

ଆଦ୍ୟ

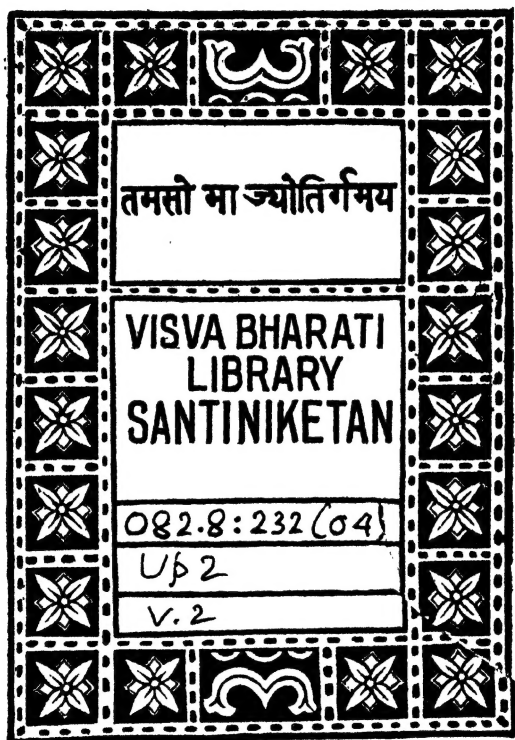
ଭାରତୀୟ ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର

ଭାଗ ୧ । ପ୍ରଥମ

ଦ୍ଵିତୀୟ

ପ୍ରଥମ ୧୫-ଅଧ୍ୟାୟ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ



तमसो मा ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI
LIBRARY
SANTINIKETAN

082.8:232 (04)

U३ 2

V. 2

শাস্ত୍ରমূলক
ভାରতীয় শক্তিসাধনা

উপেন্দ্রকুমার দাস



দ্বিতীয় খণ্ড

অধ্যায় ১৩—অধ্যায় ১৯

নিৰ্ঘণ্ট- ও পুস্তকবিবরণী-সহ

প্রথম প্রকাশ : ১৩৭৩ বঙ্গাব্দ

প্রকাশক : রণজিৎ রায়,
সম্পাদক, গবেষণা-গ্রন্থ প্রকাশন সমিতি
মুদ্রক : শ্রীবিদ্যাৎরঞ্জন বসু
শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম

প্রাপ্তিস্থান :
মুদ্রণ, প্রচার ও প্রকাশন দপ্তর, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন ;
বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ,
৫ স্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা ৭

ত্রয়োদশ অধ্যায়

পঞ্চতত্ত্ব ও শবসাধনা

পূর্বাধ্যায়ে কোলাচারের যে-সব ব্যভিচারের উল্লেখ করা হয়েছে লক্ষ্য করা গেছে সে-সব সমস্তই পঞ্চতত্ত্ব বা পঞ্চমকারসম্পর্কিত। শুধু কোলাচার নয়, কোলাচার, সিদ্ধান্তাচার ও বামাচার এক কথায় বামমার্গের সাধনার নামে যত ব্যভিচার হয়েছে তা সবই পঞ্চতত্ত্ব নিয়ে।

পঞ্চতত্ত্ব সম্বন্ধে অজ্ঞতা—অশিক্ষিত লোকের কথা দূরে থাক, শিক্ষিত সাধারণেরও পঞ্চতত্ত্বের মর্ম জানা নেই। শুধু জানা নেই নয়, অনেকেই ভুল জানেন। সাধনার নামে ব্যভিচারকেই অনেকে সাধনা মনে করেন। এই-সব কারণে তাত্ত্বিক সাধনা তাঁদের কাছে হয় এবং অবজ্ঞাত।

অজ্ঞতার কারণ—বামাদি যে-তিনটি আচারে পঞ্চতত্ত্ব নিয়ে সাধনা বিহিত, লক্ষ্য করা গেছে সেই তিনটি আচারের সাধনাই গোপন সাধনা।^১ কাজেই সম্প্রদায়ের বাইরের কোনো লোকের পক্ষে পঞ্চতত্ত্বের মর্ম জানা সম্ভবপর ছিল না।

তত্ত্বগ্রন্থ দেখেও কিছু জানার উপায় ছিল না। কারণ সম্প্রদায়ের বাইরের লোককে গোপন আচারবিষয়ক তত্ত্ব দেখতে দেওয়া হত না। কোনো প্রকারে কোনো গ্রন্থ বাইরের কেউ দেখতে পেলেও পঞ্চতত্ত্বের মর্ম তার পক্ষে জানা সম্ভবপর হত না; কেন না সে-মর্ম গুরুগম্য। তা ছাড়া পঞ্চতত্ত্বের সাধনাদি-সম্পর্কে তত্ত্বে অনেক ক্ষেত্রে সংকেত ব্যবহার করা হয়েছে। সেই সংকেতের অর্থ না বুঝতে পারলে এই সাধনার মর্ম জানা যায় না। সংকেতের অর্থও গুরুর কাছে জানতে হত।

আরেকটি কথা, কোলতন্ত্রাদি যে-সব তত্ত্বে পঞ্চতত্ত্ব নিয়ে সাধনা বিহিত হয়েছে সে-সব তত্ত্ব ছাড়া অগ্নি কোনো কোনো তত্ত্বে পঞ্চতত্ত্বসম্বলিত আচারাদির নিন্দা আছে। এ বিষয়ের উল্লেখ কুলতত্ত্বেই পাওয়া যাচ্ছে। কুলার্ণবতত্ত্বে শিব বলছেন—এই কুলধর্ম জেনে সব মানুষ মুক্ত হয়ে যাবে মনে করে আমি লোকসমাজে কুলধর্মের নিন্দা করেছি।^২

এই-সব নানা কারণে পঞ্চতত্ত্বের মর্ম প্রাক-আধুনিক কালে সাধারণের অজ্ঞাত ছিল। আধুনিক কালে পঞ্চতত্ত্ববিষয়ক আকর-গ্রন্থ ও নিবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। এইজন্য এ যুগে এই বিশেষ সাধনার মর্ম শ্রদ্ধাবান ব্যক্তির পক্ষে জানা সম্ভবপর।

১ (i)....তত্ত্বাভিবাঞ্জকাঃ পঞ্চমকারাঃ, তৈরর্চনং গুণ্ডা, প্রাকট্যান্মিরয়ঃ।—প ক হু ১১২

(ii) পঞ্চতত্ত্বেন কৰ্তব্যং সদৈব পূজনং মহৎ। অতিগুপ্তেন কৰ্তব্যং সৰ্বথৈব হনিশ্চিতম্।—কৌশ্লি, উঃ ১০

২ কুলধর্মশ্রীমং জ্ঞাত্বা যুচ্যন্তুঃ সর্বমানবাঃ। ইতি মহা কুলেশানি ময়া লোকে বিগর্হিতম্।

পঞ্চতত্ত্ব শাস্ত্রবিহিত—পঞ্চতত্ত্ব নিয়ে সাধনা তত্ত্বশাস্ত্রবিহিত ধর্মসাধনা। কুলার্ণবতন্ত্রের মতে শাস্ত্র বলে তাকেই যা বর্ণাশ্রমব্যবস্থার অনুসরণকারীদের সর্বদা শাসন করে ও সমস্ত পাপ থেকে জ্ঞান করে।^১

তন্ত্র যে বেদতুল্য শাস্ত্র তা পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে। কাজেই তন্ত্রে যা উচ্চ স্তরের শক্তিসাধনার অঙ্গ বলে নির্দিষ্ট হয়েছে তা কখনও গর্হিত হতে পারে না। তবে তন্ত্রশাস্ত্রে স্পষ্ট ভাষাতেই বলা হয়েছে যাগকালে অর্থাৎ সাধনার সময় তার অঙ্গরূপেই পঞ্চমকার সেবন বিহিত, নৈলে অগ্র সময়ে অবশ্যই গর্হিত।^২

আসল কথা, কোনো কাজ গর্হিত কি শ্রেয়, ভাল কি মন্দ, তা নির্ভর করে কি বাসনা নিয়ে কাজটি করা হচ্ছে তার উপর। বাসনা যদি কুংসিত হয় তা হলে কাজটি গর্হিত হবে; বাসনা কুংসিত না হলে কোনো কাজ গর্হিত হয় না। জ্ঞানার্ণবতন্ত্রে একটি সহজ দৃষ্টান্ত দিয়ে বিষয়টি বুঝান হয়েছে। বলা হয়েছে^৩ যখন পুরুষ শিশু মাতৃগর্ভ থেকে বিনির্গত হয় তখন তার দেহে সব ইন্দ্রিয়গুলিই থাকে এবং বহির্গমনকালে তার উপস্থের সঙ্গে মাতৃধোনির সংযোগ হয় কিন্তু শিশু বাসনাহীন নির্বিকার বলে এরূপ সংযোগে তার কোনো পাপ হয় না। কিন্তু পুত্র যদি কামবশে মাতৃগমন করে তা হলে সে গুরুতল্লগ পাতকী হয়। অতএব বাসনা কুংসিত হলেই সেই বাসনামূলক কর্ম দোষের হয়, অগ্র সব কর্মই শুভ। সবই পবিত্র, বাসনাই কলুষিত।

বাসনার মূল মনে। তাই মনকেই পাপ বা পুণ্যের কারণ বলা হয়।^৪ অর্থাৎ কর্মাক্ষটান-কারীর মনোভাব অনুসারে কোনো কর্ম পাপ কি পুণ্য তা নির্ণীত হবে। একই কাজ, কিন্তু বাসনা বা ভাব অনুসারে তার অর্থ ভিন্ন হয়ে যায়। দুহিতারও মুখচূষন করা হয় আর কান্তারও করা হয়। কিন্তু ভাব ভিন্ন বলে উভয় ক্ষেত্রে তার অর্থ এক নয়।^৫ অতএব যখন যে-কাজে যার বাসনা কুংসিত থাকে তখন সে-কাজ তার পক্ষে দোষের হয়, নৈলে হয় না।^৬

১ শাসনাদনিশং দেবি বর্ণাশ্রমনিবাসিনাম্। তারণাং সর্বপাপেভ্যঃ শাস্ত্রমিত্যাভিধীয়তে।—কু ত, উঃ ১৭

২ মন্ত্রমাংসহরাদীনাং মাদকানাং নিষেবণম্। যাগকালং বিনাস্তত্র দোষণং কথিতং প্রিয়ে।—ঐ, উঃ ৫

৩ মাতৃগর্ভাদ্ বিনির্গত্য শিশুরেব ন সংযঃ। ইন্দ্রিয়াণ্যখিলাস্তস্ত দেহস্থাভূপি ব্লগতে।

নির্বিকারতয়া তত্র নাস্তথা ভবতি প্রিয়ে। ভগ-লিঙ্গসমাযোগো জন্মকালে ভবেৎ সধা।

কামাতে সা যদা দেবি জায়তে গুরুতল্লগঃ। অতএব যদা তস্ত বাসনা কুংসিতা ভবেৎ।

তত্তদদূষণস্যবুদ্ভুতমন্ত্রং সর্বং শুভং ভবেৎ। পবিত্রং সকলং ভজ্তে বাসনা কলুষা দ্ব্যতা।

—জ্ঞানার্ণবতন্ত্রবচন, ত্রঃকৌ র, পৃঃ ৪৬-৪৭

৪ (i) পাপং বা যদি বা পুণ্যং উভয়োঃ কারণং মনঃ।—গা ত, পঃ ৩

(ii) মনঃ করোতি পাপানি মনঃ পাপেন লিপ্যতে।—গ ত ৩৬।৫৬

৫ ভাবেন চুখিতা কান্তা ভাবেন দুহিত্রাননম্।—ত্রঃ T. T., Vol, IX, Preface, p. 7

৬ অতএব যদা যস্ত বাসনা কুংসিতা ভবেৎ। তদা দোষায় ভবতি নাস্তথা দূষণং কচিং।—কৌ নি, উঃ ৮

কাজেই “অচুষ্ঠান যাহাই হউক, এই intention-টাই বড় কথা। যে উদ্দেশ্য লইয়া কর্ম করা হয়, ধর্মের ইতিহাসে তাহাই বড় কথা।”^১

সাধারণভাবে বলা যায় পঞ্চতত্ত্বযুক্ত সাধনার অন্তর্নিহিত বাসনা বা উদ্দেশ্য অপরোক্ষ ব্রহ্মতত্ত্বোপলব্ধি এবং তজ্জনিত মুক্তিসাধন। কাজেই ব্রহ্মনিষ্ঠ মন নিয়ে শাস্ত্রবিহিত পঞ্চতত্ত্ব-সেবনে নিন্দনীয় কিছুই থাকতে পারে না।

বাসনা কথাটা তাত্ত্বিক ক্রিয়া সম্পর্কে ভাবনা অর্থেও ব্যবহৃত হয়। পঞ্চতত্ত্ব-সেবন বাসনার সাধকের বাহ্যপূজার অঙ্গ। কৌলমার্গরহস্তের মতে তন্ত্রশাস্ত্রে বাহ্যপূজার অঙ্গীভূত প্রত্যেক ক্রিয়ারই বাসনার অর্থাৎ সাধক কোন ক্রিয়া কিরূপ ভাবনা করে করবেন তার বিধান আছে।^২

পঞ্চতত্ত্ব সম্বন্ধে কুলার্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে—শ্রীগুরু ও কুলশাস্ত্রের কাছ থেকে সম্যকরূপে বাসনা অবগত হয়ে সাধককে পঞ্চমুদ্রা অর্থাৎ পঞ্চতত্ত্বসেবা করতে হবে, নৈলে পতন হবে।

পঞ্চতত্ত্বের বাসনার বিবরণ কুলার্ণবাদি তন্ত্রে আছে। কিন্তু সে-সম্বন্ধে আলোচনা করার আগে পঞ্চতত্ত্বের পরিচয় জানা আবশ্যক।

পঞ্চতত্ত্ব কি?—নির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—মত্ত মাংস মৎস্য মুদ্রা এবং মৈথুন এই পাঁচটি পঞ্চতত্ত্ব। পঞ্চতত্ত্ব নির্বাণমুক্তির হেতু-স্বরূপ।^৩

পঞ্চতত্ত্বের প্রচলিত নাম পঞ্চমকার। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে পঞ্চমকারকে দেবতাপ্রীতিকারক বলা হয়েছে।^৪ পঞ্চতত্ত্বের মতাদি পাঁচটি শব্দের আত্মক্ষর ম। এইজন্ত এই পাঁচটি পদার্থকে সংক্ষেপে বলা হয় পঞ্চমকার।

পঞ্চমকারকে পঞ্চমুদ্রাও বলা হয়।^৫ আবার পঞ্চমকারের স্থলে কুলদ্রব্য^৬ বা কুলতত্ত্ব^৭ শব্দের ব্যবহারও লক্ষ্য করা যায়।

পঞ্চতত্ত্বের লক্ষণ—মহানির্বাণতন্ত্রে পঞ্চতত্ত্বের কতকগুলি লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে। যথা—আত্ম তত্ত্ব অর্থাৎ মত্ত জীবের আনন্দজনক, সর্বদুঃখবিস্মরণকারী মর্হোষধ। গ্রাম্য

১ যজ্ঞকথা, পৃ: ১৭ ২ কো র, পৃ: ৩০

৩ শ্রীগুরোঃ কুলশাস্ত্রেভ্যঃ সমাগ্ বিজ্ঞায় বাসনাম্। পঞ্চমুদ্রা নিষেবেত চাত্ত্বা পতিভো ভবেৎ।—কু ত, উ: ৫

৪ মত্তং মাংসং তথা মৎস্যং মুদ্রাং মৈথুনমেব চ। পঞ্চতত্ত্বমিদং দেবি নির্বাণমুক্তিহেতবে।—নি ত, প: ১১

৫ মত্তং মাংসং তথা মৎস্যং মুদ্রাং মৈথুনমেব চ। মকারপঞ্চকং প্রোক্তং দেবতাপ্রীতিকারকম্।

—শ স ত, তা থ, প: ৩২

৬ ইত্যাদি পঞ্চমুদ্রাণাং বাসনা কুলনায়িকে।—কু ত, উ: ৫

৭ সেবিতো চ কুলদ্রব্যো কুলতত্ত্বসদর্শিনঃ। জায়তে ভৈরবাবেশঃ সর্বত্র সমদর্শনঃ।—কো নি, উ: ৫,

৮ সেবিতো কুলতত্ত্বো কুলতত্ত্বসদর্শিনঃ।—যো ত, পু থ, উ: ৬

বায়ব্যা এবং বস্ত্র পশু ও পক্ষির মাংস পুষ্টিতেজবলকারক। সুন্দর ও সুস্বাদু মংস্ত্র প্রজনন-শক্তিবর্ধক। মুদ্রা ভূমিজাত, স্থলভ এবং ত্রিঙ্গগতের জীবের জীবন এবং তাদের আয়ুর মূল। শেষতত্ত্ব আনন্দকর, সমস্ত প্রাণীর সৃষ্টির কারণ, অনাদি অনন্ত জগতের মূল।^১ আবার পঞ্চতত্ত্বের সঙ্গে পঞ্চমহাভূতকে মিলান হয়েছে। মত্ত তেজ, মাংস মক্ষ, মংস্ত্র অপ, মুদ্রা ক্রিতি আর পঞ্চম তত্ত্ব জগতের আধার ব্যোম।^২

প্রকারভেদ—পঞ্চতত্ত্বের তিনটি প্রকারভেদ আছে। যথা প্রত্যাক্তত্ত্ব, অমুক্তত্ত্ব আর দিব্যতত্ত্ব।^৩ আবার স্থূল, সূক্ষ্ম ও পর এই ত্রিবিধ ভেদও লক্ষ্য করা যায়।^৪ স্থূল আর প্রত্যাক্ত পঞ্চতত্ত্ব একই। স্থূল পঞ্চতত্ত্বকে মুখ্য পঞ্চতত্ত্বও বলা হয়। সূক্ষ্ম আর দিব্য পঞ্চতত্ত্ব এক। এই পঞ্চতত্ত্ব যোগসাধনার বস্তু। সূক্ষ্মপঞ্চতত্ত্বের সূক্ষ্মতররূপ আছে। তাই পর বা দিব্য পঞ্চতত্ত্ব। এ অতি গভীর তত্ত্ব, গুরুপদেশ এবং সাধনার দ্বারা এটি লভ্য।^৫

স্থূলপঞ্চতত্ত্ব ৭ ভূতঃ পঞ্চতত্ত্ব

মত্ত—আদিতত্ত্ব মত্ত। তত্ত্ব নানারকমের মত্তের উল্লেখ পাওয়া যায়। পরশুরাম কল্পসূত্রে^৬ বাঙ্কি অর্থাৎ তাল খেজুর প্রভৃতি গাছের রস থেকে উৎপন্ন, গৌড় অর্থাৎ গুড় থেকে উৎপন্ন, পিষ্টপ্রকৃতি অর্থাৎ পিষ্টক থেকে উৎপন্ন, অক্ষস অর্থাৎ অন্নোদ্ভূত (পচাই মদ), বাঙ্কল অর্থাৎ গাছের ছাল থেকে তৈরি এবং কৌসুম অর্থাৎ ফুলের থেকে তৈরি মদের উল্লেখ করা হয়েছে। সেই সঙ্গে বলা হয়েছে সাধনায় ব্যবহৃত মত্ত আনন্দজনক, রুচির অর্থাৎ যা দেখামাত্র মন প্রসন্ন হবে এমনি, সুগন্ধযুক্ত এবং লঘু অর্থাৎ যা খেলে শরীরের ধাতুবেষণা হয় না এমনি হওয়া চাই।

- ১ মহোবধঃ ষজ্জীবানাম্ হুঃখবিস্মারকং মহৎ। আনন্দজনকং ষষ্ঠ তদাত্ততত্ত্বলক্ষণম্।
গ্রাম্যব্যবস্থানামুদ্ভূতং পুষ্টিবর্ধনম্। বৃদ্ধিতেজোবলকরং দ্বিতীয়তত্ত্বলক্ষণম্।
জলোদ্ভবঃ ষৎ কল্যাণি কমনীয়ং স্তম্ভপ্রদম্। প্রজাবৃদ্ধিকরঞ্চাপি তৃতীয়তত্ত্বলক্ষণম্।
স্থলভঃ ভূমিজাতঞ্চ জীবানাম্ জীবনঞ্চ ষৎ। আয়ুঃস্থলং ত্রিঙ্গগতাং চতুর্থতত্ত্বলক্ষণম্।
মহানন্দকরং দেবি প্রাণিনাং সৃষ্টিকারণম্। অনাত্তন্তজগন্মূলং শেষতত্ত্ব লক্ষণম্।

—মহা ত ৭।১০৩, ১০৪-১০৮

- ২ আত্মতত্ত্বং বিদ্ধি তেজো দ্বিতীয়ং পবনং প্রিয়ে। অপমৃত্যুজ্ঞানীহি চতুর্থং পৃথিবীং শিবে।

পঞ্চমং জগদাধারী বিয়দ্বিদ্ধি বরাননে।—ঐ ৭।১০৯-১১০

- ৩ জঃ সঃ সঃ, 4th. Ed., p. 606 ৪ জঃ কোঁ র, ভূমিকা, পৃঃ ১৮ ৫ ঐ, পৃঃ ১০

- ৬ সানন্দস্ত রুচিরস্তামোদিনো লঘুনো বাঙ্কস্ত

গৌড়স্ত পিষ্টপ্রকৃতিন অক্ষসো বাঙ্কলস্য

কৌসুমস্ত বা ষথাদেশশিক্ষিত বা তস্ত পরিগ্রহঃ।—প ক হ ১০।৬২

কুলার্ণবতন্ত্রেও নানারকম মত্তের নাম করা হয়েছে। পরশুরামকল্পসূত্রোক্ত মত্তের অতিরিক্ত পানস ঐক্যব মৈরয়ে নারিকেলজ-মাধ্বী এই কটি মত্তের নাম এই তালিকায় আছে। উক্ত তন্ত্রে প্রত্যেক প্রকারের মত্তের গুণ বর্ণনা করা হয়েছে এবং পৈষ্টী গোড়ী ও মাধ্বী এই ত্রিবিধ সুরাকে সর্বোত্তম বলা হয়েছে। পৈষ্টী সর্বসিদ্ধিকরী, গোড়ী ভোগপ্রদা এবং মাধ্বী মুক্তিপ্রদা সুরানারী দেবতা।^১

মহানির্বাণতন্ত্রমতেও উক্ত ত্রিবিধ সুরাই উত্তম। এই তন্ত্রে বলা হয়েছে—তালথৈজুরের রসের থেকে নানা রকম সুরা তৈরি হয় আবার দেশভেদে এবং দ্রব্যভেদে নানা প্রকারের সুরা হয়। এই-সব সুরা দেবতার্চনে প্রশস্ত।^২

শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে গৌড়সম্প্রদায়সম্মত ত্রয়োদশ প্রকার সুরার উল্লেখ করা হয়েছে।^৩ এই-সব তত্ত্ববচন প্রমাণ করে দেশে নানা রকমের মত্ত প্রচলিত ছিল এবং সেই-সব মত্ত সাধনায় ব্যবহৃত হত। মহানির্বাণতন্ত্রের বিধান অনুসারে সুরা যে-কোনো উপায়েই উৎপন্ন হোক না কেন, এবং যে-কোনো লোকই নিয়ে আনুক না কেন, শোধিত হলে সাধককে সর্বসিদ্ধি প্রদান করে। সুরার ব্যাপারে কোনো জাতিভেদ নেই।^৪

মাংস—সাধনায় কোন কোন জন্তুর মাংস প্রশস্ত কোনো কোনো তন্ত্রে তারও উল্লেখ পাওয়া যায়। যেমন বোগিনীতন্ত্রে আছে—যে-সব প্রাণীর মাংস গ্রহণীয় তারা ভূচর-ও খেচর-ভেদে বিবিধ। আবার ভূচর পশু বনজ-ও গ্রামজ-ভেদে বিবিধ। প্রশস্ত ভূচর পশু দশটি। তার মধ্যে ছাগ আর মেঘ গ্রামজ। আর বরাহ, শলাক অর্থাৎ শজাক, রোজ, কুক, হরিণ, খড়্গী, গোধা এবং শশক বন্য। কুক ও মৃত পশু বর্জনীয়। কোমল সর্বাঙ্গপুষ্ট প্রাণী সর্বোত্তম। প্রশস্ত খেচরও দশটি। যথা—গ্রাম্য কুকট, আরণ্য কুকট, ময়ূর, তিত্তির, চক্রবাক সারস, রাজহংস, জলকুকট, হংস ও চটক।^৫

১ সর্বসিদ্ধিকরী পৈষ্টী গোড়ী ভোগপ্রদারিনী। মাধ্বী মুক্তিকরী জ্ঞেয়া সুরাখ্যা দেবতা প্রিয়ে।—কৃ ত, উঃ ৫

২ গোড়ী পৈষ্টী তথা মাধ্বী ত্রিবিধা চোত্তমা সুরা।। সৈব নানাবিধা প্রোক্তা তালথৈজুরসম্ভবা।

তথা দেশবিভেদেন নানাদ্রব্যবিভেদতঃ। বহুধেয়ং সমাখ্যাতা প্রশস্তা দেবতার্চনে।—মহা ত ৩২-৩

৩ ত্রয়োদশবিধা দৈবী মদ্বিরা গৌড়সম্মতা।—শ স ত, কা ধ, ৩৪৩

৪ যেন কেন সমুৎপত্তা যেন কেনোজ্ঞাতংপি বা। নাত্র জাতিবিভেদোহপি পোথিতা সর্বসিদ্ধিদা।—মহা ৬৪

৫ বিত্তারভেদং বক্ষ্যামি বিবিধং তচ্ছৃণু প্রিয়ে। ভূচরং খেচরং চৈব পুনস্তদ্বিবিধং স্মৃতম্।

গ্রামজং বনজং চাপি গ্রামজং ছাগমেঘকৌ। বরাহঃ শলাকো রোজো কুক্করিরিণ এব চ।

খড়্গী গোধা চ শশকঃ দশধা ভূচরঃ স্মৃতঃ। রোগিণঃ কালবিহতঃ পরিত্যজ্যো মহেধরি।

কোমলাঃ পুষ্টসর্বাঙ্গাঃ ভবেয়ুস্তোত্তমোত্তমাঃ।—ত্রঃ প ক হ ১০।৩২-এর বৃত্তি

৬ গ্রাম্যারণ্যো কুকটৌ চ ময়ূরভিত্তিরিসম্ভবা। চক্রবাকঃ সারসশ্চ রাজহংসস্তথৈব চ।

জলকুকটংহংসৌ চ চটকৌ দশ খেচরঃ।—ঐ

৩৫৫ মহামাংস—শ্রামারহস্তে উদ্ধৃত ষামলবচনে গো নর ইভ অশ্ব মহিষ বরাহ অজ এবং মৃগের মাংসকে মহামাংস বলা হয়েছে। আর এই অষ্ট মহামাংসকে দেবতার প্রীতিকর বলা হয়েছে।^১ বৃহৎসম্বতারধৃত^২ ভৈরবতন্ত্রবচনেও এই অষ্ট মহামাংসের উল্লেখ আছে, তবে ইন্ডের স্থলে মেঘের নাম করা হয়েছে।

মহামাংস বলতে লোকে সাধারণতঃ নরমাংসই বোঝে কিন্তু দেখা যাচ্ছে তন্ত্রশাস্ত্রে মহামাংস কথাটা আরও ব্যাপক অর্থে ব্যবহৃত হয়।

মংস্ত্র—তন্ত্রশাস্ত্রে উত্তম মধ্যম ও অধম এই ত্রিবিধ মংস্ত্রের কথা বলা হয়েছে। তন্ত্রমতে শাল পাঠান অর্থাৎ বোয়াল এবং রোহিত এই তিনি রকমের মাছ উত্তম। পাকা কাঁটাশূণ্ড তৈলাক্ত এবং স্বাদু এই চাররকমের মাছ মধ্যম। মধ্যম মাছ দেবীর প্রীতিকর। উত্তম ব্যক্তিরা বলেন সেই সমস্ত মংস্ত্র ক্ষুদ্র হলেই অধম।^৩ মহানির্বাণতন্ত্রের মতে অধম মংস্ত্র বহুকণ্টকযুক্ত তবে উত্তমরূপে ভর্জিত হলে তাও দেবীকে প্রদান করা যায়।^৪

যোগিনীতন্ত্রের মতে কূর্মও তৃতীয় তন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত।^৫

মুদ্রা—চতুর্থ তন্ত্র মুদ্রা সম্বন্ধে উক্ত তন্ত্রে বলা হয়েছে ভূষ্টথানাদি অর্থাৎ খৈ প্রভৃতি বা যা চর্বণীয় তাই মুদ্রা।^৬ ব্রাহ্মণাদি সবাই এই মুদ্রা গ্রহণ করতে পারেন।

আবার ছোলা বা মাষকলাই দিয়ে তৈরি, ঘি বা তৈলে ভাজা, মধুর ও স্ন্যসংস্কৃত দ্রব্যও মুদ্রা। কিংবা গম চাউল প্রভৃতি দিয়ে তৈরি লবণযুক্ত মনোহর এবং স্ন্যস্বাদু দ্রব্যকেও মুদ্রা বলা হয়।^৭

মহানির্বাণতন্ত্রের মতে মুদ্রা উত্তমাদিভেদে ত্রিবিধ। তাঁদের আলোর মতো ধবধবে

১ গোনরেশ্বর (গোখা চৈবাম্ব)-মহিষ বরাহাজম্বগোস্তবম্।

মহামাংসাস্টকং প্রোক্তং দেবতাপ্রীতিকারণম্।—শ্রামারহস্ত, পরিঃ ৩

২ বৃহৎ সা, ১০ ম সং, পৃঃ ৬৩০

৩ মংস্ত্রস্ত ত্রিবিধং প্রোক্তং উত্তমমধ্যমমধ্যমম্। উত্তমং ত্রিবিধং দেবি শালপাঠানরোহিতঃ।
প্রবীণং কণ্টকৈর্হীনং তৈলাক্তং স্বাদুসংযুতম্। দেব্যাঃ প্রীতিকরকৈব মধ্যমং শ্রাচতুর্বিধম্।
ক্ষুদ্রাণি তানি সর্বাণি অধমাত্মাহকন্তমঃ।—সমস্তাচারতন্ত্রবচন, অঃ শ্রামারহস্ত, পরিঃ ৩

৪ মধ্যমা কণ্টকৈর্হীনা অধমা বহুকণ্টকাঃ। তেহপি দেবী প্রদাতব্যা যদি সৃষ্ট বিভজিতাঃ।—মহা ত ৬৮

৫ মংস্ত্রঃ কূর্মশ্চ দেবেশি তৃতীয়ং ত্রিবিধং স্মৃতম্।—অঃ প ক সূ ১০।৬৩-এর বৃত্তি

৬ ভূষ্টথানাদিকং বদং চর্বণীয়ং প্রোক্তম্। সা মুদ্রা কথিতা দেবি সর্বেবাং নগ্ননন্দিনি।—বো ত, পু থ, পঃ ৬

৭ চণকোখা মাষজা বা মুদ্রাঃ স্ন্য যুতপচিতা। তৈলপক্কা অগ্নি শিবে মধুরাশ্চ স্ন্যসংস্কৃতঃ।

লবণাদৈঃ সংস্কৃতা বা গোধূমৈশ্চ গুল্যাদিভিঃ। নির্মিতা রুচিরাকারা স্বাদুযুক্তা মহেশ্বরী।

—যোগিনীতন্ত্রবচন, অঃ প ক সূ ১০।৬৩-এর বৃত্তি

শাদা শালিচালের তৈরি কিংবা যব বা গমের তৈরি ঘিয়ে ভাজা মনোরম মূত্রা উত্তম, ধাত্তাদি ভেজে যে-মূত্রা হয় অর্থাৎ খৈ প্রভৃতি মধ্যম আর অন্যান্য বীজাদি ভেজে যে-মূত্রা হয় তাই অধম।*

শুদ্ধি—এই প্রসঙ্গে বলা যায় দেবতাকে মত্তের সঙ্গে মাংস মৎস্য মূত্রা ফলমূলাদি যা-কিছু নিবেদন করা হয় তাকে তদ্বশাস্ত্রে শুদ্ধি বলা হয়। শুদ্ধি ছাড়া দেবতাকে মত্ত দান করলে, দেবতার পূজা তর্পণ করলে, তা নিফল হয়, দেবতা প্রসন্ন হন না।*

মৈথুন—মিথুন অর্থ যুগল। যুগলের সংযোগ মৈথুন। সাধনার অঙ্গীভূত মুখ্য মৈথুন শিবস্বরূপ সাধকের সঙ্গে শিবস্বরূপিণী সাধিকার সংযোগ।

তদ্বশাস্ত্রে নারীকে বলা হয় শক্তি বা প্রকৃতি। তাত্ত্বিক সাধক নিজের সাধনসঙ্গিনী স্ত্রীকে বলেন শক্তি বা ভৈরবী।* পঞ্চমতত্ত্ব-সাধনে সাধারণতঃ সাধকের স্ত্রী বা স্বশক্তিই সাধনসঙ্গিনী হন। মহানির্বাণতন্ত্রমতে নিবীৰ্য প্রবল কলিতে স্বকীয়া অর্থাৎ স্বীয় স্ত্রীসহ পঞ্চমতত্ত্বসাধন সর্বদোষবিবর্জিত।* স্বকীয়া ভিন্ন অগ্ন শক্তিদের সঙ্গে পঞ্চমতত্ত্বসাধন নিষিদ্ধ, তাঁদের শুণ্ড পূজা বিহিত।*

অতি উচ্চকোটির সাধকের পক্ষে পরকীয়া অর্থাৎ পরশক্তির সঙ্গে পঞ্চমতত্ত্বসাধনের ব্যবস্থা তন্ত্রে অবশ্য দেওয়া হয়েছে।* কিন্তু কলিকালে এ রকম সাধক বিরল। এইজন্যই মহানির্বাণতন্ত্রে পূর্বোক্ত বিধান দেওয়া হয়েছে।

এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে তদ্বশাস্ত্রে ব্রাহ্ম এবং শৈব এই দুই রকমের বিবাহ বিহিত। সনাতনধর্মী সমাজে যে-রকমের বিবাহ প্রচলিত রয়েছে তাই ব্রাহ্ম বিবাহ। মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে কুলধর্মাসুসারে বিহিত নির্দোষ ব্রাহ্ম বিবাহ সর্ববিবাহ। তাতে কল্যাণ বরের সগোত্র এবং সপিণ্ড হতে পারে না। ব্রাহ্ম বিবাহের পত্নীই গৃহেশ্বরী।*

১ মূত্রাহপি ত্রিবিধা প্রোক্তা উত্তমাদিবিভেদতঃ। চন্দ্রবিম্বনিভঃ শুভ্রঃ শালিতুলসম্ভবম্।

যবগোধূমজঃ বাপি বৃতপকং মনোরমম্। মুদ্রায়মুত্তমা মধ্যা ব্রষ্টধাত্তাদিসম্ভবা।

ভক্তিতাত্ত্বন্তরীজানি অধমা পরীকীতিতা।—মহা ত ৬।১০

২ মাংসঃ মীনশ মূত্রাচ ফলমূলানি যানি চ। হৃদ্যাদানে দেবতায়ৈ সংজ্ঞেযাঃ শুদ্ধিরীরিতা।

বিনা শুদ্ধ্যা হেতুদানঃ পূজনং তর্পণং তথা। নিফলং জায়তে দেবি দেবতা ন প্রসীদতি।—ঐ ৬।১১-১২

৩ ঙ্গঃ S. S., 4th Ed., p. 605

৪ শেষতত্ত্বঃ মহেশানি নিবীৰ্যে প্রবলে কলৌ। স্বকীয়া কেবলা জ্ঞেয়া সর্বদোষবিবর্জিতা।—মহা ত ৬।১৪

৫ শক্ত্যোহস্তাঃ পূজনীয়াঃ নারীয়াস্তাড়নকর্মণি।—ঐ ৬।২০

৬ স্বশক্তিঃ পরশক্তিঃ বা নীকিতাঃ যৌবনাধিতাম্। বিদক্যাঃ শোভনাঃ শুদ্ধাঃ যুগালজ্যাবিবর্জিতাম্।

আনীয় কুলসাধনং কুর্বাৎ...।—শুণ্ডসাধনতন্ত্রবচন, ঙ্গঃ প্রা ভো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ২৪৮

৭ ব্রাহ্মো বিবাহো বিহিতো দোষহীনঃ সর্বধর্ম। কুলধর্মাসুসারেণ গোত্রভিন্নাসপিণ্ডয়া।

ব্রাহ্মোদ্যাহেন যা গ্রামা দৈব পত্নী গৃহেশ্বরী।—মহা ত ৯।২৬৭-২৬৬

কুলচক্রে বিহিত শৈব বিবাহ দ্বিবিধ। এক চক্রাহুষ্ঠানকালের জন্ত, অপর সারাজীবনের জন্ত।^১

মহানির্বাণতত্ত্বের অষ্টম উল্লাসের টীকায় জগন্মোহন তর্কালঙ্কার মহাশয় লিখেছেন ব্রাহ্ম বিবাহের স্ত্রীকে বলা হয় স্বশক্তি বা অপরশক্তি আর শৈব বিবাহের স্ত্রীকে বলা হয় পরশক্তি। ব্রাহ্ম বিবাহের স্ত্রীকে যদি শৈব বিবাহাহুষ্ঠানের দ্বারা সংস্কৃত করা হয় বা তাকে ভৈরবীচক্রে গ্রহণ করা হয় তা হলে সে পরশক্তি হয়ে যায়। তর্কালঙ্কার মহাশয়ের মতে সাধক পরশক্তিকে আপন জননী ও ইষ্টদেবী জ্ঞান করবেন; মনে মনেও তাঁকে ভাষাভাবে চিন্তা করলে সাধকের পতন হবে।^২

কাজেই দেখা গেল পঞ্চমতত্ত্বের সাধনসঙ্গিনী দ্বিবিধা—স্বীয়া বা স্বকীয়া এবং পরকীয়া। সাধারণী বলে আরেক শ্রেণীর শক্তিরও উল্লেখ পাওয়া যায়।^৩

আবার ভোগ্যা ও পূজ্যা ভেদে শক্তির দুই শ্রেণী বিভাগও করা হয়। পূজ্যা শক্তি সম্পর্কে সাধক মনেও যদি ভোগবাসনা পোষণ করেন তা হলে তাঁর মাতৃগমনের পাপ হবে।^৪

তত্ত্বে সাধনসঙ্গিনী শক্তির লতা এবং দুতী নামেও উল্লেখ পাওয়া যায়। এইজন্ত পঞ্চমতত্ত্বযুক্ত সাধনাকে লতাসাধনা বা দুতীষাগও বলা হয়।

পঞ্চমতত্ত্ব ত্রিবিধ—পরমুরামকল্পত্বের রুতিতে রামেশ্বর লিখেছেন*—‘মুখ্য পঞ্চমতত্ত্ব ত্রিবিধ। প্রথম প্রকারের পঞ্চমতত্ত্বের নাম দুতীষাগ।^৫ স্বয়ং সদাশিব এবং শিবতুল্যা সাধকই দুতীষাগে অধিকারী, সাধারণ মাহুয নয়। এ বিষয়ে পরমানন্দতত্ত্বের বিধান—অঐতজ্ঞাননিষ্ঠ সংসারপারগ সাধকই দুতীষাগে অধিকারী, অন্ত কেউ নয়।^৬ জ্ঞানার্ণবতত্ত্বও নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—সর্বশঙ্কামুক্ত সর্বজ্ঞ সাধকোক্তমই দুতীষাগের অহুষ্ঠান করবেন।^৭

যিনি যোগিরাজ এই সাধনা একমাত্র তাঁরই গোচর।^৮ শাস্ত্র পড়ে এ সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান

১ শৈবো বিবাহো দ্বিবিধঃ কুলচক্রে বিধীয়তে। চক্রস্ত নিরমেনৈকো দ্বিতীয়ো জীবনাবধি।—মহা ত ৯।২৬৯

২ জঃ Gr. L., 3rd Ed., p. ২৪৭, f. n. ৪

৩ সঃ S. S., 4th Ed., p. 611

৪ জঃ S. S., 4th Ed., p. 611. ;

উপদিষ্টা যদা দেবি তদা পুত্রী তু কন্তকা।

পূজার্থী চ যদা দেবি তদা মাতা ন সংশয়ঃ।—বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৬২৮

৫ পঞ্চমমুখ্য প্রকারত্রিবিধঃ। তত্রাত্মঃ দুতীষজনরূপম্। তত্রাধিকারিণঃ সদাশিবায়ম্ এবং ন মহুতঃ।

তদুক্তং পরমানন্দতত্ত্বে—অঐতজ্ঞাননিষ্ঠো যো যোহসৌ সংসারপারগঃ।

স এষ বজনে দুত্যা অধিকারী তু নাপারঃ।—প ক হু ১০।৬৩-এর বৃত্তি

৬ ত্রিধা তু পঞ্চমঃ শ্রোক্তঃ দুতীষাগতদ্বাদশিঃ।—রহস্তার্ণবচন, জঃ ৫

৭ সর্বশঙ্কাবিনিমুক্তঃ সর্বজ্ঞঃ সাধকোক্তমঃ। দুতীষাগবিধিঃ কুর্বাৎ।—জঃ কো র, পৃঃ ৪৮

৮ এষ প্রকারো দেবেশি যোগিরাজৈকগোচরঃ।—রহস্তার্ণবচন, জঃ প ক হু ১০।৬৩-এর বৃত্তি

হতে পারে না। উপযুক্ত অধিকারীর অভাবে এ সাধনা এ কালে আর সম্ভবপর নয়। প্রায় দেড় শ বছর আগে রামেশ্বর লিখেছেন তাঁর সময়েই দৃতীষাগের অহুষ্ঠানের অভাব ঘটেছে বলে তিনি এ সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ দেন নি।

দ্বিতীয় প্রকারের পঞ্চমতত্ত্বাহুষ্ঠানও দৃতীষাগ। এ সম্বন্ধে রহস্তার্গবে বলা হয়েছে—
দ্বিতীয় প্রকারের দৃতীষাগে শক্তিপূজার শেষে সাধক যথাবিধি দৃতীর পূজা করবে। তারপর তাঁর যোনিকুণ্ডে শিবরূপ অগ্নিতে যথাক্রম মন্ত্র পাঠ করে রেতোরূপ হবি আহুতি দিয়ে দেবতার প্রীতি প্রাপ্ত হবে।^১ নিজের জ্বর সঙ্গে দ্বিতীয় প্রকারের দৃতীষাগের অহুষ্ঠান করা বিধি।^২

লক্ষণীয় তন্ত্রশাস্ত্রের মতে এই প্রকারের পঞ্চমতত্ত্বসাধনা হোমবিশেষ।

তৃতীয় প্রকারের পঞ্চমতত্ত্বাহুষ্ঠানও দৃতীষাগ। রহস্তার্গবে এই সাধনা-সম্পর্কে বলা হয়েছে—শিষ্যভূতা বা অত্র কোনো শক্তি যদি প্রার্থনা করে অথবা সাধক নিজেই প্রার্থনা করে তাকে এনে পূজা করবে। পূজার পরে তাকে ভোগপাত্র^৩ নিবেদন করবে এবং মনে মনে তাতে উপগত হয়ে সেই মানস সন্তোষ দেবতাকে নিবেদন করবে।

অনুকল্পতত্ত্ব

মন্ত—মুখ্য তত্ত্ব না পাওয়া গেলে অনুকল্পতত্ত্ব ব্যবহারের ব্যবস্থা শাস্ত্রে দেওয়া হয়েছে।^৪ পরমানন্দতন্ত্রে মন্তের অনুকল্প সম্বন্ধে বলা হয়েছে—মন্ত মাংস মংস্ত্র এবং অষ্টগন্ধ^৫ এই কটি

- ১ দ্বিতীয়ঃ তু সমর্চ্যন্তে দৃতী পূজা যথাবিধি। যোনিকুণ্ডে শিবান্নায়ো মন্ত্রদ্বাবতয়ন ক্রমাং।
রেতোহবির্ধাবয়িত্বা দেবতাপ্রীতিমাপ্নুয়াং।—ত্রঃ প ক হু ১০।৬৩-এর বৃত্তি
- ২ আত্মং তত্র কলৌ দেবি ত্রিসহস্রান্তমিচ্ছতে। দ্বিতীয়ঃ তু ভবেৎ দেবি স্বযোবিৎস্র হরেখরি।
—বহুস্তত্ত্ববচন, ত্রঃ ঐ
- ৩ অথবা শিষ্যভূতাং বা চাত্মাং বাহপি মহেশ্বর। প্রার্থিতো বা তস্মা যেন প্রার্থিতাং বাহপি শক্তরি।
সংপূজয়িত্বা পূজান্তে ভোগপাত্রং নিবেদ্য চ। মনসা তাং সমাগচ্ছন দেবতায়ৈ নিবেদয়েৎ।

—রহস্তার্গববচন, ত্রঃ ঐ

৪ “ইষ্টদেবতার পূজার সময়ে মন্তপূর্ণ অনেকগুলি পাত্র স্থাপন করিয়া দেবতাকে নিবেদন করিতে হয়। এই সকল পাত্রের ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে। তাহার মধ্যে একটি পাত্রের নাম ভোগপাত্র। ভোগপাত্র শক্তিকে প্রদান করিতে হয় এবং সেই পাত্রের মন্ত শক্তির পান করিতে হয়।” (কৌর, পৃঃ ২২৩, পাটটীকা)। কোলাবলীনির্ণয়ে নয়টি পাত্রের নাম করা হয়েছে। যথা—দেবীপাত্র, গুরুপাত্র, ভোগপাত্র, শক্তিপাত্র, যোগিনীপাত্র (পূজাপাত্র), বীরপাত্র, বলিপাত্র, পাত্তপাত্র এবং আচমনীয়পাত্র।—কৌ নি, উঃ ৬

- ৫ মূল্যালাভে চানুকল্পঃ।—পরমানন্দতত্ত্ববচন, ত্রঃ প ক হু ১০।৬২-এর বৃত্তি
- ৬ ছেতুদ্ব্যং দ্বিতীয়ঃ চ তৃতীয়ঃ চাষ্টগন্ধকম্। সমানং বটকং কৃদ্বা সংশোভ্য স্থাপয়েচ্ছিবৈ।
অনুদ্ব্যং তদেকং তন্তু যোজয়েদ্যপাত্রকে। নারিকেলোদকং কাংস্ত্রে তাস্মৈ ক্ষীরং তু তজ্রকম্।
গুড়মিশ্রং জলং বাহপি জলং চন্দনমিচ্ছিতম্।—ঐ

৭ শারদাতিলকে (৪।৭৩-৮০) বলা হয়েছে গন্ধাষ্টক ত্রিবিধ—শক্তিসম্বন্ধী, বিষ্ণুসম্বন্ধী ও শিবসম্বন্ধী।

দ্রব্য সমান পরিমাণে নিয়ে বড়ি তৈরি করে শুকিয়ে রেখে দেবে। তার পরে পূজার সময় বড়ি জল দিয়ে ঘষে অর্ঘ্যপাত্রে রাখবে। এটি প্রথম অম্বুকল্প। দ্বিতীয় অম্বুকল্প কাঁসার পাত্রে নারিকেলের জল। তৃতীয় অম্বুকল্প তামার পাত্রে দুধ। চতুর্থ গুড়মিশ্রিত ঘোল। পঞ্চম গুড়মিশ্রিত জল। ষষ্ঠ চন্দনমিশ্রিত জল।

শাস্ত্রে ব্রাহ্মণাদি পৃথক পৃথক বর্ণের জন্ম মতের পৃথক পৃথক অম্বুকল্পের ব্যবস্থা করা হয়েছে। যেমন কুলচূড়ামণিতন্ত্রের ব্যবস্থা— ব্রাহ্মণের পক্ষে আদাগুড় তাম্রপাত্রে মধু গোদ্রুক্ষ কাংস্তপাত্রে নারিকেলজল অম্বুকল্প। ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ঘৃত মিশ্রিত মধু বা গব্যঘৃত অম্বুকল্প। বৈশ্যের পক্ষে অম্বুকল্প মাক্ষিক মধু আর শূদ্রের পক্ষে পুষ্পাদিজাত মধু।*

মহানির্বাণতন্ত্রে জাতিবর্ণনির্বিষেবে সকল সাধকের জন্মই মতের অম্বুকল্পের ব্যবস্থা হয়েছে। বলা হয়েছে—প্রবল কলিতে সংসারান্ত গৃহস্থের পক্ষে মতের অম্বুকল্প তিনটি মধুর দ্রব্য বিহিত। এই তিনটি মধুর দ্রব্য—দুগ্ধ শর্করা এবং মাক্ষিক মধু। এই মধুর দ্রব্যকে মত্তস্বরূপ মনে করে সাধক দেবতার কাছে নিবেদন করবে।*

মাংস—সময়চারতন্ত্র অনুসারে মাংসের অম্বুকল্প লবণ আদা পিণ্যাক (জাফরান) তিল গম মাষকলাই আর রসুন।*

কোলাবলীনির্ণয়ের মতে মাংসের অম্বুকল্প বস্ত্র আদা নাগর অর্থাৎ শুঠ ওল মাষকলাইয়ের বড়া এবং মূলা।*

ডামরতন্ত্রে বলা হয়েছে মাংসের অম্বুকল্প অপূর্ণ অর্থাৎ পিঠে আর মাছের অম্বুকল্প কলা।*

শক্তিসম্বন্ধী অষ্ট গন্ধ—চন্দন অগুরু কর্পূর চোর কুহুম গোরচনা জটামাসৌ এবং কপি। স্তামারহস্ত তৃতীয় পরিচ্ছেদে উক্ত স্বতন্ত্রবচনে শক্তিপ্রিয় নিম্নোক্ত আটটি গন্ধের নাম পাওয়া যায়—স্বয়ম্ভুকুহুম কুণ্ডগোলোদ্বব গোরচনা অগুরু কাশ্মীর যুগনাভি শিহ ও চন্দন।

১ যত্রাসবমবশস্ত ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ। গুড়া ব্রহ্মকং তদা দত্তান্ত্রো বা বিশ্বজ্ঞেয়ধু।...

বৈশ্বস্ত মাক্ষিকং শুদ্ধং ক্ষত্রিয়স্ত তু সাজ্যকম্। ব্রাহ্মণস্ত গব্যং ক্ষীরং তান্ত্রে বা বিশ্বজ্ঞেয়ধু।

নারিকেলোদকং কাংস্তে...।

গোক্ষীরং ব্রাহ্মণো দত্তাং গব্যমাজ্যকং বাহজঃ। বৈশ্বস্ত মাক্ষিকং জব্যং শূদ্রঃ পৌষ্পাদিকং পুনঃ।

—ঈঃ বৃহ ত সা, ১০ ম সং, পৃঃ ৬২*

২ গৃহকাম্যৈকচিত্তানাম্ গৃহিণাম্ প্রবলে কলৌ। আন্ততত্ত্বপ্রতিনিধৌ বিধেয়ং মধুরত্নয়ম্।

দুগ্ধং সিতা মাক্ষিকঞ্চ বিজ্ঞেয়ং মধুরত্নয়ম্। অলিরূপমিদং মম্বা দেবতায়ৈ নিবেদয়েৎ।—মহা ত ৮।১৭-১৭১

৩ লবণা ব্রহ্মকপিণ্যাকতিলগোধূমমাষকম্। লগুনঞ্চ মহাক্ষেবি মাংসপ্রতিনিধিঃ স্মৃতঃ।

—ঈঃ বৃহ ত সা, ১০ ম সং, পৃঃ ৬৩০

৪ মাংসান্ত্রাবে তু লগুনমাত্রকং নাগরস্ত বা। শূরণং মাষবটকং মূলং বাস্তভমঙ্করং।—কৌ নি, উঃ ৫

৫ মাংসানুকুলোপুণঃ স্যান্ধৎসস্য তু কমল্যপি।—ঈঃ প কৃ স্থ ১০।৬৩-এর বৃতি

মৎস্ত—মৎস্তের অল্পকল্প সম্বন্ধে রহস্তার্গবে বলা হয়েছে—সম্বিং এবং চণক অর্থাৎ সিদ্ধি বা ভাও আর ছোলা বা বুট একত্র বেটে মাছের আকারে বড়া তৈরি করতে হবে। এটি মাছের অল্পকল্প ; অথবা মূলা মাছের অল্পকল্প ।^১

কৌল্যবলীনির্ণয় অনুসারে মহিষদুগ্ধ গোদুগ্ধ ছাগদুগ্ধ এবং ফলমূল ষংকিঞ্চিং দধ্ব হলেই আমিষ হয়ে যায়। এগুলি মাছের অল্পকল্প ।^২

মুদ্রা—সাধারণতঃ যেখানে অন্য মকারের অল্পকল্পব্যবহার বিহিত সেখানেও মুখ্য মুদ্রাই ব্যবহার করা হয়। ত্রিপুরামহোপনিষদের ‘পরিস্কৃতং ঋষমাত্মম্’ ইত্যাদি মন্ত্রের (১২ সংখ্যক) ব্যাখ্যায় ভাস্কররায় লিখেছেন—মুখ্য পঞ্চমকারের অভাবে প্রতিনিধি দ্বারা অর্চনা করতে হয়। পূর্ব পূর্ব মুখ্য মকারের অভাব হলে পর পর মুখ্য মকার পাওয়া গেলেও তা গ্রহণীয় নয়। প্রথম মকারের অভাব হলে অন্য মকার পাওয়া গেলেও তা গ্রহণ করবেনা, অল্পকল্পের ব্যবহার করবে। তবে প্রথম মকারের অভাব হলেও চতুর্থ মকার অর্থাৎ মুদ্রা নৈবেদ্যের জন্য গ্রহণ সম্প্রদায়সম্মত বিধি ।^৩

পঞ্চমতত্ত্ব—পঞ্চমতত্ত্বের অল্পকল্প সম্বন্ধে যোগিনীতন্ত্রে বলা হয়েছে—রক্তকরবী লিঙ্গপুষ্প আর কুম্ভা-অপরাজিতা ঘোনিপুষ্প। এই উভয়ের সংযোগ পঞ্চমতত্ত্বের অল্পকল্প ।^৪

পরশুরামকল্পস্থত্রের বৃত্তিতে রামেশ্বর লিখেছেন—চন্দনকে শুক্র মনে করে এবং কাশ্মীর অর্থাৎ কুঙ্কমকে শোণিত মনে করে লিঙ্গপুষ্পে চন্দন ও ঘোনিপুষ্পে কুঙ্কম দিতে হবে ; তার পর উভয়ের মৈথুন ভাবনা করে তা দেবীকে অর্পণ করতে হবে ।^৫

কিন্তু মহানির্বাণতন্ত্রে পঞ্চমতত্ত্বের অনারূপ অল্পকল্প বিহিত হয়েছে। উক্ত তন্ত্রমতে কলির মাতৃষ স্বভাবতঃ কামের দ্বারা বিভ্রান্তচিত্ত এবং অল্পবুদ্ধি। এরা শক্তিকে মহাদেবীরই রূপ বলে

১ সংবিৎসংযুক্তচণকপিষ্টজং বটকং শিবে। মীনাকৃতিকৃতং বাহপি মূলকং বাহপি বা শিবে।

—ঋঃ প ক হ ১০।৬৩-এর বৃত্তি

২ মাহিষং গবয়ং কীরং অজাকীরং তথৈব চ। ফলমূলক ষংকিঞ্চিদধ্বং চোমামিষং ভবেৎ।

মীনস্য কথিতং কল্পং.....।—কৌ নি, উঃ ৫

৩ তেন মুখ্যলাভে প্রতিনিধিভিরচনসা জায়েন মপঞ্চকালান্তেহপি ‘নিতাক্রমং প্রত্যবমমৃষ্টঃ’ ইতি কল্পস্থত্রেণ চ সিদ্ধত্বেহপি পূর্বপূর্বলাভে সতি নোত্তরোত্তরস্য মুখ্যস্য লাভেহপি গ্রহণমিতি দ্যোতিতম্। প্রথমমাত্রালাভেহপি চতুর্থস্য নৈবেদ্যার্থমাবশ্যকভাবাত্ৰাগ্রহণং সম্প্রদায়লভ্যম্।

৪ রক্তং তু করবীরং বৈ তথা কুম্ভাংপরাজিতা। এতৎ প্রোক্তং লিঙ্গযোন্তোঃ পুষ্পং তত্র তু যোজয়েৎ।

*

—ঋঃ প ক হ ১০।৬৩-এর বৃত্তি

৫ কুঙ্কমে লিঙ্গযোন্তোর্ব্য কাশ্মীরং চ চন্দনম্। ইতি। শুক্রস্থানে চন্দনং শোণিতস্থানে কাশ্মীরং যোজয়িত্বা তত্র মৈথুনবন্ধিং বিভাব্য ত্রিদৈব্য অর্পণং কৃষ্যৎ ইতি ভাবঃ।—প ক হ ১০।৬৩-এর বৃত্তি

জানে না অর্থাৎ শক্তিকে কামভোগ্য মনে করে। কাজেই এদের পক্ষে প্রতিনিধিতে পঞ্চমতত্ত্ব বিহিত। এই প্রতিনিধি দেবীর পাদপদ্ম ধ্যান ও স্বীয় ইষ্টমন্ত্রের জপ।^১

দিব্যপঞ্চতত্ত্ব

মত্ত—কূলার্ণবতন্ত্রে মত্তশব্দের ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে—যে-পদার্থ মায়াজালাদি ছিন্ন করে, মোক্ষমার্গনিরূপণ করে ও অষ্টদুঃখাদি দূর করে তাকে বলে মত্ত।^২

এ কেমন মত্ত? শক্তিসঙ্গমতন্ত্র বললেন—মাধবী মত্ত মত্ত নয়, মত্ত শক্তিরসোদ্ভূত।^৩ মাধবী মত্ত উপলক্ষণ। এর দ্বারা যে-কোনো প্রত্যক্ষ মত্ত বোঝান হয়েছে।

কূলার্ণবতন্ত্রে এই শক্তিরসোদ্ভব মত্তের যে-ব্যাখ্যা পাওয়া যায় তার সারমর্ম এই—বটচক্রভেদসমর্থ যোগী সাধক বার বার মূলধারস্থিতা কুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগ্রত করে ব্রহ্মরন্ধ্রস্থ সহস্রারে পরশিবের সঙ্গে মিলিত করতে পারেন। এইভাবে শিবশক্তির সামরস্বে সহস্রারপদ্মস্থ চন্দ্রমণ্ডল থেকে অমৃতধারা ক্ষরিত হয়। এই অমৃতই শক্তিরসোদ্ভব মত্ত। এই মত্ত পান ধারা করেন তারা মধুপায়ী; এ ছাড়া অল্প মত্ত ধারা পান করেন তারা মত্তপায়ী।^৪

এইজন্ত আগমসারে বলা হয়েছে—ব্রহ্মরন্ধ্র থেকে ক্ষরিত সোমধারা পান করে যিনি আনন্দময় হন তিনিই মত্তসাধক।^৫

ভৈরবধামল বললেন—ব্রহ্মরন্ধ্রস্থিত সহস্রারপদ্মস্থ চন্দ্রকলা থেকে বিগলিত অমৃতধারাই সাধকের পেয় স্রা। ব্রহ্মাণ্ডের তৃপ্তিদায়িনী এই স্রা পান করলে দিব্যভাবাশ্রিত সাধকের অমূল্য ফল লাভ হয়। এই স্রা পান করে পরার্থকুশল মূনিরা নির্বাণমুক্তি লাভ করেন।^৬

১ স্বভাবাং কলিজ্ঞানঃ কামবিভ্রান্তচেতসঃ। তজ্জপেণ ন জানন্তি শক্তিং সামান্যবুদ্ধয়ঃ।

অতন্তেবাং প্রতিনিধৌ শেষতত্ত্বস্ত পার্বতি। ধ্যানং দেব্যাঃ পদাভ্যাজে ষেষ্টমন্ত্রজপস্তথা।

—মহা ত ৮।১৭২-১৭৩

২ মায়াজালাদিশমনাম্মোক্ষমার্গনিরূপণাং। অষ্টদুঃখাদিবিবাহমত্তমিত্যাভিধীয়তে।—কু ত, উঃ ১৭

৩ ন মত্তং মাধবীমত্তং মত্তং শক্তিরসোদ্ভবম্।—শ স ত, তা থ, ৩২।২৫

৪ আমূলধারমাব ব্রহ্মরন্ধ্রং গতা পুনঃ পুনঃ। চিচ্চন্দ্রকুণ্ডলীশক্তিগামরসস্থহৃদোদয়ঃ।

ব্যোমপঞ্চজনিঃস্তম্ভস্থপানরতো নরঃ। মধুপায়ী সমং প্রোক্তস্ত্বিতরে মত্তপায়িনঃ।—কু ত, উঃ ৫

৫ সোমধারা ক্ষরেৎ যা তু ব্রহ্মরন্ধ্রাদ বরাননে। গীত্বানন্দময়স্তাং যঃ স এব মত্তসাধকঃ।

—জঃ কো র, পৃঃ ২৫৫, পাদটীকা

৬ ব্রহ্মস্থানসরোজপীত্রলসিতা ব্রহ্মাণ্ডতৃপ্তিপ্রদা। বা স্তত্রাণ্ডকলাহুধাবিগলিতা সা পানবোধ্যা স্রা।

দা হালা পিবতামনর্বকলদা শ্রীদিব্যভাবাশ্রিতে ধ্যং পীত্বা মুনয়ঃ পরার্থকুশলা নির্বাণমুক্তিং গতাঃ।

জঃ সাধনরহস্যম্, পরিশিষ্টখণ্ডম্, পৃঃ ৩৫

বিজয়তন্ত্রে মন্তের ভিন্ন ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। উক্ত তন্ত্রমতে নির্বিকার নিরঞ্জন পরম ত্র্যক্ষের বিষয়ে উদ্গাদকারী জ্ঞান মন্ত ।^১

মাংস—কুলার্ণবতন্ত্রের মতে যে-পদার্থ মাক্ষলাজনক, যা চিদানন্দ দান করে এবং যা সর্বদেবপ্রিয় তাই মাংস ।^২

বিষয়টির ব্যাখ্যা করে উক্ত তন্ত্রেই বলা হয়েছে—জ্ঞানখড়্গের দ্বারা পুণ্যাপুণ্যরূপ পশুকে বধ করে পরশিবে চিত্ত লয় করার নাম মাংস। যে-যোগী এরকম করতে পারেন তিনিই মাংসভক্ষক ।^৩

এ সম্পর্কে ভৈরবধামলের অভিমত—কাম ক্রোধ লোভ মোহ এই পশুদের বিবেক-অসির দ্বারা ছিন্ন করে তাদের পরমাত্মস্থত্ব নির্বিষয় মাংস জ্ঞানী ব্যক্তির ভক্ষণ করেন ।^৪

আগমসারে মাংসের ভিন্ন ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে। বলা হয়েছে*—মা শব্দের অর্থ রসনা আর অংশ রসনাসম্বৃত কথাবার্তা। কথাবার্তা রসনাপ্রিয় অর্থাৎ লোকে সাধারণতঃ কথাবার্তা বলতে ভালবাসে। যিনি সর্বদা এগুলি ভক্ষণ করেন অর্থাৎ নিয়ত যিনি সংযতবাক্ তিনিই মাংস সাধক ।

মাংস অর্থ শিবও হয়। কদ্রধামলে বলা হয়েছে স্মরা শক্তি, মাংস শিব। মন্তমাংসভক্ত সাধক স্বয়ং ভৈরবস্বরূপ। মন্তমাংসের অর্থাৎ শক্তি ও শিবের ঐক্যসম্বৃত যে-আনন্দ তাই মোক্ষ ।^৫

আবার পরমশিবে সর্বকর্ম সমর্পণকেও মাংস বলা হয়। শিব বলছেন সাধক—‘মাং’ অর্থাৎ আমাকে ‘সনোতি’ অর্থাৎ সমর্পণ করে যে-কর্ম তাকেই মাংস বলা হয়। কায়প্রতীক অর্থাৎ কোনো জীবদেহসম্বৃত পদার্থকে যোগীরা মাংস বলেন না ।^৬

১ বহুভূত পরম ব্রহ্ম নির্বিকার নিরঞ্জন ।

তন্মিন্ প্রমদনঃ জ্ঞানঃ তন্ত্রস্তঃ পরিকীৰ্তিতঃ ।—বিজয়তন্ত্রবচন, ত্রঃ ক শ অ, পৃঃ ৫১৭, পাদটীকা

২ মাক্ষলাজননাদেবি সবিবদানন্দদানতঃ । সর্বদেবপ্রিয়ত্বাচ্চ মাংস ইত্যভিধীয়ত ।—কু ত, উঃ ১৭

৩ পুণ্যাপুণ্যপশুং হৃদ্যা জ্ঞানখড়্গেন বোধবিৎ । পরে শিবে নয়েচ্চিহ্নং পলাশী স নিগম্যতে ।—কু ত, উঃ ৫

৪ কামক্রোধহৃদ্যোক্তমোহপশুকাংশিহা বিবেকাসিনা ।

মাংসং নির্বিষয়ং পরমাত্মস্থত্বং ভূত্বস্তি তেবাং বৃথাঃ ।—ত্রঃ ক শ অ, পৃঃ ১৫০

৫ মা শব্দাৎ রসনা জ্ঞেয়া তদংশান্ রসনাপ্রিয়ান্ । সদা বো ভক্ষয়েদেবিস এব মাংসসাধকঃ ।

—ত্রঃ কো র, পৃঃ ২৫৫, পাদটীকা

৬ স্মরা শক্তিঃ শিবে মাংসং তদ্বজ্ঞে ভৈরবঃ স্বয়ম্ । তন্নোরৈক্যসমুৎপন্ন আনন্দো মোক্ষনির্ণয়ঃ ।

—কু বা, উ ত, পঃ ২৬

৭ এষ মাং সনোতি হি বৎকর্ষ তদ্ব্যাসং পরিকীৰ্তিতম্ । ন চ কায়প্রতীকস্ত বোধিভির্মাংসমুচ্যতে ।

—ভূতবচন, ত্রঃ তাত্ত্বিকভূত, ৪র্থ সং, পৃঃ ১৮

মংস্ত্র—কুলাৰ্ণবতন্ত্রে আছে—যা মায়ামলাদি প্রশমিত করে, মোক্ষমার্গ নিরূপণ করে এবং অষ্টদুঃখাদি দূর করে তাই মংস্ত্র ।*

মংস্ত্র সম্বন্ধে আগমসারে বলা হয়েছে—গঙ্গা ও যমুনার মধ্যে ছুটি মংস্ত্র সর্বদা ঘুরে বেড়াচ্ছে । যিনি এই মংস্ত্র দুটি ভক্ষণ করতে পারেন তিনিই মংস্ত্রসাধক ।* গঙ্গা ও যমুনা ঈড়া ও পিঙ্গলা নাদী । মাছ দুটি ঈড়া ও পিঙ্গলাতে প্রবাহিত নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস । যিনি কুস্তক করে নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস রোধ করতে পারেন অর্থাৎ এইভাবে মনঃস্থির করতে পারেন তিনি মংস্ত্রসাধক ।

আবার সর্বপ্রাণীকে আত্মবৎ জ্ঞানকেও মংস্ত্র বলা হয়েছে । সকল প্রাণীর স্বথদুঃখ আমার স্বথদুঃখের সমান অর্থাৎ সকল প্রাণীর সঙ্গে আমি একীভূত এমনি যে-সাবিক জ্ঞান তাই মংস্ত্র ।* ‘মংসমান’-আমার সমান, এর থেকে মংস্ত্র কথাতার উদ্ভব নির্ণয় করা হয়েছে ।

মংস্ত্রের অশ্রু রকম ব্যাখ্যাও আছে । কুলাৰ্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে*—মনের সহিত ইন্দ্রিয়-গুলিকে সংযত করে যিনি পরমাত্মায় নিয়োজিত করতে পারেন তিনি মংস্ত্রাশী, এছাড়া অশ্রু মংস্ত্রাশীরা প্রাণিহিংসক ।

ভৈরবধামলের ব্যাখ্যা আবার ভিন্ন রকমের । যথা—অহংকার দস্ত মদ পিণ্ডনতা অর্থাৎ কপটতা মংসর এবং ঘেব এই ছয়টি মংস । বিষয়হর জালে ধৃত এই মংসগুলিকে কোল স্ববিরা সদ্বিভাকরূপ অগ্নিতে পাক করে নিয়মিত ভোজন করেন, জলচর মংস্ত্র ভোজন করেন না ।*

মুজো—মূত্রা-সম্পর্কে ভৈরবধামলে বলা হয়েছে*—আশা তৃষ্ণা জুগুপ্সা ভয় বিশদ-স্বপ্না

১ মায়ামলাদিশমনামোক্ষমার্গনিরূপণং । অষ্টদুঃখাদিবিহরাশ্রুতন্ততি পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

—স্রঃ প্রা তো কাণ্ড ৭, পরিঃ ২, ব সঃ পৃঃ ৫০৮

২ গঙ্গাযমুনরৌমধ্যে মংস্ত্রৌ যৌ চরতঃ সদা । তৌ মংস্ত্রৌ ভক্ষয়েদ্ বস্ত স ভবেমংস্ত্রসাধকঃ ।

—স্রঃ কো র, পৃ ২৫৫

৩ মংসমানঃ সর্বভূতে স্বথদুঃখমিদং প্রিয়ে । ইতি যং সাবিকং জ্ঞানং তদ্বংস্তঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

—স্রঃ তাত্ত্বিক শুল্ক, ৪র্থ সঃ, পৃঃ ১৮

৪ মনসা চেন্দ্রিয়গণং সংযমাত্মনি বোজয়েৎ । মংস্ত্রাশী স ভবেদেবি শেবাঃ স্রাঃ প্রাণিহিংসকাঃ ।

—কু ত, উঃ ৫

৫ অহংকারোদভোমদপিণ্ডনতামংসরবিদ্যাঃ । যড়েতে মীনা বৈ বিষয়হরজালে নিবৃত্তাঃ ।

পচন্ সখিভ্যায়ৌ নিয়মিত সদা কোলস্বখিভির্বিভুজ্যন্তে সর্বান্ ন চ জলচরাঃ মীনপিশিতাঃ ।

—স্রঃ সাধনরহস্তম্, পরিশিষ্টখণ্ডম্, পৃঃ ৩৬

৬ আশাতৃষ্ণাজুগুপ্সাভয়বিশদস্বপ্নামানলজ্ঞাভিবজ্রাঃ । বুদ্ধায়াবটমূত্রাঃ পরমহুতীজনঃ পচ্যমানঃ সমস্তাৎ ।

নিভ্যং সংখ্যায়ন্তোদানবহিতমনসা দিব্যভাবানুরাগী ।

যোহনৌ বুদ্ধাওভাতো পণ্ডগলবিশৃণো রত্নভূল্যো মহান্না ।—স্রঃ ঐ

মান লক্ষ্য ও অভিষেক এই আটটি মুদ্রা শ্রেষ্ঠ স্মৃতিভাজন ব্যক্তি ত্র্যক্ষিতে পাক করে নিত্য ভোজন করেন। দিব্যভাবাহারী পশুমাংসবিমুখ যে-সাধক অবহিতমনা হয়ে এরূপ মুদ্রা ভক্ষণ করেন সেই মহাত্মা সংসারে শিবত্বা ব্যক্তি।

আবার অসংস্কপরিভ্যাগকেও মুদ্রা বলা হয়। সংস্কে মুক্তি হয় আর অসংস্কে বন্ধন। অসংস্কমুদ্রণকে মুদ্রা বলা হয়। অসংস্কমুদ্রণ অর্থ অসংস্কপরিভ্যাগ।*

শাস্ত্রে মুদ্রার অল্প রকম বিবরণও পাওয়া যায়। যথা—সহস্রারমহাপদ্মের কর্ণিকার মধ্যে শুদ্ধ পারদোপম আত্মা অবস্থান করছেন। ইনি কোটি সূর্যের মতো তেজোময় আবার কোটি চন্দ্রের মতো শীতল। মহাকুণ্ডলিনীর সঙ্গে যুক্ত হয়ে ইনি অতীব কমলীয়। এই বিষয়ে যার জ্ঞানোদয় হয়েছে তিনিই মুদ্রাসাধক।*

পঞ্চমতন্ত্র—যোগিনীতন্ত্রে বলা হয়েছে সহস্রারোপরি বিন্দুতে অর্থাৎ বিন্দুরূপী শিবের সঙ্গে কুণ্ডলিনীশক্তির যে-মিলন তাই যতিদের পরম বস্তু মৈথুন।*

সহজ কথায় সাধকদেহে শিবশক্তির মিলনই মৈথুন।* এইজন্ত কুলার্ণবতন্ত্রে মৈথুনসাধক সম্বন্ধে বলা হয়েছে—পরশক্তি ও পরশিব এই মিথুনের সংযোগজনিত আনন্দ যার নির্ভর অর্থাৎ সেই আনন্দে যিনি বিভোর হয়ে থাকেন তিনিই মৈথুনসাধক, অন্তেরা জ্ঞানভোগকারী।*

কাজেই মৈথুন কঠিন যোগসাধনা। এই বিষয়টিকে ভৈরবধামলে এইভাবে প্রকাশ করা হয়েছে— পরমপদগতা অর্থাৎ ত্রক্ষরজ্ঞাধিষ্ঠিত-সহস্রারম্ব-শিবস্থানপ্রাপ্তা স্বল্পরূপিনী স্বম্বা

১ সংসঙ্গেন ভবেমুক্তিরসংসঙ্গেষু বন্ধনম্। অসংস্কমুদ্রণং যৎ তদ্বদ্রা পরিকীৰ্তিতা।

—ত্রঃ তাত্ত্বিক গুরু, ৪র্থ সং, পৃঃ ১৮

২ সহস্রারে মহাগয়ে কর্ণিকামুক্তিতল্লরেণ। আত্মা তত্রৈব দেবেশি কেবলঃ পারদোপমঃ।

সূর্যকোটিপ্রতীকাশচন্দ্রকোটিলীলতলঃ। অতীবকমলীয়ন্ত মহাকুণ্ডলিনীযুতঃ।

বস্তু জ্ঞানোদয়ন্তত্র মুদ্রাসাধক উচ্যতে।—ত্রঃ তাত্ত্বিক গুরু, ৪র্থ সং, পৃঃ ১৯

৩ সহস্রারোপরি বিম্বো কুণ্ডল্যা মেলনং শিবে। মৈথুনং পরমং ত্রযাং যতীনাং পরিকীৰ্তিতম্।

—বো ত, পৃ থ, পঃ ৬

৪ কুলকুণ্ডলিনীশক্তির্দেহিনাং দেহধারিণী। তয়া শিবন্ত সংযোগো মৈথুনং পরিকীৰ্তিতম্।

—বিজয়ভট্টবচন, ত্রঃ ক শ অ, পৃঃ ৫১৭

৫ পরশক্ত্যাশ্রমিথুনসংযোগানন্দনির্ভরঃ। য আন্ত্রে মৈথুনং তৎ স্তাদপরে জ্ঞানিবেষকাঃ —কু ত, উঃ ৫

৬ বা নাড়ী শূন্যরূপা পরমপদগতা সেবনীয়া স্বম্বা। সা কান্তালিন্জনাং ন মনুজরমণী হৃন্দরী বারহোবা।

কুর্খাচ্ছত্রাক্ষিণোঃ যুগপৎসে গতে মৈথুনং নৈব বোদো।

শেতে যোগেন্দ্রবল্যাঃ স্বধর্মভবনে তাং সমাদার নিভাম্।

—ত্রঃ সাধনরহস্যম্, পরিশিষ্টখণ্ডম্, পৃঃ ৩৬

নাড়ী পঞ্চমতত্ত্বের আলিঙ্গনযোগ্য কাষ্ঠ, এ স্থল্লরী মানরী বারবনিতা নয়। চন্দ্রস্বর্ধকে যুক্ত করে অর্থাৎ ঈড়া ও পিঙ্গলাতে প্রবাহিত প্রাণবায়ুকে যুক্ত করে স্থল্লরী নাড়ীতে প্রবাহিত করতে হবে এবং স্থল্লরায় মৈথুন কর্তে হবে, নারীবোনিতে নয়। এর সহজ অর্থ প্রাণায়ামের দ্বারা স্থল্লরায়পথে কুলকুণ্ডলিনীকে উত্তীর্ণ করে সহস্রারে পরমশিবের সঙ্গে মিলিত করতে হবে। যোগেন্দ্রবন্দ্য মহাযোগী এইভাবে নিত্য স্থল্লরায়কে নিয়ে স্থখময়ভবনে নিত্রা যান।

এইজন্তাই আগমসারে বলা হয়েছে—পরমতত্ত্ব মৈথুন সৃষ্টিস্থিতিসংহারের কারণস্বরূপ। মৈথুনের থেকে সূদৃঢ়ত ব্রহ্মজ্ঞানরূপ সিদ্ধি লাভ হয়। মৈথুনের বর্ণনায় বলা হয়েছে রেফ, অর্থাৎ রকার কুঙ্কমাভাস অর্থাৎ রক্তবর্ণ এবং কুণ্ডমধ্যে অবস্থিত। বিন্দুরূপ মকার মহাবোনিতে অধিষ্ঠিত। রকার আকার-হংসে আরোহণ করে মকারের সঙ্গে মিলিত হলে মহানন্দময় সূদৃঢ়ত ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়।

আগমসারের বক্তব্যের অর্থ এই—রকার অর্থ ত্রিপুরস্থল্লরী* অর্থাৎ কুণ্ডলিনীশক্তি। এখানে কুণ্ড অর্থ মূল্যধারচক্র। মকার অর্থ শিব।* মহাবোনি অর্থ সহস্রার অর্থাৎ সহস্রদল-পদ্মের কর্ণিকারাস্তগত ত্রিকোণ।* হংস অর্থ নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস-সাধিত অজ্ঞপামন্ত্র। মূল্যধারস্থ কুণ্ডলিনীশক্তি যখন অজ্ঞপামন্ত্রসাধনের দ্বারা বা প্রাণায়ামের দ্বারা সহস্রারে নীত হয়ে সেখানকার ত্রিকোণস্থ শিবের সঙ্গে মিলিত হন তখন সেই মৈথুনজনিত যে-মহানন্দ লাভ হয় তাতে দৃঢ়ত ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে।

রকারকে আকারের দ্বারা মকারের সঙ্গে যুক্ত করলে রাম শব্দটি পাওয়া যায়। রাম পরমেশ্বরের নাম। রামশব্দ এবং মৈথুনের সমার্থক শব্দ রমণ রম্ ধাতু থেকে ব্যুৎপন্ন। কাজেই উভয়ের মূল আনন্দ। রামশব্দটিও শক্তি বা নারী এবং শিব বা পুরুষের মিলন বা রমণবাচক শব্দ। কেননা র শক্তি, ম শিব এবং আকার উভয়ের সংযোগসাধক। কাজেই রমণ বা মৈথুন মূলতঃ আনন্দময় আধ্যাত্মিক বস্তু।

পঞ্চতত্ত্ব আবশ্যিক—এই যে তিন রকমের পঞ্চতত্ত্বের কথা বলা হল অধিকার অহুসারে এর যে-কোনো এক রকমের তত্ত্বের দ্বারা সাধনা বামমার্গের অর্থাৎ বামাচার সিদ্ধান্তাচার ও কোলাচারের সাধকের পক্ষে অবশ্য করণীয়।* শাস্ত্রের অভিমত এরূপ সাধক পঞ্চতত্ত্ব ছাড়া-

১ মৈথুন পরম তত্ত্ব সৃষ্টিস্থিতিসংহারকারণম্। মৈথুনজ্ঞানতে সিদ্ধি ব্রহ্মজ্ঞানং সূদৃঢ়তম্।

রেফক কুঙ্কমাভাসঃ কুণ্ডমধ্যে ব্যবস্থিতঃ। মকারস্ত বিন্দুরূপো মহাবোনিৌ স্থিতঃ প্রিয়ে।

আকার-হংসমাত্রঃ একতা চ যদা ভবেৎ। তদা জাতঃ মহানন্দঃ ব্রহ্মজ্ঞানং সূদৃঢ়তম্।

—জঃ কো র, পৃঃ ২৫৫ পাদটীকা

২ তত্ত্বাভিধান, পৃঃ ২০ ৩ ঐ, পৃঃ ১৯ ৪ কো র, পৃঃ ২৫৬, পাদটীকা

৫ (i) পঞ্চমকারেণ পূজয়েৎ।—কালিকোপনিষৎ।

(ii) পঞ্চতত্ত্বেন কর্তব্যং সর্বৈষ পূজনাং মহৎ।—কৌ নি, উঃ ১০

পূজা করলে তাঁর সে-পূজা অভিচার হয়ে যাবে ; তাঁর ইষ্টসিদ্ধি হবে না এবং পদে পদে বিয় ঘটবে। শিলার উপর শস্ত্রের বীজ বপন করলে তাতে যেমন অঙ্কুর হয় না তেমনি পঞ্চতন্ত্রবিহীন পূজায় ফল হয় না।*

পঞ্চতন্ত্রহীন পূজায় ইষ্টত হয়ই না বরং হ্রস্বচিত্ত অনিষ্ট ঘটে। কোলাবলীনির্ণয়ে বলা হয়েছে—যে-পঞ্চমকার ছাড়া চণ্ডিকার পূজা করে তার আয়ু বিচ্ছা বশ এবং ধন এই চারটি বস্তু নষ্ট হয়।*

শক্তিসাধনা আনন্দের সাধনা। সেইজন্য কোলাবলীনির্ণয়ে বলা হয়েছে—আনন্দ বিনা যে চণ্ডিকার পূজা করে সে রোগগ্রস্ত হয়, দুঃখ পায় এবং মৃত্যুর পরে নরকে যায়।*

পঞ্চমকার সেবনে আনন্দ হয়। সাধনায় পঞ্চমকার বিহিত হওয়ার এটি অন্ততম কারণ।

সাধারণভাবেও বামমার্গের শক্তিসাধকের প্রতি শাস্ত্রের নির্দেশ—পানভোজন করে পরমেশ্বরীর পূজা করবে।*

কৌলতন্ত্রাদিতে উচ্ছৃঙ্খলভাবে পঞ্চতন্ত্রের মাহাত্ম্য প্রচার করা হয়েছে। কালিকো-পনিষদে বলা হয়েছে—পঞ্চমকারের সাধনা দ্বারা সাধক সব পাবেন—বিচ্ছা পশু ধন ধাতু অন্ন সব শস্ত্র কবিত্ত সব। মোক্ষ জ্ঞান এবং ধর্ম লাভের এর চেয়ে শ্রেষ্ঠ পন্থা আর নাই। সাধক পঞ্চমকারের সাধনা দ্বারা দৃশ্য অদৃশ্য স্বাবর জলম যা-কিছু আছে এবং হবে তা সবই পাবেন।*

কামাখ্যাতন্ত্রে বোষণা করা হয়েছে*—পঞ্চতন্ত্রের দ্বারা সাধনায় কণকাল মধ্যে দেবীর

১ পঞ্চতন্ত্র বিনা পূজা অভিচারায় কল্পতে। নেষ্টসিদ্ধির্ভবেত্তস্ত বিয়ত্তস্ত পদে পদে।

শিলারায় শস্ত্রবাপে চ বধা নৈবাকুরো ভবেৎ। পঞ্চতন্ত্রবিহীনায় পূজারায় ন কলোত্তরঃ।

—মহা ত ৫১৩-২৪

২ চণ্ডিকাং পূজয়েৎ বস্তু বিনা পঞ্চমকারকৈঃ। চত্বারি তন্ত্র নশ্তান্তি আয়ুর্বিচ্ছা বশোধনম্।—কৌ নি, উঃ ৪

৩ আনন্দেন বিনা বস্তু চণ্ডিকাং পরিপূজয়েৎ। রোগী দুঃখী ভবেৎ সোহপি মৃতো চ নরকং ব্রজেৎ।

—কৌ নি, উঃ ২

৪ তন্মাদ ভুক্ত্য চ পীত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্।—ঐ

৫ অথ পঞ্চমকারেণ সর্বমাপ্নোতি। বিচ্ছাং পশুং ধনং ধাতুং সর্বশস্ত্রঞ্চ কবিত্তঞ্চ। নাস্ত্যঃ পরমঃ পন্থা বিচ্ছতে। মোক্ষায়। জ্ঞানায়। ধর্মায়। তৎ সর্বং ভব্যং যৎকিঞ্চিৎ দৃশ্যাদৃশ্যমানম্। স্বাবরজলম তৎ সর্বম্।—কালিকোপনিষৎ।

৬ পঞ্চতন্ত্রেন দেব্যাস্ত্র প্রসাদো জায়তে কণাৎ। পঞ্চমেন মহাদেবি শিবো ভবতি সাধকঃ।

পঞ্চতন্ত্রসমং নাস্তি নাস্তি নাস্তি কলৌ যুগে। পঞ্চতন্ত্রং মহাদেবী পঞ্চতন্ত্রং সমাশিবঃ।

পঞ্চতন্ত্রং ভুক্তিগুপ্তির্মহাবোগঃ প্রকীর্তিতঃ। পঞ্চতন্ত্রেন দেবেশি মহাপাতককোটিঃ।

নশ্তন্তি তৎকর্ণেনৈব তুলারামিষাবালঃ। যত্রৈব পঞ্চতন্ত্রানি তত্র দেবী বসেদ্ একম্।—কামা ত, পঃ ২

প্রসাদ লাভ করা যায়। তার মধ্যে আবার পঞ্চমতত্ত্বের সাধনায় সাধক শিব হয়ে যান। পঞ্চতত্ত্বের সমান অল্প কিছু কলিযুগে নাই। পঞ্চতত্ত্ব মহাদেবী, পঞ্চতত্ত্ব সদাশিব, পঞ্চতত্ত্ব ভুক্তিমুক্তি, পঞ্চতত্ত্ব মহাযোগ। অগ্নি যেমন তুলারাশিকে তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত করে তেমনি পঞ্চতত্ত্ব কোটি কোটি মহাপাতককে তৎক্ষণাৎ নষ্ট করে। যেখানে পঞ্চতত্ত্ব সেখানে দেবীর অধিষ্ঠান নিশ্চিত।

পঞ্চতত্ত্বের প্রত্যেক তত্ত্বসাধনার আবার পৃথক ফলও তত্ত্বে বর্ণিত হয়েছে। অবশ্য এ বিষয়ে সব তত্ত্বের মত এক নয়। যেমন কৈবল্যতত্ত্বের মতে কেবলমাত্র আত্মতত্ত্বের দ্বারা সাধনা করলে সাধক ভৈরব হন, দ্বিতীয় তত্ত্বের দ্বারা মহাভৈরব, তৃতীয় তত্ত্বের দ্বারা শিবস্বরূপ, চতুর্থের দ্বারা রত্নস্বরূপ এবং পঞ্চমতত্ত্বের সাধনা দ্বারা পরমপদ প্রাপ্ত হন।*

আবার কামাখ্যাতত্ত্বের অভিমত—মত্তের দ্বারা সাধনা করলে সাধক স্বর্গে গিয়ে আনন্দ করতে পারেন, মাংসের দ্বারা রাজা হতে পারেন, মৎস্তের দ্বারা ভৈরবীপুত্র হতে পারেন, মুক্তার দ্বারা সাধুতাপ্রাপ্ত হন এবং পঞ্চমতত্ত্বের দ্বারা সাধনা করলে সায়ুজ্যমুক্তি লাভ করতে পারেন।*

মহানির্বাণতত্ত্বে বলা হয়েছে যথাবিধি একটি মাত্র তত্ত্ব স্বীকার করলেই মানুষ সাক্ষাৎ শিব হয়ে যায়। আর পঞ্চতত্ত্বের সেবা দ্বারা কি যে ফল হয় তা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না।*

বর্ণভেদানুসারেও পঞ্চতত্ত্ব সেবার ফল বর্ণিত হয়েছে। গুপ্তসাধনতত্ত্বে আছে*—ব্রাহ্মণ যদি পঞ্চতত্ত্বপরায়ণ হন তবে পরতত্ত্বে অর্থাৎ পরমাত্মায় লয়প্রাপ্ত হন; জল যেমন জলে লয়প্রাপ্ত হয় তেমনি তত্ত্বসেবা দ্বারা ব্রাহ্মণ পরমাত্মায় লয়প্রাপ্ত হন। পঞ্চতত্ত্বপরায়ণ ক্ষত্রিয় সায়ুজ্যমুক্তি লাভ করেন, বৈশ্য সাক্ষ্যমুক্তি এবং শূত্র সালোক্যমুক্তি লাভ করেন। এ ছাড়া অল্প ব্যক্তি যদি পঞ্চতত্ত্বপরায়ণ হন তা হলে অখণ্ডিত মুক্তিফল লাভ করবেন।

- ১ কেবলমাত্ৰযোগেন সাধকো ভৈরবো ভবেৎ । দ্বিতীয়েন চ তত্ত্বেন মহাভৈরবভ্যং ব্রজেৎ ।
তৃতীয়েন চ তত্ত্বেন সাধকঃ শিবরূপধৃক্ । চতুর্থেন বরারোহে রত্নরূপধরো ভবেৎ ।
পরেণ পরতাং বাতি মম তুল্যো ন সংশয়ঃ ।—দ্রঃ প্রা তো, খণ্ড ৭, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ৫০৮
- ২ মত্তেন মোহতে স্বর্গে মাংসেন মানবাধিপঃ । মৎস্তেন ভৈরবীপুত্রো মুক্ত্য সাধুতাং ব্রজেৎ ।
পরেণ চ মহাদেবি সায়ুজ্যং লভতে নরঃ ।—কামা ত, পঃ ২
- ৩ প্রত্যেকতত্ত্বস্বীকারাদ্ বিধিনা স্তাঙ্ঘিষো নরঃ । ন জানে পঞ্চতত্ত্বানাং সেবনাং কিং ফলং লভেৎ ।

—মহা ত ১১।১০৯

- ৪ যদি বিপ্রো ভবেদেবি পঞ্চতত্ত্বপরায়ণঃ । সত্যং সত্যং মহেশানি পরতত্ত্বে প্রলীয়তে ।
যথা জলং তোরমধ্যে লীয়তে পরমেস্বরী । তথৈব তত্ত্বসেবায়াং লীয়তে পরমাত্মনি ।
ক্ষত্রিয়ঃ পরমেশানি সহযোগে বসেৎ ধ্রুবম্ । বৈশ্যস্ত লভতে দেবি স্বরূপং মাত্র সংশয়ঃ ।
শূত্রস্ত পরমেশানি সহলোকে সবা বসেৎ । এতদন্তো মহেশানি যদি তত্ত্বপরায়ণঃ ।
সত্যং সত্যং মহেশানি মুক্তিকলমখণ্ডিতম্ ।—গুপ্তসাধনতত্ত্বম্, পঃ ৭

পঞ্চতত্ত্বসাধনার লক্ষ্য—এই সব তত্ত্ববচন পর্যালোচনা করলে স্পষ্টই বোঝা যায় তত্ত্বের মতে পঞ্চতত্ত্বসাধনার চরম লক্ষ্য জীবের শিব হওয়া বা মোক্ষলাভ করা।

নির্বাণতত্ত্বে স্পষ্টই বলা হয়েছে—নির্বাণমুক্তির জন্মই পঞ্চতত্ত্ব।^১ জীবাত্মা পরমাত্মায় লীন হলেই নির্বাণমুক্তিলাভ হয়। জল যেমন জলে লয়প্রাপ্ত হয় তেমনি পঞ্চতত্ত্বসেবায় সাধক পরমাত্মায় লীন হয়ে যান।^২

এই লক্ষ্যে পৌছাবার উদ্দেশ্যেই পঞ্চতত্ত্বযুক্ত সাধনার ব্যবস্থা। কুলার্ণবতত্ত্বে বলা হয়েছে—সমস্ত দেবতার তৃপ্তির জন্ম এবং ব্রহ্মজ্ঞানলাভের জন্ম সাধক মত্তমাংসাদি সেবন করবে। যে তৃষ্ণার বশে অর্থাৎ ভোগবাসনার বশবর্তী হয়ে এ-সব সেবন করে সে পাতকী।^৩

কৌলাবলীনির্ণয়াদিতেও অল্পরূপ বিধান দেখা যায়।^৪

ব্রহ্মজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান লাভ কথার কথা নয়। শাস্ত্র ব্রহ্মজ্ঞানে জীব শিব হয় না, তার মোক্ষলাভ হয় না। কেবল উপলব্ধিজনিত অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারাই তা সম্ভবপর। পঞ্চতত্ত্ব-সম্পর্কে কুলার্ণবতত্ত্বাদিতে এই অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানের কথাই বলা হয়েছে।

দেহে আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম—ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দলক্ষণ। তিনি যেমন চিৎস্বরূপ তেমনি আনন্দস্বরূপ।^৫ আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম সর্বব্যাপী কিন্তু মানুষ তাঁকে স্বদেহেই উপলব্ধি করতে পারে। তাই পরশুরামকল্পস্থত্রে বলা হয়েছে আনন্দ ব্রহ্মের রূপ, তাহা দেহে অবস্থিত।^৬

এ বিষয়ে শ্রুতিরও নির্দেশ—“মানুষের পরমব্যোমরূপ হৃদয়গুহাতে অপরোক্ষ আনন্দরূপ ব্রহ্ম নিত্য বিরাজমান। তা যদি না থাকতেন “তবে কেই বা অপানক্রিয়া করিত, কেই বা প্রাণক্রিয়া করিত।”

কিন্তু জীব স্বরূপতঃ চিদরূপ ব্রহ্ম হলেও যেমন অজ্ঞানের দ্বারা আবৃত বলে তা জানতে পারে না তেমনি দুঃখাদির দ্বারা আবৃত বলে স্বদেহস্থ আনন্দরূপ ব্রহ্মকে তথা স্বীয় আনন্দ-স্বরূপকে জানতে পারে না। অথচ জীব কোনো না কোনো প্রকারে আনন্দ পাচ্ছে। আনন্দ না থাকলে সে বাঁচতেই পারত না। কিন্তু সে আনন্দকে সে ব্রহ্ম বলে জানে না। একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। একজন ভারী অনেক দূর পর্যন্ত ভার বহন করে নিয়ে গিয়ে

১ পঞ্চতত্ত্বমিমাংসে দেবি নির্বাণমুক্তিহেতবে।—নি ত, পঃ ১১

২ যথা ভোয়ং ভোরমধ্যে লীরতে পরমেশ্বর। তথৈব তত্ত্বসেবারাং লীরতে পরমাত্মনি।—ঐ

৩ তৃত্বার্থং সর্বদেবানাং ব্রহ্মজ্ঞানার্থমেব চ। সেবতে মত্তমাংসানি তৃষ্ণয়া চেৎ স পাতকী।—কু ত, উঃ ৫

৪ যথাবিধি যজ্ঞেন্দ্রবীং মকারপঞ্চকৈঃ সদা। তৃত্বার্থং সর্বদেবানাং তত্ত্বজ্ঞানোক্তব্যং চ।—কৌ নি, উঃ ৪

৫ আনন্দো ব্রহ্মক্লেতি ব্যজানোৎ।—তৈ উপ ৩।৬; বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম।—বৃহ উপ ৩।১২।৭

৬ আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং তচ্চ দেহে ব্যবস্থিতম্।—প ক হু ১।১২

৭ কো হ্যেবাভ্যাং কঃ প্রাণ্যাং। যদেব আকাশ আনন্দো ন ত্র্যাং।—তৈ উপ ২।৭

যখন ভারটি নাবায় তখন ভার বহনের দুঃখ দূর হওয়ার জগ্গ তার আনন্দ হয়। এই আনন্দও ব্রহ্মের রূপ ; তবে শরীরাবচ্ছেদে পরিচ্ছিন্ন। ভারী কিন্তু তা জানে না। এইভাবে জীবের সব আনন্দই দেহাবচ্ছেদে পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ জীবদেহে অবস্থিত আনন্দরূপ ব্রহ্ম।*

পরশুরামকল্পস্থত্রের মতে ব্রহ্মের এই আনন্দরূপের অভিব্যঞ্জক পঞ্চমকার।* রামেশ্বর বৃত্তিতে লিখেছেন পঞ্চমকার ব্রহ্মানন্দসাক্ষ্যকারজনক।*

গন্ধর্বতন্ত্র* ক্লার্ণবতন্ত্র* প্রভৃতি তন্ত্রেও অমুরূপ অভিমত ব্যক্ত হয়েছে। এই-সব বচনের মূল বক্তব্য এক—পঞ্চমকার নরদেহে অবস্থিত ব্রহ্মানন্দের অভিব্যঞ্জক।

ব্রহ্মানন্দের অমুভূতি—পঞ্চমকারের সেবায় ব্রহ্মানন্দের অমুভব হয়। অমুভূতি যতক্ষণ না হয়েছে ততক্ষণ ব্রহ্মানন্দ লাভ হয় না। যার অমুভূতি হয় নি অথচ যিনি ব্রহ্মানন্দ লাভ করেছেন মনে করেন মৈত্রেয়ী-উপনিষদে তাঁকে মূঢ় বলা হয়েছে। তাঁর ব্রহ্মানন্দ কি রকম? না, বৃক্ষশাখায় ফলের প্রতিবিম্ব দেখে ফলাস্বাদের আনন্দলাভ যেমন তেমনি।*

লৌকিক আনন্দ ও ব্রহ্মানন্দ—এখানে কথা উঠতে পারে পঞ্চমকার সেবনে যে-আনন্দ হয় সে ত লৌকিক আনন্দ। ব্রহ্মানন্দ আর লৌকিক আনন্দ কি এক? ব্রহ্মানন্দ নির্বিষয় নয় কি? আমরা পূর্বেই উল্লেখ করেছি লৌকিক আনন্দও তন্ত্রমতে দেহাবচ্ছিন্ন ব্রহ্মানন্দ। বিষয়লব্ধ আনন্দও মূলতঃ ব্রহ্মানন্দ।

উপনিষদে ও তন্ত্রে ব্রহ্মানন্দের আলোচনা—এ বিষয়ে উপনিষদের সঙ্গে তন্ত্রের মিল আছে। বিষয়টি নিয়ে তৈত্তিরীয়-উপনিষদে (২।৮) এবং বৃহদারণ্যক-উপনিষদে (৪।৩।৩৩) আলোচনা করা হয়েছে। উভয়গ্রন্থে একই রকম আলোচনা লক্ষ্য করা যায়। তৈত্তিরীয়-উপনিষদে আছে—সেই ব্রহ্মানন্দের মীমাংসা এই : কেউ যদি যুবক হয়, শুধু যুবক নয়, সাধু যুবক হয়, বেদাধ্যয়ন করে থাকে, সর্বোত্তম শাসক হয়, দৃঢ়তম শরীরের অধিকারী হয়, বলিষ্ঠ হয়, সমস্ত বিত্ত অর্থাৎ ভোগ্যবস্তুপূর্ণ পৃথিবীর অধিপতি হয়, তা হলে তার যে-আনন্দ হয় সেই আনন্দ মাহুশের পক্ষে পরম আনন্দ। এমনি মানবীয় আনন্দের শতগুণ আনন্দ তাঁদের যার।

১ ক্রঃ প ক হু ১।১২-এর বৃত্তি

২ তত্তাভিব্যঞ্জকঃ পঞ্চমকারঃ।—প ক হু ১।১২

৩ তত্তা অভিব্যঞ্জকঃ তদ্বিষয়কসাক্ষ্যকারজনকঃ পঞ্চমকারঃ।—ঐ, বৃত্তি

৪ আনন্দঃ ব্রহ্মণো রূপং তত্ত দেহে বিভাবয়েৎ। তত্তাভিব্যঞ্জকঃ পঞ্চমকারভ্যঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

—প ত ২৭।৩৪-৩৭

৫ আনন্দঃ ব্রহ্মণো রূপং তত্ত দেহে ব্যবস্থিতম্। তত্তাভিব্যঞ্জকং যন্তঃ বোগিভিঃ স্তেনৈঃ পীরতে।—কু ত, উঃ ৫

৬ অমুভূতিং বিনা মূঢ়ো হৃষা বুদ্ধপি নোদভে। প্রতিবিম্বিতশাখাএকলাবাননমোদয়েৎ।—মৈ উপ ২।২২

মাহুগন্ধর্ব্ব অর্থাৎ যীরা পূর্বে মাহু য ছিলেন কিন্তু যথাবিহিত সাধনার দ্বারা পরে গন্ধর্ব্ব হয়েছেন এবং তাঁদের যীরা অকামহত অর্থাৎ ভোগবাসনারহিত বেদজ্ঞ।*

এর পর যথাক্রমে দেবগন্ধর্ব্ব, চিরলোকবাসী পিতৃগণ, আজানজ দেবগণ, কর্মদেব দেবগণ, দেবগণ, ইন্দ্র, বৃহস্পতি, প্রজাপতি ও ব্রহ্মার অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের নাম করা হয়েছে এবং এঁদের প্রত্যেকের সঙ্গে অকামহত শ্রোত্রিয়ের নাম করা হয়েছে আর বলা হয়েছে এই ক্রমের পরবর্তীর আনন্দ পূর্ববর্তীর আনন্দের শতগুণ।*

দেখা যাচ্ছে “হিরণ্যগর্ভ ও তত্বপাসকের আনন্দই সংসারমণ্ডলে সর্বোৎকৃষ্ট। উহাও বিষয়-বিষয়ি-বিভাগ-শূন্য পরমানন্দে একীভূত হয়। ইহাই আনন্দের মীমাংসা। —ব্রঃ বৃহ উপ ৪।৩।৩২-৩৩।”*

তা হলে উপনিষদমতে লৌকিক আনন্দ পরম ব্রহ্মানন্দেরই অংশ। বৃহদারণ্যক-উপনিষদে স্পষ্ট করেই বলা হয়েছে*—যীরা নিজেদের ব্রহ্ম থেকে ভিন্ন মনে করে তারা অবিজ্ঞান দ্বারা ভোগ্যরূপে উপস্থাপিত এই ব্রহ্মানন্দের অংশমাত্র অবলম্বন করে জীবন ধারণ করে।*

যা অবিজ্ঞান দ্বারা ভোগ্যরূপে উপস্থাপিত হয় সেই আনন্দও অবচ্ছিন্ন ব্রহ্মানন্দ। তা ছাড়া যীরা নিজেদের ব্রহ্ম থেকে পৃথক মনে করেন না তাঁদের আনন্দমাত্রই নিরবচ্ছিন্ন ব্রহ্মানন্দ।

তত্ত্বমতে ব্রহ্মভাবৈকনিষ্ঠ জিতেন্দ্রিয় বীর-এবং দিব্য-ভাবের সাধক পঞ্চতত্ত্বের সাধনায় অধিকারী। পঞ্চতত্ত্বসেবী কোলসাধককে কোলাবলীনির্গমে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—অষ্টৈতজ্ঞান অবলম্বন করে সর্বদা দেবীর অর্চনা করবে।* কাজেই পঞ্চতত্ত্বসাধনা অষ্টৈতজ্ঞানমূলক। অষ্টৈতভাবনিষ্ঠ সাধকের কাছে পঞ্চতত্ত্ব ব্রহ্মানন্দের অভিব্যঞ্জক, ব্রহ্মজ্ঞানের হেতু।

উপরে ব্রহ্মানন্দ সম্পর্কে উপনিষদের মতের যে-আলোচনা করা হল তার মধ্যে একটি বিষয় বিশেষভাবে লক্ষণীয়। উপনিষদে দেখান হয়েছে মহুগন্ধর্ব্বাদি-হিরণ্যগর্ভাস্ত ক্রম-

১ সৈবানন্দস্ত মীমাংসা ভবতি। যুবা স্তাং সাধু যুবাংধ্যায়কঃ। আশিষ্ঠো দৃঢ়িষ্ঠো বলিষ্ঠঃ। তত্ত্বম্ পৃথিবী সর্বা বিস্তৃত পূর্ণা স্তাং। স একো মাহু য আনন্দঃ। তে যে শতং মাহু য আনন্দাঃ। স একো মহুগন্ধর্ব্বাণামানন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত।—ব্রঃ উপ ২।১।১-২

২ ঐ ২।১২-৪

৩ উপনিষৎ-গ্রন্থাবলী, ১ম ভাগ, ২য় সং, পৃঃ ৩২৭, পাদটীকা

৪ এতন্তৈবানন্দস্তাত্ত্বানি ভূতানি মাত্রায়ুপজীবন্তি।—বৃহ উপ ৪।৩।৩২

৫ স্বামী গভীরানন্দকৃত ব্যাখ্যা অবলম্বনে অনুবাদ

৬ অষ্টৈতজ্ঞানমাত্রিত্য সদা দেবীং সমর্চয়েৎ।—কৌ দি, উঃ ৯

উচ্চকোটির জীবের আনন্দ ক্রমবর্দ্ধিত এবং অকামহত শ্রোত্রিয় এই বিভিন্নকোটির জীবের আনন্দের অধিকারী।

অকামহত শ্রোত্রিয় সম্পর্কে আলোচনা করতে গিয়ে স্বামী গন্তীরানন্দ লিখেছেন—
“পুনঃ পুনঃ এই দুইটি শব্দের প্রয়োগে ইহাই বুঝাইতেছে যে, বিভিন্ন যোনিতে ভোগবাসনা যত হ্রাস হইবে আনন্দ ততই বর্দ্ধিত হইবে। এমন কি, যতপ্রকার আনন্দ আছে তাহা অকামহত ব্যক্তি শুধু বাসনাত্যাগের দ্বারা পাইতে পারেন—তাঁহার পক্ষে অতুলোকে যাওয়া নিশ্চয়োজন।”*

তত্ত্বের মতও অল্পরূপ। শ্রুতির বেদজ্ঞ আর তত্ত্বের শাস্ত্রজ্ঞ একই পর্যায়ে। তত্ত্বশাস্ত্রের বিধান কুলতত্ত্বার্থদর্শীঃ সাধক যথাবিধি* পঞ্চমকারের দ্বারা দেবীর পূজা করবেন। তাঁকে নির্বিকল্পমনাঃ হয়ে চিন্ময়ীর পূজা করতে হবে। শাস্ত্রের বিধানের মর্ম—সাধককে ভোগবাসনারহিত হয়ে ব্রহ্মজ্ঞান লাভের জন্য পঞ্চমকারের দ্বারা দেবীর আরাধনা করতে হবে। এমনি সাধক পঞ্চমকারের দ্বারা যে-আনন্দলাভ করেন তা ব্রহ্মানন্দ।

দেখা গেল অকামহত শ্রোত্রিয় যে-পরম্মানন্দ* লাভ করেন নির্বিকল্পমনা যথাবিধি পঞ্চতত্ত্বসেবী শাস্ত্র সাধকও সেই একই আনন্দ লাভ করেন। বেদ ও তত্ত্ব উভয়েরই অভিমত ভোগবাসনা রহিত হয়ে ধর্মসাধনা করলে ব্রহ্মানন্দ লাভ করা যায়।

পঞ্চতত্ত্বসাধনা কেন ?—তাই যদি হয় তা হলে আর পঞ্চমকার-সাধনা কেন? পঞ্চমকার-সাধনার যে-লক্ষ্য অচরকমের সাধনার দ্বারাও যখন সেই একই লক্ষ্যে পৌঁছান যায় তখন এই সাধনার উপযোগিতা কোথায়?

সাধনা নির্দিষ্ট হয় সাধকের রুচি ও প্রবৃত্তি অনুসারে, সংস্কার অনুসারে, অধিকার অনুসারে। এই-সব বিভিন্ন বিচারে পঞ্চতত্ত্ব-সাধনা যার উপযোগী তার পক্ষে অতুল সাধনা প্রশস্ত নয়।

তা ছাড়া পঞ্চতত্ত্বসাধনা শীঘ্রফলপ্রদ। কামাখ্যাতন্ত্রে আছে—পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা সাধনায় ক্ষণকাল মধ্যে দেবীর প্রসাদ লাভ হয়।* আমরা পূর্বের লক্ষ্য করেছি কুলার্ণবতন্ত্রে বলা

১ উপনিষৎ-গ্রন্থাবলী, ১ম ভাগ, ২য় সঃ, পৃঃ ৩২৬, পাদটীকা

২ সেবিতো চ কুলতত্ত্বার্থদর্শিনঃ। জায়তে ভৈরবাবেশঃ সর্বজ্ঞ সমদর্শিনঃ।—কু ত, উঃ ১০

৩ যথাবিধি যজ্ঞেদেবীং মকারপঞ্চকৈঃ সদা।—কৌ নি, উঃ ৪

৪ নির্বিকল্পমনা ভূত্বা চিন্ময়ীঃ সমুপাসয়েৎ।—ঐ, উঃ ৮

৫ এবোহন্ত পরম আনন্দঃ। (বুহ উপঃ ৪।৩।৩২)—ব্রহ্মই জীবের পরম আনন্দ।

৬ পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা প্রসাদো জায়তে কণাৎ।—কামা ত, পঃ ২

হয়েছে অগ্নি সব ধর্ম অহুসারে দীর্ঘকালের সাধনার ফলে মোক্ষলাভ হয় কিন্তু কোল ধর্মে সত্ত্ব মোক্ষলাভ হয়। কোল সাধনা পঞ্চমকারযুক্ত সাধনা।

পঞ্চমকারযুক্ত সাধনা ভোগের মধ্য দিয়ে মোক্ষের সাধনা। ভোগের মধ্য দিয়ে দেবীকে যত শীঘ্র এবং সহজে তুষ্ট করে মুক্তি লাভ করা যায় অগ্নিভাবে তত শীঘ্র ও সহজে তা করা যায় না। গন্ধর্বতন্ত্রে বলা হয়েছে—স্বন্দ্ররূপিণী মহাদেবীর পূজা বহুকাল ধরে করলে পরে তিনি তুষ্টা হন। ভোগের দ্বারা তিনি যেমন তুষ্টা হন তপোযোগের দ্বারা তেমন হন না। অতএব ভোগের দ্বারা তাঁকে তুষ্ট করে মুক্তি লাভ করে সুখী হবে।*

সাধনায় পঞ্চতত্ত্বের অগ্ন্যতম তত্ত্ব মত্ত যথাবিহিত ব্যবহার করার ফল বর্ণনা করতে গিয়ে ভাস্কররায় লিখেছেন—কর্মমার্গ জ্ঞানমার্গ এবং ভক্তিমার্গে ব্রহ্মলাভের নানাবিধ প্রণালীর কথা সেই সেই শাস্ত্রের প্রবর্তকেরা বলেছেন। এই-সব প্রণালী পরস্পর বিসদৃশ দুঃসাধ্য এবং দীর্ঘকালে ফলপ্রদ এ কথা সেই সেই শাস্ত্রে স্পষ্টই বলা হয়েছে। কিন্তু এই কোলমার্গে বার বার কুলান্দ্রব্য সেবনের দ্বারা বিহিত উল্লাস-পরম্পরাই ব্রহ্মলাভের প্রণালী।

ভাস্কররায়ের বক্তব্যের সার কথা যথাবিহিত সংস্কৃত মত্তপানের দ্বারা অল্প সময়ের মধ্যে নির্বিকল্প সমাধির অবস্থায় পৌঁছে সাধকের ব্রহ্মানুভূতি হয়।

ভাস্কররায় মত্ত সন্ধ্যকে যা বলেছেন অগ্নি তত্ত্ব সন্ধ্যকেও তাঁর তাই অভিযত।* মোটকথা তিনিও শাস্ত্রের অহুসরণ করে পঞ্চতত্ত্বসাধনার শীঘ্রফলপ্রদত্ব প্রতিপন্ন করেছেন।

আরেকটি কথা। সনাতন ধর্মীয় যে-কোনো প্রকার সাধনার প্রধান অবলম্বন মন্ত্র। বলতে গেলে সাধকমাত্র মন্ত্রসাধনাতাই সিদ্ধিলাভ করেন।

কোলমার্গেরহস্যে বলা হয়েছে “দ্রব্যশক্তি অথবা যোগশক্তির সাহায্যে মন্ত্রশক্তি ফলবতী হয়। যোগশক্তির সাহায্য লইলে ভোগবর্জন এবং কঠোরতা অবলম্বন করিতে হয়, দ্রব্যশক্তির সহায়তায় তাহার প্রয়োজন নাই। যোগশক্তির সাহায্য কঠিন। দ্রব্যশক্তির সাহায্য [পদস্থলন নাইলে] সহজ। এইজন্ত কোলসাধক পঞ্চমকাররূপ দ্রব্যশক্তির সাহায্যে মন্ত্রশক্তির সাধনায় সিদ্ধিলাভের প্রয়াসী।”^১ বলা বাহুল্য এখানে মুখ্য পঞ্চমকারের কথাই বলা হয়েছে।

১ বহুকাল পূজিতা তু তুষ্টা ত্যাং স্বন্দ্ররূপিণী। যথা তুষ্ততি ভোগেন তপোযোগৈশ্চ ন তথা।

অতো ভোগেন ত্যাং ভোক্তা তথা মুক্তো ভবেৎ সুখী।—গ ত ৩৮।১-২

২ কর্মমার্গজ্ঞানমার্গভক্তিমার্গে তচ্ছাত্রপ্রবর্তকৈঃ প্রণালিকা নানাবিধাঃ পরস্পরবিলক্ষণা উক্তাঃ। ত্যাঃ সর্বা অপি দুঃসাধ্যাশ্চিরকালকলপ্রদা ইতি তু তচ্ছাত্রবিদাঃ স্পষ্টমেব। অত্র তু দ্রব্যবীকারৈরাবর্তমানৈরুদ্ভাসপারম্পরৈব প্রণালিকা।—ত্রিপুরামহোপনিষদের ১৫ সংখ্যক মন্ত্রের ভাষ্য

৩ ত্রঃ ঐ এবং ১২ সংখ্যক মন্ত্রের ভাষ্য ৪ কোঁ র, পৃঃ ৪১

প্রবৃত্তি নিবৃত্তি—পঞ্চতত্ত্বসাধনার উপযোগিতা বিষয়ে আরেকটি গভীর যুক্তি আছে। মানুষের বৃত্তি প্রধানতঃ দুইকমের—প্রবৃত্তি আর নিবৃত্তি। প্রবৃত্তি বিষয়মুখী, নিবৃত্তি আত্মা-মুখী। কতকগুলি প্রবৃত্তি সহজাত, কতকগুলি সহজাত প্রবৃত্তির আনুষঙ্গিক। অল্প প্রাণীর আর মানুষের কয়েকটি প্রবৃত্তি সমান। কতকগুলি প্রবৃত্তি বিশেষ করে মানুষের। নিবৃত্তি শুধু মানুষের আর এটি আয়াসলভ্য। তবে কোনো কোনো ব্যক্তির জন্মান্তরের স্মৃতির বলে নিবৃত্তিও সহজাত হতে পারে। দৃষ্টান্তস্বরূপ পরম ভাগবত মহর্ষি শুকদেবের উল্লেখ করা যায়।

আহার নিদ্রা মৈথুনাতির প্রবৃত্তি মানুষের সহজাত। এই-সব প্রবৃত্তি সব প্রাণীরই লমান।^১ প্রকৃতির বিধানই প্রাণীর মধ্যে এই প্রবৃত্তিগুলি আছে। না থাকলে সৃষ্টির প্রাণপ্রবাহ রুদ্ধ হয়ে যেত।

মানুষের আহারের ক্ষেত্রে নানা বৈচিত্র্য দেখা যায়। পানও আহারের অন্তর্ভুক্ত। এ ক্ষেত্রেও বৈচিত্র্য কম নয়। আহারের মধ্যে মাংসের প্রতি সংসারের অধিকাংশ মানুষের বিশেষ অহুরাগ আর পানীয়ের মধ্যে মত্তের প্রতি আকর্ষণ অধিক। মৎস্য মাংসের অন্তর্ভুক্ত। মাংসের সঙ্গে শর্যজাতীয় খাতের প্রতিও মানুষের অহুরাগ দেখা যায়। কিন্তু মানুষের সব চেয়ে প্রবল প্রবৃত্তি মৈথুন-প্রবৃত্তি। সৃষ্টিশক্তিরূপিণী মহাশক্তির প্রেরণা আছে এর মূলে। তাই এই প্রবৃত্তি এমন শক্তিশালী, এমন দুর্বীর। এই প্রবৃত্তির চরিতার্থতায় মানুষের পরম আনন্দ, পরম সুখ; আর অচরিতার্থতায় অত্যন্ত দুঃখ। ওয়াল (Wall) লিখেছেন—মানুষের অভিজ্ঞতায় যৌনব্যাপারের চেয়ে বড় আর কিছু নাই। এটি জীবনের উৎস এবং মানুষের গভীরতম হৃদয়াবেগগুলির প্রায় সমস্তেরই মূল এরই মধ্যে। এর থেকেই আমাদের প্রগাঢ়তম আনন্দ ও গভীরতম দুঃখের উদ্ভব।^২

কাজেই সাধারণতঃ মানুষমাত্রই এ-সব প্রবৃত্তির অহুসরণ না করে পারে না। আর এক সামাজিক বিচার ছাড়া অল্প কোনো বিচারে এমনি প্রবৃত্তির অহুসরণ দৃশ্যীয়ও নয়। তবে আধ্যাত্মিক সিদ্ধি ধাঁদের লক্ষ্য তাঁদের অবশ্য প্রবৃত্তি জয় করতে হবে, নিবৃত্তি অবলম্বন করতে হবে। কেন না নিবৃত্তি ছাড়া চরম সিদ্ধি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় না। এইজন্য ভগবান্ মনু বললেন—মাংস ভক্ষণে দোষ নেই মত্তপানেও নেই মৈথুনেও নেই। কেন না এ মানুষের প্রবৃত্তি। কিন্তু নিবৃত্তিই মহাফলদায়ক।^৩ এই মহাফল ব্রহ্মজ্ঞান।

১ নিদ্রাদিমৈথুনাহারঃ সর্বেষাং প্রাণিনাং সমাঃ।—কু ত, উঃ ১

২ Sex is the greatest fact in human experience, the source of life and of nearly all its deepest emotions; the well-spring of our intensest pleasures as well as of our deepest griefs.—S. S. W., p, 116.

৩ ন মাংসভক্ষণে দোষো না মত্তে ন চ মৈথুনে। প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাফলা।—মনু ৫।৫৬

শ্রীমদ্ভাগবতেরও অল্পরূপ অভিমত। চমস মুনিকে মহারাজ নিমি প্রদত্ত করেন—যে-সব অবিজ্ঞিতাঙ্গা অশান্তকাম ব্যক্তি শ্রীহরির ভজনা করে না তাদের নিষ্ঠা কি? উত্তরে মূনি বললেন—জগতে শ্রীসঙ্ক, আমিষভক্ষণ আর মত্তসেবা এই তিন ব্যাপারে জীবের নিত্য অমুরাগ। এ বিষয়ে কোনো প্রবর্তক শাস্ত্রবাক্যের প্রয়োজন নাই। তবে এই শ্রীসঙ্কাদি বিষয়েও শাস্ত্রবিধি আছে। শ্রীসঙ্কের জন্ম বিবাহ বিধি, যজ্ঞে আমিষ ভক্ষণ ও হ্রাপান বিধি। যে-ক্ষেত্রে শ্রীসঙ্কাদি শাস্ত্রবিহিত সেখানেও নিবৃত্তি কল্যাণজনক।^১

নিবৃত্তি দুঃসাধ্য ব্যাপার। ছুতাবে নিবৃত্তি সম্ভবপর—প্রবৃত্তি দমন করে আর প্রবৃত্তিকেই নিবৃত্তিতে রূপান্তরিত করে।

প্রবৃত্তি দমন করা বলতে শুধু প্রবৃত্তিনির্দিষ্ট কর্ম না করা বুঝায় না অর্থাৎ শুধু কর্মেক্সিয়-সংযত করলেই প্রবৃত্তি দমন হয় না, তাতে নিবৃত্তি আসে না।

জোর করে নিবৃত্তি হয় না। বাইরে প্রবৃত্তিমূলক কাজ থেকে বিরত হয়েছে অথচ মনের থেকে ভোগবাসনা যায় নি এ রকম মাহুযকে গীতায় মিথ্যাচারী বলা হয়েছে।^২

যারা অন্তরের থেকে ভোগবিরত হয় নি, দায়ে পড়ে হয়েছে, তাদের মনে মনে থাকে ভোগের চিন্তা। এ রকম জীবের সম্পর্কে একটি বুদ্ধবচন প্রচলিত আছে—যতী ব্রহ্মচারী সর্বদা আবদ্ধ ঘোটক এবং অন্তঃপুরে আবদ্ধ নারীরা সর্বদা মৈথুন চিন্তা করে।^৩

বচনটির তাৎপর্য ভোগবাসনা লোপ না হলে শুধু ক্রিয়াবিরতির দ্বারা নিবৃত্তি আসে না।

ভোগবাসনা লোপ করা অত্যন্ত কঠিন। কেন না ভোগায়তন দেহ থাকলে দেহধর্মের তাগিদেই মনে ভোগবাসনা জাগবে। আয়ুর্বেদ বলেন—মাহুযের শরীরে নিত্য বুদ্ধা পিপাসা স্তম্ভিস্পৃহা এবং রতিস্পৃহা এই চতুর্বিধ বাহ্য জন্মে।^৪

রতিস্পৃহা বিভিন্ন প্রকারে পরিতৃপ্তি খোজে। শাস্ত্রে এই গুলিকেই মৈথুনাক্স বলা হয়েছে। মৈথুনাক্স অষ্ট। যথা—স্মরণ কীর্তন কেলি প্রেক্ষণ গুহভাষণ সঙ্কল্প অধ্যবসায় ও ক্রিয়ানিস্পত্তি।^৫

১ লোকে ব্যায়ামিষ-মত্তসেবা নিত্যান্ত জন্তো নহি তত্র চোদনা।

ব্যবস্থিতস্তেষু বিবাহ-যজ্ঞ-হ্রাগ্রহৈরাহ নিবৃত্তিরিষ্টা।—শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৭।১১

২ কর্মেক্সিয়ানি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন। ইন্দিয়ার্থান্ বিমূঢ়ান্ মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে।

—শ্রীমদ্ভাগবৎগীতা ৩।৬

৩ যতী চ ব্রহ্মচারী চ সদা বদ্ধাশ্চ ঘোটকাঃ। অন্তঃপুরস্থা বা নার্যঃ সদা মৈথুনচিন্তকাঃ।

৪ শরীরে জায়তে নিত্যং বাহ্যঃ স্পৃহা চতুর্বিধাঃ। বুদ্ধা চ পিপাসা চ স্তম্ভিস্পৃহা চ রতিস্পৃহা।

—ভাবপ্রকাশ ১।১১০

৫ স্মরণং কীর্তনং কেলি প্রেক্ষণং গুহভাষণং। সঙ্কল্পোহধ্যবসায়ঞ্চ ক্রিয়ানিস্পত্তিরেব চ।

—দক্ষসংহিতা ৭।৩১-৩২

যা দেহে স্বতঃই উৎপন্ন হয় তাকে লোপ করা কিরূপ দুঃসাধ্য তা অহুমান করা কঠিন নয়। আবার শাস্ত্রের অভিমত—দেহ কৰ্ম্মাক্ক^১ অর্থাৎ মাহুঘের পূর্বজন্মের কৰ্ম্মাহুসারেই তার এ জন্মের দেহ গঠিত হয়েছে। স্বখদুঃখময় পাপকৰ্ম্ম এবং পুণ্যকৰ্ম্মই মাহুঘের বিশেষ জাতি জন্ম তার দেহ তার সন্তোগ এ-সব নিয়ন্ত্রিত করে।^২

কাজেই দেখা যাচ্ছে মাহুঘের ভোগবাসনা তার জন্মান্তরের কৰ্ম্মের সঙ্গে জড়িয়ে আছে। এতে ভোগাকাজ্ঞা লোপ করার দুঃসাধ্যতা বৃদ্ধি পায়।

এই বাসনা যতক্ষণ লোপ না পেয়েছে ততক্ষণ অল্প দূরে থাক জিতেন্দ্রিয় মুনিঋষিদেরও এর বন্দীভূত হবার সম্ভাবনা থাকে। পুরাণাদিতে এরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই।

এইজন্ম সাধককে শাস্ত্রনির্দিষ্ট উপায়ে ক্রমে ক্রমে এই দুৰ্জয় বাসনার নিবৃত্তি করতে হয়। দেবীভাগবতে আছে—দুৰ্জয় বাসনাসমূহ শাস্ত্র হয় না। সেইজন্ম ক্রমে ক্রমে বাসনা ত্যাগ করে তাদের নিবৃত্তি করতে হয়।^৩

প্রকৃতির বিধানে যে-সব বস্তুতে মাহুঘের প্রবৃত্তি প্রবল সেই-সব বস্তু সে ভোগ করবেই। শাস্ত্র এই-সব ভোগ নিয়মিত করে দেন এবং যথাবিহিত এই-সব ভোগ যে ধর্ম, এরকম ভোগে যে কোনো পাপ নেই, এই বোধ শাস্ত্রাহুসরণকারীর মনে জাগিয়ে দেন। যে-ভোগ মাহুঘ না করে পারে না সেই ভোগ সম্বন্ধে তার মনে যদি অনবরত একটা পাপবোধ জেগে থাকে তবে সেই ভোগে তার পাপই হবে আর সেই ভোগ সম্বন্ধে তার মনে যদি একটা ধর্মবোধ থাকে, একটা প্রদ্বার ভাব থাকে, তবে সেই ভোগই তার প্রবৃত্তিদমনের, তার আধ্যাত্মিক উন্নতির সহায়ক হবে।

একটু আগে স্ত্রীসঙ্গাদি বিষয়ে শ্রীমদভাগবতের যে-বচনের^৪ উল্লেখ করা হয়েছে তার টীকায় শ্রীধরস্বামী পূর্বোক্ত শাস্ত্রনির্দিষ্ট উপায়ের কিছুটা পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর বক্তব্যের মর্ম এই—স্ত্রীসঙ্গ আমিষাহার এবং মত্তপান বিষয়ে মাহুঘের প্রবৃত্তি সম্পর্কে বিধি ‘ঋতো ভার্ধামুপেয়াৎ’ বিবাহিতা পত্নীর ঋতুকালে স্ত্রীগমন করবে; ‘হতশেষং ভক্ষয়েৎ’ যজ্ঞাবশিষ্ট আমিষ ভক্ষণ করবে; ‘সৌত্রামণ্যাং সুরাগ্রহান্ গৃহাতি’ সৌত্রামণিমাগে সুরাপান করতে হবে। এগুলি বিধিমুখে ব্যবস্থা। নিষেধমুখে ব্যবস্থা—বিবাহিতা স্ত্রী ভিন্ন অল্প স্ত্রীগমন

১ দেহঃ কৰ্ম্মাক্কঃ প্রোক্তত্তত্তদেবি প্রতিষ্ঠিতম্।—শা ভ, ভঃ ১

২ স্বখদুঃখময়ৈঃ স্বীকৈঃ পুণ্যৈঃ পাপৈরনিয়ন্ত্রিতঃ।

তত্তজ্ঞাত্বিতুভ্যং দেহং সন্তোগকং স্বকর্ম্মজম্।—ঐ

৩ দুৰ্জয়ঃ বাসনাজ্ঞানং ন শাস্ত্রমুপবাতি বৈ। অতন্তুচ্ছমনার্থায় ক্রমেণ চ পরিত্যজ্যেৎ।—দে ভা ১।১৮।২৬

৪ শ্রীমদভাগবত ১।১।১১

করবে না ; যজ্ঞাবশেষ মাংস ভিন্ন অল্প মাংস আহার করবে না এবং সৌত্রামণিষাগ ভিন্ন মত্তপান করবে না ।^১

এমনিভাবে শাস্ত্রনির্দিষ্ট পথে প্রবৃত্তি সংযত করে যথাবিহিত ধর্মাচরণ করতে থাকলে ধীরে ধীরে ভোগবাসনার ক্ষয় হতে পারে এবং যথার্থ নিবৃত্তি আসতে পারে ।

পূর্বেই বলা হয়েছে নিবৃত্তির অগ্রতম উপায় প্রবৃত্তিকে নিবৃত্তিতে রূপান্তরিত করা । এর অর্থ ভোগকেই যোগে পরিণত করা । যোগ অর্থ জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য ।^২ চিত্তবৃত্তিনিরোধের দ্বারা এ যোগ নয় । চিত্তবৃত্তিকে পরমাত্মাভিমুখী করে ভোগজনিত আনন্দের মধ্য দিয়ে এ যোগ ।

আমিষভক্ষণ মত্তপান এবং স্ত্রীসঙ্গে, তত্ত্বের ভাবায় পঞ্চমকারে, সাধারণ মানুষের প্রবৃত্তি তার সহজাত আদিম প্রবৃত্তি আহার ও মৈথুনেরই ব্যাপকতর রূপ । অগ্রভাবে বলা যায় যে-ভোগবাসনা মানুষের দেহধর্মের অন্তর্গত পঞ্চমকারের সেবায় তারই পরিতৃপ্তি হয় । এইজন্ম পঞ্চমকারসেবায় অথবা পঞ্চমকারের কোনো না কোনো এক বা একাধিক মকারের সেবায় সাধারণতঃ সব মানুষই প্রভূত আনন্দ পায় । যে-বস্তুতে মানুষের আনন্দ নাই সে-বস্তুতে তার অমুরাগও থাকে না এবং তাতে তার প্রবৃত্তিও হয় না ।

পঞ্চমমকার ও ব্রহ্মানন্দ—পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে বিশেষ করে পঞ্চমমকারে স্বাভাবিক জীবমাত্রেরই প্রবল অমুরাগ ও আসক্তি । আর জীবপ্রবাহ অব্যাহত রাখার জগৎ জগতের সৃষ্টিকারিণী মহাশক্তির বিধানই এমনটি হয় । পঞ্চমতত্ত্বে মানুষ বৈষ্ণব প্রগাঢ় আনন্দ পায় তেমনটি আর কিছুতেই পায় না । এটিই জৈব আনন্দের পরাকাষ্ঠা ।^৩

এই আনন্দই ব্রহ্মানন্দ । নিরন্তরতন্ত্রে বলা হয়েছে—স্ত্রীপুরুষের সঙ্গমে যে সৌখ্য অর্থাৎ আনন্দ তাই পরম পদ অর্থাৎ আনন্দরূপ ব্রহ্ম ।^৪

উপনিষদেও এই কথাটি অগ্রভাবে বলা হয়েছে । বৃহদারণ্যক-উপনিষদে পরমাত্মার

১ ব্রঃ কোঃ র, পৃঃ ১৪৫-১৪৬, পাঠটীকা

২ ঐক্য জীবাত্মানোরহণঃ যোগবিশারদাঃ ।—কু ত, উঃ ৯

৩ (i) “ঐহিক ব্যাপারেও উপস্থিতজিহ্বের বিষয় আনন্দ এবং নিধুবন ঐহিক আনন্দের পরাকাষ্ঠা ।”

—কোঃ র, পৃঃ ৪৫

(ii) এবং সর্ববাসমানামুপগম একায়নম্ । (বৃহ উপ ২।৪।১১ ; ৪।৪।১২)—সমস্ত আনন্দের একমাত্র গতি উপগম ।

(iii) ব্রহ্মাতিরম্বতমানন্দ ইতুপগম্ । (তৈ উপ ৩।১।১০)—ব্রহ্ম সন্তানোৎপত্তিরূপ অমৃততত্ত্বে এবং আনন্দ-রূপে উপগমে বিরাজমান ।

৪ স্ত্রীপুংসো সঙ্গমে সৌখ্যং জায়তে তৎ পরং পদম্ ।—নিরু ত, পঃ ৬

সঙ্গে জীবাত্মার একীভূত হওয়ার অবস্থাকে স্রীপুরুষের মিলনের দৃষ্টান্ত দিয়ে বুঝান হয়েছে।^১ এর অর্থ স্রী-পুরুষের মিলনে যে-অবস্থার উদ্ভব হয় তার উপলব্ধির দ্বারাই জীবাত্মা-পরমাত্মার একীভূত অবস্থার আনন্দ পাওয়া যায়।

সমষ্টির ক্ষেত্রে জীবসৃষ্টির মূলেই আছে যে-আনন্দ^২ ব্যষ্টির ক্ষেত্রে পঞ্চমতত্ত্বে সেই আনন্দই উপলব্ধ হয়। কেন না এক্ষেত্রে পঞ্চমতত্ত্বকেই জীবসৃষ্টির মূল বলা যেতে পারে। আর শাস্ত্রের অভিমত—বিশ্বসৃষ্টির ব্যাপারেও শিবশক্তির মিলন থেকেই জীবসৃষ্টি হয়েছে। এই-জগতই মহানির্বাণতত্ত্বে শেষতত্ত্বকে মহানন্দকর এবং সমস্ত প্রাণীর সৃষ্টির কারণ বলা হয়েছে।^৩

পঞ্চমতত্ত্বের বিপুল আনন্দ যে মূলতঃ ব্রহ্মানন্দ, শুধু পঞ্চমতত্ত্ব কেন, অজ্ঞাত তত্ত্বের আনন্দ তথা জগতের সব আনন্দই যে মূলতঃ ব্রহ্মানন্দ ভোগলিপ্সু মানুষ তা জানে না এবং জানলেও উপলব্ধি করে না।

পঞ্চমতত্ত্বজনিত আনন্দের স্বরূপ সাধারণ মানুষ জানে না বটে কিন্তু এই মহানন্দের আকর্ষণে সে ব্যাকুল। এই দুর্নিবার আকর্ষণের নাম কাম বা নরনারীর পরস্পরের আসক্তলিপ্সা। এই কামের হাত এড়াবার সাধ্য সাধারণ মানুষের নাই। কেন না প্রকৃতির বিধানই এটি মানুষের সত্তার অন্তর্ভুক্ত। অথচ কাম থাকতে আধ্যাত্মিক সাধনায় সিদ্ধিলাভ সম্ভবপর নয়। সন্ত বলেন—‘যেখানে কাম সেখানে রাম নেই আর যেখানে রাম সেখানে কাম নেই। দিন আর রাত যেমন একত্রে থাকতে পারে না তেমনি রাম আর কাম একত্রে থাকতে পারে না।’^৪

শাস্ত্রবিহিত পঞ্চতত্ত্বসেবা—শাস্ত্রবিহিত পঞ্চতত্ত্বের সেবায় কাম লোপ পায় এবং পঞ্চতত্ত্বসেবাজনিত আনন্দ যে ব্রহ্মানন্দ এই অল্পভূতি ক্রমে দৃঢ় হয়। পঞ্চতত্ত্বকে যে ব্রহ্মানন্দের অভিব্যঞ্জক বলা হয়েছে এই তার তাৎপর্য।

ভোগাভিলাষী মানুষ ভোগবাসনায় নিয়ত পঞ্চমকারসেবা করছে, আনন্দও পাচ্ছে, কিন্তু তাতে তাদের বাসনার নিবৃত্তি হচ্ছেনা বরং তা আরও বেড়ে যাচ্ছে। এদের সম্বন্ধেই

১ (i) তদ্ বধা প্রিয়য়া স্ত্রিয়া সম্পরিষক্তো ন বাহুং কিঞ্চন বেদ নান্তরম্। এষমেবারং পুরুষঃ প্রাজেনাঙ্গনা সম্পরিষক্ত ন বাহুং কিঞ্চন বেদ নান্তরম্।—বৃহ উপ ৪।৩।২।

(ii) স হৈতাবানাস বধা স্রীপুমানসৌ সম্পরিষক্তো।—ঐ ১।৪।৩

২ আনন্দাক্ষেপ খষিমানি ভূতানি জায়ন্তে। আনন্দেন জাতানি জীবন্তি।—তৈ উপ ৩।৬

৩ মহানন্দকরং দেবি প্রাণিনাং সৃষ্টিকারণম্। অনাতন্তজগদ্মূলং শেষতত্ত্বস্ত লক্ষণম্।—মহা ত ৭।১০৮

৪ ধীহা কাম তাহা রাম নেহি

ধীহা রাম তাহা নেহি কাম।

যোনো এক নহি মিলে

রবি রজনী এক ঠাম।—ত্রঃ প্রেমিকঙ্কর, ৪র্থ সং, পৃঃ ৫১

শাস্ত্র বলেছেন—কামীদের কামনা কখনো নিবৃত্ত হয় না। আশুনে ঘি দিলে আশুনে যেমন বেড়ে যায় তেমনি উপভোগের দ্বারা কামনা বেড়ে যায়।^১

এই-সব লোকের মন ভোগমুখী বলে মজ্জাদিসেবনজনিত আনন্দও এদের বন্ধনেরই কারণ হয় আর অধ্যাত্মসাধনার অঙ্গরূপে যথাশাস্ত্র পঞ্চমকারসেবী সাধকের মন ব্রহ্মমুখী বলে পঞ্চমকারসেবনজনিত আনন্দে তিনি ব্রহ্মানন্দই অহুভব করেন এবং এই আনন্দ তাঁর মোক্ষের কারণ হয়। কেন না মনই মাহুষের বন্ধন এবং মোক্ষের কারণ। ভোগমুখী মন বন্ধনের আর যোগমুখী মন মুক্তির কারণ।^২ এ বিষয়ে আমরা পূর্বেও আলোচনা করেছি।

এইজন্যই তন্ত্রশাস্ত্রের বিধান দেবতাদের প্রীতির জন্ত এবং ব্রহ্মজ্ঞানলাভের জন্ত সাধককে পঞ্চতন্ত্রের সেবা করতে হবে। ভোগমুখী মন নিয়ে যে পঞ্চতন্ত্রের সেবা করে সে পাতকী।^৩

মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে^৪—আহার এবং মৈথুন অর্থাৎ পঞ্চমকার মাহুষের স্বভাবজ এবং প্রিয়। শিবের বিধানে এইগুলি তাদের কল্যাণের নিমিত্ত নিয়মিত হয়েছে। অর্থাৎ তন্ত্রশাস্ত্রে পঞ্চমকার সম্বন্ধে যে-সব বিধান দেওয়া হয়েছে সেই অনুসারে পঞ্চমকার নিয়ে সাধনা করলে মাহুষের স্বার্থ কল্যাণ হবে, সে চতুর্বর্গ লাভ করবে।

অসংযত আহার মৈথুনাঙ্গি মাহুষকে পশুর সামিল করে দেয়, তাকে মহুগ্ৰস্রষ্ট করে। কিন্তু এই-সব বস্তুই যথাশাস্ত্র ব্যবহার হলে তার দ্বারা মাহুষ মুক্তিলাভ করে। সেইজন্য শাস্ত্রের বিধান—বিধিবুদ্ধিতে পঞ্চমকার সেবন করতে হবে, ভোগবাসনায় করলে পাতক হবে। যে-সব দ্রব্যের দ্বারা মাহুষের পতন হয় সেই-সব দ্রব্যের দ্বারাই তার মুক্তি হয়।^৫

মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় এ সম্পর্কে শাস্ত্রের মর্ম বড় সুন্দর করে ব্যাখ্যা করেছেন। তিনি লিখেছেন “সকল মতেই প্রকৃতির সংযোগ হইতেই যেমন পুরুষের পতন হয় তেমনি একমাত্র প্রকৃতির সংযোগ হইতেই পুরুষের উত্থান হওয়া সম্ভবপর।

১ ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি। হবিষা কৃষ্ণবর্ষে ভূয় এবাভিবর্ধতে

ত্রিমদভাগবত ৯।১৯।১৪; মহাভা।১।৭৫।৪০-৪১

২ মন এব মহুগ্ৰাণঃ কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ। বন্ধায় বিষয়াসক্তং মুক্ত্যৈর্বিধিষয়ং শ্রুতম্।—

মৈত্রায়ণী-উপনিষৎ ৪।১১

৩ মাদিপঞ্চকমীশানি দেবতাপ্রীতয়ে স্থখাঃ। যথাবিধি নিবেবেত তুষ্ণা চৈব স পাতকী।—কু ত, উঃ ১০

৪ নৃণাং স্বভাবজং দেবি প্রিয়ং ভোজনমৈথুনম্। সংকেপায় হিতার্থায় শৈবধর্মঃ নিরূপিতম্।

—মহা ত ৯।২৮৩

৫ বিধিবুদ্ধ্যৈব সেবেত তুষ্ণা চৈব স পাতকী। যৈরেব পতনং দ্রব্যৈ মুক্তিত্তৈরেব চোদিতা।

—ত্রিপুরামহোপনিষদের ১৩ সংখ্যক মন্ত্রের ভাষ্যরায়কৃত ভাষ্যে উদ্ধৃত

সাংখ্যদর্শনে যেমন তত্ত্ববিচারের দৃষ্টিতে প্রকৃতিকে পুরুষের ভোগ ও অপবর্গের কারণ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, হুর্গাসপ্তশতীতে মহামায়াকে যেমন জীবের বন্ধন ও মোক্ষের হেতুত্ব বলিয়া স্তব করা হইয়াছে, তদ্রূপ বাবতীয় তাত্ত্বিক সাধকগণও একমাত্র প্রকৃতিকেই জীবের মৃত্যুর কারণ এবং সঙ্গে সঙ্গে অমরত্বের মুখ্য সাধনরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। বাহ্য অস্ত্র ও অজ্ঞাত অবস্থায় পতনের হেতু, শৌধন ও জ্ঞানোদয়ের পরে তাহাই উদ্ধগতির হেতু। মাতৃকা-বিজ্ঞান আলোচনা করিলেও দেখিতে পাওয়া যায় যে সকল প্রকার বৈকল্পিক জ্ঞানের মূলেই মাতৃকার প্রভাব রহিয়াছে। অথচ সংস্কারদ্বারা মাতৃকাকে শুদ্ধ করিলে এই মাতৃকাই চিরময়ী মহামাতৃকারূপে জীবকে নির্বিকল্প পরমপদ প্রদান করিয়া থাকেন।”

শাস্ত্রে যে বিধিবুদ্ধিতে পঞ্চমকারসেবনের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে দ্রব্যের সংস্কার বা শৌধন সেই বিধির অন্ততম। এ সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা যাচ্ছে।

পঞ্চতত্ত্বের বাসনা—বাসনা অপর একটি মুখ্য শাস্ত্রবিধি। বাসনার এক অর্থ উদ্দেশ্য, অপর অর্থ ভাবনা। পঞ্চতত্ত্বের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে। ভাবনা সম্বন্ধে কুলার্ণবতন্ত্রের* অভিমতের সারকথা এই—স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বাণলিঙ্গ ও ইতরলিঙ্গ এই লিঙ্গত্রয় সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ এবং বটচক্রভেদসমর্থ সাধক মূলাধারস্থা কুলকুণ্ডলিনীশক্তিকে জাগ্রত করে তাঁর সঙ্গে কামরূপাদি পীঠস্থান ভ্রমণ করে ব্রহ্মরত্নস্থ মহাপদ্মে অর্থাৎ সহস্রারপদ্মে উপনীত হবেন। সেখানে চিৎচক্র এবং কুণ্ডলিনীশক্তির সামরস্ত্র হবে। সেই সামরস্ত্রজনিত পরম আনন্দে সাধক মগ্ন হবেন এবং সেই সামরস্যের ফলে সহস্রার-পদ্ম থেকে যে-অমৃতধারা স্রবিত হবে তা পান করবেন। সাধক বার বার মূলাধার থেকে ব্রহ্মরত্নে গিয়ে এই অমৃতধারা পান করবেন। এইটি মত সম্বন্ধে ভাবনা।

মাংসের ভাবনা সম্বন্ধে বলা হয়েছে সাধক যোগী জ্ঞানখড়্গের দ্বারা পাপপুণ্যরূপ পশুকে বধ করে পরশিবে চিস্তলয় করবেন। যিনি এ রকম করেন তাঁকেই মাংসাশী বলা হয়।

১ দেহের সাধনা, হিমাত্রি, সেপ্টেম্বর, ১৩৬২

২ লিঙ্গত্রয়বিশেষজ্ঞ: বড়াধারবিভেদক:। পীঠস্থানানি চাগত্য মহাপদ্মবনং ব্রজেৎ।

আমূলধারমার্গঃ ক্রমঃ গতা পুনঃপুনঃ। চিচ্চক্রকুণ্ডলীশক্তিসামরস্ত্রস্থখোদয়ঃ।

যোমপঞ্চজনিভুলস্থাপানরতো নরঃ। মধুপায়ী সমঃ (মধুপায়িসমঃ ?) প্রোক্তস্ত্রিতরে মত পায়িনঃ।

পুণ্যাপুণ্যপশুং হত্বা জ্ঞানখড়্গেন যোগবিৎ। পরে শিবে নয়চ্ছিতং পলাশী স নিগততে।

মনসা চেল্লিরগণঃ সংযোজ্যাস্ত্রনি যোগবিৎ। মন্ত্রাশী স ভবেদেবি শেবাঃ স্ত্র্যাঃ প্রাণিহিন্সকাঃ।

অপ্রবৃদ্ধা পশোঃ শক্তিঃ প্রবৃদ্ধা কৌলিকস্ত চ। শক্তিং তাং সেবয়েৎ বশ্ত স ভবেৎ শক্তিসেবকঃ।

পরশস্ত্রায়মিধুনসংযোগানন্দনির্ভরঃ। ব আশ্তে মৈথুনং তৎ স্তাদপরে জ্ঞানিবেবকঃ।

ইত্যাদি পঞ্চমুদ্রাংগ বাসনাং কুলনারিকে। জ্ঞাত্বা ব্রহ্মমুখাদেবি বঃ সেবেত স মুচ্যতে।—কু ত, উ: ৫

মৎস্যের ভাবনা এই—যোগী সাধক মনের সঙ্গে ইন্দ্রিয়গুলিকে পরমাত্মার সঙ্গে যুক্ত করবেন। যিনি এ রকম করেন তিনিই মৎস্যানী, অথেরা প্রাণিহিংসক।

মূত্রার ভাবনা এই রকম—পশুভাবাপন্ন সাধকের শক্তি অপ্রবৃদ্ধ। যিনি প্রবৃদ্ধা শক্তির সেবা করেন তিনিই শক্তিসেবক। এখানে শক্তি অর্থ মূত্রা। “শক্তিই মূত্রারূপা এই প্রকার ভাবনা করিয়া মূত্রাসেবন করিতে হইবে।”৩

পঞ্চমতত্ত্বের ভাবনা সম্বন্ধে বলা হয়েছে পরশক্তি ও পরশিব এই মিথুনের সংযোগ মৈথুন। যিনি এমনি শিবশক্তির সংযোগজনিত আনন্দে মগ্ন থাকেন তিনি মৈথুনসাধক, অথেরা স্ত্রীসেবী।

এই পঞ্চমূত্রার বা পঞ্চমকারের ভাবনা। যিনি গুরুমুখে এই ভাবনা অবগত হয়ে পঞ্চমূত্রা সেবা করেন তিনি মুক্ত হন।

পঞ্চতত্ত্বসাধনার অধিকারী—এমনি ভাবনা যে-কোনো লোকের পক্ষে সম্ভবপর নয়। যিনি সাধনপথে বহুদূর অগ্রসর হয়েছেন কেবলমাত্র সেই সাধকই যথার্থতঃ এ রকম ভাবনা করতে পারেন। এইজন্ত শক্তিসাধনায় বামাচারাদি শেষ তিন আচারে পঞ্চতত্ত্ব বিহিত হয়েছে। আমরা লক্ষ্য করে এসেছি এই আচারত্রেয় বীরভাবের এবং দিব্যভাবের সাধকেরাই অধিকারী। কাজেই এই দুই শ্রেণীর সাধকই পঞ্চতত্ত্বসাধনায় অধিকারী।

এর আগে বামাচার ও কোলাচারের অধিকারী সম্বন্ধে আলোচনা প্রসঙ্গেও প্রকারান্তরে পঞ্চতত্ত্বসাধনার অধিকারী সম্বন্ধে আলোচনা হয়েছে।

সারকথা, বিশুদ্ধচিত্ত জিতেন্দ্রিয় নির্বিকার অদ্বৈতভাবপরায়ণ ব্রহ্মনিষ্ঠ সাধকই পঞ্চতত্ত্বযুক্ত সাধনার অধিকারী।

এ রকম গুণ এবং যোগ্যতা যে-কোনো লোকের থাকতে পারে না। সেইজন্ত কোনো কোনো তন্ত্রমতে পঞ্চতত্ত্বযুক্ত সাধনার অধিকারী শুধু অবধূত। চীনক্রম বা চীনাচারের সাধনা পঞ্চতত্ত্বযুক্ত তারাসাধনা। এটি এক প্রকারের কোলাচার। বিশ্বাদর্শতন্ত্রে এই সাধনার অধিকারী সম্বন্ধে বলা হয়েছে—যিনি দ্বৈতজ্ঞানহীন, সর্বভূতের হিতে রত, বর্ণাশ্রম যিনি ত্যাগ করেছেন, যিনি শাস্ত, পাপলেশপরাজুখ, যিনি কোথাও লিপ্ত হন না, সর্বদা পাপমুক্ত সেই সাধককে অবধূত বলা হয় আর তাঁরই জন্ত চীনসাধন।^৩

পঞ্চতত্ত্ব ও পশুভাবের সাধক—লক্ষ্য করা গেছে কামাখ্যাতন্ত্রাদির^৩ বিধান অনুসারে

১ কো র, পৃ: ৩১

২ দ্বৈতজ্ঞানবিহীনো যঃ সর্বভূতহিতে রতঃ। ত্যক্তবর্ণাশ্রমঃ শাস্তঃ পাপলেশপরাজুখঃ।
অবলিপ্তো ন কুজাগি ধূতপাপঃ সদৈব হি। অবধূতঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স্তম্ভতে চীনসাধনম্।

—সঃ Tarantram, Intro, p. 20, f. n. 1

৩ পঞ্চতত্ত্ব ন গৃহাতি তত্র নিদ্যাং করোতি ন।—কামা ত, পৃ: ৪

পশুভাবের সাধকের পঞ্চতত্ত্বসাধনায় অধিকার নাই। যোগিনীতন্ত্রেও* বলা হয়েছে সাধনায় মত্তাদি পঞ্চতত্ত্বের ব্যবহার বীর এবং দিব্য সাধকের পক্ষে বিহিত, পশুর পক্ষে নয়। কোলাবলীনির্গমে ত পশুসন্নিধানো পঞ্চমকারের দ্বারা দেবীপূজা নিষেধ করা হয়েছে।*

কিন্তু কোনো কোনো তন্ত্রে পশুভাবের সাধকের জন্তও পঞ্চতত্ত্বসাধনার বিধান দেওয়া হয়েছে। যেমন আগমকল্পক্রমে বলা হয়েছে*—মুখ্য অহুকল্প ও দিব্য পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা জগদম্বার নৈবেদ্য দিতে হবে। বীরেরা মুখ্যকল্পের দ্বারা নৈবেদ্য দেবে। পশুদের অহুকল্পের দ্বারা এবং দিব্যদের দিব্যকল্পের দ্বারা নৈবেদ্যদান বিধি।

তন্ত্রশাস্ত্রজ্ঞ অধিকারী ব্যক্তিরূপে বলেন*—পশুভাবের সাধক পঞ্চতত্ত্বের অভিধাবোধিত অর্থ পরিহার করে রূপককল্পিত অস্ত্র অর্থ গ্রহণ করেন। অর্থাৎ সাধনায় তিনি মুখ্যপঞ্চতত্ত্ব ব্যবহার করেন না, অহুকল্প ব্যবহার করেন।

পঞ্চতত্ত্ব ও বীরসাধক—বীরভাবের সাধক পঞ্চতত্ত্বের সাক্ষাৎ অর্থ গ্রহণ করে মুখ্য পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা সাধনা করেন।* রুদ্রধামলের দেবীরহস্তখণ্ডে বিবৃত ছিন্নমস্তান্তবে দেখা যায় বীর সাধক বলছেন—আমি মত্ত-মাংস- ও জ্বীসন্তোষ-যুক্ত পূজা করি এবং অস্ত্র বহুবিধ কুলমার্গবিহিত পূজাবিধির অনুসরণ করি।* আমি পশুজনবিমুখ ভৈরবী-আশ্রিত এবং গুরুচরণরত। আমি ভৈরব, আমি শিব।*

নির্বাণতত্ত্বেরও বিধান বীরভাবের সাধক সর্বদা তত্ত্বসেবন অর্থাৎ পঞ্চতত্ত্বসেবন করবেন।* আর দিব্যভাবের সাধক সম্বন্ধে বলা হয়েছে তিনি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করবেন।* বীরের পক্ষে বিহিত এই পঞ্চতত্ত্ব মুখ্য পঞ্চতত্ত্ব।

১ মত্তং মাংসং তথা মত্তং মূত্রামৈষুনমেব চ। ইদমাচরণং দেবি পশোনি দিব্যবীরয়োঃ।—যো ত, পঃ ৬

২ মকারপঞ্চকৈর্দেবীং নার্চয়েৎ পশুসন্নিধৌ।—কৌ নি, পঃ ৫

৩ পঞ্চতত্ত্বের মুখ্যে চাহুকল্পে বা প্রিয়ে। দিব্যে জগদম্বার্যে নৈবেদ্যং পরিকল্পয়েৎ।
মুখ্যকল্পে বীর্যাণং নৈবেদ্যং পরিকল্পয়েৎ। পশুনাংকাহুকল্পে দিব্যানাং দিব্যকল্পকৈঃ।

—ঋঃ সাধনরহস্যম্, পরিশিষ্টপঞ্চম, পঃ ৩৬

৪ পশুভাবাধিকারিণস্ত এতেবাং সাক্ষাৎ অভিধাবোধিতমর্থঃ পরিহার্য রূপককল্পিতমর্থান্তরং গৃহীত্ব।

—শাত্ত ত, ভূমিকা, পঃ ৭

৫ বীর্যচারণস্ত সাক্ষাৎকর্মমেব গৃহীত্ব।—ঐ

৬ অনির্দেশিতপূরুষীভোগপূজাপরোহিতম্। বহুবিধকুলমার্গারম্ভসম্ভাবিতোহিতম্।
পশুজনবিমুখোহিতম্ ভৈরবীমাশ্রিতোহিতম্। গুরুচরণরতোহিতম্ ভৈরবোহিতম্ শিবোহিতম্।

—ঋঃ S. S., 4th Ed., p. 599

৭ বীরভাবযুতানাং বৈ তত্ত্বং সেব্যং সদানয়ে।—নি ত, পঃ ১১

৮ দিব্যভাবযুতানাং তত্ত্বজ্ঞানং সদা ভবেৎ।—ঐ

বীরের প্রকারভেদে অল্পসারে পঞ্চতত্ত্ব ব্যবহারেরও বিভিন্ন ব্যবস্থা লক্ষ্য করা যায়। বলা হয়েছে—স্বভাব বীর প্রত্যক্ষতত্ত্ব আর বিভাব বীর মানসিক প্রত্যক্ষতত্ত্ব ও বাহ্য অল্পকল্পতত্ত্বের দ্বারা দেবীর আরাধনা করবেন। মন্ত্রসিদ্ধ বীর যে-রকম অভিক্রটি শাস্ত্রবিহিত পঞ্চতত্ত্ব ব্যবহার করতে পারেন।*

কলিযুগে মানস মুখ্যতত্ত্ব—কোনো কোনো তন্ত্রে কলিযুগে মুখ্য পঞ্চতত্ত্বের প্রত্যক্ষ ব্যবহার নিষেধ করা হয়েছে এবং মানস ব্যবহারের বিধান দেওয়া হয়েছে। যেমন পিচ্ছলাতন্ত্রের মতে মৃত্যাদি পঞ্চতত্ত্বের মানস ব্যবহার করতে হবে এবং তাতেই সিদ্ধিলাভ হবে। কলিযুগে মুখ্য পঞ্চতত্ত্বের প্রত্যক্ষ ব্যবহার নাই; বিশেষ করে পঞ্চতত্ত্বের ব্যবহার সম্বন্ধে যাদের মনে সংশয় আছে তাদের ত কোনো কালেই নাই।*

তন্ত্রবিদ পণ্ডিতেরা বলেন কল্পভেদে সম্প্রদায়ভেদে অধিকারিভেদে তন্ত্রশাস্ত্রে এমনি বিভিন্ন রকমের বিধান দেওয়া হয়েছে। সাধক নিজের গুরুর কাছে আপন পথের সন্ধান জেনে নেন। কাজেই বিভিন্ন রকমের শাস্ত্রোক্তি থাকলেও সাধনার ক্ষেত্রে সাধকের কোনো অস্ববিধা হয় না।

ব্রাহ্মণের পক্ষে প্রত্যক্ষ পঞ্চতত্ত্ব—প্রত্যক্ষ পঞ্চতত্ত্বের ব্যবহার সম্পর্কে আরেকটি বিষয়ে তন্ত্রে পরস্পরবিরোধী মত লক্ষ্য করা যায়। ব্রাহ্মণের পক্ষে মুখ্য পঞ্চতত্ত্ব বিহিত কি না এই নিয়ে মতবিরোধ। যেমন বারাহীতন্ত্রে বলা হয়েছে—মৃত্য মাংস মৎস্য মৈথুন এবং নরবলি এই পাঁচটির কথা ব্রাহ্মণ কখনও স্মরণও করবেন না।* এখানে মৃত্যুর নাম না থাকলেও যে-চার তত্ত্বের নাম করা হয়েছে মৃত্যুকে তার অন্তর্ভুক্ত ধরা যায়। কেন না মৃত্যাদির সঙ্গে মৃত্যাব্যবহার বিধি।

মেরুতন্ত্র^১ শ্রীকর্ম^২ প্রভৃতিতেও দেখা যায় সাধনায় ব্রাহ্মণের পক্ষে বামমার্গ অবলম্বন প্রশস্ত নয় এবং অবলম্বন করলেও তাঁর পক্ষে মৃত্যাদি ব্যবহার নিষিদ্ধ।

১ জঃ সী. সী., 4th Ed., p. 606

২ সর্বত্র মানসং কুর্য্যন্তেন সিধ্যতি সাধকঃ। ন কলৌ প্রকৃতাচারঃ সংশয়ান্নি নৈব সং।

—জঃ প্রো তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ১, ব সং, পৃঃ ৪৮৮

৩ মৃত্য মাংসং তথা মৎস্যং মৈথুনং পরমেষ্ঠরি। মাসুবেণ বলিঃ পঞ্চ ব্রাহ্মণো ন স্মরেন কচিৎ।

—জঃ মাতৃ ত ৪১২-এর টীকা

৪ বামমার্গেণ তচ্ছাভবৎ হিত্বা প্রশস্ততে। ব্রাহ্মণস্ত হরঃ পীড়া রোরবঃ নরকঃ ব্রজেৎ। বামমার্গো ব্রাহ্মণোহপি মৃত্য মাংসং ন ভক্ষয়েৎ।—জঃ ঐ।

৫ ন মৃত্যং ব্রাহ্মণো মৃত্যং মহাদৈব্যে কথঞ্চন। বামকামো ব্রাহ্মণোহপি মৃত্য মাংসং ন ভক্ষয়েৎ।

—জঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৬২৮

আবার কামাখ্যাতন্ত্রে বলা হয়েছে—কলিযুগে সব শাস্ত্রদের বিশেষ করে ব্রাহ্মণদের পক্ষে পঞ্চতন্ত্রহীন পূজা নিন্দনীয়।^১ উক্ত তন্ত্রের স্থপতি নির্দেশ—অবশ্যই ব্রাহ্মণ, রাজা অর্থাৎ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র নিত্য পঞ্চতন্ত্রের দ্বারা দেবীর পূজা করবেন, এ বিষয়ে মনে কোনো সংশয় রাখবেন না। কলিযুগে পঞ্চতন্ত্রের দ্বারা যিনি কুলেশ্বরীর পূজা করেন ত্রিভুবনে তাঁর অসাধ্য কিছুই নাই।^২

ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে স্থপতি নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—শিবাজ্যায় কলিযুগে জম্বুদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণ পশুভাবাপন্ন হবেন না।^৩ এর অর্থ তিনি বীর- বা দিব্য-ভাবাপন্ন হবেন। লক্ষ্য করা গেছে বীরভাবে সাধকের পক্ষে মুখ্য পঞ্চমকার বিহিত। কাজেই এখানেও ব্রাহ্মণের পক্ষে মুখ্য পঞ্চতন্ত্রের পরোক্ষ বিধান দেওয়া হয়েছে বলা যায়।

কোনো কোনো তন্ত্রে এমনি পরস্পরবিরোধী মতের একটা সামঞ্জস্য বিধান করে বলা হয়েছে বৈদিক-আচারভ্রষ্ট ব্রাহ্মণ পঞ্চতন্ত্রযুক্ত সাধনা করতে পারেন। যেমন ভাবচূড়ামণিতন্ত্রে বীরভাবে সাধক এবং তাঁর আচারাদির বিবরণ দিয়ে বলা হয়েছে—ব্রাহ্মণ যদি ভ্রষ্ট হন এবং কুলধর্মপরায়ণ হন, তা হলে এমনি নিয়মে কুলতোষণ করবেন। এর অর্থ বৈদিকআচারভ্রষ্ট ব্রাহ্মণ কোলাচারে পঞ্চতন্ত্রসহযোগে সাধনা করতে পারেন।^৪

এই পঞ্চতন্ত্র যথাসাধ্য মুখ্য পঞ্চতন্ত্রই হবে। কেন না মুখ্য পঞ্চতন্ত্রের অভাব হলেই অমূল্যতন্ত্রের ব্যবহার শাস্ত্রবিধি।^৫

কিন্তু এ সম্বন্ধেও মতভেদ দেখা যায়। কালীবিলাসতন্ত্রের মতে সত্য-ত্রৈতা পর্যন্ত দিব্যভাব এবং ত্রৈতা-ছাপর পর্যন্ত বীরভাব বিহিত।^৬ এর অর্থ এই তন্ত্র অনুসারে কলিযুগে দিব্য- এবং বীর-ভাবে সাধনা হয় না, হয় শুধু পশুভাবে সাধনা। পশুভাবে মুখ্য পঞ্চতন্ত্র শাস্ত্রে নিষিদ্ধ। কাজেই এই তন্ত্রের মতে কোনো বর্ণের পক্ষেই কলিযুগে মুখ্য পঞ্চতন্ত্র বিহিত নয়।

ব্রাহ্মণের মত্তব্যবহার—ব্রাহ্মণের পক্ষে মুখ্য পঞ্চতন্ত্র বিহিত কি না এই প্রশ্নেরই অন্তর্ভুক্ত একটি বিতর্কমূলক প্রশ্ন ব্রাহ্মণের পক্ষে পূজাদিতে মুখ্য মত্ত ব্যবহার শাস্ত্রসম্মত কি?

১ কলৌ তু সর্বশাস্ত্রানাং ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ। পঞ্চতন্ত্রবিহীনানাং নিন্দনং পরমেশ্বর।—কামা ত, পঃ ৫

২ অবশ্য ব্রাহ্মণো নিত্যং রাজা বৈশ্যশ্চ শূদ্রকঃ। পঞ্চতন্ত্রৈর্ভক্তদেবীং ন কুর্গাৎ সংশয়ঃ কচিৎ।—ঐ

৩ জম্বুদ্বীপে কলৌ দেবি ব্রাহ্মণো হি কদাচন। পশু'ন স্ত্রাৎ পশু'ন স্ত্রাৎ পশু'ন স্ত্রাৎ শিবাজ্যায়।—ঐ, পঃ ৪

৪ যদি বিশ্রো ভবেৎ ভ্রষ্টঃ কুলধর্মপরায়ণঃ। তদানেন বিধানেন কর্তব্যং কুলতোষণম্।

—ঐঃ তারাতন্ত্রিসংসারধর্ম, তঃ ৪, পৃঃ ১২১

৫ ঐঃ 'পরিশ্রুতঃ ব্যবহাভ' ইত্যাদি ত্রিপুরামহোপনিষদমন্ত্রের ভাস্কররায়-কৃত ভাষ্য

৬ কালীবিলাসতন্ত্র ৩।১-১১

পঞ্চতন্ত্রযুক্ত সাধনা ছাড়াও কোনো কোনো দেবীপূজায় মত্তব্যহার শাস্ত্রবিহিত। যেমন কামাখ্যাতন্ত্রে আছে—কালিকা এবং তারার সাধকদের মত্ত ছাড়া সাধনা মহাহাস্তকর ব্যাপার।^১

পঞ্চতন্ত্রযুক্ত সাধনা ছাড়া অল্প সাধনায়ও সুরার ব্যবহার বিহিত বলেই ব্রাহ্মণের পক্ষে মুখ্য সুরা বিহিত কি না এই প্রশ্নটি উঠেছে। বলা বাহুল্য এবিষয়েও তন্ত্রশাস্ত্র একমত নন।

যেমন নিকটরতন্ত্রে বলা হয়েছে—কলিযুগে কালী তারা ছিন্নমস্তা ত্রিপুরা ও ভৈরবীর পূজা বিজ্ঞ সর্বদা আসবযোগে করবেন। শ্মশানভৈরবী উগ্রতারার মাতঙ্গী ধ্রুবাতী বগলা ভুবনেশ্বরী রাজরাজেশ্বরী বালা স্বরিতা মহিষমর্দিনী এই-সব দেবীরও কলিযুগে আসবসহ পূজা বিধি। দক্ষিণাকালীর পূজায় আসব লাগে না। ব্রাহ্মণ বীরভাবে সুরাপান করে মত্ত জপ করবেন।^২ তবে উক্ত তন্ত্রমতে কৃত্যভিষেক ব্রাহ্মণের পক্ষেই সুরাপান বিহিত।^৩

যামলে বলা হয়েছে সত্যযুগে ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের পক্ষে যথাক্রমে ক্ষীর আজ্য মধু এবং পিষ্টজের দ্বারা দেবীর পূজা বিহিত, ত্রেতাযুগে সর্ববর্ণের পক্ষে ঘৃতের দ্বারা পূজা বিধি, দ্বাপরে সর্ব বর্ণের পক্ষে মধুদ্বারা এবং কলিযুগে কেবল কল্যাণকর আসবের দ্বারা দেবীপূজা বিহিত।^৪

ভৈরবীতন্ত্রের মতে কিন্তু ক্ষীর আজ্য এ-সব পারিভাষিক শব্দ। ক্ষীর বৃক্ষসম্ভূত বার্ক মত্ত, আজ্য বকুলসম্ভূত মত্ত, মধু পুষ্পরসোদ্ভূত মত্ত আর আসব তণ্ডুলোদ্ভূত মত্ত।^৫ পিষ্টজ পিষ্টক থেকে তৈরি মত্ত। অবশ্য যামলে এ মত অতুহ্যত হয়েছে মনে হয় না। কেন না উপরে উদ্ধৃত বচনে দেখা যাচ্ছে ঘৃত মধু ইত্যাদি শব্দ প্রচলিত অর্থেই গ্রহণ করা হয়েছে।

১ তন্ত্রযো কালিকা-তারার-সাধকানাং কুলেশ্বরী। মত্তং বিনা সাধনঞ্চ মহাহাস্তায় কল্পতে।—কামা ত, পঃ ৫

২ কালীং তারাং তথা ছিন্নাং ত্রিপুরাং ভৈরবীং তথা। কলাবাসনযোগেন সর্বদা পূজয়েদ্বিজঃ। শ্মশানভৈরবীক্বেষ উগ্রতারাক পঞ্চমীম্। মাতঙ্গীক্ তথা ধ্রুবাং বগলাং ভুবনেশ্বরীম্। রাজরাজেশ্বরীং বালাং স্বরিতাং মহিষমর্দিনীম্। কলাবেতাশাসবেশ পূজ্যাক দক্ষিণাং বিনা। ব্রাহ্মণো বীরভাবেন সুরাং পীড়া জপেদমুম।—নিক ত, পঃ ৫

৩ অভিষেককৃতে বিশেষ সুরাপানং বিধীয়তে।—ঐ, পঃ ৭

৪ সত্যো ব্রহ্মাচতুর্বর্ণৈঃ ক্ষীরাজ্যমধুপিষ্টজৈঃ। ত্রেতায়াং পূজিতা দেবী যুতেন সর্বজাতিভিঃ। যদুভিঃ সর্ববর্ণৈস্ত পূজিতা দ্বাপরে যুগে। পূজনীয়া কলৌ দেবী কেবলৈরাসবৈঃ শুভৈঃ।

—সঃ প ক শ ৩৩১-এর রামেশ্বরকৃত বৃত্তি

৫ ক্ষীরং বৃক্ষসম্ভূতমাজ্যং বকুলসম্ভবম্। মধু পুষ্পরসোদ্ভূতং আসবং তণ্ডুলোদ্ভবম্।—সঃ ঐ

সে যা হক, বায়লমতেও দেখা যাচ্ছে কলিযুগে ব্রাহ্মণাদি সর্ববর্ণের পক্ষেই আসবযোগে দেবীপূজা বিহিত। রহস্যার্বেও প্রভৃতিতেও অহরূপ অভিমত ব্যক্ত হয়েছে।

আবার কোনো কোনো তন্ত্রে ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদে সাত্ত্বিকাদি মন্তের বিধান দেওয়া হয়েছে। যেমন ত্রিপুরার্বে বলা হয়েছে—মত্ত ত্রিবিধ—গোড়ী মাধ্বী এবং পৈষ্টী। ইক্ষুণ্ড ও মধু থেকে উৎপন্ন সূরা গোড়ী। গোড়ী সাত্ত্বিক। মহুয়াফুল ত্রাক্ষা এবং তালের রস প্রভৃতি থেকে ষে-সূরা হয় তার নাম মাধ্বী। মাধ্বী রাজসিক। আর পিষ্টক এবং তণ্ডুল থেকে উৎপন্ন সূরা পৈষ্টিক বা পৈষ্টী। এটি তামসিক। ব্রাহ্মণের পক্ষে সাত্ত্বিক সূরা এবং ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পক্ষে রাজসিক সূরা বিহিত।*

কুলার্ণবতন্ত্রে বিধান দেওয়া হয়েছে—ব্রাহ্মণ সর্বদা মত্ত পান করবেন, ক্ষত্রিয় যুদ্ধকালে, বৈশ্য ধনপ্রয়োগকালে কিন্তু শূত্র কখনই পান করবেন না।*

মাতৃকাভেদতন্ত্রে ব্রাহ্মণের সূরাপানের শুধু বিধানই দেওয়া হয় নি তার বিশেষ মাহাত্ম্যও প্রচার করা হয়েছে। বলা হয়েছে মত্তপানে ব্রাহ্মণের মহামোক্শ লাভ হয়। ব্রাহ্মণ যদি মত্তপানাদি করেন তা হলে সত্য সত্য তৎক্ষণাৎ শিবস্বরূপ হয়ে যান। জল যেমন জলে লয়প্রাপ্ত হয়, তেজ তেজে লয়প্রাপ্ত হয়, ঘট তেজে গেলে পরিচ্ছিন্ন আকাশ যেমন অখণ্ড আকাশে লয়প্রাপ্ত হয়, বায়ু যেমন বায়ুতে লয়প্রাপ্ত হয় তেমনি মত্তপানের দ্বারা ব্রাহ্মণ ব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হন, পরমাত্মায় লয়প্রাপ্ত হন, সন্দেহ নাই।*

তবে উক্ত তন্ত্রমতে কোনো ব্যক্তি গায়ত্রী জপ করলেই ব্রাহ্মণ হয় না অর্থাৎ জাতিতে ব্রাহ্মণ হলেই ব্রাহ্মণ হয় না। যখন ব্রহ্মজ্ঞান হয় তখনই ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মণ বলা যায়।*

গন্ধর্বতন্ত্রেও অহরূপ অভিমত ব্যক্ত হয়েছে—ঐতভাবনিষ্ঠদের পুত্র এবং ঐতভাবনিষ্ঠদের ব্রাহ্মণ বলে জানবে।*

১ কৃতে তু শূত্রৈঃ সম্পূজ্য প্রতীকৈরাসবৈঃ প্রিয়ে। ত্রৈলোক্যং বৈশ্বশ্রীভ্যাং নৃপাভৈর্বাণের যুগে।

কলৌ যুগে মহাদেবি ব্রাহ্মণাভৈঃ প্রপূজিতা—ত্রঃ ঐ

২ গোড়ী মাধ্বী চ পৈষ্টী চ ত্রিবিধঃ জব্যমীরিতম্। ঐক্ষ্বকোত্রজাতাভ্য গোড়ী ত্রাং সাত্ত্বিকী স্তুতা।

মধুককুম্ভমত্রাকাতালব্ধাদিসম্ভবা। মাধ্বীতি কীর্তিতা তত্ত্বজ্ঞৈ রাজসী সা ভবেচ্ছিবৈ।

পিষ্টতণ্ডুলজাতা বা তামসী পৈষ্টিকী স্তুতা। সাত্ত্বিকী ব্রাহ্মণে খ্যাতা রাজসী নৃপবৈষ্ণবোঃ।—ত্রঃ ঐ

৩ ব্রাহ্মণৈস্ত সর্বা পেরং ক্ষত্রিয়ৈস্ত রণাণমে। বৈশ্যৈ ধনপ্রয়োগে চ শূত্রৈস্ত ন কদাচন।—ঐ

৪ ব্রাহ্মণস্ত মহামোক্শং মত্তপানে প্রিরংবদে। ব্রাহ্মণঃ পরমেশানি যদি পানাত্ত্বিকং চরেৎ।

তৎক্ষণাচ্ছিবরূপোহসৌ সত্যং সত্যং হি শৈলজে। তোয়ে তোরং বধা লীলং বধা তেজসি তেজসম্।

ঘটে ভয়ে বধাকাশং বান্দৌ বায়ুর্ধবা প্রিয়ে। ভূতৈব মত্তপানেন ব্রাহ্মণো ব্রহ্মণি প্রিয়ে।

লীয়েতে নাজ সন্দেহঃ পরমাত্মনি শৈলজে।—মাতৃ ত ৩১২-৩৫

৫ বেদমাতারূপেনৈব ব্রাহ্মণো ন হি শৈলজে। ব্রহ্মজ্ঞানং বলা বেধি তদা ব্রাহ্মণ উচ্যতে।—মাতৃ ত ৩১৩

৬ ঐতান্ পশুন বিজানীয়াৎ ঐতান্ ব্রাহ্মণান্ বিদুঃ।—প ত ৩৭১২৫

এই মত অহুসারেই নিরুত্তরতন্ত্রে বলা হয়েছে—মত্ৰ ব্রাহ্মণদেবই পৈয়, বিজপূজবদের নয়।^১

স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে এই-সব বচনে থাকে ব্রাহ্মণ বলা হয়েছে তিনি ব্রাহ্মণবর্ণের নাও হতে পারেন। ব্রাহ্মজ্ঞানী কিংবা অধৈতভাবনিষ্ঠ সাধকমাত্রই ব্রাহ্মণ। এরকম ব্রাহ্মণের পক্ষে মত্তপান অবশ্যই বিহিত। আর এ রকম ব্রাহ্মণ অবশ্য ব্রাহ্মণবর্ণোদ্ভবও হতে পারেন। কাজেই আলোচ্য বচনগুলিতেও ব্রাহ্মণের পক্ষে মত্তপানের বিধানই দেওয়া হয়েছে।

এই ত গেল এক পক্ষ। অগ্র পক্ষে ব্রাহ্মণের পক্ষে মত্তপান একেবারে নিষেধ করা হয়েছে। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে বলা হয়েছে সমস্ত ক্রিয়া বেদমূলক। ব্রাহ্মণই বেদ। ব্রাহ্মণ বরণ প্রাপ্ত দেবেন তবু পূজাদিতে সুরা অর্পণ করবেন না।^২

কালীকুলামৃতের মতে ব্রাহ্মণ পূজায় সুরা প্রদান করলে তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণ্যভ্রষ্ট হবেন।^৩

মেকতন্ত্রের বিধান—ব্রাহ্মণ সুরাপান করলে রৌরবনরকে যাবেন।^৪ রুদ্রধামল^৫ নিরুত্তরতন্ত্র^৬ প্রভৃতিতেও ব্রাহ্মণের সুরাপান-নিষেধসূচক বচন পাওয়া যায়।

সুরাপান দূরে থাক সুরাস্পর্শ করলেও ব্রাহ্মণের প্রায়শ্চিত্তের বিধান কোনো কোনো তন্ত্রে আছে। যেমন কুজিকাতন্ত্রের বিধান—ব্রাহ্মণ মাছ মাংস খেলে আর মদ স্পর্শ করলে তিন রাজি উপোস থেকে তাকে পঞ্চগব্যের দ্বারা শুদ্ধ হতে হবে।^৭

ব্রাহ্মণের সুরাপান সম্পর্কে এই ধরণের পরস্পরবিরোধী বিধিনিষেধের একটা সমন্বয়ও তন্ত্রশাস্ত্রে লক্ষ্য করা যায়। গন্ধর্বতন্ত্রে বলা হয়েছে—যজ্ঞে মত্তপান বিহিত, তা ছাড়া মত্তপানে পাপ হয়।^৮

নিরুত্তরতন্ত্র^৯ তন্ত্রাস্তর^{১০} সময়চারতন্ত্র^{১১} প্রভৃতিতেও অহরূপ বচন পাওয়া যায়।

১ ব্রাহ্মণৈঃ পীয়তে মত্তং ন মত্তং বিজপূজবৈঃ।—নিরু ত, পঃ ৫

২ বেদমূল্যঃ ক্রিয়াঃ সর্বা ব্রাহ্মণো বেদ এব চ। প্রাপ্য বরণ প্রগচ্ছন্ত ব্রাহ্মণো নার্পয়েৎ সুরাম্।

—শ স ত, কা ধ, পঃ ৯

৩ ব্রাহ্মণস্ত সুরাং দধ্বা ব্রাহ্মণ্যাদেব হীরতে।—ঈঃ মাতৃ ত ৪১২-এর পাদটীকা

৪ ব্রাহ্মণস্ত সুরাং পীড্বা রৌরবং নরকং ব্রজেৎ।—ঈঃ ঐ

৫ বেদভ্যাগায়ত্তপানাত শূদ্রদারনিবেষণাৎ। তৎক্ষণাদ্ভ্যাস্তে বিপ্রশঙালামপি গর্হিতঃ।

—রুদ্রধামলবচন, ঈঃ ঐ

৬ ব্রাহ্মণস্ত সুরাপানে ব্রাহ্মণ্য্য ত্যজতে ক্ষণাৎ।—নিরু ত, পঃ ৭

৭ ভুক্ত্য মত্তক মাংসক স্পষ্ট্য হেতুঞ্চ ভৈরবি। ত্রিরাত্রোপথিতো ভূষ্য পঞ্চগব্যেন শুধ্যতীতি।

—ঈঃ মাতৃ ত ৪১২-এর পাদটীকা

৮ মত্তপানং তু যজ্ঞেবু তমিনা পাতকী ভবেৎ।—গ ত ৩৭১৬

৯ অভিষেকং বিনা নৈব ব্রাহ্মণঃ স্থপিবৎ সুরাম্।—নিরু ত, পঃ ৭

১০ দোষোহস্ত্য বরারোহে যজ্ঞে দোষো ন বিচ্যতে। অধমেধাদিযজ্ঞেবু বাজিহত্যা যথা ভবেৎ।

—তন্ত্রাস্তরবচন, প ক স্থ ৩৩১-এর বৃত্তিতে উদ্ধৃত

১১ সৌত্রামণ্য্য কুলাচারে মদিস্য ব্রাহ্মণঃ পিবৎ। অস্তত্র ব্রাহ্মণঃ পীড্বা প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ।

—ত্রিপুরামহোপনিষদের ১৫ সংখ্যক মন্ত্রের ভাষ্যরায়কৃত ভাণ্ডে উদ্ধৃত

তত্ত্বজ্ঞানী বলেন স্বরাপাননিষেধার্থক এই-সব বচনের তাৎপর্য আছে। সুখ চারষুগেই পবিত্রকারিণী। শুধু শুক্রের অভিশাপের জন্য সুখ ব্রাহ্মণের অপেয়। মন্ত্ৰের দ্বারা শাপমোচন। হলেই সুখ পূর্বের মতো পেয় হয়ে যায়। কাজেই শাস্ত্রে স্বরানিষেধার্থক বচনের দ্বারা অভিশপ্ত সুখ নিষেধ করা হয়েছে।*

সাধনায় মত্তব্যবহারের হেতু—প্রশ্ন হতে পারে যজ্ঞার্থে বা সাধনার অঙ্গ হিসাবেই বা স্বরাপানের ব্যবস্থা শাস্ত্রে কেন দেওয়া হয়েছে? পঞ্চমকারের উদ্দেশ্য বিচার প্রসঙ্গে সাধারণভাবে এ প্রশ্নের আলোচনা আমরা করেছি। সাধনায় পঞ্চমকারের যে-হেতু নির্দেশ করা হয়েছে আদিমকারেরও হেতু মুখ্যতঃ তাই—দেহে অবস্থিত আনন্দরূপ ব্রহ্মের উপলব্ধি।

কুলার্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে—আনন্দ ব্রহ্মের রূপ, তা দেহে অবস্থিত। সেই আনন্দের অভিব্যঞ্জক মত্ত। এইজন্য যোগীরা মত্তপান করেন।*

লক্ষণীয় শাস্ত্রের নির্দেশ, যোগীরা মত্তপান করলে ব্রহ্মের আনন্দরূপ উপলব্ধি করতে পারেন, ভোগীরা নয়।

অবশ্য ভোগীরাও মত্তপানে যথেষ্ট আনন্দ পায়, নৈলে তারা মত্তপান করতই না। দ্রব্যগুণ সবাইকে স্বীকার করতে হয়, কেন না তার ফল প্রত্যক্ষ। মন্ত্ৰের অন্ততম স্বাভাবিক গুণ আনন্দকরত্ব। চরকসংহিতায় মন্ত্ৰের গুণ সম্বন্ধে বলা হয়েছে*—মত্ত হর্ষজনক তৃপ্তিকর ঔজ্জ্বল্যপ্রদানকারী ভয়-শোক-শ্রম-নাশক। মত্ত প্রগলভতা বীর্য প্রতিভা তুষ্টি পুষ্টি ও বল প্রদান করে। সাত্বিকপ্রকৃতির লোকেরা যথাবিধি মত্তাপান করলে সে-মত্ত তাঁদের পক্ষে অমৃত তুল্য হয়।

সাত্বিক-রাজসিক- ও তামসিক-প্রকৃতিভেদে মত্তপানের পৃথক পৃথক ফল আয়ুর্বেদশাস্ত্রে বর্ণিত হয়েছে। স্বপ্নতে বলা হয়েছে*—সাত্বিক প্রকৃতির লোকের পক্ষে মত্ত শৌচ দাক্ষিণ্য হর্ষ মণ্ডনেচ্ছা সঙ্গীত অধ্যয়ন সৌভাগ্য ও স্বরতোৎসাহ উৎপাদনকারী। রাজসিক

- ১ অথবাভিশপ্তস্বরূপাননিষেধার্থং স্বরাপাননিষেধবচনম্। সুখ তু চতুষ্টয়ং এব পবিত্রকারিণী কেবলম-
ভিশাপেনৈবাপেয়া অতঃ শাপমোচনপূর্বরূপতয়া পৈয়েব।—প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ২, ব সন, পৃঃ ৫০৭
- ২ আনন্দং ব ক্লেশা রূপং তচ্চ দেহে ব্যবহিতম্। তস্তাভিব্যঞ্জকং মত্তং যোগিত্ত্বেন পীয়তে।—কু ত, পঃ ৫
- ৩ হর্ষণং শ্রীণনং বর্গ্য ভয়শোকশ্রমাপহম্। প্রাগলভ্যবীর্যপ্রতিভাতুষ্টিপুষ্টিবলপ্রদম্।
সাত্বিকৈধিধিবদ্যুক্ত্য গীতং স্তাবদ্যুতং বখা।—চরকসংহিতা ২৭।৩৪
- ৪ সাত্বিকে শৌচদাক্ষিণ্যহর্ষমণ্ডনলাসঃ। গীতাদ্যয়নসৌভাগ্যস্বরতোৎসাহকৃৎসদঃ।
রাজসে দুঃখলীলত্বান্নভ্যাগং সমাহসম্। কলহং সামুদ্রিকং তু ক্রোতি পুরুষে মদঃ।
অশৌচনিজমাংসর্ষণম্যাগমনলোলতাঃ। অস্ত্যভ্যাবণং চাপি কুর্বাণি তামসে মদঃ।

প্রকৃতির লোকের পক্ষে মত্ত দুঃখশীলতা আত্মতাগ সাহস কলহ এবং সঙ্কল্প উৎপাদনকারী আর তামসিক প্রকৃতির লোকের পক্ষে অশৌচ নিদ্রা মাংসখর্ষ অগম্যাগমনলোভ ও অসত্যভাষণ উৎপাদনকারী।

মত্তের এই-সব জ্বালায় স্বরণ করেই অধিকারভেদে সাধনায় মত্তপানের ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে।

কুলার্ণবতন্ত্রে আছে—যে-মত্তপান করলে দেবতারাও মোহগ্রস্ত হন সেই মত্তপান করেও ষাঁর চিত্তবিকার হয় না এবং মত্তপান ষাঁর পক্ষে কল্যাণকর, যিনি মত্তপান করে শিবপরায়ণ অর্থাৎ ইষ্টদেবপরায়ণ হয়ে মত্তজপ করতে পারেন, তিনিই কৌলিক, তিনিই মুক্তিলাভ করেন।

এমনি সাধকের চিত্তে বিহিত মত্তপানের ফলে ব্রহ্মভাবের স্ফূরণ হয়। শাস্ত্রের অভিমত কুলজ্বা উপভোগের দ্বারা অর্থাৎ বিহিত মত্তপানের দ্বারা সাধকের চিত্তে শিবশক্তিরূপ ব্রহ্মের সচ্চিদানন্দলক্ষণ পরম আকাশ পরিস্ফুরিত হয়।*

এই পরিস্ফূরণ হয় আনন্দাহতবরূপে; এই আনন্দ মনও বাক্যের অগোচর। তদ্ব বলেন—একমাত্র কুলজ্বা উপভোগের দ্বারা এই আনন্দোল্লাস জন্মে অত্যাধা নয়।*

তা ছাড়া মত্তপানে মন স্থির হয়, মন্ত্রার্থস্ফূরণ হয়। কুলার্ণবতন্ত্রে আছে—মন্ত্রার্থস্ফূরণের জন্ম মনের স্বৈর্ঘ্যের জন্ম এবং ভবপাশ-নিবৃত্তির জন্ম মত্তপান অর্থাৎ মত্তপান করবে।*

যোগিনীতন্ত্রাদিতেও* মন স্থির করার জন্ম মত্তপানের বিধান দেওয়া হয়েছে।

চিত্তের একাগ্রতা না হলে মন স্থির না হলে ধ্যান হয় না। মত্তপানে একদিকে যেমন আনন্দ হয় অতৃদিকে তেমনি চিত্তের একাগ্রতা জন্মে। তাই পরমানন্দতন্ত্রে ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে—যে-পর্যন্ত আনন্দসংপ্লুত মন নিশ্চলতাপ্রাপ্ত না হয়, চিত্তের প্রসন্নতা না হয়, সে পর্যন্ত সাধক মত্তপানরূপ হোম করবেন।*

মত্তপানের সময়ে লোকের মনে যে-ভাব বা চিন্তা থাকে মত্তপানের ফলে সেইভাব বা চিন্তাই উদ্দীপ্ত এবং প্রবল হয়; মন সেই ভাবে নিবিষ্ট হয়ে যায়। সাধারণ মত্তপায়ীর

১ অহো ভুক্তং বদ্যতং মোহরং ত্রিধশানপি। ভবৈরেং শিবং পীড়া যো ন বিকিরতে নরঃ।

জপন শিবপেরো ভূষা স যুক্তঃ স চ কৌলিকঃ।—কু ত, উঃ ৫; ত্রঃ প ক হু ৩৩১-এর বৃত্তি

২ আবয়োঃ পরমাকারঃ সচ্চিদানন্দলক্ষণম্। কুলজ্ব্যোপভোগেন পরিস্ফুরতি নাত্মধা।—কু ত, উঃ ৫

৩ অন্তঃস্বামুভবান্নাসো মনোবাচ্যমগোচরঃ। কুলজ্ব্যোপভোগেন জায়তে নাত্মধা প্রিয়ে।—ঐ

৪ মন্ত্রার্থস্ফূরণার্থায় মনসঃ স্বৈর্ঘ্যহতবে। ভবপাশনিবৃত্তার্থং মত্তপানং সমাচরং।—ঐ; কো র, পৃঃ ৩৩

৫ কুলজ্বায়া সমাপ্রিত্য মনো নিশ্চলতাং নরং।—যোগিনীতন্ত্রবচন, ত্রঃ প ক হু ৫১২২-এর বৃত্তি

৬ ভাবদেব হনং দেবি বাবদানন্দসংপ্লুতঃ। মনো নিশ্চলতাং যতি চিন্তং চাপি প্রসাদতাম্।—ত্রঃ ঐ

ক্ষেত্রেও এই ব্যাপারটি লক্ষ্য করা যায়। সে যতই বেসামাল হক না কেন, তার চিত্ত যেদিকে ধাবিত হয় তার থেকে চ্যুত হয় না।^১ সাধকের মনে থাকে আধ্যাত্মিক ভাবনা। কাজেই শাস্ত্রবিহিত মতুপানে সাধকের আধ্যাত্মিক ভাবের উদ্দীপন এবং প্রাবল্য হয়; তাঁর মন সেই ভাবে নিবিষ্ট হয়। এমনি করেই মতুপানে মন নিশ্চলতা প্রাপ্ত হয়।

পঞ্চতত্ত্বের বাসনা বা ভাবনার কথা পূর্বেই বলা হয়েছে। শাস্ত্রনির্দিষ্ট ভাবনা মনে রেখে সাধকের সুরাপান করতে হয়। এর ফলে তাঁর মন আধ্যাত্মিক ভাবে নিবিষ্ট হয়। এ বিষয়ে শাস্ত্রের বিধান—সাধক মতুপানের সময় ভাববেন পশুপাশ বিনাশের জ্ঞাত এবং দিব্যজ্ঞান উপলব্ধির জ্ঞাত ভবরোগের ঔষধ এই পবিত্র অমৃত আমি পান করছি।*

শাস্ত্রের নির্দেশ সাধকের অন্তরে যখন সাত্বিকভাবের প্রাধান্য হয় তখনই তাঁকে কুলজব্র্যাসেবন অর্থাৎ সুরাপান করতে হবে; অন্তর্থাৎ সুরাপানে তাঁর পতন হবে।*

অন্তরে সাত্বিকভাবের প্রাধান্য হয়েছে কি না তা সাধক নিজেই বুঝতে পারেন। যার অন্তরে সাত্বিকভাবের প্রাধান্য নেই তাঁর পক্ষে মূখ্য সুরা বিহিত নয়।*

সুরার মাহাত্ম্য—এই-সব নানা কারণে সাধক সুরাকে সাধারণ সুরাপায়ীর চেয়ে ভিন্ন দৃষ্টিতে দেখেন। তাঁর দৃষ্টিতে সুরা পূর্ণব্রহ্মময়ী দেবী।* তিনি জীবের নিস্তারকারিণী ব্রহ্মময়ী তারা। ভোগমোক্ষজননী সুরা বিপদ-ও রোগ-বিনাশকারিণী। তিনি সমস্ত পাপ দম্ব করেন, সমস্ত জগৎকে পবিত্র করেন। সর্বসিদ্ধিপ্রদা সুরা জ্ঞান বুদ্ধি ও বিজ্ঞা বর্দ্ধন করেন। মুক্ত মুমুক্শু সিদ্ধ সাধক নৃপতি এবং দেবতারা সর্বদা স্ব স্ব অভীষ্টসিদ্ধির উদ্দেশ্যে সুরাসেবন করে থাকেন। সম্যক্ বিধান অনুসারে সুরামাহিতচিত্ত মানব মতুপান করে জগতে দেবতার মতো বিরাজ করেন।*

১ কোঁর, পৃঃ ৪৩

২ পশুপাশবিনাশায় দিব্যজ্ঞানোপলব্ধয়ে। ইদং পবিত্রমমৃতং পিবাশি ভবভেদজম্।—গ ত ৩৫।৩২

৩ কুলজব্র্যাস নিষেধেত যদা সর্বাধিকা মতিঃ। অন্তর্থাৎ সেবনং কুর্বন পতনায়ৈব কল্পতে।

—রত্নবাসনাবচন, অঃ প ক হু ১০।৫৬-এর বৃত্তি

৪ কোঁর, পৃঃ ২১০-২১১

৫ পূর্ণব্রহ্মময়ী দেবীঃ সুরাদেবী ন চান্তথা।—মাতৃ ত ৪।১৪

৬ সুরা ব্রহ্মময়ী তারা জীবনিস্তারকারিণী। জননী ভোগমোক্ষাংগা নাশিনী বিপদাং ব্রহ্মম্।

দাহিনী পাপসংহানায় পাবনী জগতাং প্রিয়ে। সর্বসিদ্ধিপ্রদা জ্ঞানবুদ্ধিবিজ্ঞাবিধিধিনী।

মুক্তমুমুক্শুঃ সিদ্ধৈঃ সাধকৈঃ ক্রিতিপালকৈঃ। সেব্যতে সর্বদা দেবৈরাংগৈঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে।

সম্যগ্ বিধিবিধানেন সুরামাহিতচেতসাম্। পিবন্তি মদিরাসং মর্ত্য্য অমর্ত্য্য। এব তে ক্রিতো।

—মহা ত ১১।১০-১১০

তন্মৈ মুক্তকণ্ঠে স্বরার মাহাত্ম্য ঘোষণা করা হয়েছে। মাতৃকাভেদতন্ত্রের মতে^১ নির্বাণবিষয়ে মত্ত পরম কারণ। মত্তপান ব্যতীত মহামোক্ষলাভ হয় না।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় তন্ত্রমতে স্বরা ভোগ ও মোক্ষের কারণ। এইজন্ত স্বরার অস্তত্যম নাম হয়ে গেছে কারণ। তাত্ত্বিক সাধকমহলে স্বরা বা মত্তের চেয়ে কারণ শব্দটিরই অধিক প্রচলন। কৈবল্যতন্ত্রে কারণশব্দের অর্থ ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে—মত্ত ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষের এবং বিষয়সমূহের কারণ বলে মত্তকে কারণ বলা হয়।^২ স্বরা ব্রহ্মময়ী বলেই সব কিছুর কারণ। এই কারণের মাহাত্ম্য বর্ণনা করতে গিয়ে কুলার্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে—মত্তপূত কুলজব্য দেবতাকে অর্পণ করে যে-সব লোক প্রসাদরূপে তা সেবন করেন তাঁদের আর স্তন্যপান করতে হয় না অর্থাৎ তাঁদের পুনর্জন্ম হয় না।

মত্তপানের দ্বারা কি করে পুনর্জন্ম বন্ধ হয় বা ভববন্ধন মোচন হয় কুলার্ণবে তাও বলা হয়েছে। মত্তসংস্কারের দ্বারা শোধিত মত্ত অমৃত হয়ে যায়। সেই অমৃতপানে সাধকের চিত্তে দেবতাবের উদয় হয় আর সেই দেবতাবই ভববন্ধন মোচন করে।*

মত্তপানের প্রকারভেদ— তন্ত্রে মত্তপানের বিভিন্ন প্রকারভেদ করা হয়েছে এবং কোন প্রকারের মত্তপান প্রশস্ত তার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। পরমানন্দতন্ত্রের মতে দিব্য-বীর-ও পশু-ক্রমে স্বাস্থীকার অর্থাৎ মত্তপান ত্রিবিধ। দেবতাবিসর্জনের পূর্ব পর্যন্ত (দিব্যপান), তার পরে বীরপান এবং অসংস্কৃত দ্রব্যপান পশুপান। ব্রাহ্মণের পক্ষে দিব্যপান বিধি, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পক্ষে অপশুপান অর্থাৎ দিব্য ও বীরপান বিধি এবং শূত্রের পক্ষে ত্রিবিধ পানই বিধি।*

কুলার্ণবতন্ত্রেও* এই ত্রিবিধ পানের কথা আছে। দেবীর সম্মুখে পানকে দিব্যপান, মৃদ্বাসনে হৃত পান বীরপান এবং স্বেচ্ছায় পশুর মতো পানকে পশুপান বলা হয়।

১ নির্বাণবিষয়ে দেবি মত্ত পরমকারণম্। মত্তপানং বিনা দেবি মহামোক্ষো ন লভ্যতে।—মাতৃ ত ৪।২২

২ ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং বিষয়াপাঞ্চ পার্বতি। সর্বেষাং কারণং যস্মাৎ কারণং পরিকীর্তিতম্।

—ত্রঃ প্রো ভো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ২, ব স, পৃঃ ৫১০

৩ মত্তপূতং কুলজব্যং গুরুদেবাগ্নিতং প্রিয়ে। যে পি বস্তি জনাতোব্যং স্তম্পপানং ন বিদ্যতে।—কু ত, উঃ ৫

৪ মত্তসংস্কারস্তদ্ব্যাস্তপানেন পার্বতি। জায়তে দেবতাভাবো ভববন্ধনমোচকঃ।—ই

৫ স্বাস্থীকারত্রিধা দেবি দিব্যবীরপশুক্রমাং। উদ্বাসাবধি দিব্যঃ স্ত্রাং তৎপশুকাবীর উচ্যতে।

অসংস্কৃতঃ পশুঃ প্রোক্তো বিপ্রাণামাত্ত এব তু। অপশুঃ ক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাং ত্রিতয়ঃ ভবেৎ।

—ত্রঃ প ক হ ৪।২২-এর বৃত্তি

৬ পানঞ্চ ত্রিবিধং প্রোক্তং দিব্যবীরপশুক্রমাং। দিব্যং দেব্যগ্রন্থঃ পানং বীরং মৃদ্বাসনে হৃতম্।

স্বেচ্ছয়া পশুৎপশুপানং পশুপানমিতীরিতম্।—কু ত, উঃ ৭

শক্তিসঙ্গমতন্ত্রেও দ্বিষ্যপান সম্বন্ধে এই অভিমতই ব্যক্ত হয়েছে কিন্তু বীরপান ও পশুপান সম্বন্ধে এই তন্ত্রের ব্যাখ্যা ভিন্ন। বীরপান সম্বন্ধে বলা হয়েছে—সমস্ত আশয় ত্যাগ করে, সমস্ত বাসনামলসঞ্চয় উন্মূলিত করে যে-সাধক কৌলিকাচারে পঞ্চতন্ত্রের দ্বারা দেবীর তৃপ্তিবিধান করেন এবং ক্রমে বটচক্রভেদের দ্বারা কুণ্ডলীমুখে মত্ত আহুতি দেন তাঁর ধ্যানার্চনার অবস্থাই উৎকৃষ্ট বীরপান।*

পশুপান সম্বন্ধে বলা হয়েছে আসক্ত লোলূপ দম্ভী কামুক ব্যক্তি মন্ত্রার্থের প্রসঙ্গ ছাড়া যে-মত্তপান করে তা পশুপান। কৌলিকাচারে অবস্থিত যে-সব গর্বিত ব্যক্তি পূজা ছাড়া মত্তপান করে তাদের পানও পশুপান।*

কুলার্ণবতন্ত্রের মতে দ্বিষ্যপান ভুক্তিমুক্তিপ্রদ বীরপান মুক্তিপ্রদ আর পশুপানে নরকে যেতে হয়।*

✓ মদ্যের শোধন বা সংস্কার—মত্তের শোধন বা সংস্কার করে ব্যবহার বিধি। শাস্ত্রের নির্দেশ—সাধক যথাবিধি কুলত্রব্যের সংস্কার করে তার পর দেবতার অর্চনা করবেন।* দেবতাকে শুদ্ধ দ্রব্য নিবেদন করতে হয়। তন্ত্রশাস্ত্রানুসারে শুদ্ধাশুদ্ধ সমস্তই শোধনের দ্বারা শুদ্ধ হয়ে যায়।* এইজগুই দ্রব্যাদি শোধনের বিধি।

তন্ত্রে অসংস্কৃত বা অশোধিত স্রবাপানের বহু নিন্দা করা হয়েছে। কুলার্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে অসংস্কৃত স্রবাপানের ফল কলহ ব্যাধি এবং দুঃখ। এর দ্বারা কীর্তি আয়ু সৌখ্য বিজ্ঞা ও ধর্ম নাশ হয়।*

সময়াচারতন্ত্র* প্রভৃতিতেও অহরূপ অভিমত ব্যক্ত হয়েছে। সেইজগুই তন্ত্রের বিধান—

১ দ্বিষ্যং দেব্যগ্রভঃ পানমুত্তমং বীরপানকম্। তক্তসর্বাপশয়োন্মূলবাসনামলসঞ্চয়ঃ।

কৌলিকাচারবোগেন পঞ্চতন্ত্রেন তর্পয়েৎ। বটচক্রক্রমভেদেন হনেন্দ্র্যব্যং সমস্তকম্।

ধ্যানার্চনপরাবস্থা বীরপানমমুত্তমম্।—শ স ত, তা খ, ৩৩৬-৮

২ আসক্তলোলূপো দম্ভো মন্ত্রার্থে হপ্রসঙ্গতঃ। কামুকঃ কামনির্দেশঃ পশুপানং তদ্রূচ্যতে।

সর্বৈঃ কুলীনৈঃ স্ত্রিভা তু বিনা পূজাং হৃগর্হিতৈঃ। বংপানং ক্রিয়তে দেবি পশুপানং তদ্রূচ্যতে।

—ঐ ৩৩১০-১১

৩ ভুক্তিমুক্তিপ্রদং দ্বিষ্যং বীরং মুক্তিপ্রদং ভবেৎ। পশুপানং নারকেয়ং এবং পানকলং প্রিয়ে।—কু ত, উঃ ৭

৪ তন্মাতং সংস্কৃত্য কুলত্রব্যং বিধিবৎ ভতোহর্চয়েৎ।—কু ত, উঃ ৬

৫ শুদ্ধাশুদ্ধং ভবেৎ শুদ্ধং শোধনাদেব পার্জিতং।—নিতিাতন্ত্রবচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ১, ব সং, পৃঃ ৫০৯

৬ অসংস্কৃতস্রবাপানং কলহব্যাধিহুঃখদম্। কীর্তিরায়ুশ্চ সৌখ্যঞ্চ ধর্মো বিজ্ঞা চ নশুতি।—কু ত, উঃ ৬

৭ অসংস্কৃতং পশো পানং কলহোষেগপাপকৃৎ। মত্তপূজাবিহীনং বং পশুপানং তদেব হি।

—ত্রিপুরারহোপনিষদের পঞ্চদশসংখ্যক সত্ত্বের ভাস্কররায়কৃতভাষ্যে উদ্ধৃত

যথাশাস্ত্র সংস্কৃত কুলদ্রব্যের দ্বারা দেবীর অর্চনা করতে হবে। তা না করলে মত্তসেবী নরকে যাবে।^১

তন্মধ্যে অসংস্কৃত মত্তপানের যেমন নিন্দা করা হয়েছে তেমনি সংস্কৃত মত্তপানের বহু প্রশংসাও করা হয়েছে। যেমন সময়াচারতত্ত্বমতে সংস্কৃত সুরাপান বোধজনক, প্রায়শ্চিত্ত-কারক ও শুদ্ধিকারক এবং মহাপাতকনাশক। এর দ্বারা মত্তার্থের ক্ষুরণ হয় আর আয়ু শ্রী কান্তি সৌভাগ্য ও জ্ঞান লাভ হয়।^২

গর্জবতন্ত্রে শোধিত বা সংস্কৃত সুরাকে অমৃত বলা হয়েছে। উক্ত তন্ত্রমতে সর্বভূতে মমতা, মান-অপমান-শত্রুমিত্র-লোষ্ট্রাশ্রকাক্ষনে সমদৃষ্টি, ব্রহ্মচিন্তাজাত আনন্দ, বাহ্যচিন্তার নিরুত্তি, সর্বত্র সর্বকালে সমদ্ববুদ্ধি, নির্বিকারতা, অপলকদৃষ্টি, স্মিত মধুর ভাষণ—এই-সব অমৃতের দুর্লভ গুণ।^৩

মত্তের সংস্কার বা শোধন করতে হয় মত্তের দ্বারা। মাতৃকাভেদতন্ত্রের মতে মত্তের দ্বারা শোধিত দ্রব্য ভক্ষণকরলে তা অমৃত হয়ে যায়।^৪

তন্ত্ররাজতন্ত্রের টীকা মনোরমায় সংস্কারশব্দের ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে ক্রিয়াবিশেষের দ্বারা কোনো বস্তুর স্বাভাবিক অসদগুণের অপনয়ন করে সদগুণবিশেষের আধিক্যকরণের নাম সংস্কার।^৫ মত্তের দ্বারাই এই ক্রিয়াবিশেষ নিষ্পন্ন হয়।

মত্তসংস্কার ব্যাপারটির ব্যাখ্যা করে কৌলমার্গরহস্তে বলা হয়েছে “মত্তাদিতে মোহিনী এবং আনন্দদায়িনী, এই দুইটি শক্তি আছে। মোহ তমোগুণের ধর্ম ও আনন্দ সত্ত্বগুণের ধর্ম, ইহা সর্বসম্মত। অতএব মত্তাদিতে সত্ত্বগুণ আছে, কিন্তু তাহা তমোগুণে আবৃত। মত্তাদিসংস্কারের দ্বারা তমোগুণের আবরণ অপসারিত করিলে সত্ত্বগুণের বিকাশ হয়, অতএব,

১ তন্মাং সংস্কৃত্য বিধিবৎ কুলদ্রব্যং ভুতোহর্চয়েৎ । অস্তথা নরকং বাতি তদ্ভোক্তা নাত্র সংশয়ঃ ।

—কৃত, উঃ ৬

২ সংস্কৃতং বোধজনকং প্রায়শ্চিত্তং চ শুদ্ধিকৃতং । মত্তাণাং ক্ষুরণং তেন মহাপাতকনাশনম্ ।

আয়ুঃ শ্রীঃ কান্তিসৌভাগ্যং জ্ঞানং সংস্কৃতপানতঃ ।—ত্রিপুরামহোপনিষদের পঞ্চদশসংখ্যক মন্ত্রের

ভাষ্কররারকৃত ভাণ্ডে উক্ত

৩ সমতা সর্বভূতেষু মানাপমানয়ো সমঃ । সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ সমলোষ্ট্রাশ্রকাক্ষনঃ ।

ব্রহ্মচিন্তোত্তবানন্দনিবৃত্তবাহ্যচিন্ততা । সর্বকালেষু সর্বত্র সমদ্বং নির্বিকারতা ।

চক্ষুবোরনিমেঘং মধুরস্মিতভাষণম্ । অমৃতস্ত গুণা এতে কথিতা ভুবি দুর্লভাঃ ।—গ ত ৩৪।৮৬-৮৯

৪ মত্তেণ শোধিতং দ্রব্যং ভক্ষণাদমৃতং ভবেৎ ।—মাতৃ ত ৩।১৩

৫ সংস্কারঃ বস্তনঃ কস্তচিং স্বাভাবিকাসদগুণাপনয়নেন ক্রিয়াবিশেষেণ সদগুণবিশেষাধিক্যকরণঃ ।

—ত রা ত ২৬।২৬-এর মনোরমা

এইপ্রকার সংস্কৃত দ্রব্যসেবনে আনন্দমাত্রেরই ক্ষরণ হয়, চিন্তমোহ হয় না।”^১ আর আনন্দই অমৃত।^২

তজ্জবিদেরা বলেন মস্তের দ্বারা যে মস্তের তমোগুণ দূর হয় এবং সত্ত্বগুণের বিকাশ হয় এ ব্যাপারটি তর্কের দ্বারা বুঝান যায় না। মস্তের শক্তি অচিন্তনীয়। এই শক্তির দ্বারা কি হতে পারে না পারে তা প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার দ্বারাই ভাল বোঝা যায়। গুরুপদিষ্ট উপায়ে ষোড়শবিধ মতপান করলেই সাধক স্বয়ং মস্তের দ্বারা দ্রব্যশোধনের ফল প্রত্যক্ষ করতে পারবেন।

অজ্ঞাত তত্ত্বের শোধন—এই প্রসঙ্গে বলা প্রয়োজন শুধু আদিমকার নয়, অজ্ঞাত মকারও শোধন বা সংস্কার করে গ্রহণ করা বিধি। ত্রিপুরামহোপনিষদে বলা হয়েছে—“মত মাংস মৎস্ত মূত্রা এবং কুণ্ডগোলোন্তবদ্রব্য পাকা দি লৌকিক সংস্কার এবং শাপমোচনাদি বৈদিক সংস্কারের অর্থাৎ মন্ত্রসংস্কারের দ্বারা সংস্কৃত করে স্কৃতি সাধক মহাদেবীকে নিবেদন করবেন এবং তার পরে স্বয়ং আত্মসাৎ করবেন। এইরূপ করলে তিনি সিদ্ধিলাভ করতে পারবেন।”

স্বরাসোধন অনুষ্ঠান—পঞ্চতত্ত্বশোধনের প্রধান মন্ত্রগুলি বৈদিক। এইজন্যই মন্ত্র-সংস্কারকে বৈদিকসংস্কার বলা হয়েছে। তবে পঞ্চতত্ত্ব শোধনে তান্ত্রিক মন্ত্রও ব্যবহৃত হয়।

স্বরাসোধনের কথা হচ্ছিল। স্বরাসোধনের শাস্ত্রবিহিত বিস্তৃত অনুষ্ঠান আছে। সাধককে গুরুর কাছে সে-সব শিক্ষা করতে হয়। কুলার্ণবতন্ত্রে স্বরাসোধনের বিষয়ে বলা হয়েছে—বীক্ষণ প্রোক্ষণ ধ্যান মন্ত্র এবং মূত্রার দ্বারা শোষিত স্বরা পানযোগ্য এবং দেবতার প্রীতিকারক।^৩

বীক্ষণ অর্থ দিব্যদৃষ্টির দ্বারা বীক্ষণ; প্রোক্ষণ অর্থ মূলমন্ত্রের দ্বারা অভিমন্ত্রিত জলের দ্বারা প্রোক্ষণ; ধ্যান অর্থ অমৃতরূপে ধ্যান, মন্ত্র অর্থে মূলমন্ত্রজন্য আর মূত্রা অর্থ ধেমূত্রা প্রদর্শন।^৪ স্বরাসোধনের এই-সব অনুষ্ঠানের বিস্তৃত বিবরণ নানাতন্ত্রে পাওয়া যায়।^৫

১ কো র, পৃ: ৩২ ২ আনন্দরূপমমৃতং বদবিভাতি।—মু উপ ২।২।৭

৩ পরিক্রমঃ ষষমাচ্চ পলাং চ ভক্তানি যোনিঃ সুপরিষ্কৃতানি।

নিবেদয়ন্মহাত্মৈ মহাত্মা স্বাক্ষীকৃত্য হৃদ্যতী সিদ্ধিমতি।—ত্রিপুরামহোপনিষৎ ১২

৪ ভাস্কররাকৃত ভাস্ক অবলম্বনে অনুবাদ

৫ বীক্ষণঃ প্রোক্ষণঃ ধ্যানঃ মন্ত্রমূত্রাবিশোধনম্। দ্রব্য তর্পণযোগ্যং স্তাব্দ দেবতাপ্রীতিকারকম্।—কু ত ট: ৬

৬ কো র, পৃ: ১৫২

৭ ত্রঃ কু ত, উঃ ৬; তারারহস্ত, পঃ ৩; প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ২; বৃহ ত সা, পরিঃ ৫; মহা ত, উঃ ৫; ইত্যাদি

এখানে শুধু মৃত্যাদি শোধনের বৈদিক মন্ত্রের বিবরণ দেওয়া হবে। অত্যাগত বিবরণ শাস্ত্র ও গুরুমুখে জ্ঞাতব্য।

স্বরাস্থোদনের অত্যাগত প্রধান অহুষ্ঠান স্বরার শাপবিমোচন। তত্ত্বমতে স্বরাকে অভিষাপ দেন শুক্রাচার্য্য^১ ব্রহ্মা^২ এবং শ্রীকৃষ্ণ^৩।*

শুক্রশাপের কাহিনীটি এই—দৈত্যরা বৃহস্পতিপুত্র কচকে দুই দুবার বধ করে কিন্তু দুবারই শুক্রাচার্য্য স্বীয় শিষ্যকে সঞ্জীবনীবিদ্যার দ্বারা বাঁচিয়ে দেন। এবার দৈত্যরা কচকে মেরে পুড়িয়ে চূর্ণ করে আচার্য্যের পেয় মন্ত্রের সঙ্গে মিশিয়ে দেয়। আচার্য্য এ-সব কিছুই জানতেন না। তিনি সেই মত্ত পান করেন। এর পর তিনি জানতে পারেন দৈত্যরা কচকে বধ করেছে। তখন তিনি আবার আগের মতো সঞ্জীবনী মন্ত্র পড়ে কচকে আত্মস্থ করেন। মন্ত্রবলে কচ গুরুর উদরে বেঁচে উঠেন। কিন্তু পেট চিরে বেরিয়ে আসতে পারেন না। এলে গুরুহত্যা ও ব্রহ্মহত্যার পাপ হবে। তিনি গুরুকে সব নিবেদন করেন। শুক্রাচার্য্য তখন কচকে সঞ্জীবনীবিদ্যা দান করেন। কচ এবার গুরুর পেট চিরে বেরিয়ে আসেন ও মন্ত্রবলে গুরুকে বাঁচিয়ে দেন। স্বরাপানের জন্তই একপ একটা গর্হিত কাজ হয়েছিল বলে শুক্রাচার্য্য এই বলে স্বরাকে অভিষাপ দেন—আজ থেকে যে-মন্দবুদ্ধি ব্রাহ্মণ মোহবশতঃ স্বরাপান করবে সে তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণ্যচ্যুত হবে, ব্রহ্মহত্যাকারী হবে এবং ইহলোকে ও পরলোকে নিন্দিত হবে। আমি এই উক্তির দ্বারা বিপ্রধর্মের সীমা ও মর্যাদা সর্বলোকে নির্দেশ করে দিলাম। গুরুশুশ্রূষাকারী সাধু ব্রাহ্মণেরা দেবতার সর্ব লোকেরা আমার কথা শুন।*

ব্রহ্মার অভিষাপ সশব্দে বলা হয়েছে ব্রহ্মা মত্তপানে মোহগ্রস্ত হয়ে স্বীয় কন্ঠাগমনে উচ্চত হয়েছিলেন। এই জগৎ তিনি মত্তকে অভিষাপ দেন।*

আর শ্রীকৃষ্ণের অভিষাপ সশব্দে বলা হয়েছে স্বরাপানে মত্ত যাদবগণ পরস্পর যুদ্ধ করে নিহত হয়। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণ স্বরাকে অভিষাপ দেন।*

এই তিন অভিষাপের দ্বারা স্বরার ব্রহ্মময়ত্ব আবৃত হয়ে যায়। যথাশাস্ত্র শাপমোচন

১ মহা ত ৫।১৯৫ ২ ঐ ৫।১৯৮ ৩ ঐ ৫।১৯৯-এর টীকা

৪ যো ব্রাহ্মণোহতপ্রভৃতিহ কশ্চিদোহাৎ স্বরাং পান্যতি মন্দবুদ্ধিঃ ।
অপেতধর্ম্য ব্রহ্মহা চৈব স স্তাদগ্নিন্দ্রোকে গর্হিতঃ সাং পরে চ ।
ময়া চৈত্যাং বিপ্রধর্মোক্তিসীমাং মর্যাদাং বৈ স্থাপিতাং সর্বলোকে ।
সন্তো বিপ্রাঃ শুক্রবাসো গুরুণাং দেবা লোকাশ্চোপশৃঙ্খত সর্বে ।—মহা ভা ১।৭৬।৬৬-৬৮

৫ জঃ Gr. L., 8rd Ed., p. 137, f. n. 7

৬ Ibid, p. 135, f. n. 1

হলেই তা প্রকাশিত হয়। মাতৃকাত্তেদতয়ে বলা হয়েছে^১—সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়ী দেবী অভিশপ্তা হওয়ার জন্য বারুণী। শাপমোচন হলেই তিনি ব্রহ্মরূপা পরা স্বধাময়ী।

শাপবিমোচনের বৈদিক মন্ত্রটির^২ ভাবার্থ এই—হংস (ব্রহ্ম বা স্বর্ঘ) ভ্যালোকে বা স্বর্লোকে অবস্থিত। ইনি সর্বত্রগামী বায়ুরূপে অন্তরীক্ষে বা ভুবর্লোকে অবস্থিত, অগ্নিরূপে বেদিতে অর্থাৎ পৃথিবীতে বা ভূলোকে অবস্থিত। ইনি সোমরূপে কলসীতে অবস্থিত কিংবা অতিথি ব্রাহ্মণরূপে বা পাকাদির সাধন লৌকিক অগ্নিরূপে গৃহে অবস্থিত। ইনি চৈতন্যরূপে মহুগ্নমধ্যে সংস্থিত, ব্রহ্মাদি দেবগণমধ্যে সংস্থিত কিংবা আদিত্যরূপে অবস্থিত। ইনি ঋতে অর্থাৎ সত্য বা যজ্ঞে অবস্থিত, আকাশে বায়ুরূপে অবস্থিত, শব্দাদি জলজাতরূপে অবস্থিত, ত্রীহিবাদি পৃথিবীজাতরূপে অবস্থিত বা রশ্মিজাতরূপে অবস্থিত, যজ্ঞাদিরূপে অবস্থিত বা সকলের দৃষ্ট স্থায়ী পদার্থরূপে অবস্থিত। ইনি উদয়াচলজাতস্বর্ঘরূপে অবস্থিত বা নভাদি অস্ত্রিজাতরূপে অবস্থিত। ইনি ঋত অর্থাৎ সত্য বা ব্রহ্মতত্ত্ব। ইনি বৃহৎ অর্থাৎ সর্বকারণ পরব্রহ্ম।

এই প্রসঙ্গে স্মরণ করা যায় এই ঋকের “ঋষি স্বয়ং বামদেব, যিনি মাতৃগর্ভে থাকিতেই ব্রহ্মজ্ঞান পাইয়াছিলেন। এই ঋকের নাম হংসবতী ঋক। ষাবতীয় ঋগ্‌মন্ত্র-মধ্যে গায়ত্রী মন্ত্রের পরেই বোধ হয় এই মন্ত্রটির প্রসিদ্ধি। তান্ত্রিক হংসমন্ত্রের বা অজপামন্ত্রের মূল এই হংসবতী ঋক।”^৩

বৈদিক মন্ত্রটির তাৎপর্য আলোচনা করলে দেখা যায় নিঃপুণ ব্রহ্ম সপুণ ব্রহ্ম এবং তদুভূত জগতের ষাবতীয় পদার্থ যে স্বরূপতঃ এক এই মন্ত্রে তাই প্রতিপন্ন হয়েছে।

স্বরূপাধানে মন্ত্রটির প্রয়োগের দ্বারা স্বরা যে সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়ী এই ভাবটিই সাধকের মনে দৃঢ়মূল হয়।

স্বরূপাধানে আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর ধ্যান স্বরূপাধান-অহুষ্ঠানে বিহিত।^৪ এই ধ্যানের দ্বারাও স্বরা যে ব্রহ্মময়ী এই ভাবটি পরিস্ফুট হয়। কারণ আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবী ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছু নয়।

১ সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়ী দেবী চাভিশপ্তা চ বারুণী। শাপমোচনমাত্রেণ ব্রহ্মরূপা স্থধা পরা।—মাতৃ ত ১৪।১২

২ হ্রীং হংসঃ শুচিষৎ বহুরন্তরিক্সসঙ্কোতা বেদিষমভির্ধিহুরোপসৎ।

বৃষস্রসদৃতসদ্যোমসদব্জা গোজা ঋতজা অত্রিজা ঋতম্।—ঋ বে ৪।৪।১৭; ক উপ ২২।২

হ্রীং তান্ত্রিক বীজ। বৈদিক মন্ত্রের সঙ্গে এটিকে যোগ করা হয়েছে।

৩ বজ্রকথা, পৃঃ ১৩৮

৪ ততো ব্রহ্মাধো আনন্দভৈরবম্ আনন্দভৈরবীঞ্চ ধ্যায়ৎ।—প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ২, ব সৎ, পৃঃ ৫১১

- ১ (i) ও একমবে পরম বৃদ্ধা হুলহুলময়ঃ ক্রবন্ । কচোক্তবাং বৃদ্ধাং তেন তেন নাশয়াম্যহং ।
হৃদমণ্ডলমধ্যাহ্নে বরুণালয়সম্ভবে । অমাবীজময়ে দেবি শুক্রশাপাধিমুচ্যতাম্ ।
বেদান্নাং প্রণবো বীজং বৃদ্ধানন্দময়ঃ যদি । তেন সত্যেন তে দেবি বৃদ্ধাহতা ব্যাপোহতু ॥—মহা ত ৫।১৪৪-১২৬
- ✓ (ii) ব্রহ্মার শাপমোচনমন্ত্র—বাঁ বাঁ বৃঁ বৈ বৌঁ বঃ ব্রহ্মশাপবিমোচিতায়ৈ হৃদাদেবো নমঃ ।
এই মন্ত্র সাতবার পাঠ করলে ব্রহ্মার শাপমোচন হয়—ঐ ৫।১৮৮
- ✓ (iii) কৃষ্ণশাপমোচনমন্ত্র—ক্রাঁ ক্রীঁ ক্রুঁ ক্রৈঁ ক্রৌঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হৃদা কৃষ্ণশাপ মোচনায়ুতঃ
প্রাবয় প্রাবয় বাহা ।—ঐ ৫।১৯৯
- ✗ ও প্র তদ্বিকৃতবতে বীরেণ যুগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ ।
যতোঋগ্ ত্রিষু বিক্রমণেযধিক্রিয়ন্তি ভুবনানি বিবা ।—ঋ বে ১।১৪৪২
- ৩ তদনন্তরঃ মধ্যময়োরশ্বরমহাবিমোচনম্ । উপাদিমে নায়ঃ নিরমঃ । মধ্যমে তু স্বয়ং সংজ্ঞপনে তজ্জায়ঃ
মন্ত্র :—উদ্বৃধ্যৎ পশো ঙং হি নাশিবৎ শিবো হসি । শিবোৎকৃতমিহঃ পিণ্ডঃ মন্তব্যঃ শিবতাং ব্রজ ।
—প ক হু ১০।৩৩
- ৪ তৃতীয়স্ত শ্বরমহাবিমোচনে “উদ্বৃধ্যৎ” ইতি মন্ত্রঃ পঠিত্বা অহবিমোচনং কুর্থাৎ ইতি ভাবঃ ।
—ঐ, রামেশ্বরকৃত বৃত্তি
- ৫ মধুরারহিবৃজমরীচ্যাক্ষাহপাচিতম্ । হৃগকং যুহু পকং চ হৃদাহু চ মনোহরম্ ।
—ত্রিপুরাণবচন, ঋঃ প ক হু ১০।৩৩-এর বৃত্তি

মৎস্তশোধন—মৎস্তশোধনের বৈদিক মন্ত্রটির^১ ভাবার্থ এই—প্রসারিতপুণ্যকীর্তি সাধকের অগ্নিমাধিশক্তিবর্ধক ত্র্যম্বকের পূজা করি। উবারক অর্থাৎ কর্কটাক্ষ (কাঁকড়) যেমন পরিপক্ব হলে আপনা থেকে স্বভূত হই তেমনি মৃত্যু বা সংসারবন্ধন থেকে, হে ত্র্যম্বক,^২ আমাদের মুক্ত কর, চিরজীবন থেকে বা স্বর্গাদি থেকে আমাদের বিযুক্ত করো না।

মৎস্তের লৌকিক সংস্কার সম্বন্ধে বলা হয়েছে^৩—অল্পকাঁটাযুক্ত মাছ স্বাদুদ্রব্য এবং লিকুচান্ন (টক পালং) প্রভৃতি দিয়ে যথারীতি ভাল করে রান্না করলে মৎস্তের সংস্কার হয়।

মুক্তাশোধন—মুক্তাশোধনের বৈদিক মন্ত্রের ভাবার্থ এই—যেমন আকাশে সর্বত্রপ্রসৃতচক্ষু সূর্য অবোধে বিশদভাবে সব দর্শন করেন তেমনি বিদ্বান ব্যক্তির অর্থাৎ সাধকেরা বিষ্ণুর পরম পদ সর্বদা দর্শন করেন।^৪

এ ছাড়া অত্র একটি বৈদিক মন্ত্রকেও কোনো কোনো গ্রন্থে মুক্তাশোধনের মন্ত্র বলা হয়েছে।^৫ মন্ত্রটির ভাবার্থ এই—জাগ্রত অর্থাৎ শব্দার্থের প্রমাদরহিত বিশেষভাবে স্তবকারী মেধাবী ব্যক্তির বিষ্ণুর পরম পদের মহিমা প্রকাশ করেন।^৬

পঞ্চমতত্ত্বশোধন—দ্রব্যাদি শোধনের পর শক্তিশোধন বিহিত। শক্তির অঙ্গে মাতৃকান্তাদির দ্বারা শক্তিশোধন করা হয়। এই কর্মের বিস্তৃত অঙ্কুঠান আছে।^৭ দীক্ষা অভিষেক ইত্যাদির দ্বারা শক্তিশোধন করতে হয়।^৮

এ ছাড়া পঞ্চমতত্ত্বজাত কুণ্ডগোলোদ্ধব^৯—দ্রব্যাদিরও শোধন করতে হয়।

১ ঔ ত্র্যম্বকং যজামহে সুপাকি পুষ্টিবর্ধনম্। উর্বারকমিব বন্ধনাম্মৃত্যোর্মুক্তীয় মামুতাং।—ঋ বে ৭।৫৯।১২

২ কেউ কেউ এই মন্ত্রের ত্র্যম্বকশব্দের অর্থ করেন ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবের জননী ব্রহ্মময়ী দেবী।—ঋ:

Gr. L. 3rd Ed., p 145 f. n. 2.

৩ অল্পকণ্টকসংযুক্ত সুপক্ক স্বাদুসংযুতম্। লিকুচান্নাদিসংযুক্তং বিধিনা সংস্কৃতং তথা।

—ত্রিপুরার্পচন, অঃ প ক হু ১০।৬৩-এর বৃত্তি

৪ ঔ তদবিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশন্তি সুরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততম্।—ঋ বে ১।২২।২০

৫ ঔ তদ্বিপ্রাসো বিপশ্নবো জাগৃবাংসঃ সমিক্ষতে। বিষ্ণোঃ পরমং পদম্।—ঋ বে ১।২২।২১

৬ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ২; কিন্তু তারারহস্তে (৩য় পটল, পঞ্চতত্ত্বসংস্কার প্রকরণ) মন্ত্রটিকে মাংসশোধন-মন্ত্রও বলা হয়েছে।

৭ অঃ কোঁ নি, উঃ ৫; বৃহত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৬৩১ ৮ অঃ এ

৮ কুণ্ডগোলোদ্ধবদ্রব্য স্বয়ম্ভুকৃতম্ এ-সব পারিভাষিক শব্দ। সমস্যাচারতন্ত্রে দ্বিতীয় পটলে কুণ্ডগোলোদ্ধবাদির এই বিবরণ দেওয়া হয়েছে—

জীবাং ঋতুঃ প্রথমতো-যস্মিন বয়সি জায়তে।

গৃহীয়াদাশু হস্তগে বৃদ্ধাদীনাম্ দুলভম্।

স্বয়ম্ভুকৃতম্ নাম দেবতা প্রীত্যে সদা—অঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ২

কৌলবলীনির্গয় পঞ্চম উল্লাসে কুণ্ডগোলোদ্ভবব্রব্যাশোধনের যে-বৈদিক মন্ত্রটি^১ দেওয়া হয়েছে তার ভাবার্থ এই—বিষ্ণু করুন গর্ভাধানস্থান। ষ্ঠা রূপ অর্থাৎ জীপুরুষচিহ্নাদি অবয়বযুক্ত করুন। প্রজ্ঞাপতি রেতনিসেক করুন, খাতা গর্ভধারণ অর্থাৎ রক্ষা করুন। ওগো সিনীবালি! গর্ভ রক্ষা কর। ওগো সরস্বতি! তুমিও গর্ভ রক্ষা কর। ওগো জায়া! পুরুষমালাধারী অশ্বিনীকুমারদ্বয় তোমার গর্ভ রক্ষা করুন।

পঞ্চতত্ত্বশোধনে ব্যবহৃত বৈদিক মন্ত্রগুলির বাইরের অর্থই আমরা দিয়েছি। ভিতরের গভীর অর্থ একমাত্র সদগুরুই ব্যাখ্যা করতে পারেন।

তাত্ত্বিক ক্রিয়ায় বৈদিক মন্ত্রগুলি ব্যবহৃত হওয়ায় একটি বিষয় স্পষ্ট বোঝা যায় যে যারা এই-সব অহুষ্ঠান করতেন তাঁরা এইগুলি বেদবাহ্য মনে করতেন না এবং এইগুলিকে বৈদিক ক্রিয়াকর্মের সমমর্যাদাসম্পন্ন মনে করতেন।

সাধকের মত্তপানের বিশেষত্ব—আমরা মত্তের বিষয়ে আলোচনা করছিলাম। মত্তশোধন করে সাধক যথাবিধি মত্তপান করবেন। এই মত্তপান সাধারণ লোকের মত্তপান থেকে পৃথক্। সাধকের মত্তপান যজ্ঞাহতি। কুলার্ণবতয়ে বলা হয়েছে*—অহস্তারূপ পাত্র ভরে ইন্দ্রতারূপ পরমামৃত অর্থাৎ মত্ত পরহস্তাময় অগ্নিতে হোমই মত্তপান।

মত্তপান সম্পর্কে বিধান দেওয়া হয়েছে—মূলধারচক্রমধ্যস্থিত ত্রিকোণস্থিতা চিদ্রূপা কুণ্ডলিনীতে মন্ত্রপাঠ করে দ্রব্য অর্থাৎ স্রব্যা আহুতি দিতে হবে।*

মাতৃকাভেদতন্ত্রে ব্যাপারটি একটু খুলে বলা হয়েছে। মূলধারচক্র থেকে জিহ্বাস্ত পর্বন্ত কুণ্ডলিনী অবস্থিত এমনি ভাবনা করতে হবে। তাঁর মুখে দ্রব্য আহুতি দেওয়ামাত্র সাধক জ্ঞানবান্ হন।*

কুণ্ডলিনীমুখে এই আহুতি দেবার বিধি ও কৌশল আছে। সদগুরুর কাছে এ-সব শিখে ক্রমশঃ অভ্যাসের দ্বারা আয়ত্ত করতে হয়।*

জীবদভর্ভুকনারীণাং পঞ্চমঞ্চকারয়েৎ। তস্তা ভগন্ত যদ্রব্যং তৎ কুণ্ডোদ্ভবমুচ্যতে।

মৃতভ ভুকনারীণাং পঞ্চমঞ্চৈব কারয়েৎ। তস্তা ভগন্ত যদ্রব্যং তদ্ গোলোদ্ভবমুচ্যতে।

—প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ২

১ ঐ বিষ্ণুধোনিঃ করয়তু ষ্ঠা রূপাণি পিংশতু। আ সিঞ্চতু প্রজ্ঞাপতিখাতা গর্ভং দধাতু তে।

গর্ভং ধেহি সিনীবালি গর্ভং ধেহি সরস্বতি। গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবা ধন্তাঃ পুরুষপ্রজা।

—ঋ বে ১০।১৮৪।১-২

২ অহস্তাপাত্রভরিতমিন্দ্রস্তাপরমামৃতম্। পরহস্তাময়ে বহৌ হোমম্বীকারলক্ষণম্।—কু ত, উঃ ৭

৩ তন্মাদুলত্রিকোণেহে কোটিসুধসমপ্রভে। কুণ্ডলাকৃতিচিদ্রূপে হনোদ্ দ্রব্যং সমস্তকম্।—ঐ

৪ মূলধারাং কুণ্ডলিনীমাজিহ্বাস্তাং বিভাবয়েৎ। তন্মুখে দানমাত্রোপ জ্ঞানবান্ সাধকো ভবেৎ।

—মাতৃ ত ১৪।১৩-১৪

৫ ঙ্রঃ তাত্ত্বিক গুরু, ৪র্থ সং, পৃঃ ২১৬

বিধি অবশ্য তত্ত্বগ্ৰহে পাওয়া যায়। সিদ্ধান্তের দিক দিয়ে বিশেষ প্রাধিকানযোগ্য একটি বিধি পরম্পরামকল্পস্বত্রে বিবৃত হয়েছে। যথা—আর্জি অর্থাৎ সুরা জগছে। এই জ্যোতি আমি। জ্যোতি জগছে, ব্রহ্ম আমি, যে আছে সে আমি। ব্রহ্ম আমি। আমি আছি। ব্রহ্ম আমি। আমিই আমাকে আহতি দিচ্ছি, স্বাহা। এই মন্ত্র পড়ে ‘তদ্বিন্দু’ অর্থাৎ গুরুপাদুকাযোগশেষ সুরা নিজের কুণ্ডলিনীতে অর্থাৎ চিদবস্থিতে আহতি দিতে হবে।*

স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে এই সূত্র অদ্বৈততত্ত্বসূচক। এর অর্থ সাধক অদ্বৈতবুদ্ধিতে সুরাপান করবেন। আর এই সুরাপান যে হোম তাও সূত্রটিতে স্পষ্ট উল্লেখ করা হয়েছে। এর তাৎপর্য শাস্ত্রের অভিমত সুরাপানে সাধকের হোমবুদ্ধি দৃঢ় হবে, পানবুদ্ধি নয়।*

সুরা আহতিদানের একাধিক মন্ত্র আছে। তার মধ্যে দুটি মন্ত্র ভাবের দিক দিয়ে বড় স্মরণীয়। একটি মন্ত্রের* ভাবার্থ এই—ধর্মাধর্ম হবি। মনোরূপ স্রকের দ্বারা এই হবি দিয়ে স্রুশ্রুপথে প্রদীপ্ত আত্মায়িতে অর্থাৎ চিদগ্নিতে ইঞ্জিয়রুস্তিসমূহ আহতি দিচ্ছি। স্বাহা।

অন্য মন্ত্রটির ভাবার্থ এই—দেহের অভ্যন্তরে আছে মোহাক্ষকারের পরিপন্থী সংবিদগ্নি। সে-অগ্নি ইন্ধন ছাড়াই নিরন্তর জগছে, সে-অগ্নি অনির্দিষ্ট এবং অদ্ভুত রশ্মিসমূহের বিকাশভূমি। এই সংবিদগ্নিতে ক্ষিতি থেকে শিব পর্যন্ত বটত্রিংশতঋত্বাক্ষক বিশ্বকে আহতি দিচ্ছি।*

ত্রিপুরামহোপনিষদে এই প্রকার হবি আহতিদানের ফল বা শোধিত সুরাপানের ফল বর্ণনা করা হয়েছে*—মন্ত্রসংস্কারের দ্বারা পবিত্রীকৃত হবি অর্থাৎ দেবীপূজাবশিষ্ট সুরা পান করলে অন্তঃকরণজাত সংকোচ অর্থাৎ আত্মার পরিচ্ছিন্নভাব গলিত হয়; এর অর্থ উন্নয়নী-উল্লাসের পরবর্তী অনবহোল্লাসে নিবুঁত্থান হয় অর্থাৎ সমাধির শেষ অবস্থাহেতু তাতে উক্ত সংকোচ লীন হয়ে যায়। আর তখন সাধক নিশ্চয়ই সর্ব অর্থাৎ সর্বাঙ্গক হন, বিশ্বরূপস্থ প্রাপ্ত হন এবং সমস্ত জগতের হর্তা ধর্তা বিধাতা হন।*

১ আর্জি জলতি জ্যোতিরহমসি জ্যোতির্জলতি ব্রাহ্মহমসি বোহমসি ব্রাহ্মহমসি অহমসি ব্রাহ্মহমসি অহমেবাং নাং জুহোমি স্বাহা। ইতি তদ্বিন্দুসংকল্পঃ কুণ্ডলিন্যাং জুহুয়াং।—প ক সূ ৩০৩

২ জঃ ঐ, বৃত্তি

৩ ধর্মাধর্মহবির্দীপ্তাবান্নায়োমনসা স্রচ্চ। স্রুশ্রুপন্থা নীতামকবৃত্তীজুহোম্যহম্। স্বাহা।

—জঃ শা ত, উঃ ৬

৪ অন্তর্নিরন্তরমনিবন্ধনমেধমানে মোহাক্ষকারপরিপন্থিনি সংবিদগ্নৌ।

কস্মিন্শিদ্ধভূতমরীচিবিকাসভূমৌ বিবং জুহোমি বহুখাদিশিবাবসানম্।—ঐ

৫ পরিষ্কৃতা হবিষা পাবিতেন প্র সঙ্কোচে গলিতে বৈ মনন্তঃ।

সর্বঃ সর্বস্ত জগতো বিধাতা ধর্তা হর্তা বিশ্বরূপস্থমেতি।—ত্রিপুরামহোপনিষৎ ১৫

৬ ভাস্কররায়কৃত ভাষ্য অবলম্বনে।

উল্লাস—ত্রিপুরামহোপনিষদের এই মন্ত্রটির ভাষ্যে ভাস্কররায় মন্ত্যপানজনিত উল্লাসের উল্লেখ করেছেন। উল্লাস অর্থ আনন্দ। শাস্ত্রে সপ্ত উল্লাসের কথা বলা হয়েছে। যথা—আরম্ভ তরুণ যৌবন প্রৌঢ় প্রৌঢ়াস্ত উন্নয়ন বা উন্নয়নী এবং অনবস্থ।* আনন্দের এই সপ্ত অবস্থার লক্ষণ কুলার্ণবতন্ত্রে নির্দেশ করা হয়েছে এইভাবে—তিনচুলুক মন্ত্যপানকে আরম্ভ উল্লাস বলা হয়। তরুণ স্বথকে অর্থাৎ তরুণ আনন্দকে বলা হয় তরুণোল্লাস এবং মনের সম্যক উল্লাসকে যৌবনোল্লাস। যে উল্লাসে দৃষ্টি মন ও বাক্যের স্থলন হয় তাকে বলা হয় প্রৌঢ়-উল্লাস। স্বীয় অভীষ্ট চেষ্টাচরণ প্রৌঢ়াস্ত নামে খ্যাত। যে উল্লাসে পুনঃ পুনঃ উত্থান পতন এবং মূর্ছা হয় তার নাম উন্নয়ন-উল্লাস। আর যে অবস্থায় দেহ ও ইন্দ্রিয়সমূহ অবশ হয় তাকে বলা হয় অনবস্থ-উল্লাস।

উল্লাসের জাগ্রতাদি বিভাগ—এই উল্লাসসপ্তকের জাগ্রৎ স্বপ্ন ও স্মৃষ্টি এই তিন ভাগে করা হয়। আরম্ভ তরুণ যৌবন প্রৌঢ় এবং প্রৌঢ়াস্ত জাগ্রৎ, উন্নয়ন স্বপ্ন এবং অনবস্থ স্মৃষ্টি।*

প্রথম পাঁচটি উল্লাসে বাহ্যক্রিয়া প্রকট থাকে। এইজন্য এই পাঁচটি জাগ্রদবস্থা। উন্নয়নোল্লাসে বাহ্য ক্রিয়া নিরুদ্ধ হয়ে যায়, শুধু মানসক্রিয়া প্রকট থাকে। ত্রিপুরোপনিষদে বলা হয়েছে বাহ্যবিষয়াসক্তি পরিত্যাগ করে মন হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট হলে উন্নয়নীভাব হয় আর এইভাবে পরমপদ লাভ হয়।* কাজেই এই অবস্থায় বাহ্য আনন্দজনক ব্যাপার বা তার অহুভূতিও থাকে না। কেবল আন্তর ব্যাপারে ধ্যানা ধ্যান এবং ধোয় এই তিনটি পদার্থমাত্র থাকে মনের বিষয়। এইজন্য এই উল্লাস স্বপ্নাবস্থা। আর অনবস্থোল্লাসে মানসক্রিয়াও থাকে না। মনও পরমাত্মায় লীন হয়ে যায়। এইজন্য এটি স্মৃষ্টি-অবস্থা।*

প্রৌঢ়-উল্লাসে সাধকের মন্ত্রসিদ্ধি হয়। এই মন্ত্রসিদ্ধির অবস্থা পর্যন্ত তাকে শাস্ত্রনির্দিষ্ট

১ আরম্ভতরুণযৌবনপ্রৌঢ়তরুণোন্নয়নঅনবস্থোল্লাসেষ্ প্রৌঢ়াস্তাঃ সময়াচার্যঃ।—প ক হ ১০।৬৮

২ জঃ কো র, পৃঃ ৪১

৩ তত্ত্বত্রয়ঃ শ্রাদ্দারম্ভঃ কথিতঃ কুলনারিকে। কথিতশুরুগোল্লাসশুরুণঃ স্বথমমিবকে।

যৌবনো মনসঃ সম্যকোল্লাসঃ স্হিতিঃ প্রিয়ে। স্থলনঃ দৃশ্যনোবাচাং প্রৌঢ় ইত্যভিধীয়তে।

স্বাভীষ্টচেষ্টাচরণং প্রৌঢ়াস্তঃ পরিকীর্তিতঃ। উন্নয়নাঃ পতনোথালে মূর্ছনা চ মূহমূহঃ।

দেহেন্দ্রিয়াণামবশ্যকানবস্থা নিগতন্তে।—কু ত, উঃ ৮; তারাত্ত্বিস্থার্থঃ, তঃ ৬, পৃঃ ২৫৫

৪ আরম্ভতরুণৈব যৌবন প্রৌঢ় এব চ। তদন্তো জাগ্রদিত্যুক্তশোমনাঃ স্বপ্ন উচ্যতে।

অনবস্থঃ স্মৃষ্টি শ্রাদ্দবহ্নিঃসংযুতাৎ।—কু ত, উঃ ৮

৫ নিরন্তরবিষয়াসঙ্গঃ সন্নিরুদ্ধঃ মনো হৃদি। যথা যাত্মাননীভাবঃ তদা তৎপরমঃ গম্য।

—জঃ ল স, সৌ ভা, পৃঃ ৬৮

৬ জঃ কো র, পৃঃ ৪২

বিধিনিষেধ মেনে চলতে হয়।* তার পর মানা না মানা তাঁর ইচ্ছাধীন। কাজেই প্রৌঢ়াস্ত-উল্লাস মন্ত্রসিদ্ধ সাধকের পক্ষে বিহিত। এই উল্লাসে সাধক অপরোক্ষ ব্রহ্মানন্দের আশ্বাদ পেয়ে উপাস্ত দেবতায় মনকে নিবিষ্ট করে রাখেন। তাই বাহ্য ব্যাপার আর তার মনকে বিচলিত করতে পারে না। তবে তখন সাধকের জাগ্রদবস্থা বলে বাহ্য আনন্দই তার অহুভূতির বিষয়। অবশ্য বাহ্য আনন্দজনক ব্যাপারের অহুষ্ঠান করা না করা সাধকের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে।*

তত্ত্বের অভিমত এই উল্লাসাক্রম সাধকের কার্যার্থ নাহি। তাঁর ইচ্ছাই শাস্ত্র। শুভাশুভ যে-কোনো কর্মই তিনি করুন না কেন তা দেবতার প্রীত্যর্থে করা হবে।*

প্রৌঢ়াস্তের পর উন্নয়ন- বা উন্নয়নী-উল্লাস। এই উল্লাসের বর্ণনায় বলা হয়েছে সাধকের মনের বিকৃতিবিরহিত যে-উল্লাস প্রবর্তিত হয় তাতে সাধক দেবতাব্যাপ্ত হন।*

অনবস্থোল্লাসের আনন্দ বর্ণনা প্রসঙ্গে কুলার্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে—এই উল্লাসে আকৃত স্বাশ্বাধ্যান-পরায়ণ সাধক যে-পরম আনন্দ অহুভব করেন তার কথা লোকে কি জানবে? কারণ সে-আনন্দ সাধক নিজেই অহুভব করেন, অত্কে বলতে পারেন না। যেমন শর্করায়ুক্ত দুধ খাওয়ার যে আনন্দ তা যে খায় সেই পায়, সে যে কেমন তা অত্কে বুঝাতে পারে না।* এই উল্লাসে স্মৃতি সাধকেরা ব্রহ্মধ্যানে পরমানন্দ লাভ করেন; উল্লাস অন্তর্হিত হলে ধ্যানভঙ্গ হয় এবং তখন হতপ্রভ সাধক আনন্দ হারাবার জগ্ন শোক করেন।*

অধিকারিভেদে উল্লাস— প্রত্যেক উল্লাসে পেয় মত্তের পাত্রসংখ্যা শাস্ত্রাহুসারে নির্দিষ্ট। আরোহণোল্লাসে পাত্রসংখ্যা সব চেয়ে কম। তার পর প্রত্যেক উল্লাসে পাত্রসংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি করা হয়েছে। এইজগ্ন পরমানন্দতন্ত্রে বিভিন্ন উল্লাসে বিভিন্ন অধিকারীর কথা বলা হয়েছে। অসমর্থ অবাধ ও বালকের আরোহণোল্লাসে অধিকার। নূতন সাধক তরুণোল্লাসে আর ভক্তিপরায়ণ সাধক যৌবনোল্লাসে অধিকারী। ধ্যান আরম্ভে ইচ্ছুক সাধকের পক্ষে প্রৌঢ়োল্লাস, ধ্যানে মধ্যাক্রম সাধকের পক্ষে প্রৌঢ়োস্তোল্লাস এবং ধ্যানে পূর্ণাক্রম সাধকের পক্ষে উন্নয়নোল্লাস এবং অনবস্থোল্লাস বিহিত।*

১ আমন্ত্রসিদ্ধে:।—কৌ উপ, ২৫ ২ জঃ কৌ র, গুঃ ৪২

৩ তদারূঢ়ে বীরেযু কার্যার্থঃ ন বিভ্রতে। ইচ্ছৈব শাস্ত্রসম্পত্তিরিত্যাজ্ঞা পরমেশ্বরী।

তত্র যদ বৎ কৃতং কর্ম স্তত্ত্বং বা যদি বাস্তবম্। তৎসর্বং দেবতাপ্রীত্যে জায়তে সুরমন্দারি।—কু ত, উঃ ৮

৪ বিকৃতিং মনসো হিহা বদ্রল্লাসঃ প্রবর্ততে। তদা তু দেবতাভাবঃ ভক্ত্যন্তে বোগিপূজবাঃ।—ঐ

৫ নরাঃ কিমপি জানন্তি স্বাশ্বাধ্যানপরায়ণাঃ। তদা যৎ পরমং সৌখ্যমিতি বক্তুং ন শক্যতে।

স্বয়মেবাহুভবন্তি শর্করাক্ষীরপানবৎ।—ঐ

৬ ব্রহ্মধ্যানপরানন্দপরঃ স্মৃতিনো নরাঃ। ক্ষণেপ্যন্তর্হিতে তস্মিন্ শোচয়ন্তি হতপ্রভাঃ।—ঐ

৭ অশক্তাব্বালানামায়ুক্তঃ পরিকীর্তিতঃ। তরুণো নূতনানাং শ্রাদ্ধভক্তিমাত্রস্ত যৌবনঃ।

প্রৌঢ়ঃ শ্রাদ্ধারূঢ়কৌর্ধে মধ্যাক্রমস্ত তৎপরঃ। পূর্ণাক্রমোস্তানন্দ তদ্বদাত্যন্তিকোহপি বা।

—পরমানন্দতত্ত্ববচন, জঃ প ক হ ১০।৩৮-এর বৃত্তি

সাধকের পক্ষে উল্লাস বিষয়ে অধিকার ইত্যাদির জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। স্বতন্ত্রতন্ত্রে বলা হয়েছে—মুচত্বপ্রাপ্ত যে-ব্যক্তি উল্লাসভেদ না জেনে ইন্দ্রিয়পরিচৃপ্তির জন্য জিহ্বার লোভে স্বরাপান করে মাতৃকাগণ তাকে তামিস্র নামক নরকে নিক্ষেপ করেন।*

রামেশ্বর লিখেছেন*—প্রৌঢ়াভোল্লাস উন্ননোল্লাস এবং অনবস্থোল্লাসের অধিকারী সাধককে বলা হয় বীর এবং আরম্ভ তরুণ যৌবন ও প্রৌঢ় এই চার উল্লাস পর্যন্ত অধিকারী অবীর। এই বীর ও অবীরের তত্ত্ব না জেনে বা অযথা মনন* করে স্বৈরাচারী হয়ে ভ্রব্যপান করলে নরকে পতন হবে।

কোন উল্লাসে কার অধিকার তা কেমন করে জানা যাবে। রামেশ্বর বলেন উল্লাস সাধকের অন্তঃকরণবেত্তা অর্থাৎ সাধক কোন উল্লাসের অধিকারী তা তিনি নিজের মনেই জানবেন। স্বয়ং বিদ্বান হয়ে শূক্ষ্ণ বুদ্ধির দ্বারা স্বীয় দশা অর্থাৎ উল্লাস নিজে সম্যক্ বিবেচনা করবেন।*

মত্তপান সম্বন্ধে অগ্ৰ্যাত্তা বিধিনিষেধ—উল্লাসভেদ জানা ছাড়াও স্বরাপান সম্বন্ধে সাধককে আরও কতকগুলি বিধিনিষেধ জানতে হয় ও মানতে হয়। পরশুরামকল্পসূত্রে বিধান দেওয়া হয়েছে—ব্যবহার দেশ স্বাস্থ্য প্রাণোপদেশ সহায় আময় আর বয়স এই-সব বিচার করে এই-সবের অমুকুল আদিমকার সেবন করতে হবে।*

‘পশু’র সঙ্গে যে লৌকিক কার্যাদি করতে হয় তাকে বলে ব্যবহার। পূজায় মত্তসেবনের অব্যবহিত পরেই যদি পশুর সঙ্গে ব্যবহার প্রয়োজন হয় তা হলে সে মত্তপানের বিষয় জানতে পারবে এবং তাতে সাধনার আবশ্যিক গোপনতা ভঙ্গ হবে। এইজন্ত এ রকম ক্ষেত্রে মূখ্য ভ্রব্যের পরিবর্তে প্রতিনিধি গ্রহণ করা কর্তব্য।

দেশ সম্বন্ধে বলা হয়েছে যে-দেশে মূখ্য ভ্রব্য সেবনে ধাতুর্ভেষম্যজনিত শরীরবিকারাদি ঘটে সেই দেশে বাস যদি আবশ্যিক হয় তা হলে সে-ক্ষেত্রে মুখ্যভ্রব্য গ্রহণ করা উচিত নয়।*

১ উল্লাসভেদমজ্ঞাত্বা প্রাপ্য মুচত্বমম্বিকৈ। জিহ্বালোলুপভাবেন চেন্দ্রিয়প্রীণনায় চ।

যঃ পিবেৎ তং তু তামিস্রে মাতৃকাঃ পাতয়ন্তি হি।—প ক হু ১০।৬৮-এর বৃত্তি

২ বীরাঃ পঞ্চমবর্ষসপ্তমোজাসিনঃ। অবীরাঃ পঞ্চমোল্লাসবন্তঃ। অনয়োঃ অযথা মননাৎ বাথার্থ্যঃ অবিদিত্বা যদি স্বৈরাচারী ভবেৎ তর্হি পতেদেব নিরয় ইত্যর্থঃ।—ঐ

৩ “সাধকে বীরের ধর্ম নাই অথচ বীরের ধর্ম আছে এইরূপ মনে করিয়া তদনুরূপ মত্তপানাদি করাই অযথা মনন পূর্বক স্বৈরাচার।”—কৌ র, পৃঃ ২৩৩, পাদটীকা

৪ উপাসকস্ত নিরস্তোল্লাসরূপাঃ দশা বিশেষাঃ স্বাস্ত্যকরণৈকবেত্তাঃ। স্বয়ং বিদ্বান্ স্বীয়াঃ দশাঃ শূক্ষ্মধিয়া সম্যক্ পরিশোধয়েৎ।—প ক হু ১০।৬৮-এর বৃত্তি

৫ ব্যবহারদেশস্বাস্থ্যপ্রাণোপদেশসহায়াময়বয়স্যাংসি প্রবিচার্যৈব তদমুকুলঃ পঞ্চমাদিপারামর্শঃ।—প ক হু ১০।৬৬

৬ রামেশ্বরকৃত বৃত্তি ও কৌলমার্গরহস্তবিবৃত্ত তাৎপর্য অবলম্বনে হুজাট সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়েছে।

স্বাস্থ্য শব্দের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে রামেশ্বর লিখেছেন—সাত্ত্বিকবৃত্তিবিশিষ্ট মন স্বাস্থ্য। তার ভাব স্বাস্থ্য। অর্থাৎ অন্তঃকরণের সাত্ত্বিক বৃত্তির নাম স্বাস্থ্য। স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ হলে অর্থাৎ অন্তঃকরণে সাত্ত্বিক বৃত্তির আধিক্য হলে সাধকের মূখ্য দ্রব্য গ্রহণ করা কর্তব্য।^১ এ সম্বন্ধে আমরা পূর্বেও আলোচনা করেছি।

রামেশ্বর প্রাণোষেগশব্দের^২ অর্থ করেছেন সহনশক্তি। সুরাপান করলে আনন্দ না হয়ে যদি উষেগ হয় তা হলে বুঝতে হবে সুরাপায়ীর সহনশক্তি নাই। অতএব এ রকম লোকের পক্ষে মূখ্য দ্রব্য গ্রহণ বিহিত নয়।

পূজায় সহায় অর্থাৎ সাহায্যকারীর প্রয়োজন হয়। সাহায্যকারী বিখ্যাসী লোক কি না, সে গোপনীয়তা ভঙ্গ করবে কি না এ-সব বিবেচনা করতে হয়। সাহায্যকারী বিখ্যাসী হলে তবে মূখ্য দ্রব্য গ্রহণ করা কর্তব্য।

আময় অর্থ রোগ। রোগগ্রস্ত ব্যক্তির পক্ষে মূখ্য দ্রব্য গ্রহণ বিহিত নয়।

বয়স সম্বন্ধে বলা হয়েছে অপরিণত বয়স্ক বালক ও জরাগ্রস্ত বৃদ্ধের মূখ্য দ্রব্য গ্রহণ করা উচিত নয়।^৩

এখানে একটি প্রশ্ন উঠতে পারে। শোধন করে সুরাপান শাস্ত্রবিধি। শোধন করলে সুরার দোষ থাকে না। তাই যদি হয় তা হলে শোধিত সুরাপানে বিকার হবে কি করে? উত্তরে তন্ত্রজ্ঞরা বলেন সংস্কারের দ্বারা দোষরহিত মত্ত বা শোধিত মত্ত চিত্তের বিকার জন্মায় না কিন্তু শরীরের বিকার জন্মাতে পারে। দ্রব্যগুণ শরীরের উপর ক্রিয়া করবেই। জীবমুক্ত মহাপুরুষও শরীরধর্ম মেনে চলেন। অবশ্য তিনি ইচ্ছা করলে দ্রব্যগুণ এবং শরীরধর্মেরও অত্যাধা করতে পারেন। কিন্তু নিম্নস্তরের সাধকের সে-শক্তি নাই। বিধিনিষেধাদি সমস্তই নিম্নস্তরের সাধকের জন্ত। উচ্চস্তরের জীবমুক্ত সাধক সব বিধিনিষেধের উর্ধ্বে।^৪

শরীরের উপর সুরার ক্রিয়ার কথা স্মরণ করেই তন্ত্রে সুরাপান সম্পর্কে কতকগুলি সতর্কতামূলক বিধিনিষেধ নির্দিষ্ট হয়েছে।

শাস্ত্রের বিধান সুরাপানের সঙ্গে চর্বণ বা মুদ্রাগ্রহণ করতে হবে। চর্বণসহ পান অমৃতপান আর চর্বণহীন পান বিষভক্ষণ।* মহানির্বাণতন্ত্রের মতে^৫ শুদ্ধি ছাড়া মত্তপান

১ অঃ প ক হু ১০১৬-এর বৃত্তি ২ এ

৩ রামেশ্বরকৃত বৃত্তি ও কোলমার্গরহস্যবিবৃত তাৎপর্য অবলম্বনে এই আলোচনা করা হয়েছে।

৪ অঃ কো র, পৃঃ ২১১, পাদটীকা

৫ (i) চর্বণেণ বৃত্ত পানং অবৃত্তং কথিতং প্রিয়ে। চর্বণেন বিনা পানং কেবলং বিষভক্ষণম্।—কৃত্ত, উঃ ৭

(ii) বিনা চর্বণেণ বৎ পানং কেবলং বিষভক্ষণম্। তন্মহ্যং প্রচর্বয়েৎ চর্ব্যং যথাক্রমবিধানতঃ।—কো নি, উঃ ৮

৬ শুদ্ধিঃ বিনা মত্তপানং কেবলং বিষভক্ষণম্। চিররোগী ভবেদগ্ন্যত্রী বদ্যাদুজ্জ্বলিতো অচিরাৎ।—মহা ত ৩১৩

বিষভক্ষণ। যে সাধক এইভাবে মত্তপান করেন তিনি চিররোগী ও স্বপ্নায়ু হন এবং অচিরে মৃত্যুমুখে পতিত হন। এ ছাড়া ভোজনের পূর্বে বা পরে মত্তপান নিষিদ্ধ, কেন না ঐ সময়ে পীত মত্ত বিষের মতো।*

মত্তের পরিমাণ সম্বন্ধে সাধারণভাবে বলা যায় যে-পরিমাণ মত্তপানে চিত্তবিকার না হয় সেই পরিমাণ পান কর্তব্য। পরমানন্দতন্ত্রে বলা হয়েছে—মত্তপানে বিকার উৎপন্ন হলে সাধক ধ্যানযোগভ্রষ্ট হয়ে যোগিনীদের ভক্ষ্য পণ্ডিতে পরিণত হন এবং এক্ষণ ব্যক্তিকে মণ্ডল থেকে বহিষ্কৃত করতে হয়।*

গন্ধর্বতন্ত্রমতে বিকার বলতে বুঝায় প্রলাপ ভ্রংশন (বিভ্রম) হান্ত ক্রোধ উন্মাদ আলস্য অতিচিন্তা পরের অনিষ্টপ্রবর্তন হিংসা অহুয়া ঈর্ষা দন্ত মোহ প্রমাদ আবেশ (গর্ব) মূর্ছা এবং মরণ।*

বিকার হতে পারে অতিপানে। এইজন্ত অতিপান নিষিদ্ধ। শাস্ত্রের অভিমত মত্তাদি পান আনন্দের জন্ত। কাজেই অন্তরে আনন্দ উৎপন্ন হয়ে গেলে আর এ-সবের প্রয়োজন থাকে না। যে-পরিমাণ মত্তপানে আনন্দ হয় তার বেশী পান করলে অতিপান হবে। অতিপানে সাধক মাতাল হয়ে পড়ে, তখন তার বুদ্ধি লোপ পায়, জপপূজাদি নিষ্ফল হয়। অতএব পরিমিত পান করতে হবে।*

শাস্ত্রবিহিত পরিমিত মত্তপানে সাধকের শুধু আনন্দ হয় না আনন্দের মধ্য দিয়ে মনোলায় হয় এবং চিন্তের প্রসন্নতা হয়। এইজন্ত শাস্ত্রের বিধান—যে-পরিমাণ সুরাপানে আনন্দ-সংপন্ন হয় মনোলায় হয় এবং চিন্তের প্রসন্নতা হয় সেই পরিমাণ পান কর্তব্য।* এ সম্পর্কে পূর্বেও আলোচনা করা হয়েছে।

এই ধরনের তন্ত্রবচন অনেক পাওয়া যায়। কোনো কোনো তন্ত্রে পানের পাত্রসংখ্যাও

১ ভোজনান্তে বিকং মত্তং মত্তান্তে ভোজনং বিষম্।—কু ত, উঃ ৭

২ বিকারে তু সমুৎপন্নে ধ্যানযোগবিহীনতঃ। যোগিনীনাম্ পণ্ডুর্দেবি মণ্ডলাচ্চ বহিষ্কৃতঃ।

—পরমানন্দতন্ত্রবচন, অঃ প ক হু ৫২২-এর বৃত্তি

৩ প্রলাপো ভ্রংশনঃ হান্তঃ ক্রোধোন্মাদভয়ানকঃ। আলস্যং বাতিচিন্তা চ পরানিষ্টপ্রবর্তনম্।

হিংসাহুয়া ভর্ষণো চ দন্তমোহো প্রমাদতা। আবেশো মরণং মূর্ছা বিকারঃ সমুদীরিতাঃ।

—গ ত ৩৪।৮৪-৮৬

৪ ব্রব্যশুদ্ধাদি সকলমানন্দার্থক ভৈরবি। আনন্দে জায়মানে তু ভক্ষয়েৎ কদাচন।

অতিপানান্তবেদন্তো জপপূজাদিনিষ্ফলম্। বুদ্ধিনাশো ভবেদেবি অতএব মিতং চরেৎ।

—সমর্য্যচারতন্ত্রবচন, যঃ প্রা ভো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ৪, ব বৎ, পূঃ ৫৪১

৫ তাবদেব হনেন্দে দেবি বাবদানন্দসংস্কৃতঃ। মনো নিষ্ফলতাং বাতি চিন্তং চাপি প্রসাদতাম্।

—প ক হু ৫২২-এর বৃত্তি

নির্দিষ্ট করে দেওয়া হয়েছে। যেমন মহানির্বাণতন্ত্রমতে কুলদ্বীর অর্থাৎ সাধকের স্বকীয় শক্তির পক্ষে স্রার গন্ধগ্রহণই স্রাপান। গৃহস্থ সাধক পাঁচপাত্র পর্যন্ত পান করতে পারেন।^১ পরমানন্দতন্ত্রেও দেখা যায় সর্বোচ্চ পাত্রসংখ্যা পাঁচ।^২

কাজেই সাধারণতঃ পাঁচ পাত্রই উর্ধ্বতম সংখ্যা ধরা হয় অর্থাৎ সাধককে পঞ্চম পাত্র দিয়েই পূর্ণাহতি দিতে হয়। এর বেশী হলেই অতিপান হয়ে যায়। আর অতিপান তন্ত্রশাস্ত্রানুসারে গর্হিত ও বর্জনীয়।

তবে দেখা যায় ক্ষেত্রবিশেষে পাত্রের উর্ধ্বতম সংখ্যা একাদশ পর্যন্ত হতে পারে। কোলাবলীনির্গয়ের মতে একাদশ পাত্রের দ্বারা পূর্ণাহতি দিতে হবে। তবে অক্ষম ব্যক্তি নবম সপ্তম বা পঞ্চম পাত্রের দ্বারা পূর্ণাহতি দিতে পারেন।^৩

অতিপান—আবার কুলার্ণবতন্ত্রাদিতে অনিয়মিত মত্তপানের সমর্থক বচনও পাওয়া যায়। যেমন একটি বচনে আছে*—মাটিতে পড়ে না যাওয়া পর্যন্ত বারবার মত্তপান করবে, পড়ে গেলে উঠে আবার পান করবে। এমনি করলে পুনর্জন্ম হবে না। মত্তপানে যে-আনন্দ হয় তাতে দেবী তৃপ্তা হন; পান করতে করতে মুচ্ছিত হয়ে পড়লে স্বয়ং ভৈরব তৃপ্ত হন আর বমি করে ফেললে সকল দেবতারা তৃপ্ত হন। এইজন্য স্রাপানে আনন্দ মুচ্ছা এবং বমন এই তিনটিই হওয়া চাই।

অগ্রজ আছে যিনি আকর্ষ স্রাপান করেন তিনি মুক্ত এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই।^৪

অবশ্য এই বচনগুলির ব্যাখ্যা সম্বন্ধে তন্ত্রজ্ঞরা একমত নন। অনেকে মনে করেন বচনগুলিতে যোগসাধনার কথা বলা হয়েছে। এঁরা এই-সব বচনের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করেন। আবার অনেকে মনে করেন মূখ্যতন্ত্র সম্পর্কেই বচনগুলি বিহিত। পূর্বোক্ত প্রথম বচনটি সম্পর্কে প্রথমোক্তরা বলেন মূলাধারচক্রে কুণ্ডলিনী ঘুমিয়ে আছেন; এই চক্রে আছে

১ অলিপানঃ কুলদ্বীপাং গন্ধবীকায়লক্ষণম্। সাধকানাং গৃহস্থানাং পঞ্চপাত্রঃ প্রকীর্তিতম্।—মহা ত ৬।১২৪

২ সৌভাগ্যভোগ্যপাসকন্তু চতুস্তম্ভং ভবেচ্ছিবৈ। বালাদ্যপাদকানাং তু তৎপূজোক্তবিধানতঃ।

তেষাং তু তত্ত্বজিতয়ঃ অজ্ঞাং সর্বং সমং ভবেৎ। দীক্ষাবতাং পূর্ণপাত্রং পঞ্চমং তু ভবেচ্ছিবৈ।

হৃদা শিবায়ৌ ক্রমশঃ ত্রিচতুঃপঞ্চপাত্রিকম্।—জঃ প ক হু ৪।২২-এর বৃত্তি

৩ অন্ত্রে একাদশপাত্রান্তে তদশক্তৌ নবমে সপ্তমে পঞ্চমে বেতি প্রাগোক্তম্।

—কৌ নি, (রসিকমোহনপ্রকাশিত) উঃ ৮

৪ গীড়া গীড়া পুনঃ গীড়া বাবং পততি ভূতলে। উথায় চ পুনঃ গীড়া পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞতে।

আনন্দাৎ তৃপ্যতে দেবী মুচ্ছনাৎ ভৈরবঃ স্বয়ম্। বমনাৎ সর্বদেবান্ত তন্মাৎ ত্রিতয়-(ত্রিবিধ)-মাচরৎ।

—কু ত, উঃ ৭; রত্নবামলবচন জঃ তা ভ হু পৃঃ ২৭৭

৫ আগলান্তং পিবেৎ ত্রযাং স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ।

—কুলার্ণবতন্ত্রবচন, প ক হু ৪।২২-এর বৃত্তিতে উক্ত; রত্নবামলবচন, জঃ তা ভ হু পৃঃ ২৭৭

পৃথ্বীতত্ত্ব। সাধনার দ্বারা কুণ্ডলিনীকে জাগিয়ে দিয়ে সাধনা অব্যাহত রাখলে তিনি সহস্রারে গিয়ে পরমশিবের সঙ্গে মিলিত হন। এই মিলনের ফলে যে অমৃত সঞ্চিত হয় সাধক তাই পান করবেন। কুণ্ডলিনী সহস্রারে বেশীক্ষণ থাকেন না, পৃথ্বীতত্ত্বে নেমে আসেন। সাধক তখন আবার তাকে সহস্রারে উত্থিত করে অমৃত পান করবেন। এমনি করে কুণ্ডলিনীর বার বার উত্থানপতনের দ্বারা অমৃতপান করতে পারলে সাধকের আর পুনর্জন্ম হয় না।^১

অগ্রপক্ষ বলেন বচনগুলিতে মুখ্য দ্রব্যের কথাই বলা হয়েছে। তবে সাধারণ সাধকের পক্ষে এ-সব বচন প্রযোজ্য নয়। এগুলি পূর্ণাভিষিক্ত সাধকের পক্ষে বিহিত। ব্রহ্মযামলে আছে—পূর্ণাভিষিক্ত সাধকের পানের বিষয় বলা যাচ্ছে। এমনি সাধক দুহাতে পাত্র ধরে মূলমন্ত্র ও গুরুপাটকা স্মরণ করে আগলাস্ত মস্তপান করলে নিঃসন্দেহ মুক্ত হবেন।^২

পূর্ণাভিষিক্ত সাধক শ্রেষ্ঠ যোগী। কৌলসাধক সম্বন্ধে আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা পূর্ণাভিষিক্ত কৌলের কথা বলেছি। এমনি জিতেন্দ্রিয় যোগীর পক্ষেই কুলার্ণবাদিতত্ত্বে অতিপানের বিধান দেওয়া হয়েছে।

কিন্তু এ বিষয়ে সব তত্ত্ব একমত নয়। যেমন মহানির্বাণতত্ত্বের মতে অতিপান সকলের পক্ষেই গর্হিত। উক্ত তত্ত্বে আছে শতাভিষিক্ত কৌল সাধকও যদি অতিপান করেন তা হলে তাঁকে কুলধর্মবহিষ্কৃত পশু মনে করতে হবে। মত্ত শোষিত অশোষিত যাই হক না কেন যে তা অতিরিক্ত পরিমাণে পান করবে সে কৌলদের পরিত্যাজ্য এবং ভূপতির দণ্ডার্থ।^৩

মত্ত ভিন্ন পঞ্চতত্ত্বের অপর প্রধানতত্ত্ব পঞ্চমতত্ত্ব। আমরা এ সম্বন্ধে পূর্বে কিছু আলোচনা করে এসেছি। এই অতি গুহ্য সাধনার সিদ্ধান্তের দিক্টা নিয়ে এখানে আরও খানিকটা আলোচনা করা যাচ্ছে। বিষয়টি জটিল। এ সম্বন্ধে শিক্ষিত সাধারণের মনেও যথেষ্ট ভ্রান্ত ধারণা আছে।

পঞ্চতত্ত্বের সাধনা অর্ধৈত সাধনা—পঞ্চতত্ত্বের সাধনা অর্ধৈত সাধনা। কৌলাবলী-নির্ণয়ে বিধান দেওয়া হয়েছে—সাধক অর্ধৈতভাবে ‘পঞ্চম’ দ্বারা আরাধনা করবেন।^৪ পঞ্চম

১ ত্রঃ কোঁ র, পৃঃ ১৮৪, পাদটীকা

২ পূর্ণাভিষিক্তযুক্তান্য পানং দেবি নিগন্ততে। করাত্যাং পাত্রমুদ্যত্য স্মরন মূলঞ্চ পাত্রকাম্।

আগলাস্ত্য পিবেন্নম্রং স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ।—ব্রহ্মযামলবচন ত্রঃ তা ভ হু, পৃঃ ২৫৭

৩ শতাভিষিক্তঃ কৌলশ্চেৎ অতিপান্যৎ কুলধরি। পশুরেব স মন্তব্যঃ কুলধর্মবহিষ্কৃতঃ।

পিবন্নতিশয়ং মত্তং শোষিতং বাহ্যপাশোষিতম্। ত্যাজ্যো ভবতি কৌলানাং নগুনীয়োহপিভূতঃ।

—মহা ত ১১১২০-১২১

৪ তন্মাদর্ধৈতভাবেন সাধকঃ পঞ্চমং ভজ্যেৎ।—কৌ নি, উঃ ৮

বলতে পঞ্চমকার বুঝায় আবার বিশেষভাবে পঞ্চম মকার বুঝায়। কাজেই বলা যায় শাস্ত্রে পঞ্চমতত্ত্ব সম্পর্কে বিশেষভাবে অষ্টৈতভাবনার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

গন্ধর্বতন্ত্রে দেবী বলছেন—আমিই সমস্ত জগৎ। আমি ছাড়া আর কিছুই নাই। বৎস, জগতে ব্রহ্মা থেকে আরম্ভ করে অতিক্রম তুণ পর্যন্ত যা কিছু দেখছ সব আমিই, এতে সন্দেহ নাই।^১

একমাত্র দেবী বা ব্রহ্ম ছাড়া আর কিছুই নাই এমনি ভাবনাই অষ্টৈত ভাবনা। যে-সাধকের এই ভাবনা হয় তিনিই মহাবিহার আরাধনায় অধিকারী। অষ্টৈতভাবনা ছাড়া মহাবিহার আরাধনা হয় না। গন্ধর্বতন্ত্রে বলা হয়েছে—মত্ত শক্তি এবং অষ্টৈতভাবনা বিনা মহাবিহার আরাধনা স্মৃতহীন যজ্ঞের মতো।^২

পঞ্চমতত্ত্বের সাধনায় কুণ্ডোলোত্তরাদি দ্বারা দেবীকে অর্ঘ্য দিতে হয়।^৩ তন্ত্রের অভিমত—যে কুণ্ডোলোত্তরাদি ছাড়া চণ্ডিকার পূজা করে তার সহস্রজন্মের স্মৃতি নষ্ট হয়।^৪ ঐতৈতভাবনিষ্ঠ সাধকের রক্তরেতের প্রতি ঘৃণা হয়, মৈথুনকে পূজার অঙ্গ ভাবে ভয় হয়। এমনি সাধক সম্বন্ধে কোলাবলীনির্ণয় বলেন—মত্তপানে যার ভ্রান্তি জন্মে, রক্তরেতে ঘৃণা হয়, স্বরূপতঃ শুদ্ধ দ্রব্যে অশুদ্ধতাব্রান্তি জন্মে, মৈথুনে শঙ্কা হয়, সেই ভ্রষ্ট কি করে চণ্ডীপূজা করবে, কি করে দেবীমন্ত্র জপ করবে? এ রকম সাধক পঞ্চমতত্ত্বের সাধনা করলে রোগগ্রস্ত হবে, দুঃখ পাবে এবং রোরব নরকে যাবে।^৫

এইজগত্বে পঞ্চমকার বিশেষভাবে পঞ্চম মকারের সাধনা অষ্টৈতভাবনিষ্ঠ সাধকের পক্ষে বিহিত। সে-রকম সাধক ধর্মার্থের যথার্থ মর্ম জানেন। তাঁর কাছে কোনো দ্রব্যই

১ অহমেব জগৎ সর্বং নাস্তি কিঞ্চিৎ ময়া বিনা। যত্ত্বে গম্যসি হে বৎস বৎকিঞ্চিজগতীতলে।

বুদ্ধাদিস্তম্বপর্বস্তমহমেব ন সংশয়ঃ।—গ ত ৩৮।৪৪-৪৫

২ বিনা শক্তিং বিনা মত্তমষ্টৈতভাবনং বিনা। মহাবিহারক্রমে যদবদযজ্ঞস্তত্ত্ববিবজ্জিতঃ।—গ ত ৩৭।১৬

৩ (i) আভ্যুদয়ামর্যাপাত্রে নিকিণ্য প্রযতঃ স্থধীঃ। কুণ্ডোলোত্তরং দ্রব্যং স্বয়ম্ভুকুসুমস্তথা।

অর্ঘ্যং দত্ত্বা মহেশানি সবিন্দীযরো ভবেৎ।—স্বতন্ত্রতন্ত্রবচন, ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৬৩১

(ii) স্বয়ম্ভুকুসুমৈঃ শুক্লৈঃ কুণ্ডোলোত্তরৈঃ শুভৈঃ। কুসুমাত্তৈরাসবেন চার্ঘ্যং দৌব্যৈঃ নিবেদয়েৎ।

—কামা ত, পঃ ২

৪ বিনা কুণ্ডোলোত্তরৈঃ বৈঃ পূজয়েৎ যচ্চ চণ্ডিকাম্। জন্মান্তরসহস্রতঃ স্মৃত্যঃ তন্ত্র নশ্রতি।

—কৌ নি, (রসিকমোহন প্রকাশিত) উঃ ৫

৫ পানে ভ্রান্তিভেদে যন্ত ঘৃণা ভ্রান্তিরেতসোঃ। শুদ্ধে চাশুদ্ধতাব্রান্তিরশঙ্কা চৈব মৈথুনে।

স ভ্রষ্টঃ পুস্তয়েৎ চণ্ডীং দেবীমন্ত্রং কথং জপেৎ। রোগী দুঃখী ভবেৎ সোহপি রোরবে নরকে ব্রজেৎ।

—ঐ, উঃ ৮

অপবিত্র নয়। তত্ত্বের অভিমত—এরকম মর্মজ্ঞ সাধকের ধর্মাধর্মের যথার্থ জ্ঞান হয় বলে বিষ্ঠা মূত্র জীরজঃ নথ অস্থি সব দ্রবাই তাঁর কাছে পবিত্র; কিছুই অপবিত্র নয়।*

সার কথা, যিনি সুমন্ত বস্তুকেই মহাশক্তি বা ব্রহ্ম মনে করেন তাঁর কাছে ঘৃণা কিছুই নাই। এই কথাটাই একটু অশ্রুতাবে উপনিষদেও পাওয়া যায়। ঈশোপনিষৎ বলেন যিনি সব বস্তুই আত্মাতে এবং সব বস্তুতে আত্মাকে দর্শন করেন তিনি কিছুকেই ঘৃণা করেন না।*

যাঁদের ঐশ্বর্যবুদ্ধি তাঁরাই ঘৃণাঘৃণ্য বিচার করেন। তাঁদের কাছেই ক্রিয়াবিশেষ পবিত্র বা অপবিত্র। এ রকম লোকের চোখেই জীপুরুষের সংগম হয় শারীর ক্রিয়ামাত্র। শুক্র রজঃ এ-সব অপবিত্র ঘৃণ্য। ঐশ্বর্যবুদ্ধি ব্যক্তির সাংসারিক দৃষ্টিতে এ-সব অপবিত্র ঘৃণ্য বটে কিন্তু ঐশ্বর্যবুদ্ধি সাধকের অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এ-সব কিছুই অপবিত্র নয়; জীপুরুষের সঙ্কম শিবশক্তির সামরঙ্গ, একটি অতি গূঢ় আধ্যাত্মিক ব্যাপার। কামাখ্যাতন্ত্রে শিব দেবীকে বলছেন—আমি শুক্র, তুমি শোণিত, আমাদের দুইয়ের থেকে নিখিল জগতের উদ্ভব হয়েছে। শুক্রশোণিতজ বলে সর্বদেহই শুদ্ধ।* গন্ধর্বতন্ত্রেও শিবকে শুক্র এবং শক্তিকে রজঃ বলা হয়েছে।*

শিবশক্তিময় দেহ—আমরা পূর্বেই লক্ষ্য করে এসেছি তান্ত্রিক সাধকেরা স্থূল পৃথ্বীভৌতিক দেহকে অতি পবিত্র মনে করেন। তত্ত্বমতে সমস্ত জীবই শিবশক্তি দ্বিধাভূত হয়ে বিরাজমান।* চেতনাচেতন জগৎ শিবশক্তিময়।*

শিবশক্তিময় দেহের কয়েকটি পদার্থ শক্তিমূলক, কয়েকটি শিবমূলক। কামিকাগমে বলা হয়েছে—ঐশ্বর্য অশ্বর্য মাংস মেদ অস্থি এই ধাতু কটি শক্তিমূলক আর মজ্জা শুক্র প্রাণ জীব এই কটি শিবমূলক। নবধাতুময় দেহ নবধোনিসম্ভব।*

জীপুরুষতত্ত্ব—শাক্তমতে ব্রহ্মময়ী দেবীই আপনাকে জীপুরুষভেদে দ্বিধা বিভক্ত করেন।

১ ধর্মধর্মগরিজ্ঞানং সকলেহপি পবিত্রতা। বিশ্বত্রেং জীরজো বাপি নথাস্থি সকলং প্রিয়ৈ।

—জ্ঞানার্ণবতন্ত্র ২২।২৬, ত্রঃ কোঁ র. পৃঃ ৪৬

২ বস্তু সর্বাপি ভূতাত্মান্নন্তেবানুপপত্ততি। সর্বভূতেষু চাত্মানঃ ততো ন বিজুগুপসতে।—ঐ উপ ৬

৩ শুক্রোহং শোণিতং হি দ্বয়োরেবাখিলং জগৎ। শুক্রং সর্বশরীরং তু শুক্রশোণিতজং ততঃ।

—কামা ত, পঃ ৬

৪ শুক্রং শিবো রজঃ শক্তিরিতি জানীহি শঙ্কর।—গ ত ৪০।৩৫

৫ এবং তৌ সর্বভূতেষু দ্বিধাভূতৌ ব্যবস্থিতৌ। তস্মাদ্ভক্তি ভয়োভিন্নং জগদেতচ্চরাচরম্।—ঐ ৪০।৬

৬ শিবশক্তিময়ং বিদ্ধি চেতনাচেতনং জগৎ।—ঐ ৩৬।২৩

৭ জগৎস্থান্যাসমেদোস্থিধাতবঃ শক্তিমূলকাঃ। মজ্জাশুক্রপ্রাণজীবধাতবঃ শিবমূলকাঃ।

নবধাতুরমং দেহো নবধোনিসম্ভবঃ।—ত্রঃ ল স ১৬৭-এর দৌ ভা

পুরুষ অংশে তিনি শিব, স্ত্রী-অংশে শক্তি। গন্ধর্বতন্ত্র বলেন পুরুষভাব শিব আর স্ত্রীভাব পরা প্রকৃতি অর্থাৎ শক্তি।^১ .

আমরা পূর্বেই লক্ষ্য করে এসেছি তন্ত্রমতে পুরুষমাত্রই শিব আর স্ত্রীমাত্রই মহেশ্বরী। কিন্তু আরও গভীরের কথা জীবমাত্রই শিবশক্তি। শিবশক্তি স্বরূপতঃ এক এবং অদ্বিতীয় পরম ব্রহ্ম।^২

পঞ্চমতত্ত্বের মর্ম ও লক্ষ্য—পঞ্চম মকারের মর্ম বুঝতে গেলে এই যে একে দুই এবং দুইয়ে এক, তন্ত্রশাস্ত্রের কথায় চনকের মত দ্বিধাভূত অথচ এক, এই পরমতত্ত্বটি বিশেষভাবে অনুধাবন করতে হবে। অর্থাৎ অষ্টধ্বতে ঐত এবং ঐততে অষ্টধ্বত পঞ্চম মকারের এই মূল তত্ত্বটি বুঝতে হবে।

পরম এক আনন্দস্বরূপ। জীবও স্বরূপতঃ আনন্দময়। তাই সে স্বভাবতঃই আনন্দের পিয়ানী, স্বথের পিয়ানী। আনন্দেই তার জীবনের চরিতার্থতা। পূর্বোক্ত দুইয়ে মিলে এক হওয়ায় আনন্দের পরাকাষ্ঠা অর্থাৎ শিবশক্তির সামরস্তু চরম আনন্দ।

যোগী সাধক সাধনার দ্বারা স্বদেহস্থ শিবশক্তির মিলন ঘটিয়ে এই চরম আনন্দ লাভ করেন, পরিপূর্ণতা লাভ করেন। আমরা আধ্যাত্মিক পঞ্চমতত্ত্বের আলোচনায় তার উল্লেখ করেছি।

স্থূল পঞ্চমতত্ত্বেরও লক্ষ্য শিবশক্তির সামরস্তুজনিত চরম আনন্দ। সে-সামরস্তুের উপলব্ধি পঞ্চমতত্ত্বসাধনায় ভোগের মধ্য দিয়েই হয়। এই উপলব্ধিই এ সাধনার চরম সিদ্ধি। এটিই মোক্ষ।

পঞ্চমতত্ত্বসাধনা যোগ—কাজেই স্থূল পঞ্চমমকারসাধনাও যোগসাধনা। যোগ শিবশক্তির যোগ।^৩ সাধক নিজেকে শিবস্বরূপ আর সাধনসঙ্গিনী শক্তিকে মহাদেবী স্বরূপিণী ভাববেন। সাধক নিজের ও শক্তির এমনি সম্বন্ধ চিন্তা করতে করতে দেবত্ব লাভ করবেন।^৪

তন্ত্রের নির্দেশ—সাধক কখনো স্বীয় শক্তিকে মানবী ভাববেন না। শক্তিতে ধীর মহত্ত্ববুদ্ধি হবে তাঁর মন্ত্রসিদ্ধিত হবেই না বরং বিপরীত ফল হবে।^৫

১ পুংভাবঃ শিব ইত্যাহঃ স্ত্রীভাবঃ প্রকৃতিঃ পরা।—গ ত ৪০২

২ ঐক্যবাহুং পরং ব্রহ্ম শিবশক্তীতি ভেদতঃ।—ই ৪০১৩৬

৩ শিবশক্তিসমাবেগ যোগ এবং সংশয়ঃ।—জ্ঞানার্ণবভ্রবচন, ত্রঃ জ্ঞানারহস্ত, পরিঃ ৯

৪ বা শক্তিঃ সা মহাদেবী হররূপন্ত সাধকঃ। অস্ত্রোক্তচিন্তন্যচৈব দেবত্বং প্রজায়তে।—কৌ নি, উঃ ২

৫ শক্তৌ মহত্ত্ববুদ্ধিঃ বঃ করোতি বরাননে। ন তন্ত মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্ত্রীদ্বিপরীতং কলং লভেৎ।

—উত্তরতন্ত্রবচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ৪, পৃঃ ৫৫৫

পঞ্চমস্তম্ভ ও শব্দসাধনা

তাত্ত্বিক সাধকের সাধনসঙ্গিনীকে যে শক্তি বলা হয় তারও কারণ আছে। ইনি স্বরূপতঃ ঐক্যস্বরূপিণী মহাশক্তি। শক্তিসঙ্গমতত্ত্বে বলা হয়েছে—সাধকের সাধনসঙ্গিনী মহাকুণ্ডলিনী শক্তি। তাঁর সহযোগে সাধক মহাকুণ্ডলিনীর সঙ্গে যুক্ত হবেন। এইজন্য তাঁকে শক্তি বলা হয়েছে, ভোগের জগৎ বলা হয় নি।^১ এর অর্থ শক্তিসহ সাধনা ভোগ নয়, যোগ।

তত্ত্বে মহাশক্তির স্থূল ও সূক্ষ্ম দুই রূপের কথা বলা হয়েছে। ত্রিজগৎ দেবীর স্থূলরূপ।^২ কাজেই সাধকের সাধনসঙ্গিনী তাঁর অত্যন্তম স্থূলরূপ।

পঞ্চমস্তম্ভসাধনা বস্ত্ত—শিবরূপী সাধক এবং শক্তিরূপিণী তাঁর সাধনসঙ্গিনী যে পঞ্চমস্তম্ভের অমুষ্ঠান করেন তা বস্ত্তবিশেষ।^৩ এই অমুষ্ঠানে ক্রিয়াসম্পাদনের সময় ‘ও ধর্মাদর্মহবির্দীপ্তৌ আত্মারৌ মনসা স্রজা। সুষুম্নাবন্ধনা নিত্যস্বকবৃত্তীজ্জুহোম্যাহম্ স্বাহা’ এই মন্ত্রটি পাঠ করতে হয়।^৪ তার পরে ক্রিয়াসমাপ্তিকালে নিয়লিখিত মন্ত্রটি পাঠ করে শুক্রাহতি দিতে হয়—ও প্রকাশাকাশহস্তাত্যামবলমেব্যাননীস্রজা। ধর্মাদর্মকলামেহপূর্ণময়ৌ জুহোম্যাহম্ স্বাহা।^৫

এই প্রসঙ্গে স্মরণ করা যায় ছন্দোগ্য উপনিষদেও (৫।৮) পঞ্চারিবিজ্ঞা প্রসঙ্গে শুক্রাহতি দেবার কথা বলা হয়েছে।

সাধকের শক্তিরূপ—বামাচার ও কোলাচারে পঞ্চমস্তম্ভের সাধনা বিহিত। লক্ষ্য করা গেছে বামাচারের সাধক সম্বন্ধে বিধান দেওয়া হয়েছে তাঁকে বামা হয়ে পরাশক্তির পূজা করতে হবে। কোলসাধক সম্বন্ধেও বলা হয়েছে তাঁর কাছে সমস্ত জগৎ শক্তিময় এবং তিনি স্বয়ং তাই হবেন।^৬ জীমাত্রই শক্তি। তাই বলা হয়—সমস্ত জগৎ জীময়, কোল সাধক স্বয়ং তাই হবেন।^৭ যামলেও এই কথা বলা হয়েছে। অধিকন্তু বলা হয়েছে সংযতমনা সাধক চর্চা চোস্ত লেহ পেয় গৃহ স্তুত সমস্তই যুবতীরূপ ভাববেন।^৮

১ মহাকুণ্ডলিনী শক্তিস্তদ্ব্যোপার্গ্নমহেশ্বরী। শক্তিঃ প্রোক্তা মহেশানি ন ভোগার্গ্নম্ নয়রিতা।

—শ স ত, তা খ, ৩২।২৭

২ বা শক্তিঃ সর্বভূতানাং ষিধা ভবতি সা পুনঃ। স্থূলরূপা চ সা দেবী সূক্ষ্মরূপা চ পার্ধতি।

স্থূলরূপেণ সা দেবী সর্বমেতজ্জগৎপ্রয়ম্।—গ ত ৩৭।৫২-৬০

৩ ঐঃ প্রো ভৌ, কাণ্ড ৭, পরিঃ ৪, ব সঃ, পৃঃ ৫৪৯ ঃ ঐ ৫ ঐ

৬ শক্তিময়ঃ জগৎ সর্বং স্বয়ং তাবৎ তথা ভবেৎ।—কৌ নি, উঃ ১০

৭ জীময়কঃ জগৎ সর্বং স্বয়ং তাবৎ তথা ভবেৎ।—ঐ

৮ জীময়কঃ জগৎ সর্বং স্বয়ং তাবৎ তথা ভবেৎ। পেয়ং চর্চাং তথা চোস্তং লেহং গৃহং স্তুতম্।

সর্বং চ যুবতীরূপং ভাবয়েৎ যতমানসঃ।—ঐঃ তা ভ হ, তঃ ৪, পৃঃ ১১৫

লক্ষ্য করার বিষয় তত্ত্বের বিধান অনুসারে পঞ্চমতত্ত্বের সাধক নিজেকে শুধু শিবস্বরূপ নয়, শক্তিস্বরূপও মনে করবেন। কাজেই পঞ্চমতত্ত্ব আর সাধারণ নরনারীর সংগম এক ব্যাপার নয়। সাধক পঞ্চমতত্ত্বের মর্ম অবগত আছেন ; শক্তি তাঁর কাছে মানবী নয়, স্বয়ং মহাশক্তি। তিনি জানেন মহাশক্তিই জন্মকালে জননী, স্নেহকালে কন্যা, ভোগসঙ্গিনী ভাৰ্গা আবার অন্তকালে তিনিই কালিকা।^১

শক্তিলক্ষণ—সাধকের সাধনসঙ্গিনী শক্তির বিষয়ে আমরা পূর্বে আলোচনা করেছি। সাধনায় যে-প্রকার শক্তি প্রাপ্ততা তত্ত্ব তার লক্ষণ নির্দেশ করা হয়েছে। কুলার্ণবতত্ত্বে আছে—হুলক্ষণা শক্তি হবেন স্বরূপা তরুণী শান্তা কুলাচারযুক্তা শুচি শঙ্কাহীন ভক্তিয়ুক্তা গুপ্তভাবে অবস্থানকারিণী শাস্ত্রোপজীবিনী নিলোভ স্থলী স্মিতমুখী প্রিয়বাদিনী গুরু ও দেবতার প্রতি সম্যক্ ভক্তিমতী সহৃদয়া কৌলিকদের প্রীতিভাজনা ঈর্ষাহীন তত্ত্বশাস্ত্রে বিশেষজ্ঞা দেবতার আরাধনায় উৎসুক মনোহরা ও সদাচারসম্পন্না।^২

বিভিন্ন শক্তি—তত্ত্বশাস্ত্রে বিভিন্ন নামের শক্তির উল্লেখ আছে। নিকুন্তরতত্ত্বের মতে কার্ঘ্যভেদ অনুসারে এদের এই ভেদ করা হয়েছে। উক্ত তত্ত্বে আছে—নটী কাপালিকা বেষ্ঠা রজকী নাপিতাকনা যোগিনী ঋপটী শৌণ্ডী ভূমীজ্ঞকন্যা গোপিনী এবং মালিকা কার্ঘ্যভেদে এই-সব রম্যা বিভিন্ন শক্তি। চতুর্বর্ণোদ্ভবা রম্যা শক্তিকে কাপালী বলা হয়। যিনি পূজাদ্রব্য দেখে নৃত্যগীতপরায়ণা হন সেই চতুর্বর্ণোদ্ভবা রম্যা শক্তিকে বলা হয় নটী। পূজাদ্রব্য দেখে যে-শক্তি রমনেচ্ছ হন চতুর্বর্ণোদ্ভবা সেই শক্তিকে বলা হয় বেষ্ঠা। পূজাদ্রব্য দেখে যে-শক্তি রজঃ অবস্থা প্রকাশ করেন সর্বোর্বর্ণোদ্ভবা সেই শক্তি রজকী। পূজাদ্রব্য দর্শন করে যে-কুলজা শক্তি পশুভর্তাকে ত্যাগ করেন ও বীর সাধককে আশ্রয় করেন তাঁকে কর্মচাণালিনী বা ঋপটী বলা হয়। পঞ্চমতত্ত্বে ঈশ্বর শিবশক্তিসমাযোগবুদ্ধি তাঁকে বলা হয় যোগিনী। বিপ্লবীতরতাতুরা যে-শক্তি পতির কাছে পানপাত্র চান সর্ববর্ণোদ্ভবা সেই রম্যা শক্তিকে বলা হয় শৌণ্ডী। সর্বদা ঈশ্বর বস্ত্রসংস্কার হয় সেই সর্ববর্ণোদ্ভবা শক্তিকে বলা হয় ভূমীজ্ঞকন্যা। পশুদের কাছে যিনি আপনাকে সর্বদা গোপন করে রাখেন সেই সর্ববর্ণোদ্ভবা রম্যা শক্তি গোপিনী। পূজাদ্রব্য দেখে যিনি শোভাধারণ করেন সর্ববর্ণোদ্ভবা সেই রম্যা শক্তিকে বলা হয় মালিনী।^৩

১ জননী জন্মকালে চ স্নেহকালে চ কন্যা। ভাৰ্গা ভোগায় সম্পূর্ণ অন্তকালে চ কালিকা।

—ত্রঃ ক প অ, পৃঃ ৫৪.

২ হুল্লপা তরুণী শান্তা কুলাচারযুক্তা শুচিঃ। শঙ্কাহীন ভক্তিয়ুক্তা গুঢ়া শাস্ত্রোপজীবিনী।

অলোলুপা স্থলী চ স্মিতাস্তা প্রিয়বাদিনী। গুরুদৈবতসম্ভক্তা হৃদিষ্ঠা কৌলিকপ্রিয়া।

বিষমসরা বিশেষজ্ঞা দেবতারানোৎসুকী। মনোহরা সদাচার্য শক্তিরেবা হুল্লক্ষণা।—কু ত, উঃ ৭

৩ নটী কাপালিকা বেষ্ঠা রজকী নাপিতাকনা। যোগিনী ঋপটী শৌণ্ডী ভূমীজ্ঞকন্যা ভাৰ্গা।

গোপিনী মালিকা রম্যা আসাং কার্ঘ্যবিভেদতঃ। চতুর্বর্ণোদ্ভবা রম্যা কাপালী সা প্রকীৰ্তিতা।

নটী কাপালিকা প্রভৃতি পারিভাষিক শব্দ। এ-সব সঙ্কেত। এই সঙ্কেত সঙ্গুৎসমুখে জ্ঞাতব্য। নিরুক্তরতত্ত্বের ব্যাখ্যারও অন্তর্নিহিত অগ্ন গভীর অর্থ আছে মনে হয়।

শক্তির এই-সব নাম এবং সংখ্যা সম্বন্ধে সংস্থষ্ট সব তত্ত্ব একমত নয়। শক্তিকে কুলনায়িকাও বলা হয়। উক্তরতত্ত্বে বলা হয়েছে—নটী কাপালিকা বেষ্ঠা পুঙ্কসী নাপিতস্ত্রী রজকী রঞ্জকী সৈরিক্তী সুবাসিনী ঘটিকা অঘটিকা ও গোপালকন্তকা বিশেষবৈদধ্যাযুক্তা এঁরা সবাই কুলনায়িকা।

গন্ধর্বতত্ত্বে* শক্তির ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়ী বৈষ্ঠা এবং শূদ্রা নামও পাওয়া যাচ্ছে। রেবতীতত্ত্বে কুলালী কোচাননা দৈবজ্ঞা ব্যাধরমণী বৌদ্ধা ধবনী ধীবরী প্রভৃতি আরও শক্তির নাম করা হয়েছে।* উক্ত তত্ত্ব মতে বিদগ্ধা সব নারীই শক্তি।*

শক্তিপূজা—পঞ্চতত্ত্ব-সাধনার বিস্তৃত অস্থঠান আছে। শাস্ত্র ও গুৎসমুখে তা জ্ঞাতব্য। তবে অস্থঠানের অগ্নতম প্রধান অঙ্গ শক্তিকে স্বয়ং মহাদেবী মনে করে যথাশাস্ত্র তাঁর পূজা করা।

গন্ধর্বতত্ত্বে বলা হয়েছে—শক্তি যাতে প্রমত্তা হন সেইজগৎ সদা তাঁর পূজা করতে হবে।* যিনি একাগ্রচিত্তে ভক্তিতরে শক্তিকে প্রণাম করেন তাঁর সর্বার্থসিদ্ধি হয় এবং অন্তে তিনি মোক্ষলাভ করেন।*

পূজাত্রব্যং সমালোকা নৃত্যগীতপরায়ণা। চতুর্বর্ণোত্তবা রম্যা সা নটী পরিকীর্তিতা।

পূজাত্রব্যং সমালোকা বেষ্ঠা রমণমিচ্ছতা। চতুর্বর্ণোত্তবা রম্যা সা বেষ্ঠা পরিকীর্তিতা।

পূজাত্রব্যং সমালোকা রজোহবস্থাং প্রকাশয়েৎ। সর্ববর্ণোত্তবা রম্যা রজকী সা প্রকীর্তিতা।

পূজাত্রব্যং সমালোকা কুলজা বীরমাশ্রয়েৎ। সম্ভাজ্ঞা পশুভতারং কর্মচাণালিনী স্তুতা।

শিবশক্তিসমাবেগা (৭?) যোগিনী সা ব্যবস্থিতা। বিপরীতরতা পত্যো পাত্ৰা বা পরিপৃচ্ছতি।

সর্বোবর্ণোত্তবা রম্যা সা শৌভী পরিকীর্তিতা। সর্বদা বস্ত্রসংস্কারো যস্তান্ধ পরিজায়তে।

সৈব ভূমিজ্ঞাজা রম্যা সর্ববর্ণোত্তবা শ্রিয়ে। আস্থানং গোপয়েৎ বা চ সর্বদা পশুসঙ্কটে।

সর্ববর্ণোত্তবা রম্যা গোপিনী সা প্রকীর্তিতা। পূজাত্রব্যং সমালোকা বা মালা পরিকীর্তিতা।

সর্ববর্ণোত্তবা রম্যা মালিনী সা প্রকীর্তিতা।—নিরুক্ত, পটল ১৫

১) নটী কাপালিকা বেষ্ঠা পুঙ্কসী নাপিতাজ্ঞা। রজকী রঞ্জকী চৈব সৈরিক্তী চ সুবাসিনী।

ঘটিকাঘটিকা চৈব তথা গোপালকন্তকা। বিশেষবৈদধ্যাযুক্তাঃ সর্বা এব কুলাননাঃ।

—ত্রঃ বৃহত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৬২৭

২) ত্রঃ গ ত ২৩।১২ ৩) ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ৫৪৮

৪) শক্তয়ঃ পরমেশানি বিদগ্ধাঃ সর্ববোধিতঃ।—ঐ

৫) শক্তেঃ পূজা সদা কার্ধ্যা প্রসন্ন্য যেন সা ভবেৎ।—গ ত ৩৫।৬

৬) হৃন্তজ্ঞা প্রণমেদ্ বস্ত্র শক্তিমেকাগ্রচেতসা। তস্ত সর্বার্থসিদ্ধিঃ স্তাদন্তে মোক্ষমবাণ্ণ দাং।—ঐ ৩৫।১০

উক্ত তন্ত্রমতে যে শক্তিপূজাবিযুখ সে পামর, সে পুরুষাধম। সেই নির্লজ্জ কোন যুখে বলবে আমি মহেশ্বরীর পূজা করি।^১

বিভিন্ন তন্ত্রে সাধনসঙ্গিনী শক্তির পূজার বিবরণ আছে।^২ লক্ষ্য করা গেছে তন্ত্রের বিধানে এই শক্তিকে সাক্ষাৎ মহাদেবী মনে করা হয়, কখনো প্রাকৃত রমণীস্বাক্ষর মনে করা হয় না। পূজার বিবরণ থেকেও এ কথাই প্রমাণ পাওয়া যায়।

কোলাবলীনির্ণয়ে বলা হয়েছে ষথাবিধি স্নাতা দিব্যা হেতুযুক্তা দীক্ষিতা যুগলজ্জা-বিবর্জিতা সালঙ্কারা হুবেশা স্বকান্তা বা পরকান্তাকে এনে সাধক গদীর উপর বসাবেন। তার পর স্বীয় কল্লোক্ত বিধান অনুসারে শক্তির সঙ্গে বিবিধ গ্রাস করবেন।^৩

শক্তিদেহে গ্রাস—গন্ধর্বতন্ত্রে বিধান দেওয়া হয়েছে শক্তির ললাটে সিন্দূরের তিলক দিতে হবে এবং মূলমন্ত্রবিদর্ভিত সাধ্য লিখতে হবে। তার পর তাঁকে গন্ধপুষ্প ও মাল্যের দ্বারা ভূষিত করতে হবে এবং তাঁর সামনে স্নগন্ধি ধূপ ও উজ্জল প্রদীপ দিতে হবে। এর পর তাঁর নাভি থেকে পা পর্যন্ত বাগ্ভবকূট, হৃদয় থেকে নাভি পর্যন্ত কামরাজকূট এবং মাথা থেকে হৃদয় পর্যন্ত শক্তিকূট গ্রাস করতে হবে। এইভাবে গ্রাস করলে শক্তিদেহ সর্বদেবময় এবং সর্বমন্ত্রময় হবে। শক্তি সাক্ষাৎ কামেশ্বরী সাধককে এই চিন্তা করতে হবে।^৪ উক্ত তন্ত্রে অগ্রতন্ত্রও বলা হয়েছে সাধকোত্তম শক্তিকে কামেশ্বরীস্বরূপা এবং নিজেকে কামেশ্বরস্বরূপ চিন্তা করবেন।^৫

শক্তি-সঙ্গে অগ্রতরকম গ্রাসের বিধানও আছে। মাতৃকাগ্রাস কলাগ্রাস^৬ করগ্রাস ইত্যাদি করতে হয়।^৭

এ রকম গ্রাসেরও উদ্দেশ্য একই—শক্তিদেহ দেবময় ও মন্ত্রময়, সাধকের মনে এই ভাবটি

১ শক্তিপূজাঃ বিযুখঃ পামরঃ পুরুষাধমঃ। স নির্লজ্জঃ কথং বৃতে পূজয়ামি মহেশ্বরীম্।—ঐ ৩৫।১১-১২

২ ত্রঃ গ ত, পঃ ৩৫; কো নি, উঃ ৫; প্রা তো, কাও ৭, পরিঃ ৫; ইত্যাদি

৩ স্নাপিতাঃ প্রমদাঃ দিব্যাঃ হেতুযুক্তাঃ চ দীক্ষিতাঃ। স্বকান্তাঃ পরকান্তাঃ বা যুগলজ্জাবিবর্জিতাঃ।

সালঙ্কারাঃ হুবেশাঃ স্নাপনং তুলিকোপরি। গ্রাসগ্রাসাঃ প্রকৃত্বীত স্বকল্লোক্তবিধানতঃ।—কো নি, উঃ ৫

৪ সিন্দূরেণ ললাটেঃস্ত্রাঃ কৃতা তিলকমন্ত্রিজে। সাধ্যাঃ চ বিলিখেত্তত্র মূলবিজ্ঞাবির্ভিতম্।

পঙ্কেঃ পুষ্পেস্তথা মাল্যভূষিত্বা তু তাং পুনঃ। কৃতা ধূপেন সৌগন্ধ্যং দীপানুজ্জালা পার্ধতি।

নাভ্যন্তরং পর্যন্তঃ বাগ্ভবঃ কূটমুতমম্। হৃদয়ান্নাভিপর্যন্তঃ কামরাজঃ প্রবিন্তসেৎ।

শিরসোঃ স্নঃপ্রদেশান্তঃ তদীকং পরিভাবয়েৎ। সর্বদেবময়ং দেহং সর্বমন্ত্রময়ং বপুঃ।

চিন্তয়েৎ সাধকঃ শক্তিং সাক্ষাৎ কামেশ্বরীং পুরঃ।—গ ত ৩৫।২২-২৩

৫ কামেশ্বরীস্বরূপাঃ তাং চিন্তয়েৎ সাধকোত্তমঃ। কামেশ্বরস্বরূপাঃ চ আত্মানমপি ভাবয়ন্।—ঐ ৩৭।৫-৭

৬ মাতৃকাগ্রাসমাতৃক্যং কলাগ্রাসং সমাচরেৎ।—কো নি, উঃ ৫

৭ ত্রঃ বুধ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৩২৮

দ্রুত করে দেওয়া। শাস্ত্র সাধকের কাছে ঘোষণা করেন শক্তির রোমকূপে সপ্তলক্ষ মহাবিভা মন্ত্ররূপে পৃথক পৃথক অবস্থিত। যতদিন রোম থাকবে ততদিন দেবদেবীগণ শক্তিদেহে অবস্থান করবেন।*

✓ **শক্তি-অঙ্গে জপ**—পঞ্চমতত্ত্ব-সাধনার আরেকটি অহুষ্ঠানের বিষয় বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এটি শক্তির অঙ্গে জপ। সময়ানুসারে বলা হয়েছে—সাধকেই শক্তিকে এনে তাঁকে পাছাখানায় দেবেন, যথাশাস্ত্র পঞ্চাচারে তাঁর পূজা করবেন। তার পর তাঁর মাথায় এক শ, কপালে এক শ, সিন্দূরমণ্ডলে এক শ, মুখে এক শ, কণ্ঠে এক শ, হৃদয়ে এক শ, স্তনদ্বয়ে দুশ, নাভিতে এক শ আর যোনিপীঠে এক শ জপ করে শক্তিকে দেবী-স্বরূপিণী চিন্তা করবেন এবং শিবশক্তির স্বরূপচিন্তা করবেন।

✓ **শক্তি-অঙ্গে পীঠ**—লক্ষণীয় যোনিকে পীঠ বলা হয়েছে। এটিকে কামরূপ পীঠ বলা হয়।* তন্ত্রশাস্ত্রমতে পূর্ণগিরি উড্ডীয়ান জালঙ্কার এবং কামরূপ এই পীঠচতুষ্টয় শক্তিদেহে অবস্থিত। শক্তির সমস্ত দেহ পূর্ণগিরি-পীঠ, মস্তক উড্ডীয়ান, স্তনদ্বয় জালঙ্কার আর যোনি কামরূপ-পীঠ। সমস্ত পীঠের মধ্যে কামরূপ-পীঠ দেবদুর্লভ। এই পীঠগুলিতে সাধক যে যে মন্ত্র জপ করবেন সেই সেই মন্ত্রের ফল পাবেন এবং দেবতা প্রসন্ন হবেন।*

শুধু পীঠচতুষ্টয় নয়, শক্তিদেহে পঞ্চাশং পীঠ অবস্থিত। পুরুষচরণমোল্লাসে বলা হয়েছে কলিযুগে পীঠগুলি গুপ্ত হয়ে যাবে। এ যুগে পঞ্চাশংপীঠসংযুক্ত ত্রী-অঙ্গই শুভপ্রদ। মূললোকেরা এই মহৎ পীঠ পরিত্যাগ করে বৃথাই অল্প পীঠে বা তীর্থে মন্ত্রজপ করে।*

১ সপ্তলক্ষ মহাবিভাঃ কথিতান্তব হব্রত। রোমকূপে বসন্তোতা মন্ত্ররূপা পৃথক পৃথক।

যাবন্তি সন্তি রোমাণি শরীরে প্রাপ্যবলভ। তাবদেবাক দেব্যাক সন্তি তন্তাঃ কলেবরে।

—নিগমকল্পজম্বচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ৫৫৫-৫৬

২ তামানীয় সাধকেজ্ঞো দৃঢ়াং পাছাখিকং শুভম্। পঞ্চাচারেণ তাং শক্তিং পূজয়িত্বা যথাবিধি।

শতং শীর্ষে শতং ভালে শতং সিন্দূরমণ্ডলে। শতং মুখে শতং কণ্ঠে শতং হৃদয়মণ্ডলে।

শতদ্বন্দ্বং স্তনদ্বন্দ্বং শতং নাভৌ জপেৎ হৃদীঃ। যোনিপীঠে শতং জপ্ত্বা সাধকঃ স্থিরমানসঃ।

এবং সহস্রং সংজপং দেবীরূপাং বিচিন্তয়েৎ। শিবশক্তিঅঙ্গপঞ্চ চিন্তয়েৎ সাধকোত্তমঃ।

—সময়ানুসারতন্ত্রবচন, অঃ এ, পৃঃ ৫৪৮

৩ অঃ যো ত, পঃ ১১

৪ চতুষ্পীঠানি পীঠানি শক্তিদেহেহু যানি চ। তানি চত্বারি বক্ষ্যামি গুহ্যং গুহ্যতরাণি চ।

শক্তেঃ সর্বশরীরং যং পীঠং পূর্ণগিরিঃ স্মৃতম্। তন্তাঃ শিরশ্চ হস্তগে উড্ডীয়ানং প্রকীর্তিতম্।

স্তনৌ জালঙ্কারং জেয়ং কামরূপং ভগন্তথা। সর্বৈব কামপীঠং দেবানামপি দুর্লভম্।

এব পীঠেষ্চ চ হিষ্টা যং যং মন্ত্রং জপেৎ প্রিয়ে। তত্তৎফলমবাপ্নোতি দেবতা হুপ্রসীদতি।

—সময়ানুসারতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ৫৪৮

৫ পীঠানি চঞ্চলাপাজি কর্ণৌ গুহ্যং ভবিষ্যতি। পঞ্চাশংপীঠসংযুক্তং ত্রীশামন্ত্রং শুভপ্রদম্।

পঞ্চমতত্ত্বসাধনায় জপ— পঞ্চমতত্ত্বসাধনায় পদে পদে জপের বিধি। এমনকি ক্রিয়ানিমিত্তি আরম্ভ করেও সহস্র জপ করতে হয়; অমৃততপস্কে শত জপ অবশ্যই করতে হয়, তার কম হলে চলবে না।^১ আবার ক্রিয়ানিমিত্তি-অবসান কালে অর্থাৎ বীর্ষপাতাদি-সময়েও জপ করতে হয়।^২

এর থেকেই বোঝা যায় শাস্ত্র এই সাধনাকে কেন কৃপাণধারগমনের মতো বা কণ্ঠে কালসর্পধারণের মতো কঠিন বলা হয়েছে। যাদের কাছে পঞ্চমমকার শারীর ভোগমাত্র পদে পদে এরকম দৈর্ঘ্য তাদের থাকতেই পারে না; প্রাকৃত ব্যাপারে প্রবৃত্ত ব্যক্তির পক্ষে এরূপ করা অসম্ভব।

কাজেই পঞ্চমতত্ত্ব সাধকের কাছে ভোগ নয়, যোগ। ভোগক্রিয়া বটে কিন্তু যোগবাসনায় সে-ক্রিয়া। কেউ যদি ভোগবাসনায় শক্তিপূজা করে তা হলে তত্ত্বের বিধানের তার শাস্তি নিশ্চিত দারিদ্র্য ও নরক।^৩

সাধনায় প্রবৃত্ত সাধকের যদি দুর্ভাগ্যক্রমে কখনো মনোবিকার ঘটে তা হলে তিনি ভ্রষ্ট হবেন এবং তখন তাঁর কাছে পঞ্চমতত্ত্ব আর সাধনা থাকবে না, পশুসাধারণ শারীরভোগমাত্র হয়ে পড়বে। তিনি তখন কামপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করার জন্য বা স্বভোগের জন্য পঞ্চমের অহুষ্ঠান করবেন। এরূপ ব্যক্তির জন্য শাস্ত্রে রৌরব নরকের ব্যবস্থা করা হয়েছে।^৪

চক্রানুষ্ঠান—পঞ্চতত্ত্বযুক্ত সাধনার প্রসঙ্গে এই সাধনার একটি বিশেষ অহুষ্ঠানের উল্লেখ করা প্রয়োজন। এটি চক্রানুষ্ঠান। নিরুত্তরতন্ত্রে পঞ্চ চক্রের কথা বলা হয়েছে। যথা—রাজচক্র মহাচক্র দেবচক্র বীরচক্র এবং পশুচক্র। এই পঞ্চচক্রে শক্তিপূজা করতে হয়। দিব্য ও বীর সাধক পঞ্চচক্রে পূজা করবেন। ব্রহ্মচারী এবং গৃহস্থ পঞ্চচক্রে পূজা করবেন। বীরচক্রে বলশালিনী শক্তির পূজা বিহিত। ব্রহ্মচারী এবং গৃহস্থ বীরচক্রে পূজা করবেন। যোগীদের পক্ষে সর্বচক্রে শক্তিপূজা বিহিত।^৫

তৎকথং মূললোকশ্চ বিহার জীপদং মহৎ। অমৃতগীঠৈর্ভূতীর্থৈর্ভূতমুদ্রং প্রজপেৎ প্রিয়ে।

—পুরসরণসোপাসবচন, জঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ৫৫৬

১ ততো জপেৎ সহস্রং বৈ শক্তিশুদ্ধো ভবেন্নরঃ। শতং বাপি প্রজপ্ত্বাং ততো ন্যূনং ন কারয়েৎ।

—সমর্যচারতত্ত্ববচন, জঃ ঐ পৃঃ ৫৪৯

২ বীর্ষপাতাদিসময়ে জপেৎসহস্রাবধীঃ।—নিগমকল্পদ্রুমবচন, জঃ ঐ, পৃঃ ৫৫৭

৩ সন্তোষবাসনাং খৃষ্টা য় কুর্গচ্ছক্তিপূজনম্। স দারিত্র্যামবাপোতি নারকী চ ভবেৎ এবম্।

—দেবীভামলবচন, জঃ তা ভ হু, পৃঃ ২৫৮

৪ অর্থাৎ কামতো বাপি সৌখ্যাদপি চ যো নরঃ। লিজ্যোনিরতো মতৌ রৌরবং নরকং ব্রজেৎ।

—কুমারীতত্ত্ববচন, জঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৬২৭

৫ চক্রং পঞ্চবিধং প্রোক্তং তত্র শক্তিং প্রপূজয়েৎ। রাজচক্রং মহাচক্রং দেবচক্রং তৃতীয়কম্।

বীরচক্রং চতুর্থকং পশুচক্রকং পঞ্চমম্। পঞ্চচক্রে যজ্ঞে দিব্যো বীরচ কুলহৃদয়ি।

শাস্ত্রের বিধান প্রত্যেক চক্রে পঞ্চশক্তির পূজা করতে হবে। রাজচক্রে পূজ্যা শক্তি—
মাতা ভগিনী দুহিতা পুত্রবধু এবং গুরুপত্নী।*

মহাচক্রে মাতা ভগ্নী পুত্রবধু কন্যা এবং বীরপত্নী এই পঞ্চশক্তির পূজা করতে হয়।*
দেবচক্রের পূজ্যা শক্তি সম্বন্ধে বলা হয়েছে সর্বজাতির পাঁচটি বিদ্যযুক্ত কন্যা পূজ্যা।*
পশুচক্রের পূজ্যা শক্তি—বিমাতা দুহিতা ভগ্নী পুত্রবধু এবং পত্নী।*

বীরচক্রের পঞ্চশক্তি মাতা দুহিতা স্বস্যা পুত্রবধু এবং সাধকের নিজ শক্তি। এই মাতা
প্রভৃতি সাংকেতিক নাম। মাতা অর্থ ভূমীশ্রকন্যা, দুহিতা অর্থ রজকীহতা, স্বস্যা অর্থ স্বপত্নী,
পুত্রবধু অর্থ কাপালী আর সাধকের নিজ শক্তি অর্থ যোগিনী।* তবে আমরা পূর্বেই লক্ষ্য
করেছি ভূমীশ্রকন্যা প্রভৃতিও পারিভাষিক শব্দ।

নিরুত্তরতন্ত্রের* বিবরণ থেকে বোঝা যায় বীরচক্রে শাস্ত্রসম্মত বীরসাধকের পক্ষে প্রত্যক্ষ
পঞ্চমতত্ত্ব বিহিত।

ভৈরবীচক্র—এই-সব চক্রের নাম সাধারণের কাছে বিশেষ পরিচিত নয়। সাধারণের
কাছে যে-চক্রটির নাম বিশেষ পরিচিত সেটি ভৈরবীচক্র। বিভিন্ন তন্ত্রে* এই চক্রের বিবরণ
পাওয়া যায়। মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—যে-কোনো সুবিধাজনক সময়ে এই শুভ
চক্রের অনুষ্ঠান করা যায়। সাধকের কল্যাণকর এই চক্রের বিধান বলা যাচ্ছে। এই
বিধান অনুসারে চক্রে দেবীর আরাধনা করলে দেবী শীঘ্র বাঞ্ছিত বস্তু প্রদান করেন।

বুদ্ধচারী গৃহস্থ পঞ্চচক্রে প্রপূজয়েৎ। বলীয়সী(ং ?) চ দেবেশি বীরচক্রে প্রপূজয়েৎ।

বুদ্ধচারী গৃহস্থ বীরচক্রের পূজয়েৎ। যোগিভিঃ পূজাতে দেবি সর্বচক্রেণ কামিনী।—নিরু ত, পঃ ১০

১ মাতা চ ভগিনী চৈব দুহিতা চ নৃ বা তথা। গুরু পত্নী চ পঞ্চৈতা রাজচক্রে প্রপূজয়েৎ।—ঐ

২ মাতা ভগ্নী নৃ বা কন্যা বীরপত্নী কুলেশ্বরী। মহাচক্রে যজ্ঞদেতাঃ পঞ্চশক্তিঃ পুনঃ পুনঃ।—ঐ

৩ বিদ্যাঃ সর্বজাতীনাং পঞ্চকন্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ।—ঐ

৪ বিমাতা দুহিতা ভগ্নী নৃ বা পত্নী চ পঞ্চমী। পশুচক্রে যজ্ঞকীমান্ পশুবন্তোষণং চরয়েৎ।—ঐ

৫ ভূমীশ্রকন্যা মাতা দুহিতা রজকীহতা। স্বপত্নী চ স্বস্যা জ্ঞেয়া কাপালী চ নৃ বা নৃত্য।

যোগিনী নিজশক্তিঃ স্ত্রাং পঞ্চ কন্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ।—ঐ ৬ ঙ্রঃ ঐ

৭ ঙ্রঃ কু ত, উঃ ৮ ; কো নি, উঃ ৮ ; শ্যামারহস্ত, পরিঃ ৩ ; মহা ত, উঃ ৮ ইত্যাদি।

৮ যথাসময়মাসাচ্চ কুর্খাচ্চক্রমিদং শুভম্। বিধানমন্ত বক্ষ্যামি সাধকানাং শুভাবহম্।

আরাধিতা যেন দেবী তুর্গং বদ্ধতি বাহ্বিতম্। কলাচার্যো রম্যভূমাবাস্তীর্ঘাসনমুত্তমম্।

কামাভ্যেনান্দ্রবীজেন সংশোধ্যোপবিশেষতঃ। সিদ্ধুরূপে কুসীদেন কেবলেন জলেন বা।

ত্রিকোণঞ্চতুরশ্রঞ্চ মণ্ডলং রচয়েৎ স্থখীঃ। বিচিত্রযটনানীং দধ্যাক্তবিস্মৃকিতম্।

কলপত্রবসংযুক্তং সিদ্ধুর্তিলকাধিতম্। স্থবাসিতজালৈঃ পূর্ণং মণ্ডলে তত্র সাধকঃ।

এণবেন তু সংস্থাপ্য ধূপদীপৌ গ্রহণয়েৎ।—মহা ত ৮।১৪৪-১৫০

কুলাচার্য একটি রম্য ভূমিতে উত্তম আসন বিছাবেন, কামবীজ (ক্লীং) এবং অম্ববীজের (ফট) দ্বারা এই আসন শোধান করে তার উপর উপবেশন করবেন। তার পর স্বধী কুলাচার্য সিন্ধুর কিংবা রক্তচন্দন অথবা শুধু জল দিয়ে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল রচনা করবেন এবং তার বাইরে একটি চতুর্কোণ মণ্ডল রচনা করবেন।

এর পর সাধক একটি বিচিত্র ঘট এনে সেটিকে দধি এবং অক্ষতের দ্বারা সম্পৃক্ত করবেন, ঘটের গায়ে সিন্ধুরের তিলক দেবেন, ঘটের মুখে ফল ও পল্লব দেবেন এবং ঘটটি স্থাপিত জলে পূর্ণ করবেন। (সাধারণতঃ ঘটের মুখে নারকেল ও আশ্রপল্লব দেওয়া হয় আর কপুরবাসিত জলে ঘট পূর্ণ করা হয়)। এর পর প্রণব উচ্চারণ করে ঘটটিকে পূর্বোক্ত মণ্ডলের মধ্যে স্থাপন করবেন এবং ঘটের সামনে ধূপ দীপ জেলে দেবেন।

তার পর গন্ধ ও পুষ্পের দ্বারা ঘটের পূজা করে সংক্ষিপ্ত পূজাবিধি অনুসারে ঘটে ইষ্টদেবতার পূজা করবেন।

এই পূজার বিশেষত্ব বলা হচ্ছে। এক্ষেত্রে গুরু এবং অগ্নদের নব পাত্র স্থাপনের প্রয়োজন নাই। এই চক্রপূজায় ব্রতী সাধক মতাদ্বি তত্ত্ব যে-কটি ইচ্ছা এনে সামনে রাখবেন, অম্ববীজের দ্বারা প্রোক্ষণ করবেন অর্থাৎ অম্ববীজ উচ্চারণ করে জল ছিটিয়ে দেবেন এবং দিব্যদৃষ্টিতে অবলোকন করবেন। এর পর সাধক অনিষয়ে অর্থাৎ মন্তপাত্রে গন্ধ এবং পুষ্প দিয়ে আনন্দভৈরবী ও আনন্দভৈরবের ধ্যান করবেন।^১

আনন্দভৈরবীর ধ্যান—দেবী নবযৌবনসম্পন্না, নবীন সূর্যের মতো তাঁর দেহ, তাঁর হাসি মনোহর, কণা স্থধার মতো, এই হাসি ও কণায় তাঁর মুখপদ্ম উদ্ভাসিত। নৃত্যগীতে তাঁর আনন্দ, তাঁর অঙ্গে নানা আভরণ, তাঁর বসন বিচিত্র আর করপদ্মে বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা। এইরূপে আনন্দভৈরবীর ধ্যান করে আনন্দভৈরবের ধ্যান করতে হবে।^২

আনন্দভৈরবের ধ্যান—ক'প্রধবল আনন্দভৈরবের নয়ন কমলের মতো আয়ত দিব্য বসনভূষণে ভূষিত দেহের কান্তি অধিক দীপ্যমান। তাঁর বামকরপদ্মে সূধাপূর্ণ (মন্তপূর্ণ) পাত্র আর দক্ষিণ করপদ্মে শুদ্ধিগুটিকা। এই রূপে আনন্দভৈরবের ধ্যান করি।^৩

- ১ সম্পূর্ণ গন্ধপুষ্পাভ্যাস চিত্তয়েদিষ্টদেবতাম্। সংক্ষেপপূজাবিধিনা তত্র পূজা সমাচরেৎ। বিশেষমত্রে বক্ষ্যামি শুম্ভধারবল্লিতে। গুণ্যামিনবপাত্রাণাং নাত্র স্থাপনমিচ্ছতে। যথেষ্টং তত্ত্বমাদার্য সংস্থাপ্য পুরতো ব্রতী। প্রোক্ষয়েৎপত্রমগ্রেণ দিব্যদৃষ্ট্যাবলোকয়েৎ। অনিষয়ে গন্ধপুষ্পং বধা তত্র বিচিত্তয়েৎ। আনন্দভৈরবীং দেবীং আনন্দভৈরবং তথা।—মহা ত ৮।১০০-১০৩
- ২ নবযৌবনসম্পন্না তরুণাঙ্গবিগ্রহাম্। চারুহাসায়ুতাত্ত্ব্যোন্নয়নগন্ধজাম্। নৃত্যগীতকৃত্যমোদায় নানাতরঙ্গভূষিতাম্। বিচিত্রবসনাং ধ্যায়েৎ বরাত্তরকরান্বজাম্। ইত্যানন্দময়ীং ধ্যাওয়া নরেন্দ্রানন্দভৈরবম্।—ই ৮।১০৪-১০৬
- ৩ ক'প্রধবলঃ কমলারতাক্ষম্ দিব্যান্ববরাত্তরঙ্গভূষিতদেহকান্তিম্। বাসেন পাণিকমলেন সূধাচাপাত্রম্ দক্ষেণ শুদ্ধিগুটিকাং দধতঃ পরামি।—ই ৮।১০৭

সাধক এই ভাবে অনন্দভৈরবী ও অনন্দভৈরবের ধ্যান করে অলিখিত উভয়ের সামরন্ত চিন্তা করবেন এবং ‘এতে গন্ধে পুষ্পে ও অনন্দভৈরবৈ নমঃ, এতে গন্ধে পুষ্পে ও অনন্দভৈরবায় নমঃ’ এই মন্ত্রে তাঁদের পূজা করবেন। তার পর মন্ত্রশোধন করবেন।

মন্ত্রশোধনের মন্ত্র—‘ঐ হ্রীঁ ক্রৌঁ স্বাহা’। কুলসাধক মন্ত্রের উপর এই মন্ত্র একশ আট বার জপ করে মন্ত্রশোধন করবেন।*

আমরা লক্ষ্য করেছি এই তন্ত্রমতে প্রবল কলিকালে সংসারাসক্ত গৃহস্থের পক্ষে মন্ত্রের প্রতিনিধিস্বরূপ মধুরত্ৰয় ব্যবহার বিহিত।* এই তন্ত্রে কলিকালে পঞ্চমতত্ত্বেরও প্রতিনিধির ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে। তাও লক্ষ্য করা গেছে।

মন্ত্রশোধনের পর ফল মাংস প্রভৃতি আর যে যে দ্রব্য পূজার জন্ত আনা হয়েছে সে-সব দ্রব্য প্রত্যেকটি পূর্বোক্ত ‘ঐ হ্রীঁ ক্রৌঁ স্বাহা’ এই মন্ত্র এক শ বার জপ করে শোধন করবেন। এবার সাধক চক্ষু মুদ্রিত করে এই সমস্ত দ্রব্য ত্রক্ষময় এইরূপ ধ্যান করবেন এবং কালিকা-দেবীকে সমস্ত নিবেদন করে পানভোজন করবেন।*

মহানির্বাণতন্ত্রের মতে এই ভৈরবীচক্র সর্বতন্ত্রে শুষ্ঠ। এই সারাংশের পরাংপর চক্রের বিষয় শিব দেবীর কাছে প্রকাশ করলেন।*

ভৈরবীচক্রে বিভিন্ন সাধক ও সাধিকারা সমবেতভাবে সাধনা করেন। চক্রের একজন অবীশ্বর বা নায়ক থাকেন। চক্রে উপবেশনাদিরও বিধি আছে। কৌলাবলীনির্ণয়ে বলা হয়েছে—পূজাস্থানে বস্তু করে আসন পাততে হবে। তার পরে কৌল সাধক ও সাধিকারা হাত পা ধুয়ে প্রণাম করে পঞ্চমুদ্রা সহযোগে চক্রে প্রবেশ করবেন। চক্রে স্ত্রীলোকের উপবেশন একদিকে, পুরুষদের অল্পদিকে। এরা পংক্তি-আকারে বা চক্রাকারে বসবেন। আবার প্রত্যেক সাধক এবং তাঁর শক্তি জোড়ায় জোড়ায় পংক্তি-আকারে বা চক্রাকারে বসতে পারেন।*

১ ধ্যাত্ত্বৈমুক্তমোক্ত্র সামরন্ত বিচিন্তয়ন্। গ্রন্থাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্রেণ দৈনিকঃ।

সম্পূজ্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং শোধরেং কারণং ততঃ। পাশাদিত্রিকবীজেন স্বাহান্তেন কুলার্চকঃ।

অষ্টোত্তরশতাভ্যুত্যা জপন্ হেতুং বিশোধয়েং।—মহা ত ৮।১৬৮-১৬৯

২ ক্রঃ ঐ ৮।১৭০-১৭১ ৩ ক্রঃ ঐ ৮।১৭২-১৭৩

৪ ততস্ত্র্যাপ্ততথানি পললাদীনি ধ্যানি চ। প্রত্যেকং শতধ্যানেন মনুনা চাতিমন্ত্রয়েং।

সর্বং বন্ধময়ং ধ্যান্য মিনীলা নয়নধরম্। নিবেদ্য পূর্ববং কালৌ পানভোজনমাচরেং।—ঐ ৮।১৭৪-১৭৫

৫ ইদম্ ভৈরবীচক্রং সর্বতন্ত্রেণ গোপিতম্। তথাগ্রৈ কথিতং ভদ্রে সারাংসারং পরাংপরম্।—ঐ ৮।১৭৬

৬ পূজাস্থানে এক্ষেন আসনানি একাগরেং। ততঃ কৌলাঃ ত্রিঃ সর্বাঃ প্রজালা পাপিপাদকম্।

প্রথম্য প্রবিগোচরং মূর্ত্যভিঃ পঞ্চসংজ্ঞকৈঃ। স্ত্রীণামন্তমং স্থানং পুংসামন্তমং মহং।

অথবা শিবুনা কৃতা ক্রমাং সম্পবেশরেং। পংক্ত্যাচারেণ বা সম্যক্ চক্রাচারেণ বাধবা।—কৌ নি, উঃ ৮

চক্রে সাধক সাধিকার করণীয় বিবিধ আত্মজ্ঞানিক ক্রিয়াকর্ম আছে। শাস্ত্র ও সম্ভ্রমায় অমুসায়ে সে-সব করতে হয়। এই-সব ক্রিয়াকর্ম সাধকসাধিকার মনকে উচ্চ আধ্যাত্মিক ভাবে নিবিষ্ট করে দেয়।

ভৈরবীচক্রে জাতিভেদ নাই— এই চক্রে জাতিভেদ নাই। তন্ত্রের অভিমত ভৈরবীচক্রে প্রবৃত্ত সমস্ত বর্ণ ই ব্রাহ্মণ আবার ভৈরবীচক্র থেকে নিবৃত্ত হলে সব বর্ণ পৃথক পৃথক। এই চক্রে স্ত্রী পুরুষ যণ্ড চণ্ডাল দ্বিজোত্তম এদের মধ্যে কোনো ভেদ নেই, সবাই শিবতুল্য। স্বর্গাদি পুণ্যালোকে যেমন দেবতা ভিন্ন আর কেউ থাকেন না, তেমনি ভৈরবীচক্রের সব মাহুইই দেবতা। এই চক্রে জাতিভেদ নেই, সকলেই শিবতুল্য। এ কথা বেদসম্মত। কেন না বেদে আছে সমস্তই ব্রহ্ম। বেদী কথা বলে কি হবে, চক্রমধ্যে পুরুষরা সবাই শিবস্বরূপ এবং স্ত্রীলোকেরা সবাই দেবীস্বরূপিণী। সাধক এবং তার শক্তিকে চক্রমধ্যে শিবশক্তিবুদ্ধিতে অর্চনা করতে হয়।^১

ভৈরবীচক্রে পঞ্চমতত্ত্ব— ভৈরবীচক্রে বীর সাধকের পক্ষে বৃশস্কিসহ মুখ্য পঞ্চম-তত্ত্বাচুষ্ঠান বিহিত। এই শক্তি তাঁর বিবাহিত শক্তি হওয়া আবশ্যক। মহানির্বাণতন্ত্রের বিধান—ভৈরবীচক্রে এবং তত্ত্বচক্রে সাধক নিজ শক্তিকে শৈবমতে অবশ্যই বিবাহ করবেন। পরিণয় ব্যতীত বীর সাধক যদি শক্তিসেবা করেন তা হলে তাঁর নিঃশংস পরস্রীগমনের পাপ হবে।^২

ভৈরবীচক্রে পশুন্ন স্থান নাই— ভৈরবীচক্রে পশুভাবের সাধকের স্থান নাই। মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে বীর সাধকও যদি স্নেহে ভয়ে বা অমুরক্তিবশতঃ পশুদের চক্রে প্রবেশ করান তা হলে তিনি কুলধর্মলুপ্ত হবেন এবং নরকে যাবেন।^৩

ভৈরবীচক্র গোপনীয় কি?— ভৈরবীচক্রে পঞ্চতত্ত্বযুক্ত সাধনা হয়। কাজেই এর অমুষ্ঠান গোপনীয়। কেন না তন্ত্রশাস্ত্রমতে পঞ্চতত্ত্বযুক্ত সাধনা গোপন সাধনা। তবে

- ১ প্রবৃত্তে ভৈরবীচক্রে সর্বে বর্ণা দ্বিজোত্তমঃ। নিবৃত্তে ভৈরবীচক্রে সর্বে বর্ণা পৃথক পৃথক।
স্ত্রী বাথ পুরুষঃ যণ্ডশ্চণ্ডালো বা দ্বিজোত্তমঃ। চক্রেহস্মিন ন জেদোহস্মি সর্বে শিবসমাঃ স্তুভঃ।
স্বর্গাদি পুণ্যালোকেষু দেবাত্যো যথা ন হি। তথৈব চক্রমধ্যেহপি দেবতাঃ সর্বমানবাঃ।
জাতিভেদো ন চক্রেহস্মিন সর্বে শিবসমাঃ স্তুভাঃ। বেদেহপি স্থিতমেবাং হি সর্বাং হি বৃদ্ধ চাত্রবীং।
বহুনাত্র কিমুক্তেন চক্রমধ্যে কুলেশ্বরী। বদ্রুপাঃ পুরুষাঃ সর্বে তদ্রুপাঃ প্রমাণাঃ ত্রিণে।
শিবশক্তিবিনা সর্বা চক্রমধ্যে সমচরয়েৎ।—কু ত, উঃ ৮

- ২ কিবাহো ভৈরবীচক্রে তত্ত্বচক্রেহপি পার্বেতি। সর্বথা সাধকেত্রেণ কর্তব্যঃ শৈবব্রহ্মণা।
বিনা পরিণয়ং বীরঃ শক্তিসেবাং সমাচরন্। পরস্রীগামিনাং পাপাং প্রোমুঃ স্নানাতঃ সংশয়ঃ।

—মহা ত ৮।১৭৭-১৭৮

- ৩ স্নেহান্দভয়ানমুরক্ত্যা পশুশক্রে প্রবেশরন্। কুলধর্মীং পরিভ্রষ্টো বীরোহপি নরকং ব্রজেৎ।—ঐ ৮।১২২

মহানির্বাণতন্ত্রের অভিমত প্রবল কলিকালে চক্র গোপন করা উচিত নয়।^১ এই তন্ত্রের যুক্তি এই যে ভৈরবীচক্র এবং চক্রাঙ্ঘটানরত শিবত্বা সাধকদের দর্শন করে কলিকল্পবৃদ্ধিভ লোকেরা পশুপাশমুক্ত হতে পারবে।^২ কাজেই চক্র গোপন করা উচিত নয়।

মহানির্বাণতন্ত্রের এই অভিমত পর্যালোচনা করলে স্পষ্টই বোঝা যায় শাস্ত্রদৃষ্টিতে ভৈরবী-চক্রের সাধনা উচ্চ স্তরের আধ্যাত্মিক সাধনা। শুদ্ধচিত্ত শিবত্বা সাধকেরাই এ সাধনার যথার্থ অধিকারী।

এখানে একটি প্রশ্ন উঠতে পারে। পঞ্চমকারযুক্ত সাধনা দর্শনে বৈতবুদ্ধি পশুজনের মনে পাপভাব জাগাবাই সম্ভাবনা। এ রকম অবস্থায় ভৈরবীচক্র দর্শন করে তারা কি করে পশুপাশমুক্ত হবে?

উক্তরে বলা যায় যে-কাজ পাপবুদ্ধিতে করা হয় তাই পাপকাজ এবং তাই অন্যের মনে পাপভাব জাগাতে পারে। কিন্তু ধর্মবুদ্ধিতে সাধনারূপে যা করা হয় তাতে পাপশঙ্কা থাকতে পারে না। এইজন্যই মহানির্বাণতন্ত্র বলেছেন শুদ্ধচিত্ত সাধু সাক্ষাৎশিবস্বরূপ চক্রান্তর্গত কোলসাধকদের পাপশঙ্কা কোথায়? অর্থাৎ, এঁদের চিত্ত শুদ্ধ বলে এবং চক্রাঙ্ঘটান ধর্মবুদ্ধিতে সাধনারূপে করা হয় বলে এই অঙ্ঘটান অন্বেষ মনেও পাপভাব না জাগিয়ে ধর্মভাবই জাগাবে এবং তাতেই তাদের পশুপাশ ছিন্ন হবে।

তা ছাড়া এ-সব সাধনার ব্যাপারে আরেকটি কথা স্মরণ রাখা প্রয়োজন। মাহুয়ের মনে যথার্থ শক্তিশালী সাধক এবং তাঁর ক্রিয়াকর্মের যে আধ্যাত্মিক প্রভাব পড়ে তা যুক্তিতর্কের দ্বারা বোঝান যায় না। সেই প্রভাবেই সাধারণ মাহুয়ের পাপমুক্তি হতে পারে।

তন্ত্রে উচ্চসিঁহভাবের ভৈরবীচক্রের যেরূপ মাহাত্ম্য প্রচার করা হয়েছে তার থেকেও এই চক্রের অলৌকিক প্রভাবের নিদর্শন পাওয়া যায়। মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—ভৈরবী-চক্রস্থান সকল তীর্থের সেরা মহাতীর্থ। দেবীর নিকট নিবেদিত নৈবেদ্যের আশায় সব দেবতারাও সেখানে আসেন।^৩

আরও বলা হয়েছে শত পুরুষের দ্বারা এবং শবাসন মুণ্ডাসন ও চিতাসনে জপের দ্বারা যে-ফল লাভ হয় স্বর্গী সাধক ভৈরবীচক্রে একবারমাত্র জপ করার দ্বারা সেই ফল পাবেন। ভৈরবীচক্রের মাহাত্ম্য কে বলতে সক্ষম? একবারমাত্র ভৈরবীচক্রের অঙ্ঘটান করলে সাধক সর্বপাপমুক্ত হবেন। জমালা অঙ্ঘটান করলে স্বয়ং মুক্ত্যুভয় হবেন আর নিত্য

১ প্রবলে কলিকালে তু ন কুর্থাং চক্রগোপনম্।—মহা ত ৮।১৮৩

২ দৃষ্টে। তু ভৈরবীচক্রং বম স্পর্শ্যন্তে সাধকান্। যুচ্যন্তে পশুপাশেভ্যঃ কলিকল্পবৃদ্ধিভাঃ।—ঐ ৮।১৮৮

৩ চক্রান্তর্গতকোলানাং সাধনায়া শুদ্ধচেতসাম্। সাক্ষাৎশিবস্বরূপায়া পাপশঙ্কা ভবেৎ কুতঃ।—ঐ ৮।১৯৫

৪ চক্রস্থানং মহাতীর্থং সবতীর্থীধিকং শিবে। ত্রিংশো যত্র বাহুস্তি তব নৈবেদ্যমুত্তমম্।—ঐ ৮।১৮৬

অস্থান করলে ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করবেন।* ভৈরবীচক্র ভোগমোক্ষের একমাত্র সাধন।*

ভৈরবীচক্র সম্বন্ধে নানা ভ্রান্ত ধারণা জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত রয়েছে। এর কারণ অনধিকারী লোকের হাতে পড়ে এই অস্থানের বিকার ঘটে আর সেই বিকৃত অস্থানকেই সাধারণ লোকে ভৈরবীচক্রাস্থান মনে করে। কিন্তু স্বাস্থ্যের বিকার যেমন স্বাস্থ্য নয় তেমনি কোনো ধর্মাস্থানের বিকারও সেই ধর্মাস্থান নয়। শাস্ত্রসম্মত ভৈরবীচক্রাস্থান একটি উচুস্তরের আধ্যাত্মিক সাধনা।

তত্ত্বচক্রে—ভৈরবীচক্র ছাড়া তত্ত্বচক্রে নামে আরেকটি তত্ত্বের কথা মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে। উক্ততন্ত্রমতে এটি চক্ররাজ। এর অপর নাম দিব্যচক্রে। এই চক্রে সকলের অধিকার নাই, একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞ সাধকেরাই এই চক্রাস্থানে অধিকারী। ব্রহ্মোপাসক ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মতৎপর শুদ্ধাস্তকরণ শাস্ত সর্বপ্রাণীর হিতকারী নির্বিকার নির্বিকল্প দয়ালীল দৃঢ়ব্রত সত্যসঙ্কল্প ব্রাহ্মণ। এই চক্রাস্থানে অধিকারী।*

তত্ত্বচক্রে ঘটাদি স্থাপনের প্রয়োজন নাই, পূজাস্থানেরও বাহ্য নাই। এই চক্রের আয়োজনও খুব সাদাসিধা। ব্রহ্মমন্ত্রের উপাসক ব্রহ্মনিষ্ঠ সাধক চক্রেস্থ হবেন। তিনি ব্রহ্মজ্ঞ সাধকদের সঙ্গে তত্ত্বচক্রের অস্থান করবেন। সাধকদের সুখপ্রদ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন একটি স্থলর জায়গায় একটি বিচিত্র আসন বিছিয়ে সাধকদের বসবার জায়গা করবেন। চক্রেস্থ ব্রহ্মসাধকদের সঙ্গে সেই আসনে উপবেশন করবেন। মৃগাদি দ্রব্য সামনে রাখা হবে।* সমস্ত জীবের উপর 'ওঁ হংসঃ' এই মন্ত্র শতবার জপ করে চক্রেস্থ মন্ত্রপাঠ করবেন—ওঁ অর্পণক্রিয়া ব্রহ্ম, ব্রহ্ম হবি, অগ্নি ব্রহ্ম, যিনি আহুতি দিচ্ছেন তিনি ব্রহ্ম। এমনভাবে ব্রহ্মকর্মসমাধির দ্বারা তিনি ব্রহ্মলাভ করেন।*

১ পূর্বচর্চাশতেনাপি শব্দমুচিত্তাসনাং। চক্রমধ্যে সর্কং জপ্তা তৎকালং লভতে হৃদীঃ।

ভৈরবীচক্রমাহাত্ম্যং কো বা বক্তুং ক্ষমো ভবেৎ। সর্কদেবং প্রকুবীণঃ সর্বৈঃ পাপৈঃ প্রমুচ্যতে।

বদ্বাসং ভূমিপালঃ স্তাৎ বর্ষং ব্রহ্মজ্ঞঃ ধরম্। নিত্যং সমাচরন্ত মর্ত্যে বা ব্রহ্মনির্বাণমাসুয়াৎ।

—মহা ত ৮।১২৮-২০০

২ কথিতং ভৈরবীচক্রং ভোগমোক্ষৈকসাধনম্।—ঐ ৮।২০৩

৩ তত্ত্বচক্রে চক্ররাজং দিব্যচক্রে তদ্ব্যচ্যতে। নাত্রাধিকারঃ সর্বেষাং ব্রহ্মজ্ঞান সাধকান্ বিদা।

পরম কোপাসকো বে ব্রহ্মজ্ঞা ব্রহ্মতৎপরঃ। শুদ্ধাস্তকরণঃ শাস্তাঃ সর্বপ্রাণিহিতে রতাঃ।

নির্বিকারা নির্বিকল্পা দয়ালীলা দৃঢ়ব্রতঃ। সত্যসঙ্কল্পকা ব্রাহ্মাস্ত এবাত্রাধিকারিণঃ।—ঐ ৮।২০৪-২০৬

৪ জঃ ঐ ৮।২০২-২১২

৫ তাত্রাদিপ্রাণবীজান্তঃ শতাবৃত্তা জপন বহুম্। সর্বতত্ত্বেষু চক্রেণ ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ।

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবি ব্রহ্মকরো ব্রহ্মণা হতম্। ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্মসমাধিনা।—মহা ত ৮।২১৩-২১৪

চক্রেশ্বর এই মন্ত্র সাতবার বা তিনবার জপ করে সমস্ত দ্রব্য শোধন করবেন। এর পর 'ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম' এই মন্ত্রের দ্বারা পরমাত্মাকে দ্রব্য সমর্পণ করে সাধকদের সঙ্গে পানভোজন করবেন।

এই চক্রেরও বর্ণভেদ নাই, দেশকালের নিয়ম নাই, পাত্রের নিয়মও নাই।* অর্থাৎ যে-কোনো অধিকারী ব্যক্তি যে-কোনো সময়ে যে-কোনো স্থানে এই চক্রাহুষ্ঠান করতে পারেন।

শাস্ত্রের বিধান ব্রহ্মজ্ঞ উত্তম সাধকগণ ধর্মার্থকামমোক্ষ লাভের জন্ত তত্ত্বচক্রের অহুষ্ঠান করবেন।*

এই বিবরণ থেকে অহুমান হয় ব্রহ্মোপাসকদের জন্ত ভৈরবীচক্রের অহুসরণে এই চক্রের ব্যবস্থা হয়। উভয় চক্রাহুষ্ঠানে অবশ্য পার্থক্যও আছে। সব চেয়ে লক্ষণীয় পার্থক্য ভৈরবীচক্রে শক্তিসহ চক্রাহুষ্ঠান হয় কিন্তু তত্ত্বচক্রাহুষ্ঠানে সে-রকম কোনো বিধি নাই।

পঞ্চতত্ত্বের প্রাচীনতা—পঞ্চতত্ত্বের প্রসঙ্গ শেষ করার আগে ধর্মকর্মে পঞ্চতত্ত্বের ব্যবহার কত প্রাচীন এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা আবশ্যক। কেন না অনেকের ধারণা ধর্মকর্মে মৃত্যুদির ব্যবহার, বিশেষ করে ধর্মকর্মরূপে পঞ্চমতত্ত্বের অহুষ্ঠান, শাক্ত বা বৌদ্ধ তান্ত্রিকদেরই কীর্তি। বৌদ্ধধর্মের অধঃপতনের কালে দেশের যখন নৈতিক অবনতি ঘটে তখন থেকে এই ব্যাপারটির প্রচলন হয়। এই ধারণাটি কতদূর সত্য বিচার করে দেখা যেতে পারে।

বেদের থেকেই শুরু করা যাক। কেন না তার চেয়ে প্রাচীন কোনো প্রামাণ্য নির্দর্শন পাওয়া যায় না।

বৈদিক ক্রিয়াকর্মে মন্ত্র—একটি ঋকে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের কাছে প্রার্থনা করা হচ্ছে—ওগো নেতা অশ্বিনীকুমারদ্বয়, তোমরা আগ্নিরস কক্ষীবান্ ঋষিকে প্রভূত ধী প্রদান কর। কারোতর নামক বৈদলশর্মবৈষ্টিত পাত্র থেকে যেমন সুরা স্রাবিত হয় তেমনি তোমাদের অশ্বখুর থেকে স্রাবিত সুরা দ্বারা অসংখ্য সুরাকুন্ত পূর্ণ কর।* অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তি সৌজামণীবাগাদি কর্মে তোমাদের কাছে যজ্ঞের সুরা প্রার্থনা করে তাদের সুরা ঘটগুলি পূর্ণ কর।*

সৌজামণীবাগ—সৌজামণীবাগের* প্রধান বিশেষত্বই বলা যায় সুরা আহুতি *

১ অঃ মহা ত ৮২১৫-২১৭

২ অতঃ সর্বপ্রথমে ব্রহ্মজ্ঞে সাধকোভ্যসে। তত্ত্বচক্রমহুষ্ঠেয়ং ধর্মকামার্থযুক্তরে।—ঐ ৮২১১

৩ যুবং নরা স্তবতে পঞ্জিরায় কক্ষীবতে অরদতং পুরংধিম্।

কারোতরাঙ্ক্ষাদবস্ত বৃকঃ শতং কুর্ভা অসিক্তং সুরায়াঃ।—ঋ বে ১১১৬৭

৪ বে জনাঃ সৌজামণ্যাধিকর্মণি যুয়ন্ বাগায় সুরাঃ বাচন্তে তেবাসিতার্থঃ।—ঐ, সায়ণভাষ্য

৫ অঃ আপ শ্রো হু ১৯; কা শ্রো হু, অঃ ১৯; আশ শ্রো হু ৩৯; শা শ্রো হু ১৫১৫; লা শ্রো হু ৫৪১১; শ ত্রা ১২৭ ইত্যাদি ৬ R. Ph. V. U., 1925, P. 852

বাজসনেয়ি-সংহিতার ঊনবিংশ থেকে একবিংশ পর্যন্ত তিনটি অধ্যায়ে সৌজামণীবাগের মন্ত্র দেওয়া হয়েছে। ঊনবিংশ অধ্যায়ের প্রথম মন্ত্রটি^১ সোমের সঙ্গে সুরাকে যুক্ত করার মন্ত্র। এই মন্ত্রে সোম ও সুরার একই বিশেষণ ব্যবহার করা হয়েছে। বলা হয়েছে সোম এবং সুরা উভয়েই স্বাদু তীব্র অমৃতত্বলা মধুরস্বাদযুক্ত। সোমসংসর্গে সুরা সোম হয়ে যায়।^২ সোমসুরার মিশ্রিত অর্থাৎ দেওয়া হত অগ্নিনীকুমারদ্বয় সরস্বতী এবং ইন্দ্রকে।*

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় স্ত্রামণীবাগে সুরার সঙ্গে মাংস ব্যবহারও বিহিত ছিল।
✓ এই বাগে ইন্দ্রের কাছে বলি দেওয়া হত একটি বুধ, সরস্বতীর কাছে একটি মেঘ এবং অগ্নিনীকুমারদ্বয়ের কাছে একটি ছাগ।^৩

সোম একপ্রকার মত্ত—বাজসনেয়ি-সংহিতার যে মন্ত্রটির কথা হচ্ছিল তাতে দেখা যায় সোম ও সুরাকে একই জাতীয় পদার্থ মনে করা হয়েছে। এই মন্ত্রের ভাঙে মহীধর সুরারূপ সোমের উল্লেখ করেছেন।^৪ সোমরস যে একপ্রকারের মত্ত, এটি পান করলে যে প্রচুর নেশা হত তার স্পষ্ট প্রমাণ বৈদিক মন্ত্রেই পাওয়া যায়। ঋগ্বেদেরই অনেকগুলি মন্ত্রে^৫ সোম বা সোমরসকে মত্ত বা মদ বলা হয়েছে।

সোমবাগকে বেদপন্থীদের অন্ততম প্রধান ধর্মাস্ত্রী বলা যায়। “ক্ষত্রিয় রাজারা যে অশ্বমেধ, রাজস্বয় প্রভৃতি মহা আড়ম্বরের যজ্ঞ করিতেন, তাহাও সোমবাগ।”^৬ সমগ্র ঋগ্বেদই প্রধানতঃ সোমযজ্ঞবিষয়ক মন্ত্রের সংহিতা।^৭ এর থেকেই বৈদিক সমাজে সোমবাগের গুরুত্ব অস্বীকার করা যেতে পারে।

তা হলে দেখা যাচ্ছে সোমরস নামক মত্ত বৈদিক ধর্মকর্মের একটা প্রধান অংশ জুড়ে ছিল।

বাজপেয় বাগ—বেদপন্থীরা সোমবাগ^৮ ছাড়া আরও দুই শ্রেণীর যজ্ঞ করতেন।

১ স্বাধীং বা স্বাহুনা তীত্রাং তীত্রোহুতাসমুতেন মধুমতীং মধুমতা স্ফামি সং সোমেন।

সোমোহুতস্বিত্যাং পচ্যত সরস্বতৌ পচ্যেদ্রায় স্ত্রামণে পচ্যত।—বা সং ১২।১

২ স্বং সোমসংসর্গঃ সোমঃ অসি।—ঐ, মহীধরভাষ্য ৩ শত্রা ৫।৫।৪২৪

৩ ঐ, ৫।৫।৪১ ৫ সুরারূপঃ সোম দেবতা

৪ অন্তর্মত্তঃ (অন্তঃ সোমঃ—সায়ণ), ঋ বে ৪।২২।৮ : সোমঃ মত্তম্, ঐ ৬।৬৮।১০ ; মত্তঃ মদম্, ঐ ৯।৩।২, ১২।৩৪, ১।১০।১।১৩ ; মত্তঃ রসম্, ঐ ১।৩৬।১৫ ; মত্তঃ মদঃ, ঐ ৯।৮৩।৩৫ ইত্যাদি

৫ যজ্ঞকথা, পৃঃ ৭১ ৬ R. Ph. V. U., 1925, p 583

৭ সোমবাগকে আবার তিন শ্রেণীতে ভাগ করা হয়। যথা—ইকাহিক, অহীন আর সত্র। যে বাগ একদিনে হত তাকে বলা হত একাহিক। দুদিন থেকে বার দিনে বা সম্পাদিত হত তার নাম অহীন আর বাতে বার বা তার চেয়ে বেশী দিন লাগত তাকে বলত সত্র। একাহিক সোম বাগের সাধারণ নাম জ্যোতিষ্টোম। জ্যোতিষ্টোম সমুদ্র। যথা—অগ্নিষ্টোম, উক্ণা, যোড়নী, অতিরাজ, অত্যাগ্নিষ্টোম, আপ্তর্গম এবং বাজপেয়।

—ঐঃ যজ্ঞকথা, পৃঃ ৭২ ; R. Ph. V. U., p. 584

এক—পাকযজ্ঞ, ১ দুই—হবির্যজ্ঞ। ২ এই তিন ত্রৈণী প্রত্যেকটির আবার বিভিন্ন প্রকারভেদ আছে। সোমযাগের একটি প্রকারভেদ বাজপেয় যাগ। এই যাগে সুরা আহুতি দেবার বিধান আছে। ৩

কেউ কেউ মনে করেন যাগে বাজ অর্থাৎ অম্লোদ্ভব সুরা পেয়রূপে ব্যবহৃত হয় বলে বাজপেয় যাগের নাম বাজপেয় হয়েছে। ৪

বৈদিক যুগে পিতৃগণের উদ্দেশেও সুরা আহুতি দেওয়া হত। ৫ ঋগ্‌বিধানত্রাঙ্কে (১।৪৪) অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে সুরা আহুতি দেবার কথা আছে। ৬

বৈদিক যুগে মাংস—বেদপত্নীরা নানাবিধ পশুভাগ ৭ করতেন। পশুভাগে যথাবিধি আত্মস্থানিকভাবে পশুবধ করে তার মাংস পাক করে আহুতি দেওয়া হত আর যজ্ঞমান ও ঋত্বিকেরা হবিশেষ মাংস ভক্ষণ করতেন। ৮

অষ্টকা নামক পাকযজ্ঞে পিতৃগণকে মাংস আহুতি দেওয়া হত। ৯

শাখ্যায়নগৃহসূত্রে বলা হয়েছে দেবতাকে একটা অংশ আহুতি না দিয়ে কোনো খাত্ত গ্রহণ করতে নেই। বেদপত্নীরা যথেষ্ট মাংস খেতেন। কাজেই তার একটা অংশ তাঁরা দেবতাকে আহুতি দিতেন। তা ছাড়া বিশেষ বিশেষ অতিথির জন্য যখন কোনো পশুবধ করা হত তখন সেই পশুর মাংসভোজনই যজ্ঞ বলে গণ্য হত। ১০ অর্থাৎ ব্যাপারটি ধর্মকর্মের অঙ্গ বলে গণ্য হত।

১ পাকযজ্ঞ সপ্তবিধ। যথা—অষ্টকা পার্বণ ত্রাঙ্ক ত্রাবণি অগ্রহারণি চৈত্রি এবং আবহুজি।—ত্রঃ S. S., 4th Ed., p. 108

২ হবির্যজ্ঞ বা ইষ্টিভাগও প্রধানতঃ সাত প্রকার। যথা—অগ্ন্যয়েধয় অগ্নিহোত্র দর্শপৌর্ণমাস চাতুর্মাস্য আগ্র্যনেষ্টি নিরুদপশুবন্ধ এবং সৌত্রামণী।—ত্রঃ ঐ ৩ শ ত্রা, ৪।১২।১০-১২

৩ ‘বাজপেয়েন ষারাজ্যকামো যজ্ঞেত’ ইত্যত্র বাজপেয়শব্দো গুণো বিধীয়তে। তত্রায়নবাচী বাজশব্দঃ। তজ্জান্নং পেয়ং সুরাজ্যবান্। সুরাগ্রহাণামনুষ্ঠেরদ্বাং।—মাধবাচার্যের অবিকরণমালা, ১ম অঃ, ৪র্থ পাদ, বর্ট অধিকরণ, (ত্রঃ কো র, পৃঃ ২৬৬)

৪ ত্রঃ শ ত্রা, ৪।৪।১২৭-২৮ ৫ ত্রঃ S. S., 4th Ed., p. 105

৬ পশুভাগ সোমযাগের সঙ্গেও হত আবার স্বতন্ত্রভাবেও হত। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায় নিরুদপশুবন্ধ একটি স্বতন্ত্র পশুভাগ। নিরুদপশুবন্ধ সন্ধে ত্রঃ—আপ জ্যৈ হ ৭; বৌ জ্যৈ হ, ৪; কা জ্যৈ হ ৬; আষ জ্যৈ হ ৩।১৮, শা জ্যৈ হ ৪।১৫ ইত্যাদি। পশুভাগবিধির ত্রঃ—শ ত্রা ৩।১১, ৩।১২, ৩।১৩, ৪।৩।১১, ৬।২।১৬-১৫; আষ গৃ হ ১।১১; পা গৃ হ ৩।৮; গৌ গৃ হ ৩।১০; খা গৃ হ ৩।৪

৭ ত্রঃ যজ্ঞকথা, পৃঃ ৪২-৪৪

৮ ত্রঃ আষ গৃ হ ২।৪; গৌ গৃ হ ৩।১০।১৫-৩৪; ৪।৪।২২; শা গৃ হ ৩।১৪

১০ শা গৃ হ ২।৪।২৩; ২।১৫; ৪।৪।১০, ১১, ১২. [(Ref. R. Ph. V. U; p. 270, f. n. 4)]

বৈদিক যাগে মংস্ত্র—বেদে মংস্ত্রের উল্লেখ আছে।^১ কিন্তু শ্রৌত গ্রন্থে যজ্ঞে মংস্ত্র-ব্যবহারের উল্লেখ আমাদের চোখে পড়েনি। তবে মহুসংহিতাতে হব্যকব্য-কর্মে অর্থাৎ ‘দৈব ও পৈত্রাদি’ কর্মে মংস্ত্র ব্যবহারের বিধি আছে।^২

যা বেদবিহিত মহুসংহিতাতে সেই বিধানই দেওয়া হয়েছে। এ বিষয়ে উক্ত সংহিতাতেই একটি বচন আছে—মহু যে-কোনো ব্যক্তির জ্ঞাত যে-ধর্মের বিধান দিয়েছেন তা বেদে পূর্ণরূপে কথিত হয়েছে, কেন না মহু সর্বজ্ঞানময়।^৩ অর্থাৎ সমস্ত বেদই তাঁর অধিগত।

মহু বেদবহির্ভূত কোনো বিধান দেন নি। এই বচনটিতে একটি ঐতিহ্য স্মৃতিত হয়েছিল সন্দেহ নাই। কাজেই অহুমান করা যায় বেদপন্থীদের ধর্মকর্মে মংস্ত্রব্যবহারও হত। নৈলে মহুসংহিতাতে এরূপ ব্যবস্থা থাকত না।^৪

বৈদিক যাগে মুদ্রা—বিবিধ বৈদিক যাগে পুরোডাশ আহুতি দেওয়া হত। পুরোডাশ যব বা চালের এক রকমের রুটি।^৫ তান্ত্রিক পরিভাষায় পুরোডাশকে মুদ্রা বলা যায়।^৬

বৈদিক যাগে যে মুদ্রা ব্যবহার করা হত, শুধু মুদ্রা নয়, মত্ত ও মাংসও ব্যবহৃত হত তার নিদর্শন পাওয়া যায় ঐকাহিক সোমযাগে। সোমরস যে মত্ত তা আমরা আগেই লক্ষ্য করেছি। প্রকৃত সোমযাগের আগের দিন হত অগ্নীষোমীয় পশুযাগ আর সোমযাগের দিন হত সবনীয় পশুযাগ। সবনীয় পশুযাগে মাংসাহুতির সঙ্গে পুরোডাশ আহুতি দিতে হত। পুরোডাশের সঙ্গে ধান, করমু, পরিবাপ এবং পয়স্ত্রাও আহুতি দেওয়া হত।^৭ আচার্য রামেন্দ্রচন্দ্রের ত্রিবেদী লিখেছেন—“ধানা অর্থ যিয়ে ভাজা যব, করমু দ্ব্যতপক যবের ছাতু, পরিবাপ দ্ব্যতপক চাল ভাজা। দুখে দই মিশাইয়া পয়স্ত্রা প্রস্তুত হয়। সোমরস, পশুমাংস এবং যবভাজা প্রভৃতির নাম শুনিয়া ভৈরবীচক্রের পঞ্চমকারের অন্তর্গত মত্ত, মাংস ও মুদ্রা আপনাদের মনে আসিবে।”^৮

বৈদিক যজ্ঞাদিতে মৈথুন—কোনো কোনো বৈদিক যজ্ঞাহুতানের অন্ততম অঙ্গ ছিল মৈথুন। যেমন মহাত্রত নামক যজ্ঞে এটির বিধান আছে।^৯

১ ঋঃ ৪ বে ১০।৩৮।৮ ; অ বে ১১।২।২৫ ; বা সং ২৪।২।১ ইত্যাদি।

২ পাতীলসংহিতাবাদ্যো নিবৃত্তৌ হব্যকব্যরোঃ। রাজীবান্ সিংহভূক্তাঃ সশকাষ্টকব সর্বশঃ।—মহু ৫।১৬

৩ ব কলিঃ কল্কচন্দ্রো মহুনা পরিকীর্তিতঃ। স সর্বোহতিহিতো বেদে সর্বজ্ঞানময়ো হি সং।—ঐ ২।৭

৪ ঐ ত্রা ১।১।১, ২।৩।৫, ২।৩।৬ ; শ ত্রা ১।২।২ ৫ বজ্রকথা, পৃঃ ৩৭

৬ বিচিত্রপ্রসঙ্গ, রামেন্দ্রচন্দ্রাবলী, ২য় খণ্ড, বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষৎ, ১৩৫৬, পৃঃ ২৭৮

৭ ঋঃ ঐ ত্রা ২।৩।৬ ৮ বজ্রকথা, পৃঃ ৮২-৮৩

৯ তৈ সং ৭।৩।১।৪ ; কাঠকসংহিতা ৩৪।৫—ঋঃ R. Ph. V. U.. p. 476, n. 4

গোসব নামক যজ্ঞে শুধু মৈথুন নয় অগম্যাগমনেরও বিধান দেখা যায়।^১ কথিত আছে বিদেহরাজ জনক এই যজ্ঞ করতে রাজি হন নি। আর শৈব্যা রাজা গোসবযজ্ঞ করেন বটে তবে সিদ্ধান্ত করেন বৃদ্ধ বয়সেই এই যজ্ঞ করা উচিত।^২

অশ্বমেধযজ্ঞের অঙ্গীভূত একটি অমুষ্ঠান যজ্ঞকারী রাজার প্রধানা মহিবীর যজ্ঞে নিহত অশ্বের সঙ্গে সঙ্গত হওয়া।*

সোম্যাগে যজ্ঞমানপত্নীকে উদগাতার সঙ্গে মৈথুনের একটি অমুকরণ-অমুষ্ঠান করতে হত।^৩

ছান্দোগ্য উপনিষদে মৈথুনকে বামদেব্য সামের উপাসনা বলা হয়েছে। বলা হয়েছে* পুরুষ স্ত্রীকে যে সঙ্কেত করে তা হিঙ্কার,* স্ত্রীকে বস্ত্রাদি দিয়ে যে তুষ্টকরে তা প্রস্তাব, স্ত্রীর সঙ্গে শয়ন উদগীথ, স্ত্রীর অভিমুখী শয়ন প্রতিহার, এমনভাবে যে কালক্ষেপ তা নিধন এবং এই ক্রিয়ার সমাপ্তিও নিধন। এই বামদেব্য সাম মিথুনে প্রতিষ্ঠিত।^৪

আলোচ্য উপনিষদে মৈথুনকে হোমও বলা হয়েছে। পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা প্রসঙ্গে রাজা প্রবাহন জৈবলি গৌতম ঋষিকে বললেন—গৌতম, যোষিংই অগ্নি, তার উপস্থ সমিদ্, তাকে যে আহ্বান করা হয় তাই ধুম, তার যোনি অগ্নিশিখা, ক্রিয়াসম্পাদন অঙ্গার আর তজ্জনিত স্তূথ বিম্বুলিঙ্গ।^৫ এই অগ্নিতে অর্থাৎ স্ত্রীরূপ অগ্নিতে দেবতারারেত আহুতি দেন। সেই আহুতি থেকে গর্ভোৎপত্তি হয়।^৬

বৈদিক যুগে পুত্রার্থে স্ত্রীসঙ্গমকে একটি পবিত্র ধর্মকর্ম মনে করা হত।^৭ এটি একটি শাস্তসম্মত অমুষ্ঠান। এইজন্ত এই কর্মে বিভিন্ন মন্ত্রপাঠ^৮ করার বিধান আছে।

১ আপ শ্রৌ হু ২২।১৩।১-৩; জৈ ত্রা ২।১১৩ ২ জৈ ত্রা ২।১১৩

৩ আপ শ্রৌ হু ২০।১৮ ৪ তৈ সং ৬।৫।৮৬; শ ত্রা ৪।৪।২।১৮

৫ উপমন্ত্রয়তে স হিঙ্কারো জগয়তে স প্রস্তাবঃ স্ত্রীয়া সহ শেতে স উদগীথঃ প্রতি স্ত্রীং সহ শেতে স প্রতিহারঃ কালং গচ্ছতি তন্নিধনং পারং গচ্ছতি তন্নিধনমেতদ্ বামদেব্যঃ মিথুনে প্রোতম্।—ছা উপ ২।১৩।১

৬ সামগানের বিভিন্ন ভাগ আছে। এই ভাগকে বলা হয় ভক্তি। সামের পাঁচটি ভক্তি থাকতে পারে। যথা হিংকার, প্রস্তাব, উদগীথ, প্রতিহার ও নিধন (ত্রঃ ছা উপ ২।২।১)। হিং শব্দ উচ্চারণ হিংকার, উদগীথার গেষ অংশ উদগীথ, প্রস্তোতার গেষ অংশ প্রস্তাব, প্রতিহারীর গেষ অংশ প্রতিহার, তিনজনের এক সঙ্গে গেষ অংশ নিধন।—ত্রঃ উপনিষৎগ্রন্থাবলী, ২য় ভাগ, ২য় সং, পৃঃ ২৬।

৭ স্বামী গঙ্গারানন্দকৃত ব্যাখ্যা অবলম্বনে।

৮ যোষা বাব গৌতমায়িত্তস্তা উপস্থ এব সমিদ্ যদ্রুপমন্ত্রয়তে স ধুমো যোনিরর্চির্ঘদন্তঃকরোতি তে অঙ্গারো অভিনন্দা বিম্বুলিঙ্গা।—ছা উপ ৫।৮।১

৯ তস্মিন্নেতশ্মিন্নয়ো দেবা য়েতো জুহ্বতি তন্তা আহুতেগর্ভঃ সন্তবতি।—ঐ ৫।৮।২ ১০ অ বে ৫।২৫।৩-৫

১১ (i) তাং পুষ্ক্লিবতমামেরথ যন্তাং বীজং মনুজাঃ বপন্তি।

বা ন উরু উপাতি বিশ্রাণতে যন্তামুশন্তঃ প্রহরাম শেপম্।—ঐ বে ১০।৮৫।৩৭

(ii) ‘বিষুর্ধোনিং কল্পয়তু’ এবং ‘গর্ভং ধেহি সিনীবাণি’ এই দুটি মন্ত্রও ব্যবহৃত হত। পঞ্চতত্ত্বশোধন সম্পর্কে মন্ত্র দুটি উদ্ধৃত হয়েছে।

ঐতরেয় আরণ্যকে বলা হয়েছে পুরুষের রেত আদিত্য এবং জ্বরীজ অগ্নি।^১ কাজেই এ দুটি পদার্থ অপবিত্র বা ঘৃণ্য হতে পারে না, অতএব এখানে মৈথুনকে পরোক্ষভাবে পবিত্র কর্মই বলা হয়েছে।

এ ছাড়াও শ্রুতিতে বহুস্থলে মৈথুনকে ধর্মাহুষ্ঠান বা ধর্মাহুষ্ঠানের অঙ্গ বা রূপক বলে উল্লেখ করা হয়েছে।^২

শতপথ-ব্রাহ্মণে নানা স্থলে মৈথুনের রূপক ব্যবহার করা হয়েছে। অগ্নিহোত্রকে বলা হয়েছে মৈথুনীকরণ বা মৈথুন।^৩

উপরের আলোচনা থেকে এ কথা অবশ্যই স্পষ্ট হয়েছে যে বৈদিক যুগে বেদপন্থীরা ধর্মকর্মে তন্ত্রোক্ত পঞ্চমকার ব্যবহার করতেন। আর ধর্মকর্মে ব্যবহার করতেন বলে এগুলি সম্পর্কে কঠোর সংযমের বিধান তারা মেনে চলতেন। আমরা লক্ষ্য করেছি তান্ত্রিক পঞ্চমকারসাধনায় অতি কঠোর সংযম বিহিত হয়েছে।

কাজেই দেখা যাচ্ছে তান্ত্রিক পঞ্চমকার সাধনায় বৈদিক ধারাই অহুম্মত হয়েছে। এ সাধনা তান্ত্রিকদের উদ্ভাবিত বলা যায় না বা, বৌদ্ধধর্মের অধঃপতনের পর প্রথম প্রচলিত হয়েছে তাও বলা যায় না। মাহুষের স্বাভাবিক প্রবৃত্তিকে উচ্চতর ধর্মসাধনার ক্ষেত্রে স্বীকার করে নেওয়ার নিদর্শন বেদে যেমন আছে সনাতনধর্মী তন্ত্রেও তেমনি আছে। বৌদ্ধ তান্ত্রিকেরা সেই একই মূল ধারার অহুম্মরণ করেছেন বলা যায়।

তবে সাধারণভাবে বলা চলে বৈদিক ষাগযজ্ঞের চেয়ে তান্ত্রিক সাধনা অধিকতর গূঢ়। বৈদিক ষাগযজ্ঞের বাহ্যাহুষ্ঠান এবং উপনিষদের তত্ত্ব এই উভয়ই তান্ত্রিক পঞ্চমকার সাধনার অঙ্গীভূত হয়েছে। আমরা পঞ্চমকার সাধনার যে-আলোচনা করে এসেছি আশা করি তার থেকে একথা স্পষ্ট হয়ে উঠবে।

শবসাধনা

বীরভাবের আরেকটি প্রখ্যাত সাধনা শবসাধনা।^৪ শবসাধনা সম্বন্ধে সাধারণ লোকের একটা ভাষা ভাষা ধারণা আছে, কোনো সুস্পষ্ট ধারণা নেই। বহুমুখ-প্রমুখ

১ ঐ আ ২৩।৭।৩

২ লাক্ষ্মী সূ ৪।৩।১৭; ঐ আ ১২।৪।১০, ১৩।৪।১০-১৪; গৌ গৃ সূ ২।৪।৬-১০; শা গৃ সূ ১।১২; পা গৃ সূ ১।১১ আপ শ্রৌ সূ ৪।২।১১১; ছা উপ ২।১৩।১-২ ৩ শ ত্রা ১।১৩।১১০

৪ বিজ্ঞত বিবরণের জ্ঞান প্রঃ কৌ নি, উঃ ১৪; জামারহস্ত, পরিঃ ১৪;

তারানুভূতিস্বর্ণাব, তঃ ২; পু চ, তঃ ৭; ইত্যাদি

সাহিত্যিকদের কল্যাণে শবসাধনা ব্যাপারটা বাঙ্গালী শিক্ষিত মহলেও এক রকম পরিচিত কিন্তু তত্ত্বশাস্ত্রে এই কঠিন সাধনার যে-বিবরণ আছে তা সম্ভবতঃ বেশী লোকের জানা নেই।

✓ **স্থান ও কাল**—শাস্ত্রমতে শবসাধনার প্রারম্ভেই সাধনার স্থান ও কাল নির্বাচন করা আবশ্যিক। ভাবচূড়ামণিতে বিধান দেওয়া হয়েছে—শৃগ্মাগারে নির্জন নদীতীরে পর্বতে বিষমূলে ঋশানে বা তার নিকটবর্তী বনে শবসাধনা করতে হবে। কৃষ্ণপক্ষ এবং শুক্লপক্ষের অষ্টমী এবং চতুর্দশী যদি মঙ্গলবারে পড়ে তা হলে সেই মঙ্গলবার রাত্রিতে শবসাধনা করলে উত্তম সিদ্ধিলাভ হয়।^১

অধিকারী—শবসাধনা সবাই করতে পারে না। এ সম্পর্কে শাস্ত্রের অভিমতঃ পুরুষচরণ-সম্পন্ন যে-বীর সাধক জ্ঞাপুত্রাদির স্নেহে আসক্ত নন এবং ধনলোভ ও মোহ যার নেই তিনি এই বীরসিদ্ধিপ্রদ সাধনায় অধিকারী। অথবা পুরুষচরণসম্পন্ন যে-বীর সাধক জ্ঞাপুত্রধনস্নেহলোভমোহবিবর্জিত তিনি এই সাধনায় অধিকারী।

সাধককে অত্যন্ত দৃঢ় সঙ্কল্প হয়ে এই সাধনায়-ব্রতী হতে হয়। মনের সাধন কিংবা শরীর পতন এই প্রতিজ্ঞা করে তিনি সাধনার উপযোগী পূজাদ্রব্য সংগ্রহ করবেন।*

শবসাধনায় বিবিধ দ্রব্যের প্রয়োজন হয়। তন্মধ্যে এ-সব দ্রব্যের তালিকা দেওয়া হয়েছে।
কৌলাবলীনির্ণয় অনুসারে শবসাধনার জ্ঞাত প্রয়োজন—মংস্ত্র্যাসমযুক্ত-অন্ন গুড় ছাগ পিষ্টক পায়সান্ন হুঁরা মাষকলাইমিশ্রিত-অন্ন তিল কুশ সর্ষপ দীপ উত্তমধূপ এলাচ লবঙ্গ কপূর জাতি খয়ের আদা তাম্বুল পট্টহুত্র মুগচর্ম কঞ্চল চষক যজ্ঞকাঠ পঞ্চগব্য আর স্বকল্লোক্ত পূজাদ্রব্য।* ✓
সাধক এই সমস্ত দ্রব্য নিয়ে পূর্বোক্ত একটি সাধনস্থানে যাবেন।

ভোজনান্তে সাধনা—এখানে বীর সাধকের সাধনার একটি বিশেষত্বের উল্লেখ করা

১ শৃগ্মাগারে নদীতীরে পর্বতে নির্জনেহপি বা। বিষমূলে ঋশানে বা তৎসমীপে বনস্থলে।

অষ্টম্যাক চতুর্দশ্যাং পক্ষয়োক্তভয়োরপি। ভৌমবারে তমিশ্রায়াং সাধয়েৎ সিদ্ধিমুত্তমাম্।

—ভাবচূড়ামণিবচন, ত্রঃ শ্রামারহস্ত, পরিঃ ১৪

২ পুরুষচরণসম্পন্নো বীরসিদ্ধিং সমাচরয়েৎ। পুত্রদারাদনস্নেহলোভমোহবিবর্জিতঃ।

—ভূতভাসরবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৭, পৃঃ ৬১৮

৩ মন্ত্রং বা সাধয়িত্যামি দেহং বা পাতয়াম্যহম্। প্রতিজ্ঞামীদৃশীং কৃত্বা বলিভব্যাপি চিন্তয়েৎ।—ঐ

৪ মংস্ত্র্যাসমযুক্তং ভক্তং গুড়ং ছাগঞ্চ পিষ্টকম্। পায়সান্নং হুঁরাকৈব মাসভক্তবলিভুখা।

তিলং কুশং সর্ষপঞ্চ দীপকৈব হুধূপকম্। এলাচলবঙ্গকপূরজাতিখদিরমাক্রমকম্।

তাম্বলং পট্টহুত্রঞ্চ এলা[বা ?]জিনঞ্চ কম্বলম্। চষকং যজ্ঞকাঠঞ্চ ধপ্রাদেশপ্রমাণকম্।

পঞ্চগব্যং স্বকল্লোক্তং পূজাদ্রব্যং তথৈব চ।—কৌ নি, উঃ ১৪

আবশ্যক। বীরত্বের বলা হয়েছে বীর সাধক ভোজ্য বস্ত্র ভোজন করে অক্ষুণ্ণ হয়ে সাধনায় প্রবৃত্ত হবেন। দিব্য সাধকও তা করতে পারেন। কিন্তু পশু সাধকের পক্ষে ভোজন করে সাধনা করা নিষিদ্ধ।*

অতএব শবসাধনেচ্ছ সাধককে ভোজনাদি করেই সাধনার স্থানে যেতে হয়।

শবসাধনায় বিহিত ক্রিয়ানুষ্ঠান—সাধনস্থানে উপস্থিত হবার পর সাধককে তন্ত্র-বিহিত* বিবিধ ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করতে হয়। যথা যাগভূমিপ্ৰোক্ষণ, গুরু গণেশ বটুক যোগিনী মাতৃকা প্রভৃতির পূজা, সাধনস্থানে উপস্থিত দেবতা রাক্ষস পিশাচ সিদ্ধ যক্ষ গন্ধর্ব অম্বর ইত্যাদির উদ্দেশ্যে যথাবিধি পুষ্পাঞ্জলি প্রদান, ঋশানাধিপতি ভৈরব কালভৈরব এবং মহাকালের কাছে বলিদান, অঘোরমন্ত্রে বা স্বদর্শনমন্ত্রে* রক্ষাবিধান, জয়দুর্গামন্ত্র* উচ্চারণ করে দশ দিকে সর্পবিকীরণ, 'তিলোহসি' ইত্যাদি মন্ত্র পড়ে দশ দিকে তিল-বিকীরণ ইত্যাদি।

প্রশস্ত শব—এর পর সাধক যথাবিহিত শব পূজাস্থানে নিয়ে আসবেন। তন্ত্রশাস্ত্রমতে নিম্নলিখিত শব সাধনায় বিহিত—যষ্টিবিদ্ধ শূলবিদ্ধ খড়্গবিদ্ধ জলমগ্ন হয়ে মৃত রজ্জ্ববদ্ধ সর্পদষ্ট চণ্ডালের দ্বারা অভিভূত এবং সম্মুখসমরবিশারদ পলায়নপরাস্থ যুদ্ধে নিহত তরুণ হৃন্দর বীরের উজ্জল শব।*

বর্জনীয় শব—শবসাধনায় কতকগুলি শব যেমন শাস্ত্রমতে প্রশস্ত তেমনি কতকগুলি শব নিষিদ্ধ। এ সম্বন্ধে বীরত্বের বিধান দেওয়া হয়েছে—স্বেচ্ছামৃত দুবছর বয়সের মৃত শিশু বৃদ্ধা স্ত্রীলোক দ্বিজ অন্নভাবে মৃত কুষ্ঠরোগে মৃত সাত রাতের আগে মৃত এই আট প্রকারের শব বর্জন করে পূর্বোক্ত যে-কোনো একটি বিহিত শব মূলমন্ত্র পড়ে পূজাস্থানে নিয়ে আসতে হবে।*

অগ্ন্যন্ত্র অনুষ্ঠান—এবার সাধক 'ঐ ফট' এই মন্ত্রে শব প্রোক্ষণ করবেন এবং 'ঐ হ'

১ অক্ষুণ্ণা ভুক্তভোজ্যাক যদি স্নাদ বীরসাধকঃ। দিব্যো বা ন পশুস্তত্র ভুক্ত্য সাধনমাচরেৎ।

—বীরতত্ত্ববচন, জঃ পু চ, তঃ ৭, পৃঃ ৬১৩

২ জঃ ঋমারহস্ত পঃ ১৪ ; পু চ, তঃ ৭, কোঁ নি, উঃ ১৪

৩ জঃ পু চ, তঃ ৭, পৃঃ ৬১৮-৬১৯ ৪ ঐ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা।—ঐ

৫ যষ্টিবিদ্ধঃ শূলবিদ্ধঃ খড়্গবিদ্ধঃ পরোমৃতম্। রজ্জ্ববিদ্ধঃ সর্পদষ্টঃ চাণ্ডালৈর্বাভিভূতকম্।

তরুণঃ হৃন্দরঃ শূরঃ রণে নষ্টঃ সমুজ্জলম্। পলায়নবিশৃঙ্খা চ সমুখে রণবিস্তমম্।

—বীরতত্ত্ববচন, জঃ পু চ, তঃ ৭, পৃঃ ৬১৯

৬ স্বেচ্ছামৃতং দ্বিবর্ষং চ বৃদ্ধা স্ত্রীং চ দ্বিজং তথা। অন্নান্ধাবমৃতং কুষ্ঠঃ সপ্তার্কোক্ষণং তথা।

এবং চাষ্টবিধং তান্ত্র্য পূর্বোক্তান্ততমং শবম্। গৃহীত্বা মূলমন্ত্রেণ পূজাস্থানে সমানয়েৎ।—ঐ

মৃতকায় নমঃ' এই মন্ত্র পড়ে শবের উপর তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দেবেন। তারপর শব স্পর্শ করে^১ নিম্নোক্ত মন্ত্রে শবকে প্রণাম করবেন—পরমানন্দ শিবানন্দ কুলেশ্বর আনন্দভৈরবাকার দেবীপর্যঙ্কসংস্থিত হে বীর, বীর সাধক আমি তোমাকে প্রাপ্ত হয়েছি, চণ্ডিকার্তনে তুমি উত্তীর্ণ হও।*

এর পর সাধক শবকে যথাশাস্ত্র সুগন্ধি জলে স্নান করিয়ে তাকে ধূপের দ্বারা ধূপিত করবেন এবং চন্দনাদি গন্ধদ্রব্যের দ্বারা প্রলিপ্ত করবেন। তার পর তাকে জপস্থানে এনে কুশশয্যার উপরে পূর্বশির করে স্থাপন করবেন। এবার তার মুখে এলাচ লবঙ্গ কপূর জাতি খদির ও আত্ৰক সহ তাম্বুল দিয়ে শবকে অধোমুখ করবেন এবং তার পাঠে চন্দন মাথিয়ে দেবেন।*

সাধক শবের বাহুমূল থেকে কটি পর্যন্ত চতুরশ্র ভাবনা করবেন, তার মধ্যে চতুর্দ্বার অষ্টদল পদ্ম ভাবনা করবেন। তার উপর কঙ্কলাবৃত মুগচর্ম স্থাপন করবেন। এবার বার আঙ্গুল মাপের যজ্ঞকাষ্ঠ চারদিকে স্থাপন করে সমস্ত লোকপালদের শবাধিস্থানদেবতাদের, চতুষ্টী যোগিনীদের ও ডাকিনীদের সামিষ বলি প্রদান করবেন।

উত্তরসাধক—এর পর সাধক পূজাদ্রব্য সব কাছে রাখবেন এবং কিছু দূরে উত্তর-সাধকে বসাবেন।* কোলাবলীনির্ণয়ের মতে সাধনস্থানের দ্বারদেশে বীর সাধক উত্তর-সাধককে বসাবেন। উত্তরসাধক সাধকের সমানগুণসম্পন্ন মন্ত্রবিদ জিতেন্দ্রিয় অভিষেকবিধি জ্ঞ বা দৈব- ও বীর-ভাবের সাধনবিদ তান্ত্রিক হবেন।*

শবোপরি আসনগ্রহণাদি—এবার সাধক যথাশাস্ত্র আসনের পূজা করে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে অস্বারোহণক্রমে শবের উপরে উপবেশন করবেন এবং নিজের পায়ের তলায় কুশ স্থাপন করবেন। তার পর শবের চুলে শক্ত করে ঝুঁটি বাঁধবেন, গুরু ও দেবীকে প্রণাম করে প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গাস করবেন এবং বীরার্দন মন্ত্র পড়ে দশ দিকে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করবেন।

১ প্রণবাত্তমন্ত্রেণ শবন্ত প্রোক্ষণং চরেৎ। প্রণবঃ কূর্চবীজং চ মৃতকায় নমোহন্তু ষট্।

পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্তা প্রণমেৎ স্পর্শপূর্বকম্।—বীরতন্ত্রবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৭, পৃঃ ৬১০

২ হে বীর পরমানন্দ শিবানন্দ কুলেশ্বরঃ। আনন্দভৈরবাকার দেবীপর্যঙ্কসংস্থিতঃ।

বীরোহং ঙ্গং প্রপত্তামি উত্তীর্ণ চণ্ডিকার্তনে।—ভাবচূড়ামণিবচন, ত্রঃ জামারহন্তু, পরিঃ ১৪

৩ ত্রঃ পু চ, তঃ ৭, পৃঃ ৬২। ৪ ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৬২।

৫ দ্বারদেশে ভতো বীরঃ কুর্খাদুত্তরসাধকম্। সমানগুণসম্পন্নঃ মাত্ত্রিকং বিজিতেন্দ্রিয়ম্।

অভিষেকবিধি জ্ঞ বা দৈববীরবিশারদম্।—কৌ নি, উঃ ১৪

তন্ত্রান্তরের বিধান—সাধক শবের খুঁটিতে পীঠপূজাদি করে ঘোড়শোপচারে দেবীর পূজা করবেন এবং শবের মুখে তিনবার কারণ অর্থাৎ মত্ত প্রদান করে দেবীকে তুষ্ট করবেন।^১

শবে দেবতার আবেশ—তখন শব আর সাধারণ শব নয়। তার মধ্যে দেবতার আবেশ হয়েছে। সেইজগুই শবমুখে দেবীকে তুষ্ট করার বিধান। নীলতন্ত্রে আছে শবমুখে যথাবিধি দেবতার আপ্যায়ন করতে হবে।^২

প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যায় শব পার্শ্বভৌতিক সত্তার শুদ্ধরূপ। সে নিম্পাপ বাসনা-কামনাহীন। এইজগুই নির্গুণব্রহ্মরূপিণী মহাবিষ্টাকে শবদেহে উদ্ভূত করা হয়। শবদেহকে আশ্রয় করে নির্গুণা সগুণা হন।^৩

যে কথা হচ্ছিল। শবমুখে দেবীকে কারণ প্রদান করে সাধক উঠে দাঁড়াবেন এবং শবের সম্মুখে গিয়ে এই মন্ত্র পাঠ করবেন—হে দেবেশ, অমুক ব্যক্তি আমি (এখানে সাধকের নাম বলতে হয়), আমার বশ হও। সকল প্রাণীর শ্রেষ্ঠ আশ্রয়স্থল হে মহাভাগ, আমায় সিদ্ধি দাও।^৪

তার পর মূল মন্ত্র পড়ে পটুসূত্র দিয়ে শবের পা দুখানি খুব শক্ত করে বাঁধবেন এবং নিম্নোক্ত মন্ত্র পড়ে শবের পায়ের তলায় ত্রিকোণচক্র আঁকবেন—হে ভীম, ভীকরদের ভয়নাশক ভব্যলোচন ভাবুক শবাধিপতির অধিপতি দেবদেবেশ আমায় ত্রাণ কর।^৫

এ রকম করলে শব নিশ্চল হয়ে থাকবে, আর উঠে বসতে পারবে না।^৬ লক্ষণীয় শব সাধনার সময় শব উঠে বসতে পারে এবং সাধককে আসনচ্যুত করে দিতে পারে বলেই পূর্বোক্ত সতর্কতার বিধি।

শবের নড়ে ওঠা—এবার সাধক আবার শবের উপর আসন গ্রহণ করবেন এবং শবের দুই হাত দুই পাশে রেখে হাতের উপর কুশ বিছিয়ে দেবেন এবং তার উপর নিজের দুই পা রাখবেন। তার পর ওষ্ঠ মুক্ত করে স্থিরচিত্ত স্থিরেন্দ্রিয় হয়ে হৃদয়ে দেবীর ধ্যান করে মৌনভাবে যথাবিধি জপ করবেন। জপ করতে করতে সাধক একসময় অকৃত্রিম করবেন শব নড়ছে। কিন্তু শবাসন নড়লেও সাধক ভয় পাবেন না। তবে যদি তাঁর মনে ভয় জন্মে

১ জঃ শ্রামারহস্ত, পরিঃ ১৪

২ ততঃ শবাস্ত্রে বিধিবৎ দেবতাপ্যায়নং চরেৎ ।—নীলতন্ত্র, পঃ ১১

৩ S. P., 2nd Ed., p. 207, f. n. 1

৪ ও বশো মে শব দেবেশ মমামুকং পদং ততঃ ।

সিদ্ধিঃ মেহি মহাভাগ ভূতাপ্রয়পদামবরঃ ।—বীরতন্ত্রবচন, জঃ পু চ, ভঃ ৭, পুঃ ৬২১

৫ ও ভীম ভীকরভাব ভব্যলোচন ভাবুক । জাহি মাং দেবদেবেশ শবানামধিপাধিপ ।—কৌ নি উঃ ১৪

৬ তদোপাত্যুঃ ন শক্নোতি শবোহপি নিশ্চলো ভবেৎ ।—বীরতন্ত্রবচন, জঃ পু চ, ভঃ ৭, পুঃ ৬২১

তা হলে তিনি বলবেন—দেবেশি ! তুমি কুঞ্জরাদি যা বলি চাও, দিনান্তরে তা তোমাকে দেব । তোমার নাম কি বল । সংস্কৃত ভাষায় এই কথা বলে সাধক নির্ভয়ে জপ করতে থাকবেন । তার পর যদি শব মধুর ভাষায় সাধকের কথার উত্তর দেন তাহলে সাধক তাঁকে দিয়ে সত্য করিয়ে নিয়ে তাঁর কাছে বর প্রার্থনা করবেন । কিন্তু তিনি যদি সত্য না করেন এবং অভীষ্ট বর না দেন তা হলে ধীমান্ সাধক আবার একাগ্রমনে জপ করতে থাকবেন ।^১

সাধকের পরীক্ষা—এই সময়ে সাধককে কঠিন পরীক্ষার সম্মুখীন হতে হয় । নানা বিভীষিকা নানা প্রলোভন তাঁর সাধনায় বিঘ্ন ঘটাতে আসে । এইজন্ত এই সময়ে সাধককে খুব সতর্ক থাকতে হয় । শাস্ত্র সাধককে সতর্ক করছেন এই বলে যে নানা অদ্ভুত দৃশ্য সামনে আসবে, সাধক সে-সবের দিকে তাকাবেন না, কতজন কত কথা বলতে চাইবে সাধক কিন্তু কোনো কথা বলবেন না । সাধকের কাছে কত কিছু আসবে তিনি সে-সব স্পর্শও করবেন না । যতক্ষণ না দেবতা প্রত্যক্ষ হন ততক্ষণ তিনি একচিত্তে জপ করবেন ।*

দেবতা মাহুষের রূপ ধরে এসে সাধককে ভোলাতে চান । এইজন্ত যিনি সামনে এলেন তিনি মাহুষ না দেবতা এটি সাধককে খুব সতর্কভাবে জানতে হয় ।*

এই সমস্তই সাধকের পরীক্ষা । সিদ্ধিলাভ সহজ ব্যাপার নয় । নানা কঠিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতে পারলে তবে সিদ্ধি মিলে ।

দেবী অনেক সময় সাধকের পরমাত্মীয়ের রূপ ধরে এসে তাঁকে পরীক্ষা করেন । মায়া'র দ্বারা নিজ স্বরূপ আচ্ছাদিত করে সাধকের মা মাসী বা মামীর রূপ ধরে এসে সাধনার বিঘ্ন ঘটতে চান । বলেন—বাছা, উঠে এস, তোমার কাজের কথা সবাই জেনে ফেলেছে । ভোর হয়ে গেছে, বাড়ীতে তোমার বাবা কান্নাকাটি করছেন । লোকেরা প্রায়ই ঈর্ষাপরায়ণ আর রাজাও দণ্ড দিতে উত্তত । কেউ যদি তোমাকে এই অবস্থায় দেখে ফেলে তা হলে তোমার অনিষ্ট হবে । এমনি কত কথা বলে সাধকের জপ বন্ধ করাতে চান । কিন্তু সাধকের কিছুতেই জপ ত্যাগ করা উচিত নয় ।*

- ১ চলাসনাদ্ ভয়ং নাস্তি ভয়ে জাতে বদেত্ততঃ । যৎ প্রার্থয়সি দেবেশি দাতব্যং কুঞ্জরাদিকম্ ।
দিনান্তরে চ দাত্যসি স্বনাম কথয়স্ব মে । ইত্যুক্ত্যুৎসংস্কৃতেনৈব নির্ভয়ন্ত পুনর্জপেৎ ।
পুনশ্চেমধুরং বস্তি বস্তব্যং মধুরং ততঃ । ততঃ সত্যং কারয়িত্বা বরং তু প্রার্থয়েত্ততঃ ।
যদি সত্যং ন করোতি বরং তু ন প্রযচ্ছতি । তদা পুনর্জপেদ্ ধীমানেকাগ্রমানসঃ যথা ।—কৌ নি, উঃ ১৪
- ২ ন পশ্চেদভ্যুতে জাতে নাত্যবেত চ ন স্পৃশেৎ । একচিত্তো জগৎ কুর্বাদ্ যাবৎ প্রত্যক্ষত্যাং ব্রজৎ ।

—বক্ষডায়বচন, জঃ পু চ, তঃ ৭, পৃঃ ৬২২

- ৩ যত্তত্তশ্চেন বোদ্ধব্যং নরো বা দেবঘোনয়ঃ ।—বীরতন্ত্রবচন, জঃ ঐ
- ৪ মাত্তা মাতৃশা বাপি মাতুলানী তথৈব চ । আগতা বিয়ং কুন্ততে মায়রাচ্ছাদ্য বিগ্রহম্ ।
উত্তীর্ণ বৎস তে কার্গং সর্বং জ্ঞাতং ন সংশয়ঃ । প্রভাতসময়ো জাতত্বংপি তা ক্রোশতে গৃহে ।

দেবীর দর্শনদান—আরও সব কঠিন কঠিন পরীক্ষা সাধকের সামনে আসে। তিনি যদি সে-সব পরীক্ষায়ও উত্তীর্ণ হতে পারেন, যদি কিছুতেই ক্ষুব্ধ না হয়ে বিচলিত না হয়ে একাগ্রচিত্তে জপ করতে থাকেন, তা হলেই তিনি অভীষ্ট লাভ করতে পারেন। এবার দেবী ব্রাহ্মণীরূপে এবং ভৈরব ব্রাহ্মণরূপে এসে সংস্কৃত ভাষায় তিনবার বলেন ‘বরং গৃহ বরং গৃহ বরং গৃহ’—বর নাও, বর নাও, বর নাও। সাধক তখন দেবীকে সত্যবদ্ধ করে বর প্রার্থনা করেন।*

অপরাপর কৃত্য—এর পর সাধক যথাবিধি জপাদি সমাপ্ত করবেন। বাস্তবিক ফললাভ হয়েছে জেনে শবের ঝুঁটি খুলে দেবেন। তার পর শব প্রক্ষালন করবেন, তাঁর পায়ের বাঁধন খুলে দেবেন, পায়ের তলায় আঁকা চক্র মুছে ফেলবেন, পূজাদ্রব্য জলে বিসর্জন দেবেন, শবকে জলে অথবা গর্তে বিসর্জন দেবেন। তার পরে স্নান করে বাড়ী ফিরবেন।*

পূর্বরাত্রে কুঞ্জরাদি যে-সব বলি দেবেন বলেছিলেন যবের খুদ বা শালি ধানের চালের খুদ দিয়ে তৈরি করে সে-সব বলি দেবেন। অর্থাৎ খুদের গুড়ো দিয়ে পিঠের মতো কুঞ্জরাদি তৈরি করে তাই বলি দেবেন।*

পরের দিন নিত্য কর্ম সমাধা করে পঞ্চগব্য খাবেন। আর পঁচিশ জন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাবেন। ব্রাহ্মণভোজন না করালে সাধক নির্ধনতাপ্রাপ্ত হবেন। এইভাবে নির্ধনতাপ্রাপ্ত হলে দেবতা কুপিত হবেন।*

সাধক তিনি রাত্রি ছয় রাত্রি বা নয় রাত্রি শব-সাধনার কথা গোপন রাখবেন।

শবসাধনার পর পনের দিন পর্যন্ত সাধকের দেহে দেবতা অবস্থান করেন।* কাজেই এই সময়টা সাধককে শুদ্ধসংযতভাবে থাকতে হয়। এই সময়ে তাঁর পক্ষে স্ত্রীসহবাস, গান শোনা, নাচ দেখা, দিনের বেলা কথা বলা নিষিদ্ধ। তন্ত্রাস্তরে আছে স্ত্রীসহবাস করলে সাধকের রোগ হবে, গান শুনে সাধক বধির হবেন, নাচ দেখলে অন্ধ হবেন, দিনের বেলা কথা বললে মুক হয়ে যাবেন।*

তন্ত্রের নির্দেশ সাধক গো ব্রাহ্মণ ও দেবতার নিন্দা কোথাও করবেন না। শুচিশুদ্ধ হয়ে

প্রায়ো বিমৎসরা লোকা রাজানো দণ্ডধারিণঃ। কদাচিৎ কেন বা দৃষ্টন্তানিষ্টো ভবিষতি।

ইত্যাদি বিবিধধর্মাকৌশল চ জাপং পরিত্যজ্যেৎ।—কৌ নি, উঃ ১৪

১ ত্রঃ পু চ, তঃ ৭, ৬২৩ ২ ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৬২৪

৩ ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৬২৪-৬২৫ ৪ ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৬২৫

৫ পঞ্চদশদিনান্তা হি দেহে দেবন্ত সংস্থিতিঃ।—তন্ত্রাস্তরবচন, ত্রঃ ঐ

৬ শব্যায়ান যদি গচ্ছেৎ বা তদা ব্যাধিঃ প্রজায়তে। গীতং অশ্রী চ বধিরো নিশ্চক্ষুর্নৃত্যদর্শনাৎ।

যদি বস্ত্রি দিনে ব্যাক্যং তদা স মুকতাং ব্রজ্যেৎ।—ঐ

গোত্রাঙ্গদের স্পর্শ করবেন। প্রাতে নিত্যক্রিয়া সমাপন করে বেলপাতার রস পান করবেন।^১

তার পর ষোল দিনের দিন তীর্থাদিতে স্নান করে যথাশাস্ত্র দেবতাদির তর্পণ করবেন।^২

নিশ্চিত সিদ্ধি—শাস্ত্রবিহিত শ্ববসাধনা এইভাবে সমাপ্ত হয়। কোলাবলীনির্ণয়ে বলা হয়েছে—একরূপ বিধানে সাধনা করলে সাধক নিশ্চিত সিদ্ধিলাভ করবেন। ইহলোকে শ্রেষ্ঠ ভোগ্য ভোগ করে দেহান্তে হরির স্থান লাভ করবেন। এ সাধনা সাক্ষ হক কি না হক, সফল কি নিফল হক, যিনি এ সাধনা করেন তিনি মহাশক্তির প্রিয়তর হন।^৩

এই বচনের হরির স্থান উপলক্ষণ। সাধক স্বীয় ইষ্টদেবতার স্থানে প্রায়ান করেন বা পরম পদ লাভ করেন এইটি শাস্ত্রোক্তির মর্ম।

১ জঃ পুঃ চ, ভঃ ৭, পৃঃ ৬২৫ ২ জঃ ঐ

৩ ইত্যনেন বিধানেন সিদ্ধিং প্রাপ্নোতি সাধকঃ। ইহ ভুক্ত্য বরান্ ভোগান্ অন্তে বাতি হরেঃ পরম্।

অসাক্ষঃ সাক্ষমেব বা নিফলঃ সফলকঃ বা। কৃত্বা সাধনম্বেতৎ শক্তেঃ প্রিয়তরো ভবেৎ।—কৌ নি, উঃ ১৪

চতুর্দশ অধ্যায়

দীক্ষা

শ্রোত দীক্ষা—শ্রোত গ্রন্থে দীক্ষার কথা আছে। কিন্তু সে- দীক্ষা আর তান্ত্রিক দীক্ষা এক নয়। শ্রোত দীক্ষা সোমযাগের পূর্বে অহুষ্ঠেয় অহুষ্ঠানবিশেষ। যজমান কৌরকর্ম করে স্নান করেন, নূতন বস্ত্রাদি পরেন, গন্ধাহুলেপন করেন, মৌঞ্জীধারণ করেন এবং কৃষ্ণসারচর্মের উপর আসন গ্রহণ করেন। এইভাবে দীক্ষাহুষ্ঠান সম্পন্ন হয়।^১

তান্ত্রিক দীক্ষার অহুরূপ বৈদিক সংস্কার উপনয়ন। উপনয়ন সংস্কারে যাদের অধিকার আছে তাদের সকলের পক্ষেই একই উপনয়ন বিহিত কিন্তু তান্ত্রিক দীক্ষা ব্যক্তি অহুসারে ভিন্ন হতে পারে।

সর্বাগ্রে দীক্ষা—তন্ত্রমতে দীক্ষা মুক্তিসৌধের প্রথম সোপান।^২ মুক্তিকামনায় সাধনেচ্ছু ব্যক্তিকে সকলের আগে সঙ্গুরর কাছে দীক্ষা গ্রহণ করতে হবে। কোন ব্যক্তির পক্ষে কোন সাধনোপায় বিহিত তা গুরুই দীক্ষা দেওয়ার সময় স্থির করে দেন। দীক্ষা না হলে শুধু যে পথ স্থির হয় না তা নয়, তান্ত্রিক সাধনায় অধিকারই হয় না।

আবশ্যকতা—গৌতমীয়তন্ত্রে বলা হয়েছে—উপনয়ন না হলে ষিদ্ধদের যেমন বেদাধ্যয়ন সন্ধ্যাবন্দনাদি নিজকর্মে অধিকার হয় না তেমনি অদীক্ষিতদের মন্ত্রতন্ত্র পূজার্চনায় অধিকার হয় না। অতএব শিবোক্ত মতে অর্থাৎ তন্ত্রমতে দীক্ষা গ্রহণ করতে হবে।^৩

তন্ত্রের অভিমত অদীক্ষিত ব্যক্তির জপ পূজাদি ক্রিয়া করলে তা শিলায় উণ্ড বীজের মতো বার্থ হয়। দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির সিদ্ধিও লাভ হয় না, সঙ্গতিও লাভ হয় না সেইজন্ম সাধনেচ্ছু ব্যক্তিকে সর্বপ্রথমে গুরুর কাছে দীক্ষা নিতে হবে।^৪

এই ধরনের তন্ত্রবচন অনেক পাওয়া যায়। যেমন নবরত্নেশ্বরের মতে অদীক্ষিত ব্যক্তির

১ R. Ph. V. U., p. 800

২ মুক্তিসৌধস্ত সোপানঃ প্রথমঃ দীক্ষণঃ ভবেৎ।—পরমানন্দতন্ত্রবচন, জঃ প ক হু ১১১-এর রাশেধরকৃত বৃত্তি

৩ ষিদ্ধানামমুপনীতানাং স্বকর্মাদ্যয়নাদিষু। স্বধাধিকারো নাস্তীহ সন্ধ্যোপাসনকর্মহ।

তথা হদীক্ষিতানাং মন্ত্রতন্ত্রার্চনাদিষু। নাধিকারোহন্ত্যতঃ কুর্বাদান্নান শিবসংস্কৃতম্।—গৌ ত, অঃ ৫

৪ অদীক্ষিতা যে কুর্বাণ্ডি জপপূজাদিকঃ ক্রিয়াঃ। ন ভবন্তি ত্রিয়ে তেবাং শিলায়ামুণ্ডবীজবৎ।

দেবি দীক্ষাবিহীনস্ত ন সিদ্ধি ন চ সঙ্গতিঃ। তন্মাং সর্বপ্রথমে গুরুণাঃ দীক্ষিতো ভবেৎ।

তপস্যা নিয়ম ব্রত তীর্থযাত্রা শারীরিক ক্লান্ত্যসাধন প্রভৃতি কিছুতেই কোনো কাজ হয় না।^১

মৎস্যসূক্তের মতে অদীক্ষিত ব্যক্তির অন্নজলও গ্রহণযোগ্য নয়।^২ আমাদের দেশে এখনও অনেক প্রাচীনপন্থী ধার্মিক ব্যক্তি আছেন যারা অদীক্ষিত ব্যক্তির অন্নজল গ্রহণ করেন না।

শাস্ত্রের অভিমত অদীক্ষিত ব্যক্তির ইহলোকে পরলোকে কোনো রক্ষাকর্তা নাই।^৩ মৃত্যুর পর সে রোরব-নরকে যাবে।^৪

কাজেই তন্ত্রের বিধান পারমার্থিক-উন্নতিকামী ব্যক্তি ব্রহ্মচর্যাদি যে-কোনো আশ্রমেই থাকুন না কেন তাঁকে দীক্ষা অবশ্যই নিতে হবে। কেন না জপ তপ প্রভৃতি সব সাধনাই দা

মাহাত্ম্য—তন্ত্রশাস্ত্রে উচ্চকর্মে দীক্ষার মাহাত্ম্য প্রচার করা হয়েছে। সকল প্রকার দীক্ষার ফলেই মুক্তি এবং তার অবিরোধিতাবে প্রাসঙ্গিক ভুক্তিও লাভ হয়।^৫

কুলার্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে রসেন্দ্রের দ্বারা বিদ্ধ হয়ে লৌহ যেমন স্ববর্ণতা প্রাপ্ত হয় তেমনি দীক্ষাবিদ্ধ জীবাত্মা শিবত্ব লাভ করে। দীক্ষায়িত্তে তার কর্ম দগ্ধ হয়ে যায়; সে কর্মবন্ধনমুক্ত হয় এবং দেহান্তে শিব হয়ে যায়।^৬

জীব পাশমুক্ত হলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করলে তবেই শিব হতে পারে, মোক্ষ লাভ করতে

১ নাদীক্ষিতস্ত কার্যং স্থাং তপোভিনিয়মব্রতৈঃ। ন তীর্থগমনেনাপি ন চ শরীরবৃত্তগৈঃ।

—ঋঃ বৃ হ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৮

২ অদীক্ষিতানাং মর্ত্যানাং দোষং শৃণু বরাননে। অন্নং বিষ্ঠাসমং তন্ত জলং মূত্রসমং স্মৃতম্।

—মৎস্যসূক্তবচন, ঋঃ ঐ

৩ অনীধরস্ত মর্ত্যস্ত নাস্তি জ্ঞাতা বধা ভুবি। তথা দীক্ষাবিহীনস্ত নেহ স্বামী পরত্র চ।

—দত্তাত্রেয়স্বামীবচন, ঋঃ ত ত, পৃঃ ৩৮০

৪ অদীক্ষিতোহপি মরণে রোরবঃ নরকং ব্রজেৎ।—ঋ যা, উ ত, পৃঃ ৩

৫ দীক্ষামূলং জপং সর্বং দীক্ষামূলং পরং তপঃ। দীক্ষামাশ্রিত্য নিবসেৎ যত্র কৃত্যশ্রমে বসন্।

—বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৮

৬ সর্বাসামপি দীক্ষাণাং মুক্তিঃ কলমখণ্ডিতম্। অবিরোধান্তবন্তোব প্রাসঙ্গিক্যন্ত ভুক্তয়ঃ।

—নবরত্নস্বরবচন, ঋঃ ঐ

৭ রসেন্দ্রেণ বধা বিদ্ধময়ঃ স্ববর্ণতাং ব্রজেৎ। দীক্ষাবিদ্ধন্তুর্লৈবাত্মা শিবত্বং লভতে প্রিয়ে।

দীক্ষায়িদগ্ধকর্মাসৌ যাবদ্বিচ্ছিন্নবন্ধনঃ। গতন্তস্ত কর্মবন্ধো নির্জীবন্ত শিবো ভবেৎ।

—ঋঃ প্রা তো, ঋাণ্ড ২, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ১১৬

পারে। দীক্ষার দ্বারা এই উভয় কর্মই হয়। বিশ্বসারতন্ত্রে দীক্ষার সংজ্ঞা নির্দেশ করা হয়েছে এই বলে—যা দিব্য জ্ঞান দান করে এবং পাপের ক্ষয় করে তাকেই দীক্ষা বলা হয়।*

পরমানন্দতন্ত্রে বলা হয়েছে—যা শিবসায়ুজ্য দান করে এবং পাশবন্ধন ক্ষয় করে তাকে দীক্ষা বলা হয়।*

এ সম্বন্ধে অগ্ন্যগ্ন তন্ত্রেরও* মোটের উপর একই অভিমত।

দীক্ষার দ্বারা অজ্ঞান নাশ হয়। তবে কারো কারো মতে দীক্ষার দ্বারা শুধু পৌরুষ অজ্ঞান* নাশ হয়, বৌদ্ধ অজ্ঞান নাশ হয় না। বৌদ্ধ অজ্ঞান নাশ হয় শাস্ত্রজ্ঞানের দ্বারা। কাজেই দীক্ষার পরে আগমসিদ্ধান্ত সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করলে পরে মোক্ষলাভ হয়। তবে দীক্ষার পর যদি শাস্ত্রজ্ঞান লাভ না হয় তা হলেও দেহান্তে মুক্তি হবে। বৌদ্ধ অজ্ঞান দূর না হলে দেহান্তেই বা কি করে মুক্তি হবে এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হয়—দীক্ষিত ব্যক্তির দেহান্তে পরাংপর লোক প্রাপ্ত হয়ে সদাশিবের দ্বারা প্রবুদ্ধ হন।* আর প্রবুদ্ধ হলেই মুক্তি লাভ করেন। কেন না জানেই মুক্তিলাভ হয়।

দেখা যাচ্ছে এই মত অনুসারে দীক্ষিত ব্যক্তির দেহান্তে মুক্তি অবধারিত। তবে দীক্ষা সম্পর্কে কুলার্ণবতন্ত্রে একটি সারগর্ভ কথা বলা হয়েছে—যে-দীক্ষায় দীক্ষিত হওয়া মাত্র অন্তরে প্রত্যয়সমূহ জাত হয় সেই-দীক্ষাই মোক্ষদা, অগ্ন সব জনসেবিকা।* এই শাস্ত্রবাক্যের সহজ অর্থ সদ্গুরুর কাছে যথার্থ দীক্ষা লাভ করতে পারলে দীক্ষিত ব্যক্তির অন্তরে গুরু ও শাস্ত্রবাক্যে প্রত্যয় জন্মে এবং তখন তিনি যথাবিধি সাধনা করে মোক্ষলাভ করতে পারেন।

১ দিব্যজ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুর্থাৎ পাপক্ষয়ং ততঃ। তন্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা সর্বতন্ত্রস্য সন্মত।

ত্রঃ প্রা তে, কাণ্ড ২, পরিঃ ৪, পৃঃ ১১৬

২ দীর্ঘতে শিবসায়ুজ্যঃ দীর্ঘতে পাশবন্ধনম্। অতো দীক্ষা কথিতা.....।—ত্রঃ প ক হু ১১৩-এর বৃত্তি

৩ যথা—(i) দিব্যভাবপ্রদানোক্ত কালনাং কল্যণস্ত চ। দীক্ষেতি কথিতা সত্ত্বির্ভববন্ধনবিমোচনাৎ।

—কু, উঃ ১৭

(ii) জ্ঞানং দিব্যং যতো দত্তাৎ কুর্থাৎ পাপক্ষয়ং ততঃ। অতো দীক্ষেতি সা প্রোক্তা গুরুশিষ্টো বদামি তে।

—গ ত ২৬৩

(iii) দত্তাচ্চ দিব্যভাবং কিংগুহ্যদূরিতাশ্চতো ভবেদীক্ষা।—প্র সা ত ৫৩

৪ পৌরুষ অজ্ঞান ও বৌদ্ধ অজ্ঞান সম্বন্ধে কাশ্মীর শৈবমতের আলোচনা দ্রষ্টব্য।

৫ তন্ত্র দীক্ষায় পৌরুষাজ্ঞাননাশেপি বৌদ্ধমলস্ত শাস্ত্রজ্ঞানেনৈব নাশদ্বাং দীক্ষানন্তরমাগমসিদ্ধান্তজ্ঞান-সম্পাদনে তদৈব মোক্ষঃ। যদি শাস্ত্রজ্ঞানং ন সম্পাদিতং, কেবলদীক্ষৈব জাতা, তন্ত্র দেহান্তে মুক্তিরিতি। ন বৌদ্ধমলসম্বন্ধে দেহান্তে কথং মুক্তিরিতি লঙ্কানীয়ম্, ত্রিপুরারহস্তে—

দীক্ষাবস্তন্ত্র দেহান্তে প্রাপ্য লোকং পরাংপরম্।

সদাশিবেন তে সম্যক্ প্রবুদ্ধাঃ শিবরাপিণা।—প ক হু ১১৩-এর বৃত্তি

৬ যদা দীক্ষিতমাত্রেণ জায়ন্তে প্রত্যয়াঃ প্রিয়ে। সা দীক্ষা মোক্ষদা জেরা শেবান্ত জনসেবিকা।—কু, উঃ ১৪

সম্প্রদায় ও বিশ্বাস—সাধনার ক্ষেত্রে প্রত্যয় বা বিশ্বাসের গুরুত্ব খুব বেশী। পরশুরামকল্পস্থত্রের মতে সম্প্রদায় ও বিশ্বাসের দ্বারা সর্বসিদ্ধি লাভ হয়।^১ এই স্থত্রের বৃত্তিতে রামেশ্বর লিখেছেন—গুরু-পরম্পরায় আগত আচারানুসরণের নাম সম্প্রদায় আর মন্ত্রের ফলসাধনত্ব বিষয়ে নিশ্চয়ের নাম বিশ্বাস। সম্প্রদায় ও বিশ্বাসের সঙ্গে মন্ত্রসাধনা করলে সর্বসিদ্ধি লাভ হয়।^২

সাধনার ক্ষেত্রে বিশ্বাসই প্রধান সম্বল। যার বিশ্বাস নেই তার পক্ষে কোনো সাধনাই সম্ভবপর নয়। বিশেষ করে আধ্যাত্মিক সাধনার ক্ষেত্রে বিশ্বাস ছাড়া এক পাও এগোনো যায় না। তাত্ত্বিক সাধনায় ত গুরুবাক্যে ও শাস্ত্রবাক্যে নির্বিচার বিশ্বাস আবশ্যিক। কেন না এ সাধনায় এমন বহুবিষয় আছে যা তর্কের দ্বারা, বিচার বিমর্শের দ্বারা বোঝান যায় না, প্রমাণও করা যায় না। তাই ভট্টপাদ নির্দেশ দিয়েছেন—শাস্ত্রৈকগম্যা বিষয়সমূহ তর্কের দ্বারা দূষিত করতে নেই।^৩

দীক্ষার পরীক্ষা—যা হক কুলার্ণবতন্ত্রে দীক্ষার যে-লক্ষণ নির্দেশ করা হয়েছে তাকে দীক্ষার এক রকম কষ্টিপাথর বলা যেতে পারে। দীক্ষার পরও যদি অন্তরে প্রত্যয় না জন্মে তা হলে বুঝতে হবে যথার্থ দীক্ষা হয় নি, যা হয়েছে তা লোকের মন ভুলান একটা ব্যাপারমাত্র।

দীক্ষার দ্বারা প্রবুদ্ধচৈতন্য গুরু স্বীয় চৈতন্য শিষ্যে সঞ্চারিত করে শিষ্যের চৈতন্যকে প্রবুদ্ধ করেন।^৪ অগ্রভাবে বলা যায় গুরু স্বীয় শক্তি শিষ্যে সঞ্চারিত করে দেন। তাতে শিষ্যের আধ্যাত্মিক শক্তি উদবুদ্ধ হয় এবং তারই ফলে শিষ্যের অন্তরে প্রত্যয় সমূহ জাত হয়।

দীক্ষার প্রকার ভেদ—শাস্ত্রে বিভিন্ন প্রকারের দীক্ষার কথা আছে। দীক্ষার ছুটি প্রধান ভেদ বৈদিক আর তাত্ত্বিক।^৫

দ্বিজবর্ণের গায়ত্রীদীক্ষাই একমাত্র বৈদিক দীক্ষা। দ্বিজেরা প্রথমে গায়ত্রীদীক্ষা গ্রহণ করে পরে ইষ্টমন্ত্রে তাত্ত্বিক দীক্ষা গ্রহণ করেন।^৬ দ্বিজ ভিন্ন অগ্রদের পক্ষে একমাত্র তাত্ত্বিক দীক্ষাই বিহিত।

১ সম্প্রদায়বিশ্বাসাভ্যাং সর্বসিদ্ধিঃ।—প ক হ ১।৯

২ সম্প্রদায়ঃ গুরুপরম্পরাচারানুসরণম্। বিশ্বাসো মন্ত্রেষু ফলসাধনত্ববিষয়কো নিশ্চয়ঃ।

আভ্যাং সহিতমন্ত্রেণ সর্বসিদ্ধিঃ ভবতীতি শেষঃ।—প ক হ ১।৯-এর বৃত্তি

৩ শাস্ত্রৈকগম্যা যে হৃদ্যা ন ভাংস্তর্কেণ দুষয়েৎ।—ত্রঃ ঐ, ১।১০-এর বৃত্তি

৪ বিলোকয়ন্ দিব্যদৃষ্ট্যা তং শিশুং দেশিকোত্তমঃ। আত্মহিতং তচ্চৈতন্ত্যং পুনঃ শিষ্যে নিবোজয়েৎ।

—শা তি ৫।৯৬

৫ যাত্রাবলি বিধানঞ্চ সর্ববাধিকপর্বম্। বৈদিকী তাত্ত্বিকী দীক্ষা মদীয়ব্রতধারণম্।—শ্রীমদভাগবত ১।১।১১৩৭

৬ গায়ত্রী প্রথমা দীক্ষা আয়জ্ঞানপ্রদীপিকা। অতো হি প্রথমা পূজা গায়ত্র্যাঃ পরিকীর্তিতা।

দীক্ষানুসারেণ ততো হৃদ্যঞ্চ সমুপাসতে। ব্রাহ্মণে ক্ষত্রিয়ে বৈশ্যে চৈতন্ত্যং প্রশস্ততে।

—আগমসম্পর্কবচন, ত্রঃ ত ত, পৃঃ ৩৮১

তবে বৈদিক গায়ত্রীর মতো তান্ত্রিক গায়ত্রীও আছে। আর যেটি খাটি বৈদিক গায়ত্রী তন্মতের সেটি স্বীকৃত। তান্ত্রিকরা তাকে বলেন তান্ত্রিক গায়ত্রী। মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে— ব্রহ্মরূপিণী এই সাবিত্রী যেমন বৈদিকী তেমনি তান্ত্রিকী, বৈদিক এবং তান্ত্রিক উভয় কর্মেই প্রশস্ত।^১

তান্ত্রিক দীক্ষা বিবিধ। বিশ্বসারতন্ত্রে চতুর্বিধ দীক্ষার কথা বলা হয়েছে। যথা—ক্রিয়াবতী কলাবতী বর্ণময়ী এবং বেধময়ী।^২

১) ক্রিয়াবতী দীক্ষা—ক্রিয়াবতী দীক্ষা অল্পষ্ঠানবহুল। গুরুকর্তৃক শিষ্য দেহে অবস্থিত ষড়্ধার শোধন, শিষ্যে আত্মচৈতন্য নিয়োজন, শিষ্যের অভ্যেদ ইত্যাদি বিভিন্ন অল্পষ্ঠান এই দীক্ষার অঙ্গ।^৩ সাধারণতঃ গুরু শিষ্যকে এই ক্রিয়াবতী দীক্ষাই দিয়ে থাকেন।^৪

২) কলাবতী দীক্ষা—কলাবতী দীক্ষারও বিস্তৃত অল্পষ্ঠান আছে।^৫ এই দীক্ষার প্রধান বৈশিষ্ট্য গুরু শিষ্যদেহের পদতল থেকে আরম্ভ করে মস্তকশীর্ষ পর্যন্ত বিভিন্ন স্থানে নিরুত্তি প্রতিষ্ঠা বিত্তা শান্তি এবং শাস্ত্যতীতা এই পঞ্চকলার অবস্থান শাস্ত্রনির্দিষ্টরূপে ধ্যান করেন এবং সংহারক্রমে শিবাবধি তাদের সংযোজন করে শিষ্যকে দীক্ষা দেন।^৬

৩) বর্ণময়ী দীক্ষা—বর্ণময়ী দীক্ষার বৈশিষ্ট্য এই যে এই দীক্ষায় গুরু শিষ্যদেহে শাস্ত্রনির্দিষ্ট স্থানে বর্ণসমূহ গ্রাস করেন এবং প্রতিলোমক্রমে সেই-সব বর্ণকে ও সেই সঙ্গে শিষ্যচৈতন্যকে পরমাশ্রায় লীন করেন আবার পরমাশ্রা থেকে বর্ণসমূহকে ও শিষ্যচৈতন্যকে উদ্ধৃত করে শিষ্যদেহে অল্পলোমক্রমে বা স্তম্ভিক্রমে গ্রাস করেন। এইভাবে শিষ্য পরমানন্দময় দেবভাব প্রাপ্ত হন।^৭

বেধময়ী দীক্ষা—বেধময়ী দীক্ষাকে মনোদীক্ষা বা মানস দীক্ষাও বলা হয়। কুলার্গব-তন্ত্রে এই দীক্ষার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে বলা হয়েছে—কূর্ম যেমন নিজের ছানাগুলিকে শুধু ধ্যানের দ্বারা পোষণ করে বেধদীক্ষা উপদেশও তেমনি মানস ব্যাপার অর্থাৎ এই দীক্ষায় গুরু ধ্যানের দ্বারাই শিষ্যকে দীক্ষিত বা প্রবুদ্ধ করেন।

১ ইয়ন্ত ব্রহ্মসাবিত্রী যথা ভবতি বৈদিকী। তথৈব তান্ত্রিকী জ্যেষ্ঠা প্রশস্তোভয়কর্মণি।—মহা ত ৮৮৫

২ চতুর্বিধা তু সা দীক্ষা ব্রহ্মণা ভাষিতা পুরা। ক্রিয়াবতী বলাবতী বর্ণবেধময়ী পুনঃ।

—দ্রঃ প্রা তো, কাও ২, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ১১৮

৩ দ্রঃ ঐ, পরিঃ ৫, পৃঃ ১৪১-১৪২

৪ দ্রঃ Spirit and Culture of the Tantras, C. Her. I., Vol. IV, p. 245

৫ দ্রঃ বৃহ ত সা, ১০ ম সং, পৃঃ ৫৫ ৬ দ্রঃ শা তি ৫।১২১-১২৬ ৭ শা তি ৫।১১৬-১২১

৮ যথা কূর্মঃ স্বতনয়ান্ ধ্যানমাত্রাণ পোষণেৎ। বেধদীক্ষোপদেশশ্চ মানসঃ স্থাৎ তথাবিধঃ।—কু ত, উঃ ১৪

গুরুর এই ধ্যানের বিবরণও শাস্ত্রে দেওয়া হয়েছে।^১ তার সারমর্ম এই—গুরু শিষ্যদ্বয়ে মূল্যধারে চতুর্দল পদ্মের মধ্যস্থ ত্রিকোণে কুলকুণ্ডলিনী শক্তির ধ্যান করবেন এবং ধ্যানে তাঁকে ষট্চক্রভেদ করিয়ে সহস্রারে পরম শিবের সঙ্গে মিলিত করবেন। এরূপ করলে গুরুর আজ্ঞায় শিষ্যের সহজ আগন্তুক এবং সাংসর্গিক এই ত্রিবিধ পাশ ছিন্ন হয়ে যায়। শিষ্যের তখন দিব্যবোধ জন্মে এবং তিনি শিব হয়ে যান।

এই দীক্ষাকে সব চেয়ে কার্যকরী এবং আশুফলপ্রদা মনে করা হয়। বেধদীক্ষার সঙ্গে সাধকের দেবতা গুরু ও মন্ত্রের ঐক্যবোধ হয় আর তাতেই তিনি শিবস্বরূপ হন। অতঃপর দীক্ষায় এই অবস্থায় পৌছাতে সময় লাগে।^২

তবে শাস্ত্রেই আছে বেধদীক্ষা প্রদানে সমর্থ গুরু সংসারে দুর্লভ এবং সে-দীক্ষা গ্রহণে সমর্থ শিষ্যও দুর্লভ। পূণ্যবলেই এ রকম গুরুশিষ্যের যোগাযোগ হয়।^৩

বিবিধ দীক্ষা—কুলার্ণবতন্ত্রের মতে সপ্তবিধা দীক্ষা মোক্ষপ্রদা যথা—ক্রিয়াদীক্ষা বর্ণদীক্ষা কলাদীক্ষা স্পর্শদীক্ষা বাক্-দীক্ষা দৃক্-দীক্ষা আর মানসদীক্ষা।^৪

এর মধ্যে আবার ক্রিয়াদীক্ষার^৫ আটটি প্রকারভেদ, বর্ণদীক্ষার^৬ তিনটি প্রকারভেদ আর মানস দীক্ষার^৭ তিনটি প্রকারভেদের উল্লেখ করা হয়েছে।

ক্রিয়াদীক্ষা বর্ণদীক্ষা কলাদীক্ষা আর মানসদীক্ষা যথাক্রমে পূর্বোক্ত ক্রিয়াবতী বর্ণময়ী কলাবতী এবং বেধময়ী দীক্ষা। কাজেই কুলার্ণবে স্পর্শদীক্ষা বাক্-দীক্ষা আর দৃক্-দীক্ষা এই তিন প্রকারের অতিরিক্ত দীক্ষার কথা বলা হয়েছে।

স্পর্শদীক্ষা দৃক্-দীক্ষা এবং মানসদীক্ষায় কোনো ক্রিয়া এবং আয়াসের প্রয়োজন নাই।^৮

দীক্ষার অতঃপর প্রকারভেদও আছে। রুদ্রধামলে বলা হয়েছে—দীক্ষা ত্রিবিধা—আগ্নবী শাক্তী এবং শান্তবী। এ দীক্ষা সত্ত্বোমুক্তি বিধান করে। মন্ত্র অর্চনা আসন ত্রাস ধ্যান উপচারাদি সহ যথাশাস্ত্র যে-দীক্ষা দেওয়া হয় তাই আগ্নবী দীক্ষা।^৯

১ স্রঃ শা তি ৫।১২৭-১৩০

২ Spirit and Culture of the Tantras, O. Her. I. Vol. IV, p. 245

৩ বেধদীক্ষাকরো লোকো ত্রীগুরুঃ দুর্লভঃ প্রিয়ে। শিষ্যোহপি দুর্লভস্তাদৃক্ পূণ্যযোগেন লভ্যতে।—কু ত, উঃ ১৪

৪ ক্রিয়াবর্ণকলাস্পর্শবাক্ দৃক্ মানসসংজ্ঞয়া। দীক্ষা মোক্ষপ্রদা দেবি সপ্তধা পরিকীর্তিতা।—ই

৫ ক্রিয়াদীক্ষাষ্টধা প্রোক্তা কুণ্ডমণ্ডপপূর্বিকা।—ই

৬ বর্ণদীক্ষা ত্রিধা প্রোক্তা দ্বিচত্বারিংশদক্ষরৈঃ।—ই

৭ মনোদীক্ষা দ্বিধা প্রোক্তা তীত্রা তীত্রতরাপি চ।—ই

৮ স্পর্শাখ্যা দেবি দৃক্ সংজ্ঞা মানসাখ্যা মহেশ্বরী। ক্রিয়ামাসাদিরহিতা দেবি দীক্ষা ত্রিধা স্মৃতা।—কু ত, উঃ ১৪

৯ ত্রিবিধা সা ভবেদীক্ষা প্রথম আগ্নবী পরা। শাক্তী চ শান্তবী চাত্তা সত্ত্বোমুক্তিবিধায়িনী।

মন্ত্রাচনাসনস্তাসধ্যানোপচারকাদিভিঃ। দীক্ষা সা আগ্নবী প্রোক্তা যথাশাস্ত্রোক্তরূপিণী।

—স্রঃ প্রা তো. কাণ্ড ২, পরিঃ ৪, ব সৎ পৃঃ ১১৭

আগবী দীক্ষা আবার বিবিধ। যথা—স্মার্তী মানসিকী যোগী চাক্ষুষী স্পারশনী বাচিকী মাত্তিকী হোত্রী শাস্ত্রী এবং আভিষেচিকী।^১

স্মার্তী—শাস্ত্রে স্মার্তী-দীক্ষাদির লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে। গুরু বিদেশস্থ শিষ্যকে স্মরণ করে তার আগব কার্য ও মায়ী এই পাশত্রয় ‘লয়ভোগান্নবিধানে’ মোচন করে তার আত্মাকে পরশিবে সম্যক্ যোজন করবেন। এই যোজনরূপা দীক্ষাকে বলা হয় স্মার্তী দীক্ষা।^২

লয়ভোগান্নবিধানে অর্থ বেধদীক্ষাক্রমে মূলধারাদ্বিধিতবর্ণদেবতালয় বিধান করে।^৩

মানসিকী—গুরু শুচিশুদ্ধ শিষ্যকে স্মীয় সমীপে অবলোকন করে মানসিক উপায়ের দ্বারা তার মলত্রয়মোচনকারিণী যে-দীক্ষা দেন তাই মানসিকী বা মানসী দীক্ষা।^৪

যোগী—যোগোক্ত ক্রম অহুসারে যোগী গুরু শিষ্যদেহে প্রবেশ করে তার আত্মাকে স্বীয় আত্মায় যোজন করবেন। এই যোজনাত্মিকা দীক্ষাই যোগী দীক্ষা। এই দীক্ষা মলত্রয় বিনাশ করে।^৫

চাক্ষুষী- বা দৃক-দীক্ষা—চাক্ষুষী- বা দৃক-দীক্ষা সম্বন্ধে শাস্ত্রে আছে মংস্ত্র যেমন স্বীয় অপত্যদের দৃষ্টির দ্বারা পোষণ করে দৃষ্টির দ্বারা দীক্ষাদানও সেইরূপ।^৬

গুরু ‘আমি শিব’ এইরূপ নিশ্চয় করে করুণার্জদৃষ্টিতে শিষ্যকে বীক্ষণ করবেন। এই বীক্ষণই চাক্ষুষী দীক্ষা। এটি সর্বপাপ বিনাশ করে।^৭

এই দীক্ষাকে দৃক-দীক্ষাও বলা হয়। কিন্তু মেরুতন্ত্রে দৃগ্-দীক্ষার অত্র রকম ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। যথা—গুরু নিম্নলিখিত নয়নে পরমায়ায় দেবতার ধ্যান করবেন এবং দেবতার

- ১ আগবী বহুধেতুত্বা তন্ত্বেদমধুনোচ্যতে। স্মার্তী মানসিকী যোগী চাক্ষুষী স্পারশনী তথা।
বাচিকী মাত্তিকী হোত্রী শাস্ত্রী চেত্যান্ধিবেচিকী।

—ষড়্‌ঘরমহারত্নবচন ত্রঃ শা তি ৫।১২৭-১৪০-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

- ২ বিদেশস্থঃ গুরুঃ স্তুত্বা শিষ্যং পাশত্রয়ং ক্রমাৎ। বিলিঙ লয়ভোগান্নবিধানেন পরে শিবে।

সমাগ্ যোজনরূপেবা স্মার্তী দীক্ষেতি কথ্যতে।—ঐ

- ৩ লয়ভোগক্রমেণেতি। বেধদীক্ষাক্রমেণ মূলধারাদ্বিধিতবর্ণদেবতাসংহাররূপেণেত্যর্থঃ।—পু চ, ভঃ ৫, পৃঃ ৩৯২

- ৪ স্বসন্ধিগো সমাসীনমালোকা মনসা শুচিন্। মলত্রয়াহুপায়ৈ ধা মোচিকা সা তু মানসী।

—ষড়্‌ঘরমহারত্নবচন, ত্রঃ শা তি ৫।১২৭-১৪০-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

- ৫ যোগোক্তক্রমতো যোগী শিষ্যদেহং প্রবিষ্ণু তু। গৃহীত্বা তন্ত্ৰ চাক্ষানং স্বান্ননা যোজনাত্মিকা।

যোগদীক্ষেতি সা প্রোক্তা মলত্রয়বিনাশিনী।—ঐ

- ৬ স্বাপত্যানি যথা মংস্ত্রো বীক্ষণেনৈব পোষয়েৎ। দৃগ্-ভ্যাং দীক্ষোপদেশক তাদৃশঃ পরমেশ্বরী।—কু ত, উঃ ১৪

- ৭ শিবোহহমিতি নিশ্চিত্য বীক্ষণং করুণার্জয়া। দৃশা সা চাক্ষুষী দীক্ষা সর্বপাপপ্রশাশিনী।

—ষড়্‌ঘরমহারত্নবচন ত্রঃ শা তি ৫।১২৭-১৪০-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

দর্শনানন্দপূর্ণনয়নে শিষ্যকে বীক্ষণ করবেন এবং পরে প্রসন্নচিত্তে তাকে সিদ্ধিলাভের জগৎ মন্ত্রোপদেশ দেবেন। এরই নাম ফলদায়িনী দৃগ্ দীক্ষা।^১

স্পর্শদীক্ষা—স্পর্শদীক্ষা বা স্পর্শদীক্ষা সম্পর্কে শাস্ত্রের অভিमत এই যে পক্ষী যেমন স্বীয় পক্ষের দ্বারা পক্ষিশিঙকে ধীরে ধীরে বড় করে তোলে স্পর্শদীক্ষা-উপদেশও তেমনি।^২ এর অর্থ গুরু স্পর্শের দ্বারাই শিষ্যকে দীক্ষা দেন ও আধ্যাত্মিক ক্ষেত্রে তাকে ধীরে ধীরে বড় করে তোলেন।

গুরু স্বীয় হস্তে পরমশিবরূপী স্বগুরুর ধ্যান করবেন, মূলমন্ত্র বড়ঙ্গাস-মন্ত্র মাতৃকাস-মন্ত্র জপ করবেন এবং কৃপা করে শিষ্যের মস্তক দক্ষিণহস্তের দ্বারা স্পর্শ করবেন। তার পরে শিষ্যকে মন্ত্রোপদেশ দেবেন। এরই নাম স্পর্শদীক্ষা। এটি অতিশয় সিদ্ধিপ্রদা।^৩

তবে স্পর্শদীক্ষার অন্তরকম বিবরণও পাওয়া যায়। যথা—নিঃসন্দ্বিগ্নমনা গুরু স্বয়ং পরশিব হয়ে মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক শিবহস্তে শিষ্যের মস্তক স্পর্শ করবেন। শিবের অভিব্যক্তিকারিণী এই দীক্ষাই স্পর্শদীক্ষা।^৪

শিবহস্তের ব্যাখ্যায় সোমশঙ্কু বলেন—স্বীয় দক্ষিণ হস্তে গজদ্রব্যের দ্বারা মণ্ডল রচনা করে তাতে যথাবিধি দেবতার অর্চনা করলে সেই হস্ত শিবহস্ত হবে।^৫

বাচিকী বা বাগ্ দীক্ষা—গুরু যত্নসহকারে নিজবক্তাকে স্বগুরুবক্তা ভাববেন এবং মূদ্রাসাদি সহ দিব্যমন্ত্র স্বগুরুমুখেই শিষ্যকে প্রদান করবেন। এরই নাম বাচিকী দীক্ষা।^৬

১ নিম্নলিখ নয়নে ধ্যাত্বা পরমাত্মনি দেবতাম্। তদদর্শনানন্দপূর্ণনেত্রাত্ম্যং বীক্ষয়েৎ গুরুঃ।

শিষ্যঃ প্রসন্নচিত্তঃ সন্ পশ্চাদুপদিশেদिति। মন্ত্রঃ শিষ্যস্ত সিদ্ধে শ্রাদ্ধদৃগ্ দীক্ষ্যেৎ কলপ্রদা।

—মেরুতন্ত্রবচন, অঃ পৃ ৮, তঃ ৫, পৃঃ ৩২০

২ যথা পক্ষী স্বপক্ষাত্ম্যং শিশুন্ সম্বৰ্দ্ধয়েচ্ছনৈঃ। স্পর্শদীক্ষোপদেশেন্ত তাদৃশঃ কথিতঃ প্রিয়ে।—কু ত, উঃ ১৪

৩ গুরুঃ স্বস্ত গুরুং ধ্যায়ন্তঃ স্বহস্তে শিবরূপিণম্। মূলবিদ্যাং বড়ঙ্গং চ মাতৃকাদিমনু জপন।

শিষ্যস্ত মস্তকে দত্ত্বা কৃপয়া দক্ষিণং করম্। পশ্চাদুপদিশেৎ প্রোক্তা স্পর্শদীক্ষাহতিসিদ্ধিমা।

—মেরুতন্ত্রবচন, অঃ পৃ ৮, তঃ ৫, পৃঃ ৩২১

৪ স্বয়ং পরশিবো ভূত্বা নিঃসন্দ্বিগ্নমনা গুরুঃ। শিবহস্তেন শিষ্যস্ত সমস্তং মুদ্রি সংস্পৃশেৎ।

স্পর্শদীক্ষেতি সা প্রোক্তা শিবাভিব্যক্তিকারিণী।—বড়ঙ্গমহারত্নবচন, অঃ শা তি ৫।১২৭-১৪০-এর

রায়বল্লভট্টকৃত টীকা

৫ গর্জমণ্ডলকং স্বীয়ে বিদধাদ্ দক্ষিণে করে। বিধিনাত্রাহর্চয়েৎ দেবমিখং শ্রাদ্ধিবহন্তকম্।—অঃ ঐ

৬ গুরুবক্তাঃ নিজবক্তাঃ বিভাব্য গুরুরাদরাং। গুরুবক্তাঃ প্রয়োগেন দিব্যমন্ত্রাদিকং শিবৌ।

মূদ্রাসাদিভিঃ সার্কং দত্ত্বাং সেযং হি বাচিকী।

—বড়ঙ্গমহারত্নবচন, অঃ শা তি ৫।১২৭-১৪০-এর রায়বল্লভট্টকৃত টীকা

মেরুতন্ত্রে আবার বাগ্‌দীক্ষা বা বাচিকী দীক্ষার অল্প রকম বিবরণ পাওয়া যায়। যথা—
 গুরু চিদ্রূপী সদাশিবে চিত্ত নিবিষ্ট করবেন, সমস্ত মন্ত্র শিব থেকে জাত এইরূপ চিন্তা করবেন,
 নিজেকে শিবাত্মক ভাববেন, মনে করবেন ‘আমি গুরুকৃপায় কেবল অর্থাৎ মুক্ত, আমি
 সদাশিব’। এমনি চিন্তা করে শিষ্যকে মন্ত্র উপদেশ দেবেন। এরই নাম বাগ্‌দীক্ষা।^১
 নিত্যোৎসবে বলা হয়েছে মন্ত্রোপদেশই বাগ্‌দীক্ষা। স্ত্রীলোকের পক্ষে একমাত্র বাগ্‌দীক্ষাই
 বিহিত।^২ বর্তমানে আমাদের দেশে এই বাগ্‌দীক্ষাই অধিক প্রচলিত।^৩

মাস্ত্রিকী—গুরু স্বদেহে মন্ত্রাদিভাস করে স্বয়ং মন্ত্রতত্ত্ব হয়ে যত্নসহকারে শিষ্যকে যথাক্রম
 মন্ত্র দেবেন। এই দীক্ষাই মলনাশিনী মাস্ত্রী বা মাস্ত্রিকী দীক্ষা।^৪

হোত্রী—গুরু কুণ্ডে বা স্থণ্ডিলে যথাবিধি অগ্নি স্থাপন করবেন এবং সেই অগ্নিতে
 লয়ভোগক্রমে মন্ত্র বর্ণ পদ কলা তত্ত্ব এবং ভূবন এই ষড়ধাতুত্বের জন্ত হোম করবেন। এই
 হোমরূপা দীক্ষাকেই হোত্রী দীক্ষা বলা হয়।^৫

শাস্ত্রী—এই দীক্ষার বিষয়ে বলা হয়েছে—গুরুশুক্লাবপারায়ণ ও পূজাপারায়ণ উপযুক্ত
 ভক্ত শিষ্যকে গুরু ত্রয়ীর^৬ সঙ্গে যে-শাস্ত্রপদা দীক্ষা দেন তাকে শাস্ত্রী দীক্ষা বলে।

আভিষেচিকী—গুরু যত্নপূর্বক কুন্তে শিব ও শিবপত্নীর পূজা করবেন এবং সেই শিব-
 কুন্তের জলে শিষ্যের অভিষেক করবেন। এই অভিষেক থেকে যে-দীক্ষা হয় তাকে বলে
 আভিষেচিকী।^৭

- ১ সদাশিবে তু চিদ্রূপে গুরুশ্চিৎতং নিধাপয়েৎ। মন্ত্রান্ সমস্তান্তজ্ঞাতান্ ধ্যয়েৎ স্বয়ং তদাত্মকঃ।
 জাতো গুরোশ্চ কৃপয়া কেবলোহহং সদাশিবঃ। ইতি ধ্যায়ন্নুপদেশেৎ বাগ্‌দীক্ষা ত্রয়মীরিতাঃ।

—দ্রঃ পু চ, তঃ ৫, পৃঃ ৩৯১

- ২ স্ত্রীণাং তু বাগ্‌দীক্ষৈব বিহিতা নাচ্ছতি তত্ৰসারে স্থিতম্। বাগ্‌দীক্ষা মন্ত্রোপদেশঃ।

—নিত্যোৎসব, বরোদা, ১২২৩, পৃঃ ১১

- ৩ কো র, পৃঃ ২৪৭, পাদটীকা

- ৪ দীক্ষা পরা তথা মন্ত্রস্থাসসংযুক্তবিগ্রহঃ। স্বয়ং মন্ত্রতত্ত্ব ভূত্বা সক্রমং মন্ত্রমাদরায়ৎ।
 দক্ষাচ্ছিত্যয় সা দীক্ষা মাস্ত্রী মলবিধাতিনী।

—ষড়ধরমহারত্ববচন, দ্রঃ শা তি ৫।১২৭-১৪০-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

- ৫ কুণ্ডে বা স্থণ্ডিলে বাপি নিক্শিপ্যায়িং বিধানতঃ। লয়াভোগক্রমেণৈব প্রত্যাধ্বানং যথাক্রমন্।
 মন্ত্রবর্ণকলাতত্বপদবিষ্টপমেব চ। শুদ্ধার্থং হোমরাটৈবা হোত্রী দীক্ষা সমীরিতা।—ঐ

- ৬ যোগশিষ্যায় ভক্তায় শুক্রবার্চাপরায় চ। সাক্ষিঃ শাস্ত্রপদা ত্রয়া শাস্ত্রী দীক্ষতি সোচ্যতে।—ঐ

- ৭ ত্রয়ীর সঙ্গে অর্থ ত্রয়ীবিচার সঙ্গে অর্থাৎ বৈদিক জ্ঞানের সঙ্গে। অথবা ত্রয়ীর সঙ্গে অর্থ ত্রয়ী শক্তি
 ইচ্ছা জ্ঞান ও ক্রিয়া—এই তিন শক্তির সঙ্গে অর্থাৎ শক্তির এই ত্রিবিধ তত্ত্বের সঙ্গে। অথবা ত্রয়ীর সঙ্গে অর্থ শাস্ত্রী
 শাস্ত্রী ও মাস্ত্রী এই দীক্ষাত্রয়ীর সঙ্গে। এই ত্রিবিধ দীক্ষার পর ইষ্টমন্ত্র দেওয়া বিধি।

- ৮ শিবং চ শিবপত্নীঞ্চ কুন্তে সম্পূজ্য সাদরম্। শিবকুন্ডাভিষেকাং সা দীক্ষা স্ত্রীনাভিষেচিকী।

—ষড়ধরমহারত্ববচন, দ্রঃ শা তি ৫।১২৭-১৪০-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

কোনো কোনো তত্ত্বে আবার দীক্ষার শাস্ত্রী, শাস্ত্রবী, এবং মাত্রী এই তিনটি প্রকারভেদ করা হয়েছে।^১ লক্ষ্য করা গেছে রুদ্রধামলে যে-তিনটি প্রকারভেদ করা হয়েছে তাতেও শাস্ত্রী এবং শাস্ত্রবী এই দুটি আছে কিন্তু তৃতীয় প্রকারভেদটিকে বলা হয়েছে আগবী।

শাস্ত্রী—শাস্ত্রী বা শাস্ত্রের দীক্ষা সম্বন্ধে বায়বীয়-সংহিতায় বলা হয়েছে শাস্ত্রী দীক্ষা জ্ঞানবতী। জ্ঞানচক্ষু গুরু যোগমার্গে শিষ্ট দেহে প্রবেশ করে যে জ্ঞান-দীক্ষা দেন তাকে বলে শাস্ত্রী দীক্ষা।^২

উমানন্দ শাস্ত্রী দীক্ষার অগুরুপ ব্যাখ্যা করেছেন। তিনি নিত্যোৎসবে লিখেছেন— গুরু শিষ্যের মূল্যধার পর্যন্ত প্রজ্জলিত অগ্নির মতো প্রজ্জলিতা পরচিক্রপা প্রকাশলহরীর ধ্যান করে তার কিরণরাশির দ্বারা শিষ্যের পাপপাশ দগ্ধ করবেন। এরই নাম শক্তিপ্রবেশরূপা শাস্ত্রী দীক্ষা।^৩ পরচিক্রপা প্রকাশলহরী কুণ্ডলিনী শক্তি। পরশিবের সঙ্গে কুণ্ডলিনীর মিলনের নাম শক্তিপ্রবেশ।^৪ গুরু শিষ্যের পাপরাশি দগ্ধ করে তার দেহে পরশিবের সঙ্গে কুণ্ডলিনীর মিলন ঘটাবেন। উমানন্দনাথের বক্তব্যের মনে হয় এই তাৎপর্য।

শাস্ত্রী দীক্ষায় কোনো অলুষ্ঠান লাগে না। গুরু শিষ্যের সিদ্ধির জন্য স্বীয় শক্তি শিষ্যে সঞ্চারিত করে দেন।^৫

শাস্ত্রবী—বায়বীয়সংহিতায় আছে গুরুর দৃষ্টিমাত্র স্পর্শমাত্র বা সম্ভাবণমাত্র শিষ্যের সত্ত্ব সংজ্ঞা লাভ হলে সেই সংজ্ঞারূপ দীক্ষাকে শাস্ত্রবী দীক্ষা বলা হয়।^৬

উমানন্দনাথ লিখেছেন গুরু শিষ্যের শিরে কামেশ্বরীকামেশ্বরের রক্ত ও গুরু চরণ-বিজ্ঞাস ভাবনা করবেন এবং সেই চরণগঙ্ঘ্রিত অমৃতের দ্বারা শিষ্যের বাহ ও আভ্যন্তর মল দূর করবেন। এইটি চরণবিজ্ঞাসরূপ শাস্ত্রবী দীক্ষা।^৭

১ দীক্ষাস্তম্ভঃ শাস্ত্রী শাস্ত্রবী মাত্রী চেতি।—পৃ ক ২ ১৩২

২ শাস্ত্রী জ্ঞানবতী দীক্ষা শিষ্টদেহে প্রবিষ্ট তু। গুরু যোগমার্গে ক্রিয়তে জ্ঞানচক্ষুবা।

—ঔঃ শা তি ৪।১-এর বায়বভট্টকৃত টীকা

৩ অথ শিবাস্ত্রমূল্যধার আ চ বৃক্ষরক্ষং প্রজ্জলন্তীং জ্বলনলনিভাং পরচিক্রপাং প্রকাশলহরীং ধ্যায়া তংকিরণৈঃ তস্ত পাপপাশান্ দহেৎ। ইয়ং শক্তিপ্রবেশরূপা শাস্ত্রী দীক্ষা দ্বিতীয়া।

—নিত্যোৎসব, বরোদা, ১৯২৩, পৃঃ ১০

৪ শক্তিঃ কুণ্ডলিনী পরচিক্রপা তস্তাঃ ক্রিয়াসমভিব্যাহারেণ কুলাকুলভেদাদ্ বৃক্ষনাভ্যাং পরশম্মিলনং শক্তিপ্রবেশঃ।—ঔঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ১১৭

৫ সিদ্ধে বশক্তিমালোক্য তস্মা কেবলয়া শিষ্যোঃ। নিরূপায় কৃত্য দীক্ষা শাস্ত্রেরী পরিকীৰ্তিতা।

—যদুসমহারভবচন, ঔঃ ঐ, পৃঃ ১১৮

৬ গুরোরালোকমাত্রেন স্পর্শাং সম্ভাবাদপি। সম্ভাঃ সংজ্ঞা ভবেজ্জ্ঞানাদীক্ষা সা শাস্ত্রবী মতা।

—বায়বীয়সংহিতাবচন, ঔঃ ঐ

৭ অথ শিষ্টশ্চ শিরসি কামেশ্বরীকামেশ্বরয়োঃ রক্তজ্জ্বলাচরণমাসং ভাবয়িত্বা তদমৃতকরণেন তস্ত বাহ্যভ্যন্তরং চ মলং দূরীকুৰ্য্যাৎ। এষা চরণবিজ্ঞাসরূপা শাস্ত্রবী দীক্ষা।—নিত্যোৎসব, ১৯২৩, পৃঃ ৯

মাস্ত্রী—মাস্ত্রী দীক্ষার বিষয়ে পূর্বে একবার আলোচনা করা হয়েছে। বায়বীয়সংহিতায় বলা হয়েছে কুন্ত মণ্ডলাদি যে-দীক্ষায় প্রয়োজন হয় সেই ক্রিয়াবতী দীক্ষাই মাস্ত্রী দীক্ষা।^১

উমানন্দনাথ মাস্ত্রী দীক্ষার বিস্তৃত বিবরণ দিয়েছেন।^২ তার সার কথা এই—দীক্ষা-বিধিতে বর্ণিত পদ্ধতি অনুসারে মণ্ডপে ঘটস্থাপন মণ্ডলরচনা যন্ত্ররচনা ইত্যাদি সহ যথাশাস্ত্র পূজা হোম প্রভৃতি করে গুরু শিষ্যকে বীজমন্ত্র প্রদান করবেন। এরই নাম মাস্ত্রী দীক্ষা।^৩

এই দীক্ষাত্রয় প্রদান সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ মতভেদ আছে। এক পক্ষের মতে গুরু এক প্রয়োগে একই সময়ে এই ত্রিবিধ দীক্ষা দেবেন; প্রথমে শাস্ত্রবী তার পরে শাস্ত্রী এবং তার পরে মাস্ত্রী। এটি মুখ্য পক্ষ। অপর পক্ষের মতে এই দীক্ষাত্রয়ের মধ্যে কতকটা কালের ব্যবধান থাকা উচিত। এটি গোণ পক্ষ।^৪

উমানন্দনাথ বলেন গুরু প্রথমে এই ত্রিবিধ দীক্ষা দিয়ে তার পরে ইষ্টমন্ত্র দেবেন।^৫

ক্রমদীক্ষা—শক্তিসাধকদের আরেকটি প্রখ্যাত দীক্ষা ক্রমদীক্ষা। কামাখ্যাতন্ত্রে আছে—প্রথমে কালী তার পরে তারা এবং তার পরে ত্রিপুরসুন্দরীর মন্ত্রে দীক্ষার নাম ক্রমদীক্ষা। এই ক্রম অনুসারে গুরু এক দিনের মধ্যে অথবা একবৎসরের মধ্যে অথবা বৎসরান্ত্রে শিষ্যকে দীক্ষা দেবেন। যদি ভাগ্যবশে কারো ক্রমদীক্ষা লাভ হয় তা হলে তার যে সিদ্ধিলাভ হবেই এ বিষয়ে কোনো কথা নাই। ক্রমদীক্ষাহীন ব্যক্তির কলিযুগে কি করে সিদ্ধিলাভ হবে?

পঞ্চায়তনী দীক্ষা—এ ছাড়া শাস্ত্রে পঞ্চায়তনী দীক্ষার বিধান আছে। অনেক সিদ্ধবংশে এ দীক্ষা প্রচলিত।^৬ পঞ্চায়তনী দীক্ষা বলতে বুঝায় শিব শক্তি বিষ্ণু সূর্য এবং গণেশ এই পঞ্চদেবতার মন্ত্রে দীক্ষা।^৭

পঞ্চদেবতা স্বরূপতঃ অভিন্ন মনে হয় এইটি এই দীক্ষার মর্মগত ভাব। পঞ্চায়তনীদীক্ষা-প্রাপ্ত ব্যক্তিদের মনে কোনো সম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধি থাকে না। এমনি দীক্ষাপ্রাপ্ত উপযুক্ত গুরু শিষ্যকে এই পঞ্চদেবতার যে-কোনো একজনের মন্ত্রে দীক্ষা দিতে পারেন।

১ মাস্ত্রী ক্রিয়াবতী দীক্ষা কুন্তমণ্ডলপুর্বিণী।—বায়বীয়সংহিতাক্ষন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ১১

২ অঃ নিত্যোৎসব, ১৯২৩, পৃঃ ১০-১১ ৩ অঃ কোঁ র, পৃঃ ২৪৭

৪ অঃ নিত্যোৎসব, ১৯২৩, পৃঃ ১১ ৫ অঃ ঐ, পৃঃ ১২

৬ আদ্যো কালী তন্তুরা হুন্দরী তদনন্তরম্। ক্রমদীক্ষিতে বিখ্যাতা সর্বদা সিদ্ধিকামতঃ।

ক্রমেণ দিবসে বাপি ক্রমেণ বৎসরেণ চ। বৎসরান্ত্রে তথা দেবি ক্রমেণ দীক্ষয়েৎ গুরুঃ।

যদি ভাগ্যবশাদেবি ক্রমদীক্ষা চ জায়তে। তদা সিদ্ধির্ভবেত্তস্ত নাত্র কার্ণে বিচারণা।

ক্রমদীক্ষাবিহীনস্ত কথং সিদ্ধিঃ কলৌ ভবেৎ।—অঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ৫, ব সং, পৃঃ ১৪৩

৭ অঃ ত ত, পৃঃ ৩৭৭

৮ বিস্তৃত বিবরণ—অঃ বৃহ ত সা, ১০ ব সং, পৃঃ ৭০-৭২

একমন্ত্রদীক্ষা—অগ্র প্রকারের দীক্ষায় কোনো একটি মন্ত্রে দীক্ষা দেওয়া হয়। তবে যে-কোনো একটি মন্ত্রে দীক্ষিত হলেই সাধকের অগ্রমণ্ডে অধিকার জন্মে।^১ শাস্ত্রের অভিমত—যে-সাধক জপ হোম অর্চনা প্রভৃতির দ্বারা কোনো একটি মন্ত্রের সাধনা করে সিদ্ধিলাভ করেন তাঁর অল্পসাধনাতেই অগ্র মন্ত্রেও সিদ্ধিলাভ হয়। একমন্ত্রে সম্যক্‌সিদ্ধ ব্যক্তির অসাধ্য কিছুই নাই।^২

কাজেই যে-কোনো একটি মন্ত্রে সিদ্ধগুরুও যে-কোনো মন্ত্রে দীক্ষা দিতে পারেন এবং দিয়েও থাকেন। এ বিষয়ে শাস্ত্রের স্পষ্ট বিধান আছে। মেরুতন্ত্রে বলা হয়েছে—মন্ত্রান্তরে সিদ্ধ গুরু শিষ্যকে অগ্রমন্ত্র দেন। শিষ্য যথাবিহিত আচরণের দ্বারা সেই মন্ত্রেই সিদ্ধিলাভ করেন। তবে গুরু যদি কৃপা করে আপন সিদ্ধমন্ত্র দান করেন তা হলে বিনা জপে বিনা পূজাতেই শিষ্যের সিদ্ধিসমূহ লাভ হবে।^৩

সকল প্রকার দীক্ষার একই ফল—এখানে উল্লেখ করা যায় দীক্ষার অনেক প্রকারভেদ থাকলেও ফলে কোনো ভেদ নেই। শাস্ত্রের বিধান সকল প্রকার দীক্ষারই অখণ্ডিত ফল মুক্তিলাভ আর তার সঙ্গে অবিরোধিতাবে প্রাসঙ্গিক ভুক্তিলাভ।^৪ আমরা পূর্বেও একবার এ বিষয়ের উল্লেখ করেছি।

বিধি ব্যবস্থা—দীক্ষার নানা বিধি ব্যবস্থা তন্ত্রশাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে। সর্বপ্রথম বিধি বলা যায় গুরু ও শিষ্যের পরস্পর নির্বাচন। কেন না গুরুর কাছে শিষ্যের দীক্ষাগ্রহণই শাস্ত্রনির্দিষ্ট সাধারণ বিধি।^৫

দীক্ষায় বিবিধ বিচার—দীক্ষা দেওয়ার আগে গুরু দেয় মন্ত্রের সিদ্ধাদি বিচার করেন। এ কথার সহজ অর্থ কোন মন্ত্র শিষ্যের উপযোগী হবে গুরু তা শাস্ত্রনির্দিষ্ট উপায়ে স্থির করেন।

১ একমন্ত্রদীক্ষণং হি সর্বমন্ত্রেহধিকারিতা।—পিচ্ছিনীতবচন ত্রঃ ত প, পৃঃ ২৪

২ মন্ত্রী যঃ সাধয়েদেকং জপহোমার্চনাদিভিঃ। ক্রিমাতি ভূরিভিঃ সিন্ধান্ত্রোহংসাধনাং।

সম্যক্‌সিদ্ধৈকমন্ত্রস্ত নাসাধ্যমিহ কিঞ্চন।—মহাপিলপঞ্চরাত্রবচন, ত্রঃ প্রা তো,

কাণ্ড ২, পরিঃ ৪, ব সং পৃঃ ১১৭

৩ মন্ত্রান্তরেচ সংসিক্তো গুরুমন্ত্রং প্রবক্ষতি। যথোক্তাচরণাং তস্ত সিদ্ধিঃ শিষ্যস্ত জায়তে।

কৃপা চ ত্র্যং সিদ্ধমন্ত্রং দদাতি চ যথা গুরুঃ। বিনা জপং বিনা পূজাং সিদ্ধয়ন্তংকরে স্থিতাঃ।

—মেরুতন্ত্রবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৭, পৃঃ ৫৫১

৪ সর্বাসামপি দীক্ষাণাং মুক্তিঃ ফলমখণ্ডিতম্। অবিরোধান্তবন্ত্যেব প্রাসঙ্গিক্যন্ত ভুক্তয়ঃ।

—নবরত্নবচন, ত্রঃ বৃহ তসা, ১০ ম সং, পৃঃ ৮

৫ (i) সদ্‌গুরোরাহিতা দীক্ষা সর্বকমপি সাধ্যয়েং।—মন্ত্রশূন্যবচন, ত্রঃ ঐ

(ii) গুরো'মুখান্নহাবিচ্যং গৃহীয়াং পাণশাশিনীম্।—মহাপ্রতারাণবচন, ত্রঃ তা ভ হু, তঃ ২, পৃঃ ৭

এইজ্ঞা তিনি নক্ষত্রচক্র রাশিচক্র ঋণি-ধনিচক্র কুলাকুলচক্র অকথহচক্র অকণ্ডমচক্র* ইত্যাদি নানা চক্র বিচার করেন ।*

এই-সব চক্রবিচারে জ্যোতিষগণনার সঙ্গে যুক্তিতর্কাতীত পদ্ধতির অহুসরণ করা হয়েছে । কাজেই এর রহস্য সাধারণ বুদ্ধির অগম্য ।

কোন মন্ত্র গ্রহণে কোন চক্রের বিচার আবশ্যক তারও নির্দেশ কোনো কোনো তন্ত্রে দেওয়া হয়েছে । যেমন বারাহীতন্ত্রে বলা হয়েছে—বিষ্ণুমন্ত্রগ্রহণে তারাচক্র শিবমন্ত্রগ্রহণে কোষ্ঠচক্র ত্রিপুরামন্ত্রগ্রহণে রাশিচক্র গোপালমন্ত্র- ও রামমন্ত্র-গ্রহণে অকণ্ডমচক্র গণেশমন্ত্র-গ্রহণে হরচক্র বরাহমন্ত্রগ্রহণে কোষ্ঠচক্র আর মহালক্ষ্মীমন্ত্রগ্রহণে কুলাকুলচক্র বিচার করতে হবে ।*

তবে এই-সব বিচার সব মন্ত্রের পক্ষে অবশ্য করণীয় নয় । যেমন গণেশবিমর্ষিণীতন্ত্রে বলা হয়েছে—একাক্ষর কূট মালামন্ত্র ত্রিবীজমন্ত্র স্বপ্নলক্ষ্মমন্ত্র এবং জ্যৈষ্ঠরুদ্র মন্ত্র এ-সবের সিদ্ধাদি বিচার অনাবশ্যক ।*

শুপ্তসাধনতন্ত্রের মতে সিদ্ধ সাধ্য স্থিদ্ধ এবং অরি মন্ত্রের নক্ষত্রাদি বিচার করতে নেই ।*

আর শাস্ত্রে এ সম্পর্কে একটি সহজ নির্দেশও দেওয়া হয়েছে । যে-দেবতার প্রতি সাধনেচ্ছু ব্যক্তির আন্তরিক শ্রদ্ধা প্রবল তার পক্ষে সেই দেবতারই যত্ন সহকারে উপাসনা করা কর্তব্য, এ ক্ষেত্রে মন্ত্রগ্রহণে বিচার নিরর্থক ।*

মন্ত্রের দশ সংস্কার—দীক্ষাগ্রহণের পূর্বে মন্ত্র সম্পর্কিত আরও কতকগুলি কৃত্য আছে । যেমন মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার করতে হয় । গোতমীয়তন্ত্রে বলা হয়েছে—জনন জীবন তাড়ন বোধন অভিষেক বিমলীকরণ আপ্যায়ন তর্পণ দীপন এবং গুপ্তি এই দশটি মন্ত্রসংস্কার ।*

১ ঋ: বৃহ ত সা, ১০ ম সং, পৃ: ২-১৯

২ তারাচক্র শিবচক্র ব্রহ্মচক্র ইত্যাদির বিবরণ ঋ: ঋ ষা, উ ত, পৃ: ৩-৪

৩ তারাগুচ্ছিবৈষ্ণবানাং কোষ্ঠগুচ্ছি: শিবস্ত চ । রাশিগুচ্ছিবৈষ্ণবানাং গোপালেচ্ছবিন্দু: ।
অকণ্ডো রামচন্দ্রে গণেশে হরচক্রম্ । কোষ্ঠচক্রং বরাহস্ত মহালক্ষ্ম্যা: কুলাকুলম্ ।

—বারাহীতন্ত্রবচন, ঋ: বৃহ ত সা, ১০ ম সং, পৃ: ১২

৪ একাক্ষরে তথা কুটে মালামন্ত্রে ত্রিবীজকে । স্বপ্নলব্ধে ত্রিয়ার দন্তে সিদ্ধাদীন্দ্রেব শোধয়েৎ ।

—গণেশবিমর্ষিণীবচন, ঋ: পু চ, ত: ১, পৃ: ৭৩

৫ সিদ্ধসাধ্যস্থিদ্ধারিবিচারপরিসংজিত: । নাস্তি সত্যং মহেশানি নক্ষত্রাদিবিচারণা ।

রাশ্যাদিগণনং নাস্তি লক্ষণেণৈতি ভাবিতম্ ।—ঋ: শা ত, উ: ২

৬ স্বাস্ত্যকরণ বৃষ্টৈর্বা যত্র শ্রদ্ধা পরায়সী । সৈবোপাস্তা প্রবত্নেন বিচারস্তত্র নিফল: ।

—অন্নদাকল্পবচন, ঋ: শ্রো তো, কাণ্ড ২, পরি: ৩, ব সং, পৃ: ১০৪

৭ জননং জীবনং পশাভাড়নং বোধনস্তথা । অথাভিষেকো বিমলীকরণাপ্যায়নৈ পুন: ।

তর্পণং দীপনং গুপ্তিঃ দশৈত: মন্ত্রসংস্কৃতা: ।—গোতমীয়তন্ত্রবচন, বৃহ ত সা, ১০ ব সং, পৃ: ৫২

জীবন—মাতৃকাষট্ঠ থেকে পর্যায়ক্রমে মন্ত্রের উচ্চারণের নাম জীবন ।*

জীবন—উদ্ধৃত বর্ণসমূহের অর্থাৎ মন্ত্রের পঙক্তিক্রমে প্রত্যেক বর্ণ প্রণবদ্বারা পুটিত করে শতবার জপ করার নাম জীবন । দশবার করেও এই জপ বিহিত ।*

তাড়ন—স্থায়ী ব্যক্তি মন্ত্রের প্রত্যেকটি বর্ণ পৃথক্ করে শতবার বা দশবার জপ করবেন । আর মন্ত্রবর্ণসমূহ পৃথক্ পৃথক্ করে লিখে প্রত্যেকটি বর্ণকে বায়ুবীজ অর্থাৎ যং এই বীজযুক্ত করে চন্দনের জল দিয়ে তাড়না করবেন । এরই নাম তাড়ন । তাড়ন শতবার বা দশবার বিহিত ।*

বোধন—মন্ত্রবর্ণসমূহ লিখে দশবার তাড়না করে মন্ত্রবর্ণের সংখ্যা যত তত সংখ্যক করবীর ফুল দিয়ে ‘রং’ এই বীজ উচ্চারণপূর্বক হনন করতে হবে । একেই বলে বোধন ।*

অভিষেক—মন্ত্রের বর্ণগুলি লিখে যত বর্ণ ততটি রক্ত হয়ারিকুসুম অর্থাৎ করবীর ফুল দিয়ে প্রত্যেকটি বর্ণকে রং এই বীজমন্ত্রে একবার করে অভিমন্ত্রিত করতে হবে এবং তারপরে মন্ত্রের বর্ণসংখ্যা যত ততটি অশ্বখপল্লবের দ্বারা মন্ত্রবর্ণগুলিকে সেই সেই মন্ত্রোক্ত বিধান অনুসারে সিঞ্জন করতে হবে । এরই নাম অভিষেক ।*

বিমলীকরণ—হুয়া নাড়ীর মূল ও মধ্যভাগে মন্ত্রের চিন্তা করে জ্যোতির্মন্ত্রে যতী মলত্রয় দ্রব্ধ করবেন । একেই বলে বিমলীকরণ ।* জ্যোতির্মন্ত্র—ওঁ হ্রোং ।*

আপ্যায়ন—স্বর্ণ কুশোদক বা পুষ্পোদকের দ্বারা জ্যোতির্মন্ত্রে মন্ত্রের বর্ণগুলিকে যথাবিধি আপ্যায়ন করতে হয় । এরই নাম আপ্যায়ন ।*

১ মন্ত্রাণাং মাতৃকাষট্ঠাকারো জননং ন্যূতম্ ।—স্রঃ বৃহত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৫৪

২ পঙক্তিক্রমেণ বিধিনা মুনিভিত্তত্বে নিশ্চিতম্ । প্রণবান্তরিতান্ কৃৎস্না মন্ত্রবর্ণান্ জপেং স্থধীঃ ।

প্রত্যেকঃ শতবারন্ত জীবনঃ তদ্বদাক্রান্তম্ । দশসংখ্যো বা জপঃ ।—ঐ

৩ পৃথক্ শতং বা দশশা মন্ত্রবর্ণান্ জপেং স্থধীঃ । মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাস্তসা ।

প্রত্যেকঃ বায়ুবীজেন পূর্ববস্তাড়নং মতম্ । তাড়নং শতশা দশশা বা ।—স্রঃ ঐ

৪ বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাংস্ত প্রহনৈঃ করবীরজৈঃ । তন্মন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈর্জন্তোজ্ঞেপেণ বোধনম্ ।

—স্রঃ ঐ

৫ বিলিখ্যাক্ষরসংখ্যাকৈঃ পুষ্পৈঃ রক্তহয়ারিভিঃ । মন্ত্রবর্ণান্ বহ্নিনৈকমস্তিমন্তা সক্রুং সক্রুং ।

তন্মন্ত্রোক্তবিধিনা অভিষেকঃ প্রকীর্তিতঃ । অশ্বখপল্লবৈঃ সিকেশ্বরী মন্ত্রার্গসংখ্যয়া ।

—স্রঃ ঐ

৬ সঙ্কিস্তা মনসা মন্ত্রং হুয়াদ্মূলমধ্যতঃ । জ্যোতির্মন্ত্রেণ বিধিবদ্ধহেয়লত্রয়ং যতিঃ ।—ঐ

৭ স্রঃ ঐ

৮ স্বর্ণেন কুশতোয়েন পুষ্পতোয়েন বা তথা । তেন মন্ত্রেণ বিধিবদ্যাপ্যায়নবিধিঃ দৃষ্টতঃ ।—ঐ

তর্পণ—জ্যোতির্বিজ্ঞানে জল দিয়ে মন্দের তর্পণকে তর্পণ বলা হয়।^১ তর্পণ ও অভিষেক সম্বন্ধে আবার বিশেষ বিধিও আছে। শক্তিমন্দের তর্পণ মধু দিয়ে বিষ্ণুমন্দের তর্পণ ক'পূর-মিশ্রিত জল দিয়ে এবং শিবমন্দের তর্পণ ঘৃত ও দুগ্ধ দিয়ে করা বিধি। অভিষেক সম্বন্ধেও এই একই ব্যবস্থা।^২

দীপন—ওঁ হ্রীঁ এবং শ্রীঁ এই বীজত্রয়যোগে মন্দের দীপন হয়।^৩

গুপ্তি—জপ্যমান মন্ত্রকে অপ্রকাশ রাখার নাম গুপ্তি।^৪

মন্দের এই দশবিধ সংস্কার সর্বতন্ত্রেই গোপিত। সম্প্রদায় অনুসারে এই দশ সংস্কার সাধনের পর মন্ত্র দিলে মন্ত্রগ্রহীতা বাহিত ফল লাভ করেন।^৫

মন্ত্র জীব—তন্ত্রশাস্ত্রমতে মন্ত্র সচেতন পদার্থ, মন্ত্র জীব।^৬ মন্ত্রে যে-শক্তি নিহিত আছে তাকেই মন্ত্রাধিষ্ঠিত জীব বলা হয়।^৭

ভাস্কররায় সেতুবন্ধে লিখেছেন—অসমাপ্তকলুষ অর্থাৎ অপক্কমল শুদ্ধ সাধকেরা^৮ সপ্তকোটি মহামন্ত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। মন্ত্রসমূহের জড়ত্ব শূন্য করা উচিত নয়। শরীরী আমাদের শরীর জড় হলেও আমরা যেমন জড় নয় তেমনি মন্দের শব্দশরীর জড় হলেও মন্ত্র জড় নয়। অর্থাৎ মাহুয়ের জড়দেহে চেতন আত্মার অধিষ্ঠানের জন্ত দেহের যেমন চেতনত্ব প্রতিভাত হয় তেমনি মন্দের শব্দশরীর জড় হলেও তাতে চেতন জীবের অধিষ্ঠান-হেতু তার চেতনত্ব নিরূপিত হয়। অতএব মন্ত্র অপক্ক-আণবমলযুক্ত জীব আর সেই জন্ত মন্দের একটি নাম অণু। বিদ্যেশ্বরজন্মনিরূপণ গ্রন্থে যুগেন্দ্রসংহিতায় বলা হয়েছে—অনাদিমলরহিত সর্বকর্তা সর্বস্রষ্টা শিব যে-জীব আধিকারিক জন্ম ত্যাগ করে মন্ত্রজন্ম লাভ করেছে তার পাশজাল ছেদন করেন।

১ মন্ত্রেণ বারিণা মন্ত্রে তর্পণং তর্পণং মতম্।—বৃহ ত সা, ১০ম স, পৃ: ৫৪

২ মধুনা শক্তিমন্ত্রে তু বৈষ্ণবে চেন্দ্রমজ্জলৈঃ। শৈবে যুতেন দুগ্ধেন তর্পণং সমাগীরিতম্। অভিষেকেরূপি তথা।—ঐ

৩ তারমায়ারমাবোগে মনোদীপনমুচ্যতে।—স্র: ঐ

৪ জপ্যমানমন্ত্র মন্ত্রস্ত গোপনঃ তপ্রকাশনম্।—ঐ

৫ সংস্কারা দশসংপ্রোক্তাঃ সর্বতন্ত্রেণ গোপিতাঃ। যান্ কৃতা সম্প্রদায়েন মন্ত্রী বাহিতমাপ্নুয়াৎ।—ঐ

৬ বস্তুস্বৈব মন্ত্রজীব ইত্যুচ্যতে।—ল স, ২৩১-এর সৌ ভা

৭ তন্ত্রবীর্ষমুদ্ভিষ্টঃ মন্ত্রাণাং জীব ঈরিতঃ।—ত রা ত ৩৫।৬৯

৮ অসমাপ্তকলুষাঃ শুদ্ধাস্ত সপ্তকোটিমহামন্ত্রাঃ। ন চ তেবাং জড়ত্বমিতি শঙ্ক্যম্।

শব্দশরীরস্ত জড়ত্বেরূপি শরীরিণামস্মাকমিব চেতনত্বোপপত্তেঃ। অত এবাংগকাণবমলবজ্জীবত্বাভিপ্রায়েণ মন্ত্রাণামণুসংজ্ঞা। উক্তং চ যুগেন্দ্রসংহিতায়াং বিদ্যেশ্বরজন্মনিরূপণাবসরে—

অখানাদিমলাপেতঃ সর্বকৃত্ব সর্বদৃক্শিবঃ। পূর্বং বাত্যাগিতস্ত্রাপোঃ পাশজালমপোহতি।

—বা নি ৭।৪৩-এর সে ব

৯ অণুমাত্রেন বহুঃ শুদ্ধঃ।—ঐ। (যাঁর মায়ার মল এবং কার্মমল নষ্ট হয়ে গেছে, শুধু আণবমল আছে, তিনি শুদ্ধ সাধক।)

জাতসূতক ও যুতসূতক—মন্ত্র যখন জীব তখন তার জন্ম যুক্ত হয়। আর তা হলে তার জাতসূতক অর্থাৎ জাতকাকশৌচ এবং যুতসূতক অর্থাৎ যুতাকশৌচ হয়। মন্ত্রোচ্চারণের আদিতে হয় জাতকাকশৌচ আর অন্তে যুতাকশৌচ। এই সূতকদ্বয়যুক্ত মন্ত্রের সিদ্ধি হয় না।^১

কাজেই দীক্ষাদানের পূর্বে মন্ত্রকে সূতকমুক্ত করতে হয়। এ সম্বন্ধে বিধান দেওয়া হয়েছে—মূলমন্ত্র প্রণবের দ্বারা পুটিত করে প্রকৃত জপের আদিতে সাতবার এবং অন্তে সাতবার জপ করলে সূতকদ্বয়মোচন হবে।^২

শাপমোচন—কতকগুলি মন্ত্র শাপগ্রস্ত।^৩ সেই-সব মন্ত্রের কোনো মন্ত্রে দীক্ষা নিতে হলে দীক্ষার পূর্বে শাপমোচন করতে হয়। কেন না মন্ত্রের শাপমোচন না হলে সেই মন্ত্রের দ্বারা কোনো লোক সিদ্ধিলাভ করতে পারে না।^৪

ছিন্নাদিদোষ—শাপগ্রস্ত হওয়ার জন্ত মন্ত্র ছিন্নাদি বিবিধ দোষগ্রস্ত হয়। তন্মধ্যে এই-সব দোষগ্রস্ত মন্ত্রের নাম করা হয়েছে। যথা—ছিন্ন বন্ধ শক্তিশীন পরাশ্রুথ বধির নেত্রহীন কীলিত স্তম্ভিত দন্ধ ব্রহ্ম ভীত মলিন তিরস্কৃত ভেদিত স্ন্যপ্ত মদোন্নত মুচ্ছিত স্তবধী হীন প্রধ্বস্ত বালক কুমার যুবা প্রোঢ় বৃদ্ধ নিশ্চিঃশক নিবীজ সিদ্ধিহীন মল্ল কূট নিরংশ সন্ধ্যহীন কেকর বীজহীন ধূমিত আলিঙ্গিত মোহিত কুধাতুর অতিদৃপ্ত অঙ্গহীন অতিক্রুদ্ধ অতিক্রুর সত্রীড় শান্তমানস স্থানভ্রষ্ট বিকল নিঃস্নেহ অতিবৃদ্ধ এবং পীড়িত।^৫

‘ছিন্ন’ থেকে ‘পীড়িত’ পর্যন্ত প্রত্যেকটি দোষগ্রস্ত মন্ত্রের লক্ষণও বর্ণিত হয়েছে।^৬ যেমন ছিন্ন মন্ত্র সম্বন্ধে বলা হয়েছে—যে-মন্ত্রের আদি মধ্য ও অন্তে অগ্নি অক্ষরের সঙ্গে যুক্ত

১ জাতসূতকমার্গে ভ্রান্তমস্তে যুতসূতকম্। সূতকদ্বয়সংযুক্তঃ স মন্ত্রো নৈব সিধ্যতি।—শ স ত, তা ধ, ৪৫।৭

২ বৃদ্ধবীজং মনোদগ্ধা চাত্তস্তে পরমেধরি। সপ্তবারং জপেদ্রব্যং সূতকদ্বয়মুক্তয়ে।

—কুলাৰ্ণবতন্ত্রবচন, জঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং পৃঃ ৪৩

৩ জঃ পু চ, তঃ ২, পৃঃ ৮৫-৯০

৪ বিনা তু শাপমোক্ষেণ কঃ সিদ্ধিঃ প্রাপ্নুঃ সাক্ষরঃ।—মেক্সতন্ত্রবচন, জঃ ঐ পৃঃ ৮৪

৫ ছিন্নো বন্ধঃ শক্তিশীনঃ পরাশ্রুথ উবীরিতঃ। বধিরো নেত্রহীনশ্চ কীলিতঃ স্তম্ভিতস্তথা।

দন্ধস্তম্ভিত ভীতশ্চ মলিনশ্চ তিরস্কৃতঃ। ভেদিতশ্চ স্ন্যপ্তশ্চ মদোন্নতশ্চ মুচ্ছিতঃ।

স্তবধীর্গশ্চ হীনশ্চ প্রধ্বস্তো বালকঃ পুনঃ। কুমারশ্চ যুবা প্রোঢ়ো বৃদ্ধো নিশ্চিঃশকস্তথা।

নিবীজঃ সিদ্ধিহীনশ্চ মল্লঃ কূটস্তথা পুনঃ। নিরংশঃ সন্ধ্যহীনশ্চ কেকরো বীজহীনশ্চ।

ধূমিতালিঙ্গিতো ত্যাতা মোহিতশ্চ কুধাতুরঃ। অতিদৃপ্তোহঙ্গহীনশ্চ অতিক্রুদ্ধঃ সত্রীড়িতঃ।

অতিক্রুদ্ধশ্চ সত্রীড়ঃ শান্তমানস এব চ। স্থানভ্রষ্টশ্চ বিকলঃ নিঃস্নেহশ্চ অতিক্রীড়িতঃ।

নিঃস্নেহঃ পীড়িতস্তাপি বক্ষ্যাম্যেবাঞ্চ লক্ষণম্।—শা তি ২।৬৪-৭০

৬ জঃ ঐ, ২।৭১-১০৮

হয়ে বা না হয়ে ‘ষ’ বীজ আছে অথবা যে-মন্ত্রে দীর্ঘস্বরযুক্ত শক্তিবীজ (ত্রাং হ্রীং হ্রুং হ্রৌং হ্রৌং) ত্রিধা চতুর্ধা বা পঞ্চধা আছে তাকে বলা হয় ছিন্ন মন্ত্র ।^১

রুদ্ধ মন্ত্রের লক্ষণ নির্দেশ করা হয়েছে এইভাবে—যে-মন্ত্রের আদি মধ্য ও অন্তে ‘লং’ বীজ দুটি থাকে তাকে বলা হয় রুদ্ধ মন্ত্র । রুদ্ধ মন্ত্রের দ্বারা ভুক্তিমুক্তি কোনোটিই লাভ হয় না ।^২

শক্তিহীন মন্ত্র সম্বন্ধে বলা হয়েছে—যে-মন্ত্রে হ্রীং হ্রুং ওঁ শ্রীং ফ্রং—এই বীজগুলির একটিও নাই সেই মন্ত্রকে শক্তিহীন বলা হয় ।^৩

এই-সব দোষ মন্ত্রের যেমন আছে বিচারও তেমনি আছে ।^৪ অর্থাৎ পুংমন্ত্র এবং স্ত্রীমন্ত্র উভয়েই এই-সব দোষ থাকে ।

মন্ত্রের পূর্বোক্ত দোষগুলি ছাড়া আরও কয়েকটি দোষযুক্ত মন্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায় ।
যথা—মীলিত বিপক্ষস্থ দারিত মুক নগ্ন ভূজঙ্গম শূন্য এবং হত ।^৫

তন্ম্বে এই-সব দোষযুক্ত মন্ত্রেরও লক্ষণ নির্দেশ করা হয়েছে । যেমন^৬ যে-মন্ত্রের আদি মধ্য ও অবসানে ঙ্রব অর্থাৎ ওঁ (ক্লীং) নেই তাকে বলে দারিত । গ্রাস ব্যতিরেকে মন্ত্র মুক হয় । ঋষি ছন্দ ও দেবতাহীন মন্ত্র ভূজঙ্গম ।^৭

দোষযুক্ত মন্ত্রের দ্বারা সিদ্ধিলাভ হয় না ।^৮ তন্ত্রের নির্দেশ—যে-মুচ্ এই-সব দোষ না জেনে এবং দোষশোধন না করে মন্ত্রের সাধনে প্রবৃত্ত হয় তার শতকোটিকল্পেও সিদ্ধিলাভ হয় না ।^৯

তবে তন্ত্রবিদেরা বলেন এই সিদ্ধি অর্থ কাম্যকর্মে সিদ্ধি । মুক্তির জন্ত মন্ত্ররূপে মন্ত্রের এই-সব দোষ থাকে না । কাজেই সে-ক্ষেত্রে মন্ত্রের দশসংস্কারও করার প্রয়োজন নাই ।^{১০}

১ মনোবিস্তারিমধ্যান্তেবানিলাং বীজমুচ্যতে । সংযুক্তং বা বিযুক্তং বা স্বরাক্রান্তং ত্রিধা পুনঃ ।

চতুর্ধা পঞ্চধা বা স্য্যঃ সমস্তশুদ্ধিসংজ্ঞকঃ ।—শা তি ২।৭১

২ আদিমধ্যাবসানেষু ভূবীজস্বন্দলাহিতঃ । রুদ্ধমন্ত্রঃ স বিজ্ঞেয়ো ভুক্তিমুক্তিবিবর্জিতঃ ।—ঐ ২।৭২

৩ সারাক্রান্তস্বত্রীবিজরাবহীনস্ত বো মন্ত্রঃ । শক্তিহীনঃ স কথিতো যস্য মধ্যো ন বিহতঃ ।—ঐ ২।৭৩

৪ এখান্দে দৃষ্টান্তরূপে কয়েকটি দোষের উল্লেখ করা গেল । অগ্রান্ত দোষ সম্বন্ধে ত্রঃ শা তি ২।৭১-১০৮

৫ যথা মন্ত্রা এতে হিতাঃ সদোষাঃ তথা মস্ত্রিভিবিভা অপি বোদ্ধব্যঃ ।—শা তি ২।১০০-এর রাখবভট্টকৃত টীকা

৬ মীলিতবিপক্ষস্থদারিতমুকনগ্নভূজঙ্গমশূন্যহতাদরোদোষা জ্ঞেয়াঃ ।—ঐ ২।১১১-এর ঐ

৭ (i) আদিমধ্যাবসানেষু ঙ্রবো যস্য ন বিহতঃ । স দারিত ইতি খ্যাতঃ তন্ত্রেহস্মিন কৃতিবাসসা ।

(ii) গ্রাসং বিনা ভবেন্মুকঃ ।

(iii) ঋষিবেদতচ্ছন্দোভিঃ পরিভ্যক্তো ভূজঙ্গমঃ ।—ত্রঃ ঐ

৮ অন্ত দোষযুক্ত মন্ত্রের লক্ষণ—ত্রঃ ঐ

৯ দোষানিধানবিজ্ঞায় বো মন্ত্রঃ ভজতে জড়ঃ । সিদ্ধির্ন জায়তে তস্য কল্পকোটিশতৈরপি ।—শা তি ২।১১০

১০ কাম্যকর্মবিত্যনেন যুক্তার্থঃ মন্ত্ররূপে এতদোষাভাবাদশসংস্কারা অপি ন কর্তব্যঃ ।—ঐ, রাখবভট্টকৃত টীকা

মন্ত্রের দোষশোধন—শাস্ত্রে দোষযুক্ত মন্ত্রের শোধনব্যবস্থাও দেওয়া হয়েছে। মন্ত্রের ‘আত্মায় যোজনা’ দ্বারা শোধন হয়।* কার্য কারণ থেকে অভিন্ন এই ভাবনার নাম ‘আত্মায় যোজনা’।*

আবার যোনিমন্ত্রাবন্ধের* সাহায্যে প্রাণায়াম করে এক হাজার আট জপ করলে মন্ত্রের দোষ শোধন হয়। প্রক্রিয়াটি এই—গুরু সিদ্ধাসনে বসে যোনিমন্ত্রাবন্ধ করবেন।* তার পর একমনা একদৃষ্টি হয়ে প্রাণায়ামের দ্বারা অপান ও প্রাণবায়ুর সংযোগ সাধন করে মূলধারস্থিতা চিংস্বরূপিণী পরমাত্মরূপিণী কুণ্ডলিনীতে জাতদোষ স্বীয় মন্ত্রের অবস্থান চিন্তা করবেন। তার পর মন্ত্রের অক্ষরগুলিকে একটি একটি করে ক্রমানুসারে সুষুম্নাপথে মূলধার থেকে স্বাধিষ্ঠান মণিপূর অনাহত বিশুদ্ধ ও আজ্ঞাচক্র ভেদ করিয়ে ব্রহ্মরঞ্জে উপনীত করবেন এবং সেখানকার চন্দ্রমণ্ডল থেকে ক্ষরিত অমৃতধারায় অক্ষরগুলিকে সিন্ধু করে আবার অবরোহক্রমে আজ্ঞাচক্রাদির মধ্য দিয়ে মূলধারে নিয়ে আসবেন আর মন্ত্রের ঋত্বাদি ন্যাস করে এক হাজার আট জপ করবেন। এ রকম করলে মন্ত্র শোধন হবে।*

মন্ত্রশোধনের বিকল্প ব্যবস্থা—এই প্রক্রিয়া অত্যন্ত কঠিন। সকলের তা সাধ্যায়ত্ত নয়। সেইজন্য শাস্ত্রে মন্ত্রশোধনের বিকল্প ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে। হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ওঁ—এর যে-কোনো একটি বীজের দ্বারা পুটিত করে মূলমন্ত্র আট হাজার বার জপ করলেই মন্ত্রের দোষশাস্তি হবে।*

১ ইত্যাদিদোষদুষ্টিংস্তান্ মন্ত্রানায়নি যোজয়েৎ। শোধয়েদূর্দ্বপবনো বন্ধয়া যোনিমন্ত্রা।—শা তি ২।১১১

২ কার্গ কারণাদনন্তদেবেতি বা ভাবনা সা আত্মনি যোজনা।—ই, রাঘবভট্টকৃত টীকা

৩ হিমা বন্ধাঃ কালিতাঃ শুভিতা যে হৃণা মতা মুচ্ছিতা হীনবীর্ঘাঃ।

দক্ষাগ্রস্তাঃ শক্রপক্ষে স্থিতা যে বালা বৃদ্ধা গর্ভিতা যৌবনেন।

যে নিবীজা যে চ সবেন হীনা খণ্ডীভূতাস্ত্রমদ্বৈবীনাঃ।

এতে মন্ত্রাবন্ধনেনৈব যোজ্য মন্ত্রাঃ সর্বে বীর্ঘবন্তো ভবন্তি।—ত্রঃ ঐ

৪ ত্রঃ পু চ, তঃ ২, পৃঃ ২০

৫ অপানপ্রাণয়োঃ কুর্বাৎ সংঘটং চৈকদৃগ্ মনাঃ। মূলধারে চিংস্বরূপকুণ্ডল্যাং পরমাত্মনি।

জাতদোষং স্বস্ত মন্ত্রং চিন্তয়েৎ তত্র সদৃশঃ। তস্য মন্ত্রস্যাক্ষরাণি ক্রমাদেকৈকশস্ততঃ।

সুষুম্নাস্ত মার্গেণ মূলধারে প্রবেশয়েৎ। স্বাধিষ্ঠানে ততশ্চক্রে মণিপূরে হন্যহতে।

বিশুদ্ধে আজ্ঞাচক্রে চ ভিষা ভিষা প্রবেশয়েৎ। এবং নীচা বৃন্দরক্ তত্রত্যত্র সোমমণ্ডলাৎ।

নির্গতাস্তসংসিক্তান্ মন্ত্রানি হবিভাবয়েৎ। পুনঃ সুষুম্নামার্গেণ আজ্ঞাচক্রেহবতারয়েৎ।

বিশুদ্ধেহন্যহতে বাহপি মণিপূরে চ চক্রে। স্বাধিষ্ঠানে ততো ভেদায় মূলধারে প্রবেশয়েৎ।

ততস্তম্রমন্ত্রম্ভাদিহ্যাসপূর্বে জপেৎ পুনঃ। অষ্টোত্তরসংহ্রঃ তু তেন শুদ্ধো ভবেন্নমুঃ।

—যোগিনীতন্ত্রবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ২, পৃঃ ২০-২১

৬ যোনিমন্ত্রাং মহেশানি যদি ক’তুং ন শক্যতে। মায়য়া বা শ্রিয়া বাপি কামেন প্রণবেন বা।

সম্পূটং মূলমন্ত্রস্ত জপেদষ্টসংস্রকম্। তেনৈব চ হসিদ্ধঃ স্যামন্ত্রসাধনমাত্রয়েৎ।

—ত্রঃ প্রা ত্যো, কাণ্ড ১১, পরিঃ ১০, ব সং, পৃঃ ৭২

মন্ত্রচৈতন্য—দীক্ষার পূর্বে যেমন মন্ত্রের দশসংস্কারাদি করতে হয় তেমনি তার চৈতন্য-সম্পাদনও করতে হয় অর্থাৎ মন্ত্রচৈতন্য প্রবুদ্ধ করতে হয়। মন্ত্র দেবতা গুরু ও সাধনেচ্ছু ব্যক্তির মধ্যে একই চৈতন্য বিরাজমান। মন্ত্রে এ চৈতন্য অপ্রবুদ্ধ অবস্থায় থাকে ; সাধনেচ্ছু ব্যক্তির মধ্যেও তাই। প্রবুদ্ধচৈতন্য গুরু আপন চৈতন্যের দ্বারা মন্ত্রচৈতন্য প্রবুদ্ধ করেন এবং দীক্ষাদানের সময় তা শিষ্যচৈতন্যে সঞ্চারিত করে দেন।^১ মন্ত্রচৈতন্য প্রবুদ্ধ করার এই তাৎপর্য।

তাই তন্ত্রান্তরে বলা হয়েছে—মন্ত্ররূপী দেবতা দেবতারূপী গুরু গুরুরূপী আত্মা এবং আত্মরূপী মন্ত্র। একেই বলে উত্তম মন্ত্রচৈতন্য।^২

মন্ত্রচৈতন্য প্রবুদ্ধ না হলে সে মন্ত্রে কোনো ফল হয় না। গন্ধর্বতন্ত্রে আছে—মন্ত্র চৈতন্য-সংযুক্ত হলে অর্থাৎ মন্ত্রের চৈতন্য প্রবুদ্ধ হলে সেই মন্ত্র সর্বসিদ্ধিকর হয়। চৈতন্যরহিত অর্থাৎ অপ্রবুদ্ধচৈতন্য মন্ত্র কেবল বর্ণমাত্র। এরূপ মন্ত্রের লক্ষ্যকোটি জপেও কোনো ফল হয় না।^৩

মন্ত্রচৈতন্য প্রবুদ্ধ করার উপায়—তন্ত্রশাস্ত্রে মন্ত্রচৈতন্য প্রবুদ্ধ করার বিভিন্ন উপায় নির্দিষ্ট হয়েছে।^৪ যেমন, একটি উপায়^৫—মূলমন্ত্রকে সূর্যমণ্ডলমধ্যস্থ চিন্তা করে একশ আটবার জপ করতে হবে। ঐ সূর্যমণ্ডলে সনাতন শিবরূপী গুরু এবং ব্রহ্মরূপী সনাতন শক্তির চিন্তা করতে হবে। এরূপ করলে মন্ত্রচৈতন্য প্রবুদ্ধ হয়।

আরেকটি উপায়—ঈং বীজের দ্বারা পুটিত করে মূলমন্ত্র জপ করলে নিশ্চয়ই মন্ত্রচৈতন্য প্রবুদ্ধ হবে।^৬

এখানে বলা আবশ্যক এ-সব উপায়ের তাৎপর্য সদগুরুমুখে জানতে হয়। শাস্ত্রগ্রন্থ দেখে ভিতরের কথা জানা যায় না।

১ P. T. Part II, 2nd Ed, Intro., P. 622

২ মন্ত্ররূপী ভবেদেবো দেবরূপী গুরুভবেৎ। গুরুরূপী ভবেদাত্মা আত্মরূপী মনুর্ভবেৎ।

ইতি তে কথিতং দেবি মন্ত্রচৈতন্যমন্ত্রম্।—তন্ত্রান্তরবচন, অঃ পৃ ৮, তঃ ৬, পৃঃ ৫২৮

৩ মন্ত্রাশ্চৈতন্যসংযুক্তাঃ সর্বসিদ্ধিকরাঃ স্মৃতঃ। চৈতন্যরহিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তা বর্ণান্ত কেবলম্।

ফলং নৈব প্রবচ্ছন্তি লক্ষ্যকোটিজপাদপি।—গ ত ২৯।২৪-২৫

৪ অঃ প্রা তো, কাণ্ড ৪, পরিঃ ১, ব সং, পৃঃ ২২২

৫ সূর্যমণ্ডলমধ্যস্থ চিন্তয়েন্মূলমন্ত্রকম্। অষ্টোত্তরশতং জাপাৎ মূলবিজ্ঞানরূপকম্।

গুরুং সঙ্কিন্তয়েত্তত্র শিবরূপং সনাতনম্। শক্তিঞ্চ চিন্তয়েত্তত্র ব্রহ্মরূপাং সনাতনীম্।

—কুজিকাতন্ত্রবচন, অঃ ঐ

৬ ঈং বীজেনৈব পুটিতং মূলমন্ত্রং জপেৎ যদি। তদৈব মন্ত্রচৈতন্যং ভবত্যেব হৃদিস্থিতম্।

—বরদাতন্ত্রবচন, অঃ ঐ, পৃঃ ২২৩

দীক্ষার কালাদি নির্ণয়—ময়নিক্রপণ এবং মন্ত্রের সংস্কারাদি ছাড়াও দীক্ষার আরও নানা বিধিব্যবস্থা আছে। যেমন দীক্ষা দেবার পূর্বে শাস্ত্রানুসারে দীক্ষার কাল বার তিথি নক্ষত্র লগ্ন প্রভৃতি নির্ধারণ করতে হয়। ভিন্ন ভিন্ন মাস তিথি ইত্যাদিতে দীক্ষার ভিন্ন ভিন্ন ফল তত্ত্বে নির্দিষ্ট হয়েছে। কালাদি সম্পর্কে বিধির মতো নানা নিষেধও আছে।^১

তবে এ সম্পর্কে যামলে বড় উদার বিধান দেওয়া হয়েছে। বলা হয়েছে—লগ্নে হোক আর অলগ্নে হোক যে-কোনো তিথিতেই হোক গুরুর আজ্ঞানুসারে দীক্ষাগ্রহণ কর্তব্য। সব বার সব গ্রহ নক্ষত্র সব রাশি যেদিন গুরু প্রসন্ন হবেন সেদিন শুভাবহ হবে। যখনই দীক্ষা নেবার ইচ্ছা হবে যদি গুরু অমুমতি করেন তা হলে তখনই নেওয়া চলবে।^২

দীক্ষার স্থান—দীক্ষার পক্ষে প্রশস্ত স্থানের নির্দেশও তত্ত্বে আছে। যেমন তত্ত্বসারে আছে—তত্ত্বানুসারে দীক্ষার স্থান বলছি। গোশালা গুরুগৃহ দেবালয় কানন পুণ্যক্ষেত্র উচ্চান নদীতীর আমলকীতলা বেলতলা পর্বতশিখর গুহা এবং গঙ্গাতীর এই-সব স্থানে দীক্ষা কোটি-কোটিগুণ ফল প্রদান করে।^৩

দীক্ষাপ্রয়োগ—তত্ত্বে ক্রিয়াবতী প্রভৃতি দীক্ষার ব্যাপক প্রয়োগবিধি নির্দিষ্ট হয়েছে।^৪ সে-সবের বিস্তৃত ভাবে উল্লেখ করতে গেলে গ্রন্থ বেড়ে যায়। তবে দীক্ষা অমুষ্ঠানটি বড় গভীর ও মনোজ্ঞ। এইটি দেখাবার জন্য ক্রিয়াবতী দীক্ষার আরম্ভ অংশের কিঞ্চিৎ বিবরণ দেওয়া গেল।

পুরস্কার্যর্গবে আছে^৫ দীক্ষাহুষ্ঠানের প্রারম্ভে ভক্তিসুত্ক শিষ্য প্রথম দিনে ক্ষৌরকর্মাদি করে

১ অঃ বৃহ ত সা ১০ ম সং, পরিঃ ১, পৃঃ ২০-২৫

২ লগ্নে বাপাধ্যবালগ্নে যত্র তত্র তিথাবপি। গুরোরাজ্ঞানুরূপেণ দীক্ষা কার্ণা বিশেষতঃ।

সর্বো বারা গ্রহঃ সর্বো নক্ষত্রাণি চ রাশয়ঃ। বশ্মিন্নহনি সন্তুষ্ঠো গুরুঃ সর্বো (এব ?) শুভাবহাঃ।

বদৈবেচ্ছা তদা দীক্ষা গুরোরাজ্ঞানুরূপতঃ।—অঃ শা ত, উঃ ২

৩ অখ বক্ষ্যামি দীক্ষায়াঃ স্থানং তত্ত্বানুসারতঃ। গোশালায়াঃ গুরোর্গেহে দেবাগারে চ কাননে।

পুণ্যক্ষেত্রে তথোচ্চানে নদীতীরে চ মন্ত্রবিৎ। ধাত্রী-বিধি সমীপে চ পর্বতাগ্রে গুহাসু চ।

গঙ্গায়ান্ত তটে বাহুণি কে টিকোটিকুণ্ডঃ ভবেৎ।—অঃ বৃহ ত সা, ১০ ম সং, পৃঃ ২৬

৪ অঃ পু চ, তঃ ৫

৫ তত্রাদৌ ভক্তিসুত্কঃ শিষ্যঃ প্রথমদিনে ক্ষৌরাদিকং বিধায় শরীরশুদ্ধার্থং তীর্থাদৌ স্নাত্বা গায়ত্রীসহস্রং প্রজপ্য হবিষ্যং স্কৃৎসুত্বা দ্বিতীয়দিনে কৃতোপবাসস্তৃতীয়দিবসে কৃতানিত্যক্রিয়ো বস্ত্রালঙ্কারাদিভির্দেহমলঙ্কৃত্য বিয়-নিবারণার্থং স্বগৃহে গণেশমভ্যর্চ্য পুণ্যাহং বাচয়িত্বা নান্দীশ্রাদ্ধং চ বিধায় যথোক্তবরণসম্ভারানাদায় পঞ্চবাভপুরঃসরং গুরুগৃহং গচ্ছেৎ। তত্র চ হস্তৌ পাদৌ প্রক্ষাল্য কৃতাজ্জলির্ভক্তিনম্রঃ ভগবন্ পরমায়রপিন্ পরমকারুণিক ত্রীপুরো সকলপুরুষার্থনাধনমহামন্ত্রপ্রদানেন মামমৃগ্যরীষ ইত্যুক্ত্বা গুরুং সাত্ত্বজং প্রণম্য তদাজ্ঞায় প্রাণ্ডমুখো উদমুখো বা আসনে উপবিষ্ট্য কুশত্রয়ভিলজলাভাদায় স্বস্তিবাচনপূর্বকং সঙ্কল্পং কুর্থাৎ।—পু চ, তঃ ৫, পৃঃ ৩১০

শরীরশুদ্ধির জন্ত তীর্থাদিতে স্নান করবেন, সহস্র গায়ত্রীজপ করবেন এবং একবারমাত্র হবিষ্য আহার করবেন। দ্বিতীয় দিন উপবাস করে থাকবেন। তৃতীয় দিন নিত্য ক্রিয়া সমাপন করে বজ্রালঙ্কারাদির দ্বারা স্বদেহ ভূষিত করবেন, বিন্ন নিবারণের জন্ত স্বগৃহে গণেশের পূজা করবেন, পুণ্যাহ্বাচন^১ করাবেন এবং নান্দীশ্রাদ্ধ করবেন। তার পর যথাবিহিত সন্তান নিয়ে পঞ্চবাৎসহ গুরুগৃহে যাবেন। সেখানে হস্তপদ প্রক্ষালন করে ভক্তিনম্রভাবে কৃতাজ্জলি হয়ে গুরুদেবকে বলবেন—ভগবন্। পরমাত্মরূপী পরমকারুণিক শ্রীগুরু! সকল পুরুষার্থের সাধন মহামন্ত্র প্রদানের দ্বারা আমাকে অম্লগৃহীত করুন। এই বলে সাষ্টাঙ্গে গুরুকে প্রণাম করবেন এবং গুরুর আজ্ঞা অনুসারে পূর্বমুখী বা পশ্চিমমুখী হয়ে আসনে বসে কুশত্রয় তিল জল নিয়ে স্তম্ভিবাচন করে সঙ্কল্প^২ করবেন। তারপরে যথাবিধি গুরু বরণ করবেন।

এরপর দীক্ষার বিস্তৃত অমুষ্ঠান আছে। এই অমুষ্ঠানের একটি প্রধান অঙ্গ দেবতার পূজা। এই পূজারও বিশেষত্ব আছে। গুরু স্বীয় দেবতাকে শিষ্যদেহে সংক্রান্ত করেন এবং শিষ্য ও দেবতার ঐক্যভাবনা করে গন্ধপুষ্পাদির দ্বারা পূজা করেন।*

সমগ্র অমুষ্ঠানটির বিষয় চিন্তা করলে স্পষ্টই বোঝা যায় শিষ্যের হৃৎ দেবত্বকে জাগিয়ে তোলা, শিষ্যের আধ্যাত্মিক চেতনাকে উদ্বুদ্ধ করা, এর অত্যন্ত প্রধান লক্ষ্য। শিষ্য ইষ্টমন্ত্ররূপ য়ে-পরম সম্পদ লাভ করেন সমগ্র অমুষ্ঠানটি তাঁর মনকে তার উপযোগী করে তোলে।

পূজাস্তে গুরু দেবীর কাছে শিষ্যের জন্ত বড় সুন্দর একটি প্রার্থনা করেন। বলেন—মাগো করুণানিলয়া সর্বসন্নিধিসংশ্রয়া শরণ্যা বৎসলা, এই শিষ্যটির প্রতি রূপা কর। আণবপ্রমুখ পাশের দ্বারা শিষ্যটি বদ্ধ, ওগো দয়াময়ী, এ দীনের প্রতি করুণা কর। একে

- ১ পুণ্যাহ্বাচন—সাধক বলেন ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুক কর্মণি (যে কর্মে প্রবৃত্ত তার নাম করতে হয়)—ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত। এটি তিনবার পাঠ করতে হয়। যথাবিধি নিযুক্ত ব্রাহ্মণরা তিনবার বলেন ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহম্। ঠিক তেমনিভাবে সাধক বলেন ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককর্মণি—ওঁ সন্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত। আর ব্রাহ্মণরা বলেন—ওঁ সন্তি ওঁ সন্তি ওঁ সন্তি। তারপর সাধক বলেন—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককর্মণি—ওঁ ধ্বজি ভবন্তোহধিক্রবন্ত। ব্রাহ্মণরা বলেন—ওঁ ধ্যাতাং ওঁ ধ্যাতাং ওঁ ধ্যাতাম্।—জঃ পু দ, সং ৩১, পৃঃ ২২-২৩। এই তিনে মিলে পুণ্যাহ্বাচন।

- ২ সঙ্কল্পমন্ত্র—ওঁ বিষ্ণুবিষ্ণুঃ। ওঁ অত্বেত্যাদি অমুকগোত্রোৎপন্নোহমুকদেবশর্মা ধর্মার্থকামমোক্ষপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীমদমুকদেবতায়্য অমুকময়দীক্ষামহং করিত্তে।—পু চ, তঃ ৫, পৃঃ ৩১৯

- ৩ দেবতাসম্বন্ধঃ শিষ্যে সংক্রান্তাং দেশিকোত্তমঃ। পূজয়েৎ গন্ধপুষ্পাতৈরেক্যং সন্তানয়ত্তয়োঃ।

ঐহিক ও পারত্রিক ভোগযুক্ত কর। সর্বাশ্রয়স্বরূপিণী মাগো, তুমি নিষ্কলা কিন্তু একে সকলা ভক্তি দাও।*

অহুষ্ঠানের শেবাংশে আছে মন্ত্রলাভের পর শিষ্য গুরুর চরণে দণ্ডবৎ পতিত হবেন এবং এই বলে স্তব্ধ করবেন—হে নাথ, হে ভগবান্, গুরুরূপী শিব, হে সর্বদেবময়, সর্বমন্ত্রময়, তোমাকে প্রণাম। হে নাথ, তোমার কৃপায় আমি ঘোর মৃত্যুপাশমুক্ত হয়েছি তোমার প্রসাদে আমি সর্বরকমে কৃতকৃত্য হয়েছি।*

গুরু তখন এই বলে শিষ্যকে উঠাবেন—বৎস, উঠ, তুমি মুক্ত। সম্যক্ আচারবান্ হও। সর্বদা কীর্তি ত্রী কান্তি মেধা আয়ু বল ও আরোগ্য তোমার অধিগত হোক।*

পুরস্চরণ—দীক্ষার পর মন্ত্রের পুরস্চরণ অবশ্য কর্তব্য। তন্ত্রের অভিমত যে-মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় নি তাকে বলা হয় মৃত। প্রাণহীন দেহ যেমন কোনো কর্মই করতে পারে না পুরস্চরণহীন মন্ত্রও তেমনি কোনো ফল দিতে পারে না।*

শাস্ত্রমতে পুরস্চরণসম্পন্ন মন্ত্রই সর্বার্থদায়ক হয়। নৃপাদির যেমন দ্রব্য আবশ্যক তেমনি সাধকের পুরস্চরণ আবশ্যক। মন্ত্র পুরস্চরণসম্পন্ন হলেই প্রয়োগার্থ হয়, অগ্ৰথা হয় না।*

তা ছাড়া মন্ত্রসিদ্ধির প্রতিবন্ধক দূর করার জন্তও পুরস্চরণ আবশ্যক। গন্ধর্বতন্ত্রে বলা হয়েছে—অশ্রদ্ধা নাস্তিক্য এবং পূর্বজন্মকৃত অশুভ এই তিনটি মন্ত্রসিদ্ধির প্রতিবন্ধক। এই-সব প্রতিবন্ধক বিনাশ করার জন্ত সাধককে যত্নপূর্বক পুরস্চরণ করতে হবে।*

- ১ কারুণ্যানিলয়ে দেবি সর্বসন্নিধিসংগ্রয়ে। শরণ্যে বৎসলে মাতঃ কৃপামগ্নিন্ শিশৌ কুরু।
আগবপ্রমুখৈঃ পাশৈঃ পাশিতস্ত হরেবরি। দীনস্তান্ত দয়াধারে কুরু কারুণ্যমীধরি।
ঐহিকামুগ্ধিকৈর্ভোগৈরপি সংবধ্যতামমৌ। স্বভক্তিঃ সকলা চাস্মৈ দীযতাং নিষ্কলাগ্রয়ে।

—পু চ, ত: ৫, পৃ: ৩৮১-৩৮২

- ২ নমস্তে নাথ ভগবন্ শিবায় গুরুরূপিণে। সর্বদেববরূপায় সর্বমন্ত্রময়ায় চ।
ঘোরাশ্মভ্যামহাপাশামোচিতঃ কৃপয়া দয়া। ঙ্গপ্রসাদাদহং নাথ কৃতকৃত্যোহস্মি সর্বতঃ।

—পু চ, ত: ৫, পৃ: ৩৮৩

- ৩ উত্তিষ্ঠ বৎস মন্ত্ৰোহসি সমাগ্যচাৰবান্ ভব। কীর্তিত্রীকান্তিমেধায়ুৰ্বলারোগায় সদান্ত তে।—ঐ
- ৪ বিনা পুরস্কৃত্য দেবি মন্ত্ৰো মৃত ইতীরিতঃ। জীবহীনো যথা দেহঃ সর্বকর্মহু ন ক্ষমঃ।
পুরস্চরণহীনো হি তথা মন্ত্ৰঃ প্রকীর্তিতঃ।—শ স ত, হু খ, ৩১৫৫-১৫৬
- ৫ পুরস্চরণসম্পন্নো মন্ত্ৰঃ সর্বার্থসাধকঃ। যথা দ্রব্যং নৃপাদীনাং পুরস্চর্য তু মন্ত্রিণাম্।
পুরস্চরণসম্পন্নঃ প্রয়োগার্থো ন চাগ্ৰথা।—ঐ ১৬১৫-১৬
- ৬ অশ্রদ্ধা চৈব নাস্তিক্যং পূর্বজন্মকৃতশুভম্। প্রতিবন্ধজয়ং দেবি মন্ত্রসিদ্ধৌ নিগতভতে।
যত্নাৎ পুরস্চরেন্নত্ৰী প্রতিবন্ধবিনাশনে।—গ ত ২৮৭-৮

পুরস্চরণের ব্যাখ্যা—পুরস্চরণের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে মেরুতন্ত্র বলেছেন^১—ধর্ম অর্থ কাম এবং মোক্ষের সাধন মন্ত্র। সেই মন্ত্রসিদ্ধির জন্ত পুরঃ অর্থাৎ প্রথমে যে চর্যা বা অহুষ্ঠান করতে হয় তাই পুরস্চর্যা বা পুরস্চরণকর্ম। বেদ থেকে আরম্ভ করে শাবর শাস্ত্র অর্থাৎ শাবরতন্ত্র পর্যন্ত পুরস্চরণ কর্মের ব্যবস্থা আছে।

পঞ্চাঙ্গ পুরস্চরণ—কিন্তু ক্রিয়াসারের মতে জপ হোম তর্পণ অভিষেক এবং বিপ্রভোজন এই পঞ্চাঙ্গ উপাসনাকে পুরস্চরণ বলা হয়।^২

অবশ্য উক্ত পঞ্চাঙ্গ সম্বন্ধে সবতন্ত্র একমত নয়। তন্ত্রে তন্ত্রে এ সম্বন্ধে কিছু কিছু মতভেদ আছে। যেমন কুলার্গবতন্ত্রের মতে ত্রৈকালিকী পূজা নিত্য জপ এবং তর্পণ হোম আর ব্রাহ্মণভোজনকে পুরস্চরণ বলা হয়।^৩

আবার মেরুতন্ত্রে বলা হয়েছে জপ হোম তর্পণ মার্জন এবং বিপ্রভোজন এই পঞ্চাঙ্গ-কর্মরূপ উপাসনাকে কেউ কেউ পুরস্চরণ বলেন।^৪

তবে পঞ্চাঙ্গ-উপাসনা পুরস্চরণ এটি পুরস্চরণের সাধারণ সংজ্ঞা নয়। কেন না সব মন্ত্রের পঞ্চাঙ্গ পুরস্চরণ হয় না। যে-সব মন্ত্রের পঞ্চাঙ্গ পুরস্চরণ বিহিত, পুরস্চরণের এই সংজ্ঞা তাদের সম্পর্কেই প্রযোজ্য।^৫

দশাঙ্গ পুরস্চরণ—শাস্ত্রে দশাঙ্গ পুরস্চরণেরও উল্লেখ আছে। কৌলাবলীনির্ণয়ে বলা হয়েছে—জপ হোম তর্পণ অভিষেক অঘমর্ষণ স্তূর্ঘাঘ্য জলপান প্রণাম পূজা এবং ব্রাহ্মণভোজন পুরস্ক্রিয়া বা পুরস্চরণের এই দশাঙ্গ।^৬

প্রকারভেদ—পুরস্চরণের বিভিন্ন প্রকারভেদ আছে। বাড়বানলীয়তন্ত্র মুণ্ডমালাতন্ত্র বিশ্বসারতন্ত্র প্রভৃতিতে বিভিন্ন প্রকার পুরস্চরণের বিবরণ দেওয়া হয়েছে।^৭

১ ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং সাধনং মন্ত্র উচ্যতে। তৎসিদ্ধয়ে পুরো বচ চর্যাতে তৎ প্রকীর্তিতম্।

পুরস্চরণকর্মার্থাৎ বেদাদৌ শাবরাস্তকে।—মেরুতন্ত্রবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪১৩

২ জপহোমো তর্পণঞ্চাভিষেকো বিপ্রভোজনম্। পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে পুরস্চরণমুচ্যতে।

—ক্রিয়াসারবচন, অঃ বৃহ ত সা, ১০ ম সং, পৃঃ ৪৮

৩ পূজা ত্রৈকালিকী নিত্যং জপস্তর্পণমেব চ। হোমো ব্রাহ্মণভূক্তিশ্চ পুরস্চরণমুচ্যতে।—কু ত, উঃ ১৫

৪ জপো হোমস্তর্পণং চ মার্জনং বিপ্রভোজনম্। পঞ্চাঙ্গকর্মরূপং তদাহঃ কে চন তন্ত্র জু।

—মেরুতন্ত্রবচন, অঃ পু, চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪১৪

৫ ‘পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে পুরস্চরণামিত্যে’ ইত্যাদি বচনং চ যেথাং মন্ত্রাণাং পঞ্চাঙ্গমেব পুরস্চরণং তন্মন্ত্রপুরস্চরণপরিঃ ন তু মন্ত্রসামান্তপুরস্চরণপরিঃ।—পু চ, তঃ ৭, পৃঃ ৪৮২

৬ অথবা জপহোমস্তর্পণঞ্চাভিষেকোহপ্যঘমর্ষণম্। স্তূর্ঘাঘ্য জলপানঞ্চ প্রণামঞ্চৈব পূজনম্।

ব্রাহ্মণানাং ভোজনঞ্চ দশাঙ্গয়েং পুরস্ক্রিয়া।—কৌ নি, উঃ ১৫ ৭ অঃ পু চ, তঃ ৭

পূর্বাভিভাবভেদে পুরস্চরণ ভিন্ন হয়ে যায়। পশ্চাত্তাবের সাধকের পুরস্চরণ আর বীরভাবের সাধকের পুরস্চরণ এক নয়।*

পশ্চাত্তাবের সাধকের পক্ষে সাধারণ বিধি—সাধক হবিষ্যাণী হয়ে দিনের বেলা পুরস্চরণ করবেন।*

কিন্তু বীর সাধকের পক্ষে রাত্রে পুরস্চরণ বিধি।* মুণ্ডমালাতন্ত্রের মতে বীর সাধক রাজির প্রথম যাম অতীত হলে জপ আরম্ভ করে তৃতীয় প্রহর অবধি জপ করবেন; রাজিশেষে জপ করবেন না। তিনি সংযতজীবন যাপন করবেন এবং একভক্ত হবিষ্য ভক্ষণ করবেন।*

পুরস্চরণকারী সাধকমাত্রেই রাত্রে হবিষ্য ভক্ষণ সাধারণ বিধি।* প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় হবিষ্য সম্পর্কে তন্ত্র ও স্মৃতির ব্যবস্থা এক। তন্ত্রনিবন্ধে হবিষ্যবিষয়ক স্মৃতিবচনও উদ্ধার করা হয়েছে। পুরস্চরণার্থে উদ্ধৃত স্মৃতিবচনে আছে—সিদ্ধ-না-করা সাদা হৈমন্তিক ধানের চাল মুগ তিল সব কলাই কাল্পনী ধানের চাল উড়ি ধানের চাল বাস্তশাক হেলেকাশাক যষ্টিক ধানের চাল কালশাক কেয়ূক ছাড়া অগ্ন মূল করকচ লবণ সৈন্ধব লবণ গরুর দুধের দই গাওয়া ঘি মাখন-না-তোলা দুধ কাঁঠাল আম হরিতকী পিপুল জিরে নাগরঙ্গ অর্থাৎ কমলালেবু তেঁতুল কলা লবলী গুড় ভিন্ন অগ্ন ইক্ষুজাত দ্রব্য এবং অতৈলপক দ্রব্য জানী ব্যস্তিরা এইগুলিকে হবিষ্য বলি থাকেন।*

তন্ত্রেও অবশ্য হবিষ্যের তালিকা পাওয়া যায়। কিন্তু তাতে স্মৃতিবর্ণিত তালিকার অতিরিক্ত বিশেষ কিছু নাই। যেমন যামলে আছে পুরস্চরণে শাক ফুল মূল কিংবা ছাত্তু অথবা শুধু দুধ হবিষ্য।*

১ ত্রঃ শ্যামারহস্য, পৃষ্টি ৫; বীরপুরস্চরণ—ত্রঃ পৃ ৫ তঃ ৭, বৃহত সঙ্. ১.৫ নং, পৃঃ ৬০৬

২ লক্ষ্যমেকং জপেদ্বিভ্যাং হবিষ্যাণী দিবা শুচিঃ।—কালী ত ২।৩

৩ অথ বীরপুরস্চরণম্। অত্র রাজিরেব কালো ন দিবসঃ।—পৃ ৫, তঃ ৭, পৃঃ ৫৮৪

৪ গতে তু প্রথমে যামে তৃতীয়প্রহরাবধি। প্রজপ্তব্যং নিশায়াং তু রাজিশেষে জপের চ।
হবিষ্য ভক্ষয়েন্নিত্যমেকভক্তঃ হসংযতঃ।—ত্রঃ ঐ

৫ নক্তং হবিষ্য ভুক্তীত পুরস্চরণকৃত্যয়ঃ।—ত্রঃ ঐ, তঃ ৬, পৃঃ ৫৪৪

৬ হৈমন্তিকং সিতাশ্বিরং ধাতং মুগপাতিলা ঘবাঃ। কলায়কজুলীবায়া বাস্তকং হিলমোচিকা।

যষ্টিকা কালশাকং চ মূলকং কেয়ূকভরং। লবণে সৈন্ধবসামুদ্রে গব্যং চ দধি সর্পিবাং।

পয়োহম্বুচ্চতসারং চ পনসাত্রহরিতকী। শিল্ললী জীরকং চৈব নাপয়কভিজিড়ী।

কদলীলবলীধাত্রীকলাতগুড়মৈকবম্। অতৈলপকং মুরো হবিষ্যঃ প্রোক্ততে।—পৃ ৫, তঃ ৬, পৃঃ ৫২৩-৫২৪

৭ শাকং মূলং কলাভক্ষ্যং হবিষ্য শক্তবোৎস বা। অথ বা ক্ষীরমাত্রং ত্রাং পুরস্চরণকৃত্যয়ঃ।

—বাসলবচন, ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৫২৩

বীর সাধকের পুরস্চরণের কথা হচ্ছিল। পূর্বোক্ত প্রকারের পুরস্চরণ ভিন্ন অধিকারী বীর সাধকের পক্ষে পঞ্চমস্তার সহযোগে পুরস্চরণের বিধানও তন্ত্রশাস্ত্রে আছে।*

যথাস্থ পুরস্চরণ কঠিন ব্যাপার। এইজন্য কোনো কোনো তন্ত্রে বিধান দেওয়া হয়েছে কলিয়ুগে পুরস্চরণের প্রয়োজন নাই। কালীবিলাসতন্ত্রে বলা হয়েছে—কলির মাহুৎ ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর, তাদের পক্ষে পুরস্চরণ সম্ভবপর নয়। তার পরিবর্তে শিবপূজা করলেই সাধক সিদ্ধীশ্বর হতে পারবেন।*

পুরস্চরণে জপপ্রাধান্য—লক্ষ্য করা গেছে পুরস্চরণের সব কটি ব্যাখ্যাতেই প্রথমে জপের উল্লেখ করা হয়েছে। পুরস্চরণের প্রধান অন্তর্গতই জপ। হোমাদি জপের অন্তর্গত। এইজন্য কোনো কোনো তন্ত্রে জপকেই পুরস্চরণ বলা হয়েছে। যেমন যামলে বলা হয়েছে সাক্ষ জপই পুরস্চরণ।*

ক্রিয়াসারে আছে—সূর্যোদয় থেকে আবার সূর্যোদয় পর্যন্ত জপ করলে সেই জপ পুরস্চরণ হবে।*

মুণ্ডমালাতন্ত্রের মতে কৃষ্ণাষ্টমী থেকে আরম্ভ করে আবার কৃষ্ণাষ্টমী পর্যন্ত প্রতিদিন সহস্র জপ করলে পুরস্চরণ হয়।*

জপেই পুরস্চরণ হয় এই ধরনের বচন তন্ত্রান্তর* কালীতন্ত্র* প্রভৃতি অগ্রান্ত তন্ত্রেও পাওয়া যায়।

জপসংখ্যা—বিভিন্ন মন্ত্রের পুরস্চরণে বিভিন্ন সংখ্যা বিহিত। মুণ্ডমালাতন্ত্রে বিধান

১ জঃ পু চ, তঃ ৭, পৃঃ ৫৮২

২ কলৌ পুরস্চরণো নাশ্চি ক্ষুধানিত্রাতুরো যতঃ। শৃণু তত্র প্রবক্ষ্যামি রহস্য শিবপূজনম্।

কৃষ্ণা সিদ্ধীশ্বরো ভূত্বা বিহরেৎ ক্রিতিমণ্ডলে।—কালীবিলাসতন্ত্র ৪৬-৭

৩ সাক্ষো জপো মহাদেবি পুরস্চরণেতি গীয়তে। তন্ত্রামাচরিতায়াং চ মন্ত্র সিদ্ধ্যতি নাত্যথা।

—যামলবচন, জঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪১৫

৪ সূর্যোদয়াং সমারম্য বাবৎ সূর্যোদয়ান্তরম্। তাবজ্ঞপ্তো মহেশানি পুরস্চরণমিচ্ছতে।

—ক্রিয়াসারবচন, জঃ বৃহ ত সা, ১০ সং, পৃঃ ৪৮

৫ কৃষ্ণাষ্টমী সমারম্য বাবৎ কৃষ্ণাষ্টমী ভবেৎ। সহস্রসংখ্যে জপে তু পুরস্চরণমিচ্ছতে।

—জঃ পু চ, তঃ ৭, পৃঃ ৫৬৩

৬ অথবাহস্তপ্রকারেণ পুরস্চরণমুচ্যতে। দ্বিবা জপেৎ ষট্ সহস্রং রাত্রাবপি তথৈব চ।

এবং ক্রমেণ দেবেশি সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ।—জঃ ঐ. পৃঃ ৫৩৭-৬৮

৭ অথবান্যপ্রকারেণ পুরস্চরণমুচ্যতে। অষ্টম্যাক চতুর্দশাং পক্ষরোক্তভয়োরপি।

সূর্যোদয়াং সমারম্য বাবৎ সূর্যোদয়ান্তরম্। তাবজ্ঞপ্তু। নিরাতকঃ সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ।—কালী ত ৭।৭-৯

দেওয়া হয়েছে—যে-মন্ত্রের পুরস্চরণে যত সংখ্যক জপ বিহিত হয়েছে তত সংখ্যক জপ করতে হবে।*

সাধারণতঃ দেখা যায় পুরস্চরণে জপের বিহিত সংখ্যা এক লক্ষ। তবে আরও অধিক-সংখ্যক জপের বিধানও আছে। বামকেশ্বরতন্ত্রে এক লক্ষ জপাত্মক পুরস্চরণ থেকে আরম্ভ করে ক্রমে নয় লক্ষ জপাত্মক পুরস্চরণের বিধান দেওয়া হয়েছে এবং বিভিন্ন লক্ষসংখ্যক জপের বিভিন্ন ফল বর্ণিত হয়েছে। বলা হয়েছে এক লক্ষ জপ করলে সাধক মহাপাপমুক্ত হন। দুই লক্ষ জপ করলে দেবী ত্রিপুরা সাধকের সাত জন্মের পাপ নাশ করেন। তিনি লক্ষ জপের দ্বারা সাধক যজ্ঞাত্মক ও মজ্ঞাত্মক হয়ে যান এবং তাঁর সহস্র জন্মের পাপ নষ্ট হয়। চার লক্ষ জপ করলে সাধক মহাবাগীশ্বর হন। পাঁচ লক্ষ জপের দ্বারা দরিত্র ও সাক্ষাৎ কুবের হয়ে যান। ছয় লক্ষ জপ করলে মহাবিচার্যের শ্বর হন। সাত লক্ষ জপ করলে যোগিনীদের একীকরণে সমর্থ হন। আট লক্ষ জপের দ্বারা অগ্নিমাণ্ডি অষ্টসিদ্ধি লাভ করেন এবং দেবতাদের দ্বারাও পূজিত হন আর ত্রিপুরসুন্দরীর মন্ত্রের নয় লক্ষ জপ করলে সাধক সাক্ষাৎ রুদ্র হয়ে যান।* বামকেশ্বরতন্ত্রে ত্রিপুরসুন্দরীর মন্ত্র জপের কথাই বলা হয়েছে। অগ্ন মন্ত্রেরও লক্ষাধিক জপের বিধান আছে।*

এই-সব শাস্ত্রোক্তির তাৎপর্য যথাবিহিত জপের সংখ্যা যতই বাড়বে ততই সাধকের মন্ত্রে তন্ময়তা হবে এবং তাঁর অন্তর্নিহিত দেবত্বের বিকাশ হবে এবং এইভাবে অগ্রসর হতে থাকলে এমন এক সময় আসবে যখন তিনি আপন শিবস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হতে পারবেন।

জপের হোমাদি—ক্রিয়াসংগ্রহে বিধান দেওয়া হয়েছে জপসংখ্যা পূর্ণ হলে যথাশাস্ত্র সংস্কৃত অগ্নিতে শাস্ত্রোক্ত দ্রব্যের দ্বারা জপসংখ্যার দশাংশ হোম করতে হবে।*

১ বাবদ যন্মিন জপঃ প্রোক্তো মন্ত্রঃ তাবজ্জপেং পুরঃ।—ত্রঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪১৪

২ লক্ষমেকং জপেদেবি মহাপাপৈঃ প্রমুচ্যতে। লক্ষময়ন পাপানি সপ্তজন্মকৃতান্তপি।
নাশয়েৎ ত্রিপুরাদেবী সাধকস্ত ন সংশয়ঃ। জপ্তুঃ লক্ষত্রয়ং মন্ত্রী যন্তিতো মন্ত্রবিগ্রহঃ।
পাতকং নাশয়েদাপি যদি জন্মসহস্রগম্। জপ্তুঃ বিচার চতুর্লক্ষং মহাবাগীশ্বরো ভবেৎ।
পঞ্চলক্ষাদিরিত্রোপি সাক্ষাৎপ্রবণো ভবেৎ। জপ্তুঃ বড়লক্ষমেতস্তা মহাবিচার্যের শ্বরঃ।
জপ্তুঃ সপ্তলক্ষাণি খেচরীমেলকো ভবেৎ। অষ্টলক্ষপ্রমাণং চ জপ্তুঃ বিচার মহেশ্বরী।
অগ্নিমাণ্ডিসিদ্ধীশো জায়তে দেবপুজিতঃ। নবলক্ষপ্রমাণং তু জপ্তুঃ ত্রিপুরসুন্দরীম্।
বিধিবজ্জায়তে মন্ত্রী রুদ্রমুত্তিরিবা পরঃ।—বা নি ৫।১০-১৬

৩ ত্রঃ শা তি ৭।১০ ; ৮।৩৯ ; ৯।১৫ ; ১০।৪৬ ; ১০।৭২ ; ১০।৯৩ ; ১০।১১৬ ; ১১।৬ ; ১১।৩৮ ; ১১।৪৭ ; ১২।৩২ ; ১৩।৩৮ ; ১৪।৭২ ; ১৫।৪২ ; ১৫।৮৫ ইত্যাদি

৪ পূর্ণায়াং জপসংখ্যায়াম্ বিধিবৎ সংস্কৃতানলে। তৈত্তৈঃ কল্পোদিতৈর্দ্রব্যৈর্দশাংশং হবনং চরয়েৎ।

—ক্রিয়াসংগ্রহবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫৪৫

তার পয়ের বিধান— হোমসংখ্যার দশাংশের দ্বারা তর্পণ করতে হবে, তর্পণসংখ্যার দশাংশের দ্বারা অভিষেক এবং অভিষেকসংখ্যার দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করাতে হবে।^১

অঙ্গহীন হলে ব্যবস্থা—পঞ্চাঙ্গ পুরস্চরণ কঠিন ব্যাপার। আরম্ভ করে যদি কেউ কোনো অনিবার্য কারণবশতঃ কোনো বিশেষ অঙ্গের অহুষ্ঠান করতে না পারেন তা হলে সেই অঙ্গহানির প্রতিকারও শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে। বলা হয়েছে যে-অঙ্গের হানি হয় সেই অঙ্গের অঙ্গ নির্দিষ্ট জপসংখ্যার দ্বিগুণ সংখ্যক জপ অশক্ত ব্যক্তি ভুক্তি সহকারে করবেন, তা হলেই সেই অঙ্গ সিদ্ধ হবে।^২

অবশ্য এ সম্বন্ধে মতভেদ আছে। যেমন সনৎকুমার তন্ত্রে বলা হয়েছে—যে যে অঙ্গের হানি হবে সেই সেই অঙ্গের নির্দিষ্ট সংখ্যার দ্বিগুণ জপ করতে হবে। কিন্তু হোমের অভাবে হোমসংখ্যার চতুর্গুণ জপ করতে হবে।^৩

পুরস্চরণের দ্বারা মন্ত্রচৈতন্য প্রবুদ্ধ হয়। পুরস্চরণে এই জপপ্রাধান্য থেকে এই ব্যাপারের রহস্য বোঝা যায়। পুরস্চরণ-জপের সময় সাধককে গুরু দেবতা মন্ত্র ও নিজের আত্মা এক এই ভাবনা করতে হয়।^৪ এমনি ভাবনাসহ জপ করতে করতে সাধকের চিত্ত সম্পূর্ণরূপে মন্ত্রে তন্নীত হয়ে যায়। তখন তাঁর চৈতন্য মন্ত্রে সংক্রমিত হয়ে মন্ত্রচৈতন্যকে প্রবুদ্ধ করে।^৫

পুরস্চরণের নিয়মাদি—পুরস্চরণের বিস্তৃত নিয়ম আছে। যথাবিহিত সেই-সব নিয়ম অহুসারে অহুষ্ঠান না করলে পুরস্চরণ ব্যর্থ হয়। তান্ত্রিক ক্রিয়ামাত্রই যথাশাস্ত্র নিয়ম অহুসারে করতে হয়, নৈলে সে-ক্রিয়া সফল হয় না। কুলার্ণবতন্ত্র বলেন যে-ব্যক্তি নিয়ম ব্যতিরেকে যে যে কর্ম করবে তার সেই সেই কর্ম অক্রমদোষের জন্য সফল হবে না।^৬

পুরস্চরণের একটি সাধারণ বিধি, নাসাধ্যানাদিসহ পূজা অবশ্যই করতে হবে। পূজা ছাড়া জপ করতে নেই।^৭

১ হোমস্ত তদশাংশেন তর্পণং তদনন্তরম্। তর্পণস্ত দশাংশেন অভিষেকং ততঃ পরম্।

অভিষেকদশাংশেকং কুর্বাদ্য ব্রাহ্মণভোজনম্।—নি ত, পঃ ৩।

২ যদ্ব যদঙ্গং বিহীরেত তৎসংখ্যাদ্বিগুণো জপঃ। ক'তব্যান্ত্রসিদ্ধার্থং তদঙ্গজেন ভক্তিতঃ।

—বশিষ্ঠসংহিতাবচন, অঃ বৃহ ত সা, ১০ ন সং, পৃঃ ৪৫

৩ যদ্ব যদঙ্গং ভবেদ্ব ব্যঙ্গং তৎসংখ্যাদ্বিগুণো জপঃ। হোমাত্মাবে জপঃ কাধো হোমসংখ্যাততু গুণঃ।

—অঃ বৃহ ত সা, ১০ ন সং, পৃঃ ৪৫

৪ গুরুদেবাত্মমন্ত্রাণামৈকভাবেন চিন্তনম্।—পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪৬৫

৫ P. T., Part II, 2nd Ed., p. 649

৬ নিয়মব্যতিরেকেণ যদ্বং কর্ম করোতি যঃ। কিং চিদপ্যন্ত ন ফলং সিদ্ধ্যতাক্রমদোষতঃ।

—কুলার্ণবতন্ত্রবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪৬৩

৭ সম্পূর্ণোৎসাহ জপং ধূমায় মন্ত্রং কেবলং জপেৎ।—পুরস্চরণচন্দ্রিকাচন, অঃ ঐ

অবশ্য ক্ষেত্রবিশেষে এই নিয়মের ব্যতিক্রমও হয়। যেমন মৃগমালাতন্ত্রে বিধান দেওয়া হয়েছে—সাধক যদি দ্রব্যাব্যাহারে পূজাদি করতে না পারেন তা হলে কেবলমাত্র জপের দ্বারাই পুরস্চরণ করবেন।*

বীরতন্ত্র সাধিকার সম্বন্ধে বিশেষ বিধান দিয়েছেন। যথা—জীলোকের ন্যাস ধ্যান ও পূজার প্রয়োজন নাই। শুধু জপের দ্বারাই তাদের মঙ্গলসিদ্ধি হবে।*

সাধারণ বিধিনিষেধ—পুরস্চরণকারী সাধকের কতকগুলি সাধারণ বিধিনিষেধ মেনে চলতে হয়। এই-সব বিধিনিষেধের সারতত্ত্ব সংযম। সব সাধনারই গোড়ার কথা সংযম।

বিধি—পুরস্চরণকারীকে ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচার করতে হবে। নৈলে ভোজনের দোষে সিদ্ধিহানি ঘটতে পারে।* আহারসংযম না হলে চিত্তসংযম দুর্ঘটি। আর চিত্তসংযম পুরস্চরণে অতাবশ্যক। তত্ত্বান্তরে জপসিদ্ধির সহায়করূপে সর্বাণ্ণে নাম করা হয়েছে মনঃসংহরণের বা চিত্তসংযমের। উক্ত তন্ত্রের মতে মনঃসংহরণ শৌচ মৌন মন্ত্রার্থচিত্তন অব্যয়ত্ব এবং সন্তোষ জপসম্পত্তিকারক।*

গৌতমীয়তন্ত্রে পুরস্চরণকারী সাধকের দ্বাদশ ধর্মের কথা বলা হয়েছে। এগুলিকে দ্বাদশ বিধি বলা যায়। উক্ত তন্ত্রে আছে—ভূশায়া ব্রহ্মচর্য মৌন অনশ্বয়তা নিত্য ত্রিসন্ধা-জ্ঞান ক্ষুদ্রকর্মবর্জন নিত্য পূজা নিত্য দান দেবতার স্তুতি-কীর্তন নৈমিত্তিক পূজা গুরু ও দেবতার প্রতি বিশ্বাস এবং জপনিষ্ঠা এই দ্বাদশ ধর্ম মঙ্গলসিদ্ধিদায়ক।*

সিদ্ধান্তসারে আরও সংক্ষেপে বলা হয়েছে—জিতেজিয় ভক্তিমুক্ত প্রসন্নধী ভূমিশায়ী ব্রহ্মচারী রাত্রিতে ভোজনকারী সাধক মন্ত্র জপ করবেন।* এই ধরণের বিধি অগ্রাণ্ড তন্ত্রেও আছে।

১ যদি পূজাভ্রংশস্তঃ স্যাদ্ দ্রব্যাব্যাহারেন হৃদয়ি। কেবলঃ জপমাত্রেন পুরস্চরণা বিধীয়তে।

—মৃগমালাতন্ত্রবচন, ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৪০৪

২ ন স্ত্যাসৌ বোধিতাং চাত্ত্র ন ধ্যানং ন চ পূজনম্।

কেবলঃ জপমাত্রেন মন্ত্রাঃ সিদ্ধান্তি বোধিতাম্।—বীরতন্ত্রবচন, ত্রঃ ঐ

৩ পুরস্চরণকৃত্যস্বী ভক্ষ্যাভক্ষ্যং বিচারয়েৎ। অস্তথা ভোজনান্নোবাৎ সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে।—সৌ ত, অঃ ১৪

৪ মনঃসংহরণঃ শৌচঃ মৌলঃ মন্ত্রার্থচিত্তনম্। অব্যয়ত্বমনির্বেদো জপসম্পত্তিকারকম্।

—তত্ত্বান্তরবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪০৫

৫ ভূশায়া ব্রহ্মচারিণঃ মৌনকাপ্যনশ্বয়তাম্। নিত্যং ত্রিসবনং জ্ঞানং ক্ষুদ্রকর্মবিধর্জিতম্।

নিত্যপূজা নিত্যদানং দেবতাস্তুতিকীর্তনম্। নৈমিত্তিকার্চনকৌষে বিবাসো গুরুদেবয়োঃ।

জপনিষ্ঠা দ্বাদশৈতে ধর্মাস্ত্যঙ্গমঙ্গলসিদ্ধিধাঃ।—সৌ ত, অঃ ১৪

৬ বশীকৃতেজিয়গ্রামো ভক্তিমুক্তঃ প্রসন্নধীঃ। অংশায়ী ব্রহ্মচারী নিশাণী প্রজপেয়মম্।

—সিদ্ধান্তসারবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪০৬

নিষেধ—বিধির মতো এ সম্পর্কে নিষেধও তত্ত্বে নির্দিষ্ট হয়েছে। মেরুতন্ত্রের মতে লোভ ক্রোধ মাংসর্ষ কাম ধেষ তাড়ন দস্ত উচাটন অভ্যঙ্গ অগ্রিয় কথা মিথ্যা কথা গীত বাস্তব মধু বহেড়া ও করঞ্জা গাছের ছায়া মাংস প্রতিগ্রহ মালা তাম্বুল এবং পানীয় সন্ধে বাক্যলাপ এইগুলি পুরস্চরণকারী সাধক বর্জন করবেন।^১

সিদ্ধান্তসারে আছে—সাধক জপকালে আলস্য জন্তন নিদ্রা ক্ষুং নিগীরন ভয় নীচের সংস্পর্শ এবং ক্রোধ বর্জন করবেন।^২

এই ধরণের নিষেধের উল্লেখ কুলার্ণবতন্ত্র, গন্ধর্বতন্ত্র প্রভৃতি অগ্গত তত্ত্বেও আছে।

পুরস্চরণ যে বাহ্য অস্থানমাত্র নয় এবং যান্ত্রিকভাবে জপমাত্র নয়, তা এই-সব বিধি-নিষেধের পর্যালোচনা করলেই স্পষ্ট বোঝা যায়।

গ্রহণ-পুরস্চরণ—পুরস্চরণের বিস্তৃত আস্থানিক বিধানও আছে। তবে গ্রহণের সময়ে পুরস্চরণ-অস্থান অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্ত। তত্ত্বে বিধান দেওয়া হয়েছে—সূর্যগ্রহণ বা চন্দ্রগ্রহণের সময় সাধক উপবাসী থেকে শুচিশুদ্ধ হয়ে সমুদ্রগামী নদীতে নাভী পর্যন্ত জলে ডুবিয়ে স্পর্শ থেকে বিমুক্তি পর্যন্ত অনন্তমনা হয়ে জপ করবেন। তার পর হোমাদির অস্থান করবেন এবং তার পর ব্রাহ্মণভোজন করাবেন। সচরাচর যে-বিস্তৃত পুরস্চরণ অস্থান হয় এটি তার তুল্য।^৩

যেখানে নদীতে কুমীর প্রভৃতি আছে সেখানকার বিধি—সাধক শুদ্ধ জলে স্নান করে পবিত্র স্থানে সমাহিত হয়ে বসে একমনে গ্রাস থেকে মুক্তি পর্যন্ত জপ করবেন।^৪

যেখানে নদী নাই সেখানকার জগুও এই ব্যবস্থা। সাধক পবিত্র জলে স্নান করে শুচি হয়ে অভূক্ত অবস্থায় গ্রহণের আদি থেকে মুক্তি পর্যন্ত সমাহিতচিত্তে মন্ত্র জপ করবেন।^৫

১ লোভঃ ক্রোধঃ চ মাংসর্ষঃ কামঃ ধেষঃ চ তাড়নম্। দস্তমুচ্চাটনাত্যগ্রিয়মিথ্যাবচস্তথা।

গীতঃ বাস্তবঃ মধুঃ ছায়াঃ বিভীতককরঞ্জয়োঃ। মাংসঃ প্রতিগ্রহঃ মালাঃ তাম্বুলং পানিশাষণম্।

এতানি বর্জয়েদ্ বিধান.....।—মেরুতন্ত্রবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪৬৬

২ আলস্যং জন্তং নিদ্রাং ক্ষুং নিগীরনঃ ভয়ম্। নীচসংস্পর্শং কোপং জপকালে বিবর্জয়েৎ।

—সিদ্ধান্তসারবচন, অঃ ঐ

৩ গ্রহণেহর্কস্ত চন্দ্রোর্বী শুচিঃ পূর্বমুপোষিতঃ। নভাং সমুদ্রগামিণ্যং নাভিমাত্র জলে স্থিতঃ।

স্পর্শাধিমুক্তিপর্গন্তং জপেন্নম্নঃ সমাহিতঃ। তাবৎকালং জপিষ্যেৎ ততো হোমাদিকং চরয়েৎ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ পশ্চাৎ পুরস্চর্যাসমং ধিমম্।—মেরুতন্ত্রবচন, অঃ ঐ, তঃ ৭, পৃঃ ৫৭৮

৪ অপি শুদ্ধোদকে স্নাত্বা শুচৌ দেশে সমাহিতঃ। গ্রীষাদিমুক্তিপর্গন্তং জপেন্নম্নমনস্তথাঃ।

—রত্নাবলম্বন, অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৪৬

৫ বহা পুষ্যাদ্যেক স্নাত্বা শুচিঃ পূর্বমুপোষিতঃ। গ্রহণাদিবিমোক্ষান্তং জপেন্নম্নং সমাহিতঃ।—ঐ, পৃঃ ৪৭

শাস্ত্র সব রকমের সাধককে সহায়তা করবার জন্ত সর্বদা উন্মুখ। যারা উপবাস করতে পারেন না তাঁদের জন্তও ব্যবস্থা আছে। তাঁরা পূর্বোক্ত আকারে স্নানাদি করে জপ করবেন এবং গ্রহণ-কালের মধ্যেই জপের দশাংশ হোম, তার দশাংশ তর্পণ, তার দশাংশ অভিষেক ও তার দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করাবেন।*

শাস্ত্রে এ সম্পর্কে আরও নানাবিধ ব্যবস্থা নির্দিষ্ট হয়েছে।* তবে সার কথা, গ্রহণের সময়ের পুরস্চরণ অথবা সময়ের পুরস্চরণের তুলনায় সংক্ষিপ্ত।

মাতৃকাভেদতন্ত্রে বলা হয়েছে—গ্রহণ শিবশক্তির সমাযোগ। শিবশক্তির সমাযোগ বলে এইকাল ব্রহ্মময়।* এই জন্তই এই সময়ের বিশেষ করে পুরস্চরণাদির ব্যবস্থা হয়েছে।

বলা বাহুল্য এ-সব বিশ্বাসের কথা। কেন না জ্ঞানের বিচারে সব কালই ব্রহ্মময়, শিবশক্তি নিত্যযুক্ত।

তবে সাধনার ক্ষেত্রে বিশ্বাসের গুরুত্ব খুব বেশী। এ বিষয়ে আমরা পূর্বেও আলোচনা করেছি। স্থানকালাদি সম্পর্কে অতুল সংস্কার ও বিশ্বাস যে চিত্তস্থৈর্যের বিশেষ সহায়ক হয় এ-বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই।

পুরস্চরণের কাল—গ্রহণের সময় পুরস্চরণের পক্ষে প্রশস্ত। কিন্তু পূর্ণাঙ্গ পুরস্চরণ-অষ্ঠানের অথবা সময়ও শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে। কোনো কোনো তন্ত্রের মতে দীক্ষার সময়ই পুরস্চরণ বিহিত।* আবার কোনো কোনো তন্ত্রের অভিমত—গুরুর আজ্ঞানুসারে বিশেষ শুভ দিনে পুরস্চরণ আরম্ভ করে যথাবিধি সমাপ্ত করতে হবে।*

কোথাও কোথাও শক্তিযন্ত্রের পুরস্চরণে শিশির বসন্ত ও শরৎ এই তিন ঋতুকে উত্তম বলা হয়েছে।* কার্তিক মাস সম্বন্ধে বলা হয়েছে এই মাস সমস্ত মাসের পুরস্চরণের পক্ষে প্রশস্ত।*

- ১ অধ্বান্তপ্রকারেণ পৌরস্চারণিকো বিধিঃ। চন্দ্রস্বর্গোপরাগে চ স্নাত্বা প্রবর্তমানসঃ।
স্পর্শনাদি বিমোক্ষান্তঃ জপেন্নত্ৰঃ সমাহিতঃ। জপাদশাংশতো হোমঃ তথা হোমাত্ম তর্পণম্।
তর্পণন্ত দশাংশেন চাভিবেকং সমাচরেৎ। অভিবেকদশাংশেন কুর্বাদ্ ব্রাহ্মণভোজনম্।

—বৃহত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৪৭

২ পু চ, তঃ ৭

৩ শিবশক্ত্যোঃ সমাযোগো গ্রহণঃ পরমেশ্বরী। শিবশক্তিসমাযোগঃ কালঃ ব্রহ্মময়ঃ প্রিয়ে।—মাতৃ ত ৩।১৩-১৪

৪ যস্মিন্ কালে ভবেদীক্ষা তস্মিন্ কালে ভবেদিতম্।—জঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪১৭

৫ জ্ঞানোরমুজ্ঞাং সংপ্রাপ্য বিশেষেণ শুভে দিনে। সমারম্ভ্য পুরস্চর্য্যং বিধিপূর্ব্বং সমাপয়েৎ।

—মণ্ডলাতন্ত্রবচন, জঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪১৭

৬ শিশিরন্ত বসন্তন্ত শরৎকাল ইতি ত্রয়ঃ। উত্তমা ঋতবো দেব্যোঃ পুরস্চরণকরমি।—পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪১৮

৭ সর্বেষামপি মজ্জাণাং কুর্বাদুজ্জ পুরস্চিৎসাম্।—জঃ ঐ, পৃঃ ৪১৯

আবার মহাচীনাচারাদি ক্রম অহুসারে পুরস্চরণের পক্ষে সব সময়ই শুভ, অন্তত কিছু নাই।^১ পুরস্চরণের কাল সম্বন্ধে এই ধরণের আরও সব বিধিনিষেধ আছে।^২ শুক এই-সব বিচার করে পুরস্চরণের কাল নির্ধারণ করে দেন।

পুরস্চরণ স্থান—পুরস্চরণের কালের মতো স্থানও বিভিন্ন তন্ত্রে^৩ নির্দিষ্ট হয়েছে। যেমন শারদাতিলকে বলা হয়েছে—পুণ্যক্ষেত্র পুণ্য নদীর তীর শুভ পর্বতশিখর তীর্থস্থান সাগরসঙ্গম পাবন বন পুত উত্তান বিষ্মল গিরিতট দেবালয় সমুদ্রকূল এবং সাধকের নিজ গৃহ এই-সব স্থান সাধনের পক্ষে অর্থাৎ পুরস্চরণজপের পক্ষে প্রশস্ত।^৪

আবার দেবতাভেদেও পুরস্চরণের বিভিন্ন স্থান নির্দিষ্ট হয়েছে।^৫ শক্তিস্ত্রের পুরস্চরণের পক্ষে শাক্ত পীঠাদি বিশেষ উপযোগী।

শাস্ত্রে পুরস্চরণস্থান সম্বন্ধে যেমন বিধি আছে তেমনি নিষেধও আছে। মেরুতন্ত্রে বলা হয়েছে—জীর্ণ দেবালয় জীর্ণ উত্তান জীর্ণ গৃহ জীর্ণ বৃক্ষতল যে নদী সমুদ্রগামিনী নয় তার তীর অত্রিকূট গর্তবহুল স্থান এই-সব পুরস্চরণের পক্ষে নিষিদ্ধ।

যামলের অভিমত রাজা মুন্সী রাজপুরুষ প্রভাবশালী ব্যক্তি এঁরা যে-পথে যাতায়াত করেন তদ্বিধি সাধক তার কাছে কোথাও পুরস্চরণাদির জল স্থান নির্বাচন করবেন না।^৬ মোটকথা যেখানে সহজে চিত্তবিক্ষেপের সম্ভাবনা এমন কোনো স্থানে পুরস্চরণ করা নিষিদ্ধ।

দ্রব্যগুণ যেমন আছে তেমনি স্থানগুণও আছে। স্থানমাহাত্ম্য প্রত্যাক্ষ করা যায়। এমন স্থান আছে যেখানে জপে বমলে মন সহজে স্থির হয়ে আসে, পারমার্থিক চিন্তাস্রোত বইতে থাকে, সাধক অল্লায়ালে তন্ময় হয়ে যেতে পারেন। শাস্ত্রে পুরস্চরণের জল বিশেষ বিশেষ স্থান নির্দেশের এই তাৎপর্য। কতকাল ধরে কত সাধক শাস্ত্রনির্দিষ্ট স্থানে সাধনা

১ সর্ব এষ শুভঃ কালো নাস্ততো বিজ্ঞতে কচিৎ।—সারণগ্রন্থবচন, ত্রঃ পু ৮, তঃ ৬, পৃঃ ৪১৯

২ ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৪১৬-৪২০

৩ ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৪২০-৪২৩

৪ পুণ্যক্ষেত্রঃ নদীতীরঃ শুভা পর্বতমন্তকম্। তীর্থপ্রদেশাঃ সিদ্ধানাং সঙ্গমাঃ পাবনং বনম্।

উত্তানানি বিবিধানি বিষ্মলং তটং গিরেঃ। দেবতায়তনং কূলং সমুদ্রস্ত নিজং গৃহম্।

সাধনেষু প্রশস্তন্তে স্থানান্তেতানি মন্ত্রিণাম্।—শা তি ২।১৩৮-১৩৯

৫ ত্রঃ পু ৮, তঃ ৬, পৃঃ ৬২১-৬২২

৬ জীর্ণদেবালয়োত্তানগৃহবৃক্ষতলেবু চ। নদীকূলাত্রিকূটেবু ভূচ্ছিত্রাদিষু ন বসেৎ।

—মেরুতন্ত্রবচন, ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৪২৩

৭ রাজানঃ সচিবা রাজপুরুষাঃ প্রভবো জনাঃ। চরন্তি যেন মার্গেণ ন বসেৎ তত্র তদ্বিৎ।—যামলবচন, ত্রঃ ঐ

করে সিদ্ধিলাভ করেছেন। শাস্ত্রবিধাঙ্গী সাধকের মনে এমন সংস্কার থাকে। আর এই সংস্কার সাধনার ক্ষেত্রে তাঁকে বিশেষভাবে সহায়তা করে।

প্রতিনিধির দ্বারা পুরস্চরণ—সাধকের স্বয়ং পুরস্চরণ করাই বিধি। তবে অপারগ হলে তিনি প্রতিনিধির দ্বারা পুরস্চরণ করাতে পারেন। যোগিনীহৃদয়ে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—সাধকের পক্ষে প্রথম ব্যবস্থা তিনি স্বয়ং পুরস্চরণ করবেন, অক্ষম হলে গুরুকে দিয়ে পুরস্চরণ করাবেন। গুরুর অভাবে সর্বপ্রাণীর হিতে রত স্নিগ্ধ বদ্ধভাবাপন্ন শাস্ত্রবিদ নানা-গুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণের দ্বারা পুরস্চরণ করাবেন। অথবা সদগুণসম্পন্ন পুত্রবতী স্ত্রীলোককে পুরস্চরণকর্মে নিয়োজিত করবেন।^১

একাধিক পুরস্চরণ—পুরস্চরণের চরম লক্ষ মন্ত্রসিদ্ধি। যদি একবার পুরস্চরণে মন্ত্রসিদ্ধি না হয় তা হলে দুবার বা তিনবার পুরস্চরণ করা বিধি।^২ যদি দুতিন বারও মন্ত্রসিদ্ধি না হয় তা হলে বিধান—অহ্নলোম-বিলোম-ক্রমে মাতৃকাবর্ণের দ্বারা মন্ত্রকে পুড়িত করে প্রত্যহ এক শত জপ করতে হবে। এক মাস এই রকম জপ করে হোমাদি করলে এবং পুরস্চরণ সম্পর্কিত দৈনিক কৃত্যগুলি করে গেলে মন্ত্রসিদ্ধি হবে।^৩

মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ—কোনো সাধকের মন্ত্রসিদ্ধি হয়েছে কিনা তা লক্ষণ দেখে বুঝা যায়। বিভিন্ন তন্ত্রে সে-সব লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে। যেমন তৈরবীতন্ত্রে আছে—যে-সাধকের মন্ত্রসিদ্ধি হয়েছে তিনি সর্বত্র জ্যোতি দেখেন অথবা জ্যোতির্ময় শরীর দেখেন। তিনি নিজের শরীরকে জ্যোতির্ময় বা দেবতাময় দেখেন।^৪

মেকতন্ত্রে বলা হয়েছে—অন্নভোজন অন্ননিদ্রা সর্বদা চিন্তের প্রসন্নতা প্রকাশযুক্ত শরীর এবং সত্য বাক্য এই সব মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ।

আরও বলা হয়েছে মন্ত্রসিদ্ধি ব্যক্তি সিদ্ধবাক্ সিদ্ধমনোরথ দাতা ভোক্তা এবং অঘাচক হন।^৫

- ১ তন্মাদানৌ স্বয়ং কুর্গাদ গুরুং বা কারয়েৎ বৃধঃ। গুরোরভাবে বিপ্রং বা সর্বপ্রাণিহিতে রতম্।
স্নিগ্ধং শাস্ত্রবিদং স্নিগ্ধং নানাগুণসমবিতম্। স্নিগ্ধং বা সদগুণোপেতাং সপুত্রাং বিশিষ্যোজয়েৎ।
—যোগিনীহৃদয়বচন, ত্রঃ পৃ ৮, তঃ ৬, পৃঃ ৪১৩-৪১৪
- ২ কর্মণা প্রবলেনৈব প্রতিবন্ধাবিরোধিনা। যদি সিদ্ধিঃ ন লভতে দ্বিত্বিধী পুনরাচরেৎ।
—স্কেন্দ্রকারিণীতন্ত্রবচন, ত্রঃ ঐ, তঃ ৭, পৃঃ ৫৫৮
- ৩ অহ্নলোমবিলোমেন বিনুবন্ধ্যাতৃকাকরৈঃ। জপেৎ সম্পূটিতং মন্ত্রং প্রত্যহং শতসংখ্যয়া।
একমাসং ততো হোমাদিকাং সিদ্ধৌ ভবেদম্ভুঃ। পুরস্চর্যোক্তমখিলমাহিকং চ সমাচরেৎ।
—মেকতন্ত্রবচন, ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৫৫৯
- ৪ জ্যোতিঃ পশুতি সর্বত্র শরীরং বা প্রকাশযুক্ত। নিজং শরীরমথ বা দেবতাময়মেব হি।
—তৈরবীতন্ত্রবচন, ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৫৫৭
- ৫ অন্নানন্দং স্বল্পনিদ্রা সদা চিন্তাপ্রসন্নতা। প্রকাশযুক্ত শরীরং চ বাক্যং সত্যং প্রজায়তে। তথা—
বান্দনোরথংসিসিদ্ধৌ দাতা ভোক্তা অঘাচকঃ।—মেকতন্ত্রবচন, ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৫৫৮

✓ অভিষেক—পুরস্চরণের মতো অভিষেক শাক্ত সাধকের অবস্থা করণীয়। এই অভিষেক মন্ত্রের দশ সংস্কারের অগ্গতম সংস্কার অভিষেক বা পুরস্চরণের অঙ্গ অভিষেক থেকে পৃথক। দীক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই অভিষেক বিধি। দীক্ষার পরেই অভিষেক হয়।^১ তবে পূর্বেও হতে পারে।^২ দীক্ষার সঙ্গে সঙ্গে যে-অভিষেক হয় তাকে বলে শাক্তাভিষেক।

তত্ত্বমতে অভিষেক দ্বিবিধ—শাক্তাভিষেক আর পূর্ণাভিষেক।^৩

অভিষেক-অমুষ্ঠানের নানা রকম বিধিব্যবস্থা আছে।^৪ গুরু মন্ত্রপূত জল শিগুর মন্তকে যথাশাস্ত্র সিধন করেন। এইটি অভিষেকের প্রধান বাহু অমুষ্ঠান।^৫

নিরুত্তরতন্ত্রে বিধান দেওয়া হয়েছে—বৈষ্ণব গাণপত্য সৌর শৈব এবং কুলভূষণ শাক্ত এঁদের অভিষেক করতে হবে।^৬

কৌলমার্গের সাধক সম্বন্ধে বলা হয়েছে অভিষেক বাতীত তিনি যদি কুলকর্ম করেন তা হলে তাঁর পূজাদি কর্ম অভিচার হয়ে যাবে।^৭

অভিষেকমন্ত্র—অভিষেকমন্ত্রটি প্রকাণ্ড।^৮ সেই মন্ত্রে রাজরাজেশ্বরী প্রমুখ দেবীদের, ইন্দ্র প্রমুখ দিকপালদের, বৎসর মাস পক্ষ তিথি বার রাহু কেতু এই-সবের, গ্রহনক্ষত্রের, অসিতাজপ্রমুখ ভৈরবদের, ত্রাবিনীপুত্রিকাপ্রমুখদের, ব্রহ্মা বিষ্ণু কৃত্র ঈশ্বর সদাশিব এঁদের, পুরুষ এবং প্রকৃতি ও তার ষোড়শ বিকারের, আত্মা-পরাত্মা-জ্ঞানাত্মা-ধ্যানাত্মা-পরমাত্মার, ওঁ হুঁ প্রভৃতি বীজের নাম করে বলা হয়েছে মন্ত্রপূত বারিধারা এঁরা তোমাকে (শিষ্যকে) অভিষিক্ত করুন।^৯

মন্ত্রের শেষাংশে আছে প্রত্যেকুম্মাণ্ড রাক্ষস দানব পিশাচ গুহ্যক ভূত এরা সব অভিষেকের দ্বারা তাদিত হয়ে বিনাশপ্রাপ্ত হোক। অলম্বী কালকর্ণী মহাপাপসমূহ ওঁ-বীজের দ্বারা

১ প্রবিশ্ত বিধিবদ্ধীক্ষামভিষেকাবসানিকাম্। শ্রদ্ধা ভস্ম গুরো লিঙ্গ সাধয়েদীপিতং মনুয্য।

—নারায়ণীরত্নবচন, অঃ শা তি ৪১২-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

২ দক্ষিণৈবা তু মন্ত্রগ্রহণানন্তরং যদি অভিষেকঃ ক্রিয়তে তদা কর্তব্য। অভিষেকানন্তরং চেৎ মন্ত্রগ্রহণং তদা তদক্ষিপয়েদ্বাদীভূতভিষেকাদিদক্ষিণা সিদ্ধা ইতি।—প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ৫, ব সং, পৃঃ ১৪২

৩ অভিষেকস্ত দ্বিবিধঃ শাক্তস্ত পূর্ণ এব চ।—বামকেশ্বরতন্ত্রবচন, অঃ ঐ, পৃঃ ১৩৩

৪ অঃ প্রা তো, ঐ, পৃঃ ১৪০; পু চ, তঃ ৫, পৃঃ ৩৯৭-৪১১

৫ এবং সংসিচ্য শিষ্য তু পুনঃ পূজাং সমাচরেৎ।—নিরুত্তরতন্ত্রবচন, অঃ পু চ, তঃ ৫, পৃঃ ৪০৮

৬ বৈষ্ণবো গাণপত্যস্ত সৌরঃ শৈব কুলেশ্বর। অভিষেকং প্রকুবীত শাক্তস্ত কুলভূষণঃ।—নিরু ত, পঃ ৭

৭ অভিষেকং বিনা দেবি কুলকর্ম করোতি যঃ। তন্ত পূজাদিকং কর্ম চাভিচারায় ক্রমতে।—ঐ

৮ অঃ পু চ, তঃ ৫, পৃঃ ৪০৪-৪০৮; প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ৫, ব সং, পৃঃ ১৪০-১৪২

৯ অভিষিক্ত সত্যং মন্ত্রপূতেন বারিণা।—পু চ, তঃ ৫, পৃঃ ৪০৫

তাড়িত হয়ে অভিষেকের দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হোক। রোগ শোক দারিদ্র্য দৌর্বল্য ও চিত্তবিকার ঐ-বীজের দ্বারা তাড়িত হয়ে অভিষেকের দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হোক। লোকাঙ্ক-রাগহানি দুর্ভাগ্য এবং দুর্ভাগ্য ক্লী-বীজের দ্বারা তাড়িত হয়ে অভিষেকের দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হোক। তেজোহ্রাস শক্তিহ্রাস এবং বুদ্ধিহ্রাস হ্রী-বীজের দ্বারা তাড়িত হয়ে অভিষেকের দ্বারা বিনষ্ট হোক। বিষসমূহ ডাকিনীগণ ভয়সমূহ ঘোর অভিচারসমূহ ক্রুর গ্রহসমূহ ও সর্পসমূহ ক্রী-বীজের দ্বারা তাড়িত হয়ে অভিষেকের দ্বারা বিনষ্ট হোক, অভিষেকের দ্বারা শাক্তদের সমস্ত বিপদ বিনষ্ট হোক, সম্পদ স্থস্থির হোক এবং মনোরথ পূর্ণ হোক।*

তন্ত্রশাস্ত্রের মতে অভিষেক করা হলেই সকলের মন্ত্রতত্ত্ব-সিদ্ধি হয়।* কেমন করে হয়, তা বুদ্ধিগ্রাহ্য নয়। তবে অভিষেকমন্ত্রটির চিন্তা করলে মনে হয় অমূল্য ও প্রতিকূল বহু অদৃশ্য শক্তির সহায়তা সাধনায় সিদ্ধিলাভের পক্ষে আবশ্যক। অভিষেকমন্ত্রের অচিন্ত্য-শক্তির দ্বারা এই সহায়তা লাভ হয়।

পূর্ণাভিষেক—কৃতশাক্তাভিষেক সাধক সাধনায় অগ্রসর হলে তাঁর পূর্ণাভিষেক হয়। পূর্ণাভিষিক্ত হলেই সাধকের ক্রমদীক্ষা প্রভৃতি আয়োজ্যকরকারী সমস্ত কর্মে অধিকার হয়।*

আবশ্যকতা—তন্ত্রে পূর্ণাভিষেকের আবশ্যকতা বিশেষভাবে নির্দিষ্ট হয়েছে। যেমন সারসংগ্রহে আছে—পূর্ণাভিষেক না হলে সাধক পূর্ণবোধতা প্রাপ্ত হন না, আচার্য হতে পারেন না এবং সদুপগতি লাভ করেন না। অতএব গুরু তাঁর প্রিয় শিষ্যকে প্রবুদ্ধ করে পূর্ণাভিষিক্ত করবেন।*

- ১ নশ্ত প্রেতকুমাণ্ডা রাক্ষস দানবাস্ত যে। পিণাচা গুহকা ভূতা অভিষেকণ তাড়িতাঃ।
অলক্ষ্মীঃ কালকণী চ পাণানি হুমহাস্তি চ। নশ্ত চাভিষেকণ তারবীজেন তাড়িতাঃ।
রোগাঃ শোকাশ দারিদ্র্য্য দৌর্বল্য চিত্তবিক্রিয়া। নশ্ত চাভিষেকণ বাগবীজেনৈব তাড়িতাঃ।
লোকাঙ্করাগভ্যাগাশ দৌর্ভাগ্যমপি দুর্ভাগঃ। নশ্ত চাভিষেকণ মন্থথেনৈব তাড়িতাঃ।
তেজোহ্রাসঃ শক্তিহ্রাসো বুদ্ধিহ্রাসস্তথৈব চ। নশ্ত চাভিষেকণ শক্তিবীজেন তাড়িতাঃ।
বিষাণি চ মহারোগা ডাকিণ্ডো ভীতয়ন্তথা। ঘোরভিচারঃ ক্রুরাশ্চ গ্রহা নাগাস্তথৈব চ।
নশ্ত চাভিষেকণ কালীবীজেন তাড়িতাঃ। নশ্ত বিপদঃ সর্বাঃ সম্পদঃ সন্ত স্থিরাঃ।
অভিষেকণ শাক্তানাং পূর্ণাঃ সন্ত মনোরথাঃ।—নিরুত্তরতন্ত্রবচন, অঃ, পু চ, তঃ ৫, পৃঃ ৪০৭-৪০৮
- ২ মন্ত্রতন্ত্রঞ্চ সর্বোমভিষেকান্ধি সিধ্যতি।—নিরু ত, পঃ ৭
- ৩ পূর্ণাভিষেকানন্তরমেব তে সর্বেষেবাযোজ্যকর্ষসাধকেষু ক্রমদীক্ষাসিষু কর্মস্থ সমর্থী ভবন্তীতি।

—মাতৃ ত, ভূমিকা, পৃঃ ৪

- ৪ বিনা বেনাভিষেকণ সাধকঃ পূর্ণবোধতাম্। আচার্য্যং ন চান্নোতি সদুপগতিং চ সমীহিতাম্।
তন্মাদ্ গুরুঃ প্রিয়ং শিষ্যং বোধয়িত্তাভিষেকয়েৎ।—সারসংগ্রহবচন, অঃ তা ভ হু, তঃ ৩, পৃঃ ১০৭

শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে বলা হয়েছে—পূর্ণাভিষেক না হলে শিব পর্যন্ত পণ্ড হয়ে যান, পূর্ণাভিষেক না হলে দেবতা প্রসন্ন হন না।^১ পূর্ণাভিষেক ছাড়া যে কালীমন্ত্র তারামন্ত্র জপ করে তার সমস্ত ক্রিয়া নষ্ট হয়, সে পাগল হয়ে যায়।^২

শুধু কালী তারা নয় দশমহাবিচারই মন্ত্রসাধনে পূর্ণাভিষেক আবশ্যিক।^৩ কারণ ঋদ্বের পূর্ণাভিষেক হয় নি তাঁদের দীক্ষাপূজাদি সব নিষ্ফল হয়ে যায়।^৪ কিন্তু পূর্ণাভিষিক্ত সাধকের সব কিছু অমৃত হয়, তাঁর ক্রিয়া সফল হয়, দেবতা তাঁর প্রতি প্রসন্ন হন।^৫

পূর্ণাভিষিক্তের লক্ষণ—তন্ত্রে পূর্ণাভিষিক্ত সাধকের লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে। যেমন শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে আছে—পূর্ণাভিষিক্ত সর্বদা ধ্যানসম্পন্ন পূজাতৎপর এবং তত্ত্বচিন্তাপরায়ণ হবেন, দেবতুল্য মাহু হবেন। তাঁর আস্তিক্য মনের স্বৈর্য দাতৃত্ব ও দয়ালুতা থাকবে। তিনি গুরুভক্ত দেবভক্ত এবং ভক্তভক্তিপরায়ণ হবেন। পরাপবাদ পরদ্রোহ এবং পরনিন্দা বর্জন করবেন। জীলোকের কখনও নিন্দা করবেন না এবং তাঁদের গ্রহাির করবেন না। পরত্ৰব্য পরস্রী পরাম পরশক্তি ও পরহস্ত সর্বদা বর্জন করবেন। সর্বদা একান্তে বিশেষতঃ পর্বতে বাস করবেন। চরাচর জগৎকে ষোবিদ্রূপ ভাবনা করবেন। সর্বদা আনন্দে থাকবেন এবং দেব্যানন্দপরায়ণ হবেন। তিনি সিন্দূরের তিলক ধারণ করবেন, স্বচ্ছ স্বেচ্ছাচারী এবং জিতেন্দ্রিয় হবেন। ক্রোধ লোভ মদ দম্ব মাৎসর্য চঞ্চলতা বার্তালাপ বিশেষ করে বহুবর্তালাপ বর্জন করবেন। আসনজয় নিদ্রাজয় ইন্দ্রিয়জয় এবং আহারজয় করবেন এবং খেচরীমুদ্রার অভ্যাস করবেন।^৬

১ বিনা পূর্ণাভিষেকেণ পশুস্বপ্নো শিবোহপি চ। বিনা পূর্ণাভিষেকেণ দেবতা ন প্রসীদতি।

বিনা পূর্ণাভিষেকেণ কালীং তারাং চ য জপেৎ। তস্ত ক্রিয়াঃ হরিদ্র্যামি বাতুলো জায়তে নরঃ।

—শ স ত, তা থ, ২।৩-৫

২ পূর্ণাভিষেকো দেবেশি দশবিচারিণৌ স্তুতঃ।—সঃ পূ চ, তঃ ৫, পৃঃ ৩৯৮

৩ পূর্ণাভিষেকহীনানাং দীক্ষা পূজা চ নিষ্ফলা।—শ স ত, কা থ, ১।১৪৭

৪ পূর্ণাভিষেকযুক্তস্ত যৎকিঞ্চিদমৃতং ভবেৎ। তস্ত ক্রিয়া চ সফলা দেবতা হুপ্রসীদতি।—ই, তা থ, ২।৫-৬

৫ সর্বদা ধ্যানসম্পন্নঃ সৰ্বা পূজনতৎপরঃ। তত্ত্বচিন্তাপরো ভূষা দেবরূপো নরো ভবেৎ।

আস্তিক্যঃ মনসঃ স্বৈর্যঃ দাতৃত্বং চ দয়ালুতা। গুরুভক্তির্দেবভক্তির্ভক্তভক্তিপরো ভবেৎ।

পরাপবাদং তদ্দ্রোহং পরনিন্দাঃ বিবর্জয়েৎ। জীযু নিন্দাঃ গ্রহাির চ সর্বথা পরিবর্জয়েৎ।

পরত্ৰব্যং পরস্রীং চ পরাম সর্বথা তাজেৎ। পরশক্তি বর্জয়েচ্চ পরহস্তং বিবর্জয়েৎ।

একান্তে নিবসেন্নিত্যং পর্বতে চ বিশেষতঃ। ষোবিদ্রূপং অরেৎ সর্বং অগদেতচ্চরাচরম্।

সদানন্দপরো ভূষা দেব্যানন্দপরায়ণঃ। সিন্দূরতিলকী স্বচ্ছঃ স্বেচ্ছাচারী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

ক্রোধং লোভং মদং দম্বং মাৎসর্যং চঞ্চলতাম্। বার্তালাপং বর্জয়েচ্চ বহবর্তাং বিশেষতঃ।

আসনস্ত জয়ং দেবি তথা নিদ্রাজয়ং শিবে। ইন্দ্রিয়াণাং জয়ং দেবি সর্বথা কারয়েদ্ ব থঃ।

আহারস্ত জয়ং দেবি খেচরীমুদ্রিকাং ভাজেৎ।—শ স ত, কা থ, ১।১২২-৩৭

পূর্ণাভিষিক্ত সাধকের হৃৎকুণ্ডে লাভক্ষতিতে জয়পরাজয়ে সমান মনোভাব। শীতোষ্ণের সমতা করে তিনি সর্বদা তদগতমনা হয়ে থাকেন এবং দেবতায় মনোনিবেশ করে দেবস্বরূপ হয়ে যান।^১

পূর্ণাভিষিক্ত সাধকের হাতে সর্বমন্দের অধিকার রয়েছে। তাঁকে সর্ববিভাস্বরূপ বলা হয়।^২

পূর্ণাভিষিক্ত সাধক পূর্ণরূপ হবেন। কে বা দেহী, কার দেহ, হৃৎকুণ্ডে কার জন্মালি কে, যত্না হল কার এ-সব প্রশ্নের চরম সমাধান তিনি অবগত। তাঁর কাছে সবই ব্রহ্মস্বরূপ।^৩

পূর্ণরূপ বলতে বুঝায় স্বয়ং শিব। পূর্ণাভিষিক্ত সাধক শিবস্বরূপ সন্দেহ নাই।^৪

তন্ময়ের বিধান এমনি সাধকের কাছ থেকে আশীর্বাদ গ্রহণ করতে হয়; তাঁর প্রশংসা গ্রহণ করতে নাই। সর্বদা তাঁর সন্তোষবিধান করা উচিত। কেন না তিনি সন্তুষ্ট হলে সব দেবতা সন্তুষ্ট হন।^৫

পূর্ণাভিষিক্ত সাধকের এই সব লক্ষণ পর্যালোচনা করলে স্পষ্টই বোঝা যায় সাধনার উচ্চস্তরে আরোহণ না করলে শাস্ত্রোক্ত পূর্ণাভিষিক্ত হতে পারা যায় না।

গুরুমুখে দীক্ষা—আমরা দীক্ষা প্রসঙ্গে আলোচনার প্রথমেই বলেছি সদগুরুর কাছে দীক্ষা গ্রহণ করতে হয়। নানাতন্ত্রে এ-বিষয়ে স্পষ্ট নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। যেমন কুলার্ণবতন্ত্রের বিধান—সর্বপ্রথমে গুরুর দ্বারা দীক্ষিত হবে।^৬

উক্ত তন্ত্রে আরও বলা হয়েছে—দীক্ষা ছাড়া মোক্ষ হয় না আর আচার্য অর্থাৎ গুরু ছাড়া দীক্ষা হয় না।^৭

দীক্ষা ছাড়া শুধু যে মোক্ষ হয় না তা নয়, কোনো তান্ত্রিক কর্মে অধিকারই হয় না।^৮

১ হৃৎকুণ্ডে থেমে কৃষ্ণা লালালভো জয়াজয়ো। শীতোষ্ণসমতাং কৃষ্ণা সর্বা তদগতমানসঃ।

দেবতায়ঃ লয়ং কৃষ্ণা দেবরূপো নরো ভবেৎ।—শ স ত, কা খ, ১১৪৬-৪৭

২ সর্বমস্ত্রাধিকারো হি তন্ত্ৰ হন্তে ব্যবস্থিতঃ। মহাবিভাস্বরূপো হি স এব পরিকীর্তিতঃ।—ঐ, ১১৪৭-৫০

৩ পূর্ণাভিষেকসংযুক্তঃ পূর্ণরূপঃ স বৈ ভবেৎ। কো বা দেহী কন্তু দেহঃ হৃৎকুণ্ডে চ কন্তু বৈ।

কো জাতঃ কো মৃতো দেবি সর্বং ব্রহ্মস্বরূপকম্।—শ স ত, তা খ, ৪৬৮-৯

৪ পূর্ণরূপঃ শিবঃ প্রোক্তঃ শিব এব ন সংশয়ঃ।—ঐ, ৪৬২১

৫ আশীর্বাৎসা মহেশানি পূর্ণদীক্ষায়ুতন্ত্ৰ চ। তন্নতিবৈব সংগ্রাহ্য তন্তোং চ সমাচরেৎ।

তন্ত্ৰ ত্তোষণমারোণ সন্তুষ্টাঃ সর্বদেবতাঃ।—ঐ, কা খ, ১১৪৮-৯

৬ তন্মাত্রং সর্বপ্রথমে গুরুণা দীক্ষিতো ভবেৎ।—কু ত, উঃ ১৪

৭ বিনা দীক্ষাং ন মোক্ষঃ স্তান্ত্রহন্তং শিবশাসনে। সা চ ন স্তাদ্ বিনাচার্যমিত্যাচার্যপরম্পরা।—ঐ

৮ তথাহিত্রাহদীক্ষিতানাঞ্চ মন্ত্রদেবার্চনাদিষু। নাধিকারোহন্ত্যতঃ কুর্যাদান্যান শিবসংস্কৃতম্।

তত্ত্বের অভিমত যে-সব তান্ত্রিক কর্মের কথা গুরুমুখে প্রকাশিত হয় নি সে-সব ব্যর্থ হয়।^১ এর অর্থ তান্ত্রিক সাধনার অন্তর্ভুক্ত ক্রিয়াকর্ম গুরুর কাছে জেনে গুরুর নির্দেশে নিষ্পন্ন করলেই সফল হয়।

তাই বলা হয় তন্ত্রশাস্ত্র গুরুমূলক।^২ গুরু ছাড়া তন্ত্রে কোনোরূপ অধিকারই হয় না। অতএব সাধনেচ্ছু ব্যক্তির যত্ন সহকারে উত্তম গুরুকরণ কর্তব্য।^৩

শাস্ত্রের একপ নির্দেশের বিশেষ তাৎপর্য আছে। তান্ত্রিক সাধনা ক্রিয়ামূলক গুঢ় সাধনা। এই সাধনায় আসন মূদ্রা স্ত্রাস প্রভৃতি এমন সব ক্রিয়া আছে যেগুলি এই-সব ব্যাপারে অভিজ্ঞ ব্যক্তির কাছেই শিখতে হয়; বই পড়ে বা মুখের কথা শুনে এ-সব করতে পারা যায় না। তা ছাড়া তন্ত্রগ্রন্থে সাধনার নির্দেশ অনেক ক্ষেত্রে সাংকেতিক ভাষায় দেওয়া থাকে। একমাত্র সম্প্রদায়বিদ গুরুই এ-সব সঙ্কেতের নিগূঢ় অর্থ বলতে পারেন। আবার অনেক ক্ষেত্রে গুঢ় সাধনার বিষয় সাংকেতিক ভাষায়ও পুরোপুরি বলা হয় না; কিছুটা বলে বাকীটা গুরুমুখে জানার নির্দেশ দেওয়া হয়। এইজগতই গুরু ছাড়া তান্ত্রিক সাধনা হয় না। তন্ত্রাচারে গুরুই সর্বস্ব।^৪

তা ছাড়া তান্ত্রিক সাধনায় গুরুর অপরিহার্যতা সম্বন্ধে আরেকটি যুক্তিও আছে। ‘তান্ত্রিক সাধনাকে বিজ্ঞান বলা যায়। বিজ্ঞানের সত্যের মতো এ সাধনার সিদ্ধিও পরীক্ষা-নিরীক্ষার দ্বারা প্রমাণিত সত্য বলে গণ্য করা যেতে পারে। এই জগতই যিনি স্বয়ং সেই পরীক্ষানিরীক্ষা করেছেন এবং সত্যকে প্রত্যক্ষ করেছেন এমন একজনের নির্দেশ অনুসারে এ সাধনা করা প্রয়োজন।’^৫

গুরুবাদের প্রাচীনতা—এখানে উল্লেখ করা যায় শুধু তান্ত্রিকদের মধ্যেই নয় ভারতের সব প্রধান প্রধান ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যেই অধ্যাত্মসাধনার ক্ষেত্রে গুরুর অপরিহার্যতা স্বীকৃত। এটিকে ভারতীয় অধ্যাত্মসাধনার একটি বিশেষত্ব বলা যায়। উপনিষদের যুগ থেকে গুরুর মাহাত্ম্য এবং গৌরব স্পষ্ট ভাষায় স্বীকৃত হয়ে এসেছে।

মুণ্ডকোপনিষদে আছে— কর্মকলসমূহ পরীক্ষা করে ব্রাহ্মণ দেখবেন অকৃত অর্থাৎ নিত্যবস্তুরূপের দ্বারা অর্থাৎ কর্মের দ্বারা উৎপন্ন হয় না এবং তখন তিনি বৈরাগ্যপ্রাপ্ত

১ গুরুমুক্তাঃ ক্রিয়াঃ সর্বা নিফলাঃ স্মার্তো ধ্রুবম্।—ঐ

২ গুরুমূলমিদং শাস্ত্রং নাত্তঃ শিবতমঃ প্রভুঃ। অতএব মহেশানি যত্নতো গুরুমাত্রায়েৎ।

—পিচ্ছিলাতন্ত্রবচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ৯০

৩ গুরুং বিনা যতন্ত্রে নাধিকারঃ কথঞ্চন। অতএব প্রযত্নেন গুরুঃ কর্তব্যঃ উত্তমঃ।—রত্নধামলবন ত্রঃ ঐ

৪ তান্ত্রিকাচারেবু গুরুরেব সর্বস্বম্—মাতৃ ত, ভূমিকা, পৃঃ ৫

৫ Tantra as a Way of Realisation ; C. Her. I., Vol. IV. p. 289

হবেন ও সেই নিত্যবস্তুকে জানার জন্ত সমিৎপাণি হয়ে বেদজ্ঞ ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর কাছে যাবেন।^১

তখন ব্রহ্মজ্ঞ গুরু সেই সংযতেন্দ্রিয় প্রশান্তচিত্ত উপসন্ন শিষ্যকে যথা তত্ত্ব সেই-ব্রহ্মবিজ্ঞা বলবেন যে-বিজ্ঞার দ্বারা অক্ষরপুরুষকে তাঁর স্বরূপে জানা যায়।^২

সত্যকাম জাবালের উপাখ্যানেও দেখা যায় তিনি ব্রহ্মবিজ্ঞালাভের জন্ত আচার্য হারিহরমত গৌতমের কাছে গিয়েছিলেন।^৩

সত্যকাম গুরু গৌতমকে বললেন—ভবৎসদৃশ আচার্যদের কাছেই শুনেছি যে-বিজ্ঞা গুরুমুখে জ্ঞাত হয় তাই কল্যাণতম হয়।^৪

তন্মধ্যে এই কথারই প্রতিধ্বনি শুনে পাওয়া যায়—মন্ত্র গুরুমুখেই লভ্য।^৫ পুস্তক থেকে মন্ত্র লিখে নিয়ে অর্থাৎ তন্ত্রগ্রন্থ থেকে মন্ত্র জেনে নিয়ে যে জপ করে তার সিদ্ধিলাভ ত হয়ই না, উর্দে পদে পদে ক্ষতি হয়।^৬

তন্মধ্যে বলা হয়েছে মন্ত্রদীক্ষাদি গুরুপরম্পরায় আগত। উপনিষদেও^৭ দেখা যায় “গুরুপরম্পরায়ই ব্রহ্মজ্ঞান আসিয়াছে, গুরুপদে শ্রুত মেধা বা পাণ্ডিত্য প্রভৃতির দ্বারা নহে।”^৮

উপনিষদে আছে ব্রহ্মবিদ গুরুর কাছেই ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করতে হয়। যে-গুরু স্বয়ং ব্রহ্মবিদ নন তাঁর উপদেশে ব্রহ্মজ্ঞান হয় না।^৯

তন্ত্রশাস্ত্রেও গুরু সম্বন্ধে এই ধরণের বিচার আছে।

গুরুর প্রতি ভক্তি উপনিষদে স্পষ্টভাবেই নির্দিষ্ট হয়েছে। শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ

১ পরীক্ষ্য লোকান্ কমচিতান্ ব্রাহ্মণো নির্বেদমায়ান্নাস্ত্যকৃতঃ কৃতেন।

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুম্বেবাভিগচ্ছৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্।—মু উপ ১।২।১২

২ তন্মৈ স বিদ্বানুপসন্নায় সম্যক্ প্রশান্তচিত্তায় শমাধিতায়।

বেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ তাত্ত্বতো ব্রহ্মবিজ্ঞানম্।—ই ১।২।১৩

৩ ঙ্রঃ ছা উপ ৪।৪।৩

৪ ঙ্রঃ মে ভগবদ্গুরুশ্চৈব আচার্যদ্বৈব বিজ্ঞা বিদিতা সাধিষ্ঠং প্রাপতীতি।—ছা উপ ৪।২।৩

৫ গুরুবক্তৃদ্বাহ্মমন্ত্রো লভ্যতে সাধকোত্তমৈঃ।—মাতৃ ত, পঃ ১০

৬ পুস্তকানিধিতো মন্ত্রে বেন হৃদয়ি জপ্যতে। ন তন্ত্র জায়তে সিদ্ধির্হানিরেব পদে পদে।

—ঙ্রঃ শা তি ৪।১-এর রায়বশটুকৃত টীকা

৭ ঙ্রঃ ক উপ ১।২।১-২; কে উপ ১।৪

৮ কে উপ ১।৪-এর স্বামী গভীরানন্দকৃত টীকা

৯ ন নরেনাবরণে প্রোক্ত এব হৃবিজ্ঞেরো বহুধা চিন্ত্যমানঃ।

অনন্তপ্রোক্তে গতিরত্র নাস্ত্যগীর্মান্ হৃতক্যমুপ্রমাণাং।—ক উপ ১।২।৮

বলেন—গীর পরমেশ্বরের প্রতি পরা ভক্তি আছে এবং পরমেশ্বরের প্রতি যেমনি গুরুর প্রতিও তেমন ভক্তি আছে সেই মহাত্মার কাছে উপনিষদের বিষয় সমূহ প্রকাশিত হয়।^১

বৌদ্ধ জৈন নাকুলীশ পাণ্ডপত প্রভৃতি প্রাচীন ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যেও সেই সেই সম্প্রদায়ের প্রবর্তনের সময় থেকেই গুরুর গৌরব ও প্রাধান্য স্বীকৃত হয়েছে।

উপনিষদে গুরু ও পরমেশ্বরের প্রতি সমান ভক্তির কথা বলা হয়েছে। এই ভাবটির অহুসরণে পরবর্তীকালে গুরু ও পরমেশ্বরকে এক মনে করা হয়। লোকে যে অতি প্রাচীন কালেই দেবতার সঙ্গে গুরুকে যুক্ত করে দেয় এ কথার ঐতিহাসিক প্রমাণও আছে।

দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের মথুরা স্তম্ভলিপিতে গুরুর মূর্তিযুক্ত শিবলিঙ্গ-প্রতিষ্ঠার বিবরণ পাওয়া যায়। তাতে আছে ৩৮০ খ্রষ্টাব্দে উদিতাচার্য গুর্ধায়তনে তাঁর গুরু কপিল এবং পরমগুরু উপমিতের মূর্তিযুক্ত কপিলেশ্বর এবং উপমিতেশ্বর নামে দুটি শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠা করেন।^২ উদিতাচার্যকে লকুলীশের সাক্ষাৎ শিষ্য কুলিক থেকে পরম্পরাক্রমে দশম গুরু মনে করা হয়।^৩ এই পাথুরে প্রমাণ থেকে সহজেই অনুমান করা যায় গুরু ও শিবের তথা দেবতার এক হয়ে যাওয়াটা কঠিন হয় নি।

গুরুপরম্পরা—এই প্রত্নলিপিতে গুরুপরম্পরার যে-ঐতিহ্যের কথা আছে সেটিও ভারতীয় অধ্যাত্ম সাধনার ক্ষেত্রের একটি সাধারণ বৈশিষ্ট্য। কেন না গুরুপরম্পরার ঐতিহ্যটি ভারতের বিভিন্ন উপাসকসম্প্রদায়ের মধ্যে অহুসৃত হয়। তান্ত্রিক সাধনার ক্ষেত্রেও গুরুপরম্পরা বিশেষভাবে স্বীকৃত হয়েছে। যেমন শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—আদিনাথ থেকে আরম্ভ করে নিজের গুরু পর্যন্ত যে-গুরুপরম্পরা তার অন্তর্ভুক্ত সবাইকে গুরুজ্ঞান করতে হবে। মন্ত্রদাতা গুরু প্রথম গুরু। স্বগুরু পর্যন্ত যে-গুরুপরম্পরা তার অন্তর্গত সবাই মহেশ্বর ভিন্ন অস্ত্র কেউ নন।^৪

কাজেই দেখা যাচ্ছে ভারতীয় অধ্যাত্ম সাধনার ক্ষেত্রে গুরুর গৌরব উপনিষদের যুগ থেকেই স্বীকৃত হয়ে এসেছে। তন্ত্রে উপনিষদ ভাবটিই সাধনার প্রয়োজনে বিস্তৃতি ও অধিকতর গুরুত্ব লাভ করেছে।

গুরুশব্দের অর্থ—তন্ত্রে গুরুশব্দের একাধিক ব্যাখ্যা লক্ষ্য করা যায়। যেমন

১ যন্ত্র দেবে পরা ভক্তির্বা দেবে তথা গুরৌ।

ভক্তিতে কথিত। অর্থঃ প্রকাশস্তে মহাত্মনঃ।—যে উপঃ ৬।২৩

২ গ্রঃ E. I., XXI, pp. 1-9

৩ A Historical Sketch of Saivism, S. R. C. M., Vol II. pp. 28-27

৪ আদিনাথাদি গুরুজ্ঞানঃ স্বগুরুন্ত মহেশ্বর। আদৌ সর্বত্র দেবেশি মন্ত্রনঃ প্রথমো গুরুঃ।

পরম্পরাদিকা দেবি মহেশা এব নাট্যথা।—শ স ত, হু ৭, ১।১৩৮-১৩৯

কুলার্ণবতন্ত্রে আছে—‘ও’ শব্দের অর্থ অন্ধকার ‘ক’ অর্থ তার নিরোধক। কাজেই ওক-
শব্দের অর্থ অন্ধকারনাশক।^১ অর্থাৎ যিনি অজ্ঞানান্ধকার নাশ করেন তিনি ওক।

তন্ত্রাব্দের মতে—গকার সিদ্ধিদায়ক, রেফ অর্থাৎ র পাপের দাহক এবং উকার শিব।
এই ত্রিতয়াত্মক আচার্য ওক।^২ অর্থাৎ যে শিবস্বরূপ আচার্য শিষ্যের পাপ দহন করেন এবং
তাকে সিদ্ধি প্রদান করেন তিনি ওক।

ওকুর লক্ষণ—বিভিন্ন তন্ত্রে ওকুর লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে। যেমন রক্তবামনের মতে ওক
হবেন শান্ত দান্ত কুলীন অর্থাৎ কোল বিনীত শুদ্ধবেশধারী শুদ্ধাচারসম্পন্ন স্প্রতিষ্ঠিত শুচি
দক্ষ স্ববুদ্ধি আশ্রমী অর্থাৎ গৃহস্থ ধ্যাননিষ্ঠ মন্ত্রতন্ত্রবিশারদ নিগ্রহামুগ্রহসমর্থ মন্ত্রার্থজ্ঞাপক
রোগহীন নিরহংকার নির্বিকার মহাপণ্ডিত বাকপতি ত্রীসম্পন্ন সর্বদা যজ্ঞবিধানকারী
পুরন্দরগকারী সিদ্ধ হিতাহিতবিবর্জিত সর্বলক্ষণযুক্ত মহৎ ব্যক্তিদের দ্বারা আদৃত
প্রাণায়ামাদিসিদ্ধ জ্ঞানী মৌনী বৈরাগ্যযুক্ত তপস্বী সত্যবাদী সর্বদা ধ্যানপরায়ণ আগমার্থ-
বিশেষজ্ঞ নিজধর্মপরায়ণ অব্যক্তলিঙ্গচিহ্নে ভাবুক কল্যাণকর-দানপরায়ণ লক্ষ্মীবান্ ধৃতিমান্
এবং নাথ।^৩

সম্মোহনতন্ত্রে বলা হয়েছে—‘যটচক্র’ বোড়শাধার’ ত্রিলক্ষ’ ব্যোমপঞ্চক’ এই-সবকে
যিনি স্বদেহে অবস্থিত বলে জানেন তাঁকে ওক বলে।

কুলার্ণবতন্ত্রে^৪ সদওকুর লক্ষণ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হয়েছে। তার সার কথা সদওক ত্রলক্ষ

১ ওক শব্দ অন্ধকার: ভ্রাতৃশব্দ অন্তরীকৃত:। অন্ধকারনিরোধক ওকুরিত্যভিধীয়তে।—কু ত, উ: ১৭

২ গকার: সিদ্ধি: প্রোক্তো রেফ: পাপস্ত দাহক:।

উকার: শতুরিত্যুক্তিত্রিতয়াত্মা ওক: স্মৃত:।—ভ্রাতৃপর্বচন, ত্র: বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃ: ৪

৩ শান্তোদান্ত: কুলীনশ্চ বিনীত: শুদ্ধবেশবান্। শুদ্ধাচার: স্প্রতিষ্ঠিত: শুচিদক্ষ: স্ববুদ্ধিবান্।

আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ মন্ত্রতন্ত্রবিশারদ:। নিগ্রহামুগ্রহে শক্তো বলী মন্ত্রার্থজ্ঞাপক:।

নিরোগী নিরহংকারো বিকাররহিতো মহান্। পণ্ডিতো বাকপতি ত্রীমান্ সদা যজ্ঞবিধানকৃৎ।

পুরন্দরগকৃৎ সিদ্ধো হিতাহিতবিবর্জিত:। সর্বলক্ষণসংযুক্তো মহাজ্ঞানগদ্যুত:।

প্রাণায়ামাদিসিদ্ধান্তো জ্ঞানী মৌনী বিরাগবান্। তপস্বী সত্যবাদী চ সদা ধ্যানপরায়ণ:।

আগমার্থবিশিষ্টো নিজধর্মপরায়ণ:। অব্যক্তলিঙ্গচিহ্নো ভাবকো ভক্তদানবান্।

লক্ষ্মীবান্ ধৃতিমান্নো ওকুরিত্যভিধীয়তে।—র যা, উ ত, পৃ: ২

৪ যটচক্র বোড়শাধার ত্রিলক্ষ ব্যোমপঞ্চক। স্বদেহে যো বিজ্ঞানাতি স ওকুর: কথিতো বৃধৈ:।

—সম্মোহনতন্ত্রবচন, ত্র: প্রা তো, কাণ্ড ২, পরি: ২, ব সং পৃ: ২০

৫ যটচক্র—মূলধার সাধিষ্ঠান মণিপুর অনাহত বিশুদ্ধ এবং আজ্ঞা।

—ত্র: প্রা তো, কাণ্ড ৬, পরি: ৪, ব সং, পৃ: ৪৪১-৪৪৪

৬ বোড়শাধার—উপরে বর্ণিত যটচক্র বিষ্ণু কলা পদ নিবোধিকা অর্জেন্দ্র নাম নাদান্ত উন্ননী বিকুবন্ত,

ও ধ্রুবমণ্ডলিকা এই বোল।—ত্র: প্রা, কাণ্ড ২, পরি: ২, ব সং পৃ: ২০

৭ ত্রিলক্ষ—স্বরত্নলিঙ্গ (মূলধারে), বাণলিঙ্গ (অনাহতে) ইতরলিঙ্গ (আজ্ঞাচক্রে)—ই

৮ ব্যোমপঞ্চক = ক্ষিতি অপ্তেজ মরুৎ এবং ব্যোম।—ই ২ ত্র: কু ত, উ: ১৩

সিদ্ধ মহাযোগী। তিনি তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত সিদ্ধাস্ত এবং সাধনা উভয়ই সম্যক অবগত আছেন এবং স্বয়ং তন্ত্রোক্ত বিধান অনুসারে সাধনা করে পরমসিদ্ধি লাভ করেছেন।

এ ছাড়া তন্ত্ররাজতন্ত্র (পঃ ১), গন্ধর্বতন্ত্র (পঃ ২৬), শারদাভিলক (পঃ ২), প্রাণতোষিণী (২য় কাণ্ড, ২য় পরিচ্ছেদ) প্রভৃতি বিবিধ আকর-ও নিবন্ধ-গ্রন্থে গুরুর লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে। তবে সাধারণভাবে বলা যায় এই-সব বিভিন্ন তন্ত্রে বর্ণিত লক্ষণগুলি মোটামুটি একই রকম।

স্বীশ্বরলক্ষণ—কোনো কোনো তন্ত্রে স্বীশ্বরর লক্ষণ পৃথগভাবে বর্ণিত হয়েছে। যেমন রুদ্রবামলে বলা হয়েছে—স্বীশ্বর হবেন সাধী সদাচারপরায়ণা গুরুভক্তা জিতেন্দ্রিয়া সর্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা হুশীলা দেবপূজারতা সর্বলক্ষণসম্পন্ন জপকারিণী (রূপবতী) পদ্মলোচনা রত্নালঙ্কারসংযুক্তা বর্ণোদ্ভবা ভুবনভূষিতা (স্বর্ণাভরণভূষিতা) শান্তা কুলীনা (কৌলমার্গস্থা) সদ্বংশজাতী চন্দ্রমুখী সর্বপ্রকারউন্নতি-বিধায়িনী অনন্তগুণসম্পন্ন রুদ্রহৃদায়িনী জনপ্রিয়া মুক্তিদাত্রী শিবজ্ঞাননিরূপণকারিণী ও গুরুস্বরূপিণী।*

এই প্রকার লক্ষণযুক্তা নারী গুরুযোগ্যা। তবে বিধবা গুরুযোগ্যা নন।*

শাস্ত্রোক্ত গুরু দুর্লভ—শাস্ত্রোক্ত এই-সব-লক্ষণযুক্ত গুরু একান্ত দুর্লভ। শাস্ত্রেও এ বিষয়ের উল্লেখ আছে। কুলার্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে—মন্ত্রসহ ঐষধি জানেন এ রকম গুরু অনেক অছেন কিন্তু আগম-ও নিগম-শাস্ত্রোক্ত মন্ত্রজ্ঞ গুরু জগতে দুর্লভ।*

গুরুতন্ত্রে কিঞ্চিৎ কঠোর ভাষায় বলা হয়েছে—শিষ্যের বিস্তাপহারক গুরু অনেক আছেন কিন্তু শিষ্যের হৃদয়ের সন্তাপ দূর করতে পারেন এ রকম গুরু দুর্লভ। এ রকম গুরুদের মধ্যেও যিনি শিষ্যকে ভুক্তিমুক্তি প্রদান করতে পারেন তিনি শ্রেষ্ঠ।*

বর্জনীয় গুরু—বিভিন্ন তন্ত্রে যেমন সদৃশগুরু লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে তেমনি বর্জনীয় গুরুর লক্ষণও বর্ণিত হয়েছে। যথা—ক্ষয়রোগী দুশ্চর্যা কুনখী শ্রাবদন্তক বধির কুহুমাক খন্ডাট খঞ্জ অক্ষহীন অতিরিক্তাঙ্গ পিঙ্গাক দুর্গন্ধিনাসিক বন্ধাণ্ড বামন কুজ শিত্রী নপুংসক এই প্রকার

১ সাধী চৈব সদাচারী গুরুভক্তা জিতেন্দ্রিয়া। সর্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা হুশীলা পূজনে রতা।

সর্বলক্ষণসম্পন্ন জাপিকা (রাপিকা) পদ্মলোচনা। রত্নালঙ্কারসংযুক্তা বর্ণা ভুবনভূষিতা (স্বর্ণাভরণভূষিতা)।

শান্তা কুলীনা কুলজা চন্দ্রাস্তা সর্ববুদ্ধিগা। অনন্তগুণসম্পন্ন রুদ্রহৃদায়িনী প্রিয়া।

গুরুরূপা মুক্তিদাত্রী শিবজ্ঞাননিরূপিণী।—র বা, উ ত, পঃ ২

২ গুরুযোগ্যা ভবেৎ সা হি বিধবা পরিবর্জিতা।—ঐ

৩ গুরবো বহবঃ সন্তি সমস্তৌষধিবেদিনঃ। নিগমাগমশাস্ত্রোক্তমন্ত্রজ্ঞো দুর্লভো ভূবি।—কু ত, উঃ ১৩

৪ গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্যবিস্তাপহারকাঃ। তমেকং দুর্লভং যন্তে শিষ্যজ্ঞাপনাকশ্চ।

একঃ শ্রেষ্ঠো ভূতবেত্তেবাং স্তিমুক্তিপ্রদায়কঃ।—গুরুতত্ত্ববচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সা, পৃঃ ৯৫

দেহজদোষযুক্ত গুরু নিন্দিত অর্থাৎ বর্জনীয়। সংস্কাররহিত মূৰ্খ বেদশাস্ত্রবিবর্জিত শ্রোত-
স্মার্ত-ক্রিয়াহীন শুদ্ধভাবী অতি-কুৎসিত পুরষাজনজীবী বৈষ্ণব কামুক ক্রুর দম্ভী মৎসরী বাসনী
রূপে খল কুসঙ্গী নাস্তিক ভীত মহাপাতকচিহ্নিত দেবতা-অগ্নি-গুরু-বিজ্ঞাদিগ্ন পূজাবিধি-
পরাসুখ সক্ষা-তর্পণ-পূজাদিগ্ন মন্ত্রজ্ঞানহীন আলস্যগ্রস্ত ভোগী ধর্মহীন উপশ্রুত অর্থাৎ
প্রতিজ্ঞাকারী এই-সব আগমোক্ত দোষযুক্ত গুরুকে প্রাজ্ঞ ব্যক্তির দীক্ষাদি ব্যাপারে বর্জন
করবেন।*

জামলে বলা হয়েছে—অভিশপ্ত অপুত্রক কদর্ঘ কিতব ক্রিয়াহীন শঠ বামন গুরুনিন্দক
জলরক্তবিকারগ্রস্ত এবং মৎসরযুক্ত গুরু বর্জনীয়।*

এই ধরনের বচন অনেক পাওয়া যায়।* গ্রাহ ও ত্যাজ্য গুরুর লক্ষণাদি বিচার করে
গুরু নির্বাচন করতে হয়। এ কঠিন কাজ। অবশ্য গ্রাহ ও ত্যাজ্য গুরু নির্ধারণের একটি
সহজ সূত্রও কুলার্ণবতন্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে। যথা—যে-সব গুরু সহজানন্দ দান করে শিষ্যদের
ইন্দ্রিয়জ সুখ হরণ করেন শিষ্যেরা তাঁদের সেবা করবে, অত্বেরা প্রতারক, তাদের ত্যাগ
করবে।*

সদগুরুর সহজ নিদর্শন—সদগুরু নির্ধারণের এই ধরনের সহজ উপায়ের নির্দেশ আরও
স্পষ্ট ভাষায় দেওয়া হয়েছে। যথা—যে-গুরুর স্পর্শে পরানন্দের উদ্ভব হয় বুদ্ধিমান ব্যক্তি
তাঁকেই গুরুবরণ করবেন, অত্বে নয়।*

- ১) ক্ষয়োগী চ দুশর্মা কুনখী শ্রাবদন্তকঃ। কর্ণাকঃ কুহমাক্ষ চবাটঃ খল্লরীটকঃ।
অঙ্গহীনোহতিরিক্তাঙ্গঃ পিঙ্গাকঃ পুতিনাসিকঃ। বৃদ্ধাণ্ডো বামনঃ কুজঃ বিদ্রী চৈব নপুংসকঃ।
ইত্যাত্তৈর্দেহৈজ দোষৈঃ সংযুক্তো নিন্দিতো গুরুঃ। সংস্কাররহিতো মূৰ্খো বেদশাস্ত্রবিবর্জিতঃ।
শ্রোতস্মার্তক্রিয়াশূন্যঃ শুদ্ধভাবঃ অকুৎসিতঃ। পুরষাজনজীবী চ নরো বৈষ্ণব কামুকঃ।
ক্রুরো দম্ভী মৎসরী চ বাসনী রূপণঃ খলঃ। কুসঙ্গী নাস্তিকো ভীতো মহাপাতকচিহ্নিতঃ।
দেবায়িগুরুবিজ্ঞাদিপূজাবিধিপরাসুখঃ। সক্ষাতর্পণপূজাদিমন্ত্রজ্ঞানবিবর্জিতঃ।
আলস্যোগ্রহতো ভোগী ধর্মহীন উপশ্রুতঃ। ইত্যাত্তৈর্ভেদভির্দোষৈরাগমোক্তৈশ্চ যত্নতঃ।
বর্জনীয়ো গুরুঃ প্রাজ্ঞৈর্দীক্ষায় স্থাপনাদিবু।—বীরমিত্রোদয়যুক্তকল্পচিন্তামণিবচন,

অঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, পৃঃ ২৭

- ২) অভিশপ্তমপুত্রক কদর্ঘ কিতব তথা। ক্রিয়াহীনঃ শঠকাপি বামনঃ গুরুনিন্দকম্।

জলরক্তবিকারক বর্জয়েন্নতিমান্ সখা। সদা মৎসরসংযুক্তঃ গুরুঃ তত্বেণ বর্জয়েৎ।

—জামলবচন, অঃ বৃহ ত সা, ১০ ম সং, পৃঃ ২

- ৩) অঃ র বা, উ ত, পঃ ২; বৃহ ত সা, ১০ম সং পৃঃ ২; প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, পৃঃ ২৭-২৮

- ৪) যে দ্বা সহজানন্দং হরস্তি ইন্দ্রিয়ং সুখম্। সেব্যান্তে গুরবঃ শিষ্টৈরন্তে ত্যাজ্যঃ প্রতারকঃ।—কৃ ত, উঃ ১৩

- ৫) গুরোর্থৈব সংস্পর্শাৎ পরানন্দোহতিজায়তে। গুরুং তমেব বৃহদ্রাণাপরং মতিমানরঃ।—ঐ

প্রদীপের দর্শনমাত্র যেমন অন্ধকার নষ্ট হয়, আলো প্রকাশিত হয়, তেমনি সঙ্গুকের দর্শনমাত্র জ্ঞান প্রকাশিত হয়।^১

অগ্নির সমীপস্থ হলে নবনীত যেমন বিগলিত হয় তেমনি সঙ্গুকের সমীপর্তী হলে পাণ বিলীন হয়।^২

সঙ্গুকে তত্ত্বজ্ঞানী হবেন। মহানির্বাণতন্ত্রে তত্ত্বজ্ঞানীর লক্ষণ নির্দেশ করা হয়েছে এই ভাবে—চিদ্রূপ আত্মাই জ্ঞান, চিয়য় আত্মাই জ্ঞেয়, আত্মা স্বয়ং বিজ্ঞাতা, যিনি এই তত্ত্ব জানেন তিনিই আত্মবিদ অর্থাৎ তত্ত্ববিদ।^৩

শাস্ত্রের নির্দেশ যিনি তত্ত্বজ্ঞানী তিনি যদি গুরুর অন্তসব-লক্ষণহীন হন তবুও তিনিই ষাথার গুরু। যিনি তত্ত্ববিদ তিনি স্বয়ং মুক্ত এবং অন্তেরও মুক্তিদাতা। কেন না যিনি স্বয়ং মুক্ত তিনিই অন্ধকে মুক্ত করতে পারেন, যিনি স্বয়ং মুক্ত নন, তিনি কেমন করে অন্তের মোচক হবেন?^৪

অন্তত্র বলা হয়েছে—সর্বলক্ষণহীন হলেও জ্ঞানবান্কে গুরু বলা হয়। জ্ঞান বলতে বড়ধ্বজ্ঞানসংশ্রিতপরতত্ত্বজ্ঞান বুঝায়।^৫

এরূপ তত্ত্বজ্ঞানী গুরু অবশ্য অতিশয় দুর্লভ। কুলার্ণবতন্ত্র বলেন—বেদশাস্ত্রাদিপারগ গুরু অনেক আছেন কিন্তু পরতত্ত্বার্থপারগ গুরু দুর্লভ।^৬

উক্ত তন্ত্রের মতে এমনি গুরু ক্ষণমধ্যে আত্মসামর্থ্য অনায়াসে আপন প্রিয়শিষ্যকে দিতে পারেন। কিন্তু এ রকম গুরুদেব দুর্লভ।^৭

যাঁরা গুরুর আসনে বসে বহুলোককে দীক্ষা দেন তাঁরা শাস্ত্রোক্ত সঙ্গুকে বলে গণ্য হতে পারেন কি না উপরে বর্ণিত সঙ্গুকের লক্ষণ মিলিয়ে পরীক্ষা করে দেখলেই বোঝা যেতে পারে।

১ দীপদর্শনমাত্র প্রণগুতি তমো বধা। সঙ্গুরোর্দর্শনাদেবি তথা জ্ঞানং প্রকাশতে।—কু ত, উঃ ১৩

২ বধা বহিসসমীপস্থঃ নবনীতঃ বিলীয়তে। তথা পাণং বিলীয়েত সদাচার্যসমীপতঃ।—ঐ

৩ জ্ঞানমাত্রেব চিত্তগো জ্ঞেয়মাত্রেব চিয়য়ঃ। বিজ্ঞাতা স্বয়মেক্সা যো জ্ঞাতাতি স আত্মবিৎ।

—মহা ত ১৫।১৩৯

৪ সর্বলক্ষণহীনোহপি তত্ত্বজ্ঞানী গুরুঃ স্মৃতঃ। তন্মাত্তত্ত্ববিদেবেহ মুক্তো মোচক এব চ।

...মুক্তস্ত মোচরেদুর্দ্ধং ন মুক্তো মোচকঃ কথম্।—কু ত, উঃ ১৩

৫ সর্বলক্ষণহীনোহপি জ্ঞানবান্ গুরুকচ্যতে। জ্ঞানঞ্চ তত্ত্ববিজ্ঞানং বড়ধ্বজ্ঞানসংশ্রয়ম্।

—পৌকরাগমবচন, ত্রঃ শা তি ২।১৪৩-১৪৪-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

৬ গুরবো বহবঃ সন্তি বেদশাস্ত্রাদিপারগাঃ। দুর্লভোহয়ং গুরুদেবি পরতত্ত্বার্থপারগঃ।—কু ত, উঃ ১৩

৭ যঃ ক্ষণেনাত্মসামর্থ্যং স্বশিষ্যায় দদাতি হি। প্রিয়ারায়সাদিরহিতঃ স গুরুদেবদুর্লভঃ।—ঐ

গুরু ও শিষ্যের পরস্পর পরীক্ষা।—তত্ত্বমতে দীক্ষার্থীর পক্ষে একরূপ পরীক্ষা অবশ্য কর্তব্য। কুলার্ণবতন্ত্রের বিধান—শিষ্যও এই-সব লক্ষণের দ্বারা গুরুর পরীক্ষা করবেন।^১ শিষ্য অর্থ দীক্ষার্থী শিষ্য। গুরুর লক্ষণ উপরে বর্ণিত হয়েছে।

শিষ্য যেমন গুরুকে পরীক্ষা করবেন গুরুও তেমনি দীক্ষার্থীকে পরীক্ষা করে নেবেন। অযোগ্য ব্যক্তির মন্ত্রজ্ঞান হয় না। সেইজন্য পরীক্ষা করে মন্ত্র দিতে হয়, নৈলে মন্ত্র নিফল হয় যায়।^২

শুধু যে মন্ত্র নিফল হয় তা নয়, অযোগ্য শিষ্যকে মন্ত্র দিলে দেবতার অভিশাপ লাগে। শাস্ত্রে আছে—রাজা যেমন মন্ত্রীকৃত পাপের ভাগী হন, স্বামী স্ত্রীকৃত পাপের ভাগী হন, তেমনি শিষ্যকৃত পাপের ভাগী হন গুরু এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই।^৩ যদি গুরু স্নেহবশে বা লোভবশে অযোগ্য শিষ্যকে দীক্ষা দেন তা হলে গুরু এবং শিষ্য উভয়কেই দেবতার অভিশাপ লাগবে।^৪ সেইজন্য গুরু সর্বদাই শিষ্যকে পরীক্ষা করে তবে গ্রহণ করবেন। গুরু যদি যথাবিধি বিচার না করে শিষ্যগ্রহণ করেন তা হলে শিষ্যের পাপে গুরু নরকে যাবেন।^৫

কাজেই দেখা যাচ্ছে নির্বীচারাে গুরুকরণ বা শিষ্যকরণ তত্ত্বশাস্ত্রমতে নিষিদ্ধ। যে-গুরু ও যে-শিষ্য মোহবশে পরস্পরকে পরীক্ষা না করে মন্ত্রোপদেশ দেন বা গ্রহণ করেন তজ্জ্ঞে তাঁদের কঠোরভাষায় নিন্দা করা হয়েছে। কুলার্ণবতন্ত্রের মতে তাঁরা উভয়েই পিশাচত্ব প্রাপ্ত হবেন।^৬

পূর্বেই বলা হয়েছে সদগুরু শিষ্যকে প্রবুদ্ধ বা চৈতন্যসম্পন্ন মন্ত্রে দীক্ষা দেন। যোগ্য আধার হলে এরকম মন্ত্র বিশেষ হিতসাধন করে কিন্তু “গ্রহণের উপযুক্ত আধার না পাইলে এগুলি হিতসাধন না করিয়া বরং ক্ষতিরই কারণ হইয়া থাকে।”^৭

পরীক্ষাকাল—উক্ত পরীক্ষার একটা সময়ও নির্দেশ করা হয়েছে। সারসংগ্রহে বলা হয়েছে সদগুরু আশ্রিত শিষ্যকে এক বৎসর কাল পরীক্ষা করবেন।^৮

১ শিষ্যোহপি লক্ষণৈরেতৈঃ কুর্গাদ্ গুরুপরীক্ষণম্।—কু ত, উঃ ১৪

২ অনর্হে মন্ত্রবিজ্ঞানং ন তিষ্ঠতি কদাচন। তস্মাৎ পরীক্ষ্য কর্তব্যমজ্ঞা নিফলং ভবেৎ।—ঐ

৩ মন্ত্রিদোষন্ত রাজানং জামালোবঃ পতিং যথা। তথা প্রাপ্নোত্যসন্দেহং শিষ্যপাপং গুরুং প্রিয়ে।

—কু ত, উঃ ১১

৪ মেহাধা লোভতো বাপি বোহনুগৃহীতি দীক্ষয়া। তস্মিন্ গুরৌ সশিষ্যে তু দেবতাশাপ আপত্তেৎ।

—প্র সা ত ৩৬।৫০

৫ বিচার্য যত্নাধিবিবৎ শিষ্যসংগ্রহমাচরেৎ। অজ্ঞায়া শিষ্যদোষেণ নরকস্থা ভবেৎ গুরুঃ।—কু বা, উ ত, পঃ ২

৬ গুরুশিষ্যাবৃত্তৌ মোহাদপরীক্ষা পরস্পরম্। উপদেশং দদন্ গুরুন্ প্রাপ্নুয়াতাং পিশাচত্বম্।—কু ত, উঃ ১৪

৭ ‘ঐশ্রীসিদ্ধিমাতা প্রসন্ন’-এর মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজলিখিত ভূমিকা, পৃঃ ১৮/০

৮ সদগুরুঃ স্বাশ্রিতং শিষ্যং বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ।—সারসংগ্রহবচন, ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৩

কোনো কোনো তন্ত্রে আবার বর্ণভেদ অনুসারে পরীক্ষাকালের তারতম্য করা হয়েছে। যেমন শারদাতিলকে বলা হয়েছে—ব্রাহ্মণের পরীক্ষাকাল এক বৎসর, নৃপ অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ের দুই বৎসর, বৈশ্যের তিন বৎসর আর শূত্রের পরীক্ষাকাল চার বৎসর। যথানির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে ব্রাহ্মণাদির দীক্ষাগ্রহণযোগ্যতা নির্ধারিত হয়।^১

এ সম্বন্ধে অবশু মতভেদ আছে। যেমন প্রয়োগসারের মতে ব্রাহ্মণের পরীক্ষাকাল তিন বৎসর, ক্ষত্রিয়ের ছয় বৎসর, বৈশ্যের নয় বৎসর এবং শূত্রের বার বৎসর।^২

শিষ্যের পরীক্ষা করতে হলে সংশ্লিষ্ট ও ত্যাজ্য শিষ্যের লক্ষণ জানা আবশ্যিক। শাস্ত্রে সে-সব লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে।

সং শিষ্যের লক্ষণ—শারদাতিলকের মতে শিষ্য হবে কুলীন অর্থাৎ শুদ্ধমাতাপিতৃজাত শুদ্ধাত্মা অর্থাৎ অকুরচিত্ত পুরুষার্থপরায়ণ অধীতবেদ কুশল কামমুক্ত সর্বদা প্রাণীসমূহের হিতকারী আস্তিক নাস্তিকের সংসর্গত্যাগী স্বধর্মনিরত ভক্তিসহকারে পিতামাতার হিতকারী কায়মনোবাক্য ও ধনের দ্বারা গুরুশুশ্রূষায় রত, গুরুর সম্পর্কে জাতি-বিদ্ভা-ধনের অভিমান-হীন গুরুর আজ্ঞাপালনে প্রাণবিসর্জনেও প্রস্তুত। নিজের কার্য ত্যাগ করেও শিষ্য গুরুর কার্য করবে। গুরুর প্রতি ভক্তিপরায়ণ শিষ্য দিনরাত ভূত্যের মতো গুরুর কাছে থেকে গুরুর আজ্ঞাপালন করবে। এমনি যে-শিষ্য কায়মনোবাক্যের দ্বারা ও কর্মের দ্বারা গুরুর আজ্ঞাকারী হয় শুভাকাজ্ঞী গুরু তাঁকেই শিষ্যত্বে গ্রহণ করবেন।^৩

তন্ত্ররাজতন্ত্রে বলা হয়েছে—শিষ্য হবে স্থলদর স্মৃথ স্বচ্ছ স্থলভ শ্রদ্ধাবান্ স্থস্থিরশয় অলুপ স্থিরগাত্র প্রেক্ষাকারী জিতেজ্রিয় আস্তিক গুরু-মন্ত্র-দেবতার প্রতি দৃঢ়ভক্তিপরায়ণ। অন্তরকম শিষ্য গুরুর দুঃখের কারণ হয়।^৪

১ একাবেদন ভবেদ যোগ্যো ব্রাহ্মণোহবদ্বয়ান্ন পঃ। বৈশ্যো বর্ধেত্রিভিঃ শূত্রশ্চতুর্ভিবৎসরৈঃ গুরোঃ।

—শা তি ২।১০৩

২ বর্ষে ত্রিষু বিপ্রস্ত বটস্থ বর্ষে ভূভূতঃ। বিশো নবস্থ বর্ষে পরীক্ষা তত্র শস্ততে।

সমাবপি দ্বাদশস্থ তেভ্যং যে বুধাদয়ঃ।—প্রয়োগসারবচন, অঃ শা তি ২।১০৩-এর রাঘবভট্ট কৃত টীকা।

৩ শিষ্যঃ কুলীনঃ শুদ্ধাত্মা পুরুষার্থপরায়ণঃ। অধীতবেদঃ কুশলো দূরমুক্তমনোভবঃ।

হিতৈষী প্রাণিনাং নিত্যমাস্তিকস্ত্যক্তনাস্তিকঃ। স্বধর্মনিরতো ভক্ত্য পিতৃমাতৃহিতোচ্চতঃ।

বাখনঃকারবহুভিঃ গুরুশুশ্রূষায় রতঃ। ত্যক্তভিমানো গুরুশু জাতিবিদ্ভাধনাদিভিঃ।

গুর্বাঙ্গাপালনার্থং হি প্রাণব্যয়নতোচ্চতঃ। বিহতা চ স্বকার্ধাণি গুরুকার্যরতঃ সদা।

দাসবদ্বিসেদে বস্ত গুরো ভক্ত্য সদা শিশুঃ। কুর্বন্নাজ্ঞাং দিব্যরাজ্যে গুরুভক্তিপরায়ণঃ।

আজ্ঞাকারী গুরোঃ শিষ্যো মনোবাক্যকর্মভিঃ। যো ভবেৎ স তদা গ্রাহ্যো নেতরঃ শুভাকাজ্ঞয়া।

—শা তি ২।১৪৫-১৫০

৪ চতুর্ভিরাজৈঃ সংযুক্তঃ শ্রদ্ধাবান্ স্থস্থিরশয়ঃ। অলুপ্ধঃ স্থিরগাত্রশ্চ প্রেক্ষাকারী জিতেজ্রিয়ঃ।

আস্তিকো দৃঢ়ভক্তিশ্চ গুরো মস্ত্রে সদৈবতে। এবাংবিধো ভবেজ্জিহ্বাশ্বিতরো দ্বঃপকৃৎ গুরোঃ।

—ত রা ত ১।২৩-২৪

ত্যাগ্য শিষ্যের লক্ষণ—গুরুর দুঃখের কারণ, অতএব পরিত্যাগ্য শিষ্যের লক্ষণও শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে। কল্পযামলের মতে কামুক কুটিল লোকনিন্দিত সত্যবর্জিত অবিনীত অসমর্থ প্রজ্ঞাহীন রিপুপ্রিয় সর্বদা পাপক্রিয়াযুক্ত বিদ্বাহীন জড় কলিকালের দোষযুক্ত বেদক্রিয়াবিবর্জিত আশ্রমাচারহীন অশুদ্ধাস্তঃকরণ সর্বদা শ্রদ্ধাহীন অধীর ক্রোধী ভ্রান্ত অসচ্চরিত্র গুণহীন সদা পরদারাতুর অসদ্বুদ্ধি ভক্তিহীন ষৈতন্যনা এবং নানাপ্রকার-নিন্দাভাজন এমনি শিষ্যকে গুরু বর্জন করবেন^১ অর্থাৎ এ রকম লোককে দীক্ষা দেবেন না।

কুলার্ণবাদি আরও সব তন্ত্রে বর্জনীয় শিষ্যের লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে।

অতি প্রাচীন কাল থেকে সনাতন ধর্মীয় সাধনার ক্ষেত্রে নির্বিচারে শিষ্যকরণ নিষিদ্ধ হয়েছে। আমরা পূর্বেই যাস্ক-উদ্ধৃত ‘বিদ্যা হ বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম’ ইত্যাদি শ্রুতির উল্লেখ করেছি। তাতে দেখা গেছে অস্থয়ক কুটিল অসংযত ব্যক্তির কাছে ব্রহ্মবিদ্যা তাঁকে প্রকাশ করতে নিষেধ করছেন। এরূপ দোষযুক্ত ব্যক্তির কাছ থেকে গোপন রাখলেই বিদ্যা বীৰ্যবতী থাকেন।

আত্মপুরাণে উক্ত শ্রুতিটিকে বিস্তৃত করে বলা হয়েছে। তাতে দেখা যায় ব্রহ্মবিদ্যা ব্রাহ্মণকে বলছেন—গুণবানের নিন্দাকারিতা আর্জবশূন্যতা ইন্দ্রিয়াধীনতা স্ত্রীসঙ্গ অবিনয় কর্মমনোবাক্যে গুরুর প্রতি ভক্তিবর্জন ইত্যাদি দোষ যাদের আছে তাদের কাছে আমাকে প্রকাশ করা বর্জন করো। যদি এরকম কর তা হলে আমি সর্বদা তোমার কাছে কামধেনু হয়ে থাকব কিন্তু অল্পথা করলে ফলবর্জিতা লতার মতো বন্ধ্যা হয়ে থাকব।*

এর তাৎপর্য অপাত্রে ব্রহ্মবিদ্যা দান করলে গুরুর ব্রহ্মবিদ্যা পর্যন্ত নিফল হয়ে যায়।

শ্রুতাদিতে ব্রহ্মবিদ্যা সম্পর্কে যা বলা হয়েছে তন্ত্রশাস্ত্রে মন্ত্র সযজ্ঞে সেই একই কথা বলা হয়েছে। অযোগ্য ব্যক্তিকে গুরু কোনো কারণেই মন্ত্র দেবেন না। যদি শিষ্যের ধনদানাদির জন্তু গুরু তাকে বর্জন না করে দীক্ষা দেন তা হলে শিষ্যের মতো তিনিও পাপী ও নারকী

১ কামুকঃ কুটিলঃ লোকনিন্দিতঃ সত্যবর্জিতম্। অবিনীতমসমর্থঃ প্রজ্ঞাহীনঃ বিভূপ্রিয়ঃ (রিপুপ্রিয়ম্?)

সদাপাপক্রিয়াযুক্তঃ বিদ্বাহীনঃ জড়াস্ককম্। কলিদোষসমূহাঙ্গঃ বেদক্রিয়াবিবর্জিতম্।

আশ্রমাচারহীনঞ্চাশুদ্ধাস্তঃকরণোক্তম্। সদা শ্রদ্ধাবিরহিতমধৈর্যঃ ক্রোধিনঃ ভ্রমম্।

অসচ্চরিত্রঃ বিভ্রাণঃ পরদারাতুরঃ সদা। অসদ্বুদ্ধিসমূহোৎসাহমুক্তঃ দৌত্যচেতসঃ (ষৈতচেতনম্?)।

নানানিন্দ্যবতাস্তঃ শিষ্যং বর্জয়েদ্ গুরুঃ।—কৃষ্ণা, উত, পৃঃ ২

২ নিন্দা গুণবতাং তৎসংসর্বাদর্জবশূন্যতা। ইন্দ্রিয়াধীনতা নিত্যং স্ত্রীসঙ্গশ্চাবিনীততা।

কর্মণা মনসা বাচা গুরৌ ভক্তিবিবর্জনম্। এবমাত্মা যেষু দোষান্তেষ্যো বর্জনং মাং সদা।

এবং হি কুর্বতো নিত্যং কামধেনুরিবান্মি তে। বন্ধ্যাহস্তথা ভবিষ্যামি লতেব ফলবর্জিতা।

—আত্মপুরাণবচন, ত্রঃ বা নি ৬।৪-এর সে ব, পৃঃ ১৮১

হবেন, শিষ্যের বিশিষ্টতা প্রাপ্ত হবেন এবং শিষ্যের পাপে ক্ষণমধ্যে তাঁর সিদ্ধ পৰ্যন্ত নষ্ট হয়ে যাবে।^১

মন্ত্র আর ব্রহ্মবিজ্ঞা স্বরূপতঃ অভিন্ন। গুপ্তসাধনতন্ত্রে বলা হয়েছে—গুরুমুখে যিনি যে-মন্ত্র লাভ করেন তাঁর সেই মন্ত্র ব্রহ্ম।^২

গুরুগীতাতেও বলা হয়েছে—গুরুমুখে ব্রহ্ম অবস্থিত, গুরুর প্রসাদেই লভ্য।^৩

কাজেই দেখা যাচ্ছে শিষ্যের যোগ্যতা বিচার সম্পর্কে একই ভাবধারা শ্রুতি ও তন্ত্রে অহুত হয়েছে। উভয়ক্ষেত্রেই নির্বিচারে শিষ্যকরণ নিষেধ করা হয়েছে।

গুরুর দায়িত্ব—গুরু শিষ্যকে পরীক্ষা করে দীক্ষা দিলেন। কিন্তু এখানেই গুরুর দায়িত্ব শেষ হয়ে গেল না। বরং তখন থেকেই দায়িত্বের স্বরূপাত হল বলা যায়। কেন না শিষ্যের পাপ যখন গুরুতে বর্তায় তখন শিষ্য যাতে বিপথগামী না হয় সেদিকে গুরুর সদা সতর্ক দৃষ্টি রাখতে হয়।

সদগুরু তা করেন। অনেক সময় সাধারণের অলক্ষ্য এবং অচিন্ত্য উপায়ে করেন। সদগুরুর নিকট দীক্ষা নিলে গুরুদত্তশক্তি শিষ্যের স্বপ্ন কুণ্ডলিনীকে জাগিয়ে দেয়।* কুণ্ডলিনী সর্বশক্তিময়ী। গুরুশক্তিও কুণ্ডলিনীরই রূপবিশেষ।^৪ এই গুরুশক্তিই শিষ্যের উপর সদা সতর্ক দৃষ্টি রাখেন, তাকে রক্ষা করেন। সাধনার পথে চলতে চলতে কখনো কখনো সাধকের সামনে কঠিন সঙ্কট দেখা দেয়। এই রকম দারুণ সঙ্কটে সাধক গুরুশক্তির সহায়তা বিশেষভাবে পেয়ে থাকেন। তবে সঙ্কট যথার্থ হলেই এই গুরুশক্তির সহায়তা মিলে।*

তা ছাড়া তান্ত্রিক সাধনার ক্রিয়াকর্মে এমন সব প্রক্রিয়া আছে যেগুলি গুরু শিষ্যকে হাতে কলমে শিখিয়ে দেন। শিষ্যের এ-সব যতদিন আয়ত্ত না হয় ততদিন গুরু তাকে অভ্যাস করান।

তন্ত্রের গূঢ়তম প্রথমেই শিষ্যের বোধগম্য হয় না। গুরু অরুদ্ধতীর্দর্শনতায় অহুসারে শিষ্যকে তম্ব শিক্ষা দেন। প্রাচীন কালে সন্তোবিবাহিত স্বামী তাঁর স্ত্রীকে আদর্শসতী

১ যদি ন ত্যজ্যতে বীর ধনাদিধানহেতুনা। নারকী শিষ্যবৎ পাপী তদ্বিশিষ্টমবাগ্নুয়াৎ।

ক্ষণাদসিদ্ধঃ স ভবেৎ শিষ্যাসাহিত্যপাতকৈঃ।—কৃষ্ণা, উত্তর, পৃঃ ২

২ গুরুশা বস্ত্র বৎ শ্রোত্রং তন্ত্রস্ত বৃক্ষসংজিতম্।—গুপ্তসাধনতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো,

কাণ্ড ১, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ১১

৩ গুরুবস্ত্রে, হিতং বৃক্ষ লভ্যতে তৎপ্রসাদতঃ।—গুরুগীতাবচন, ঐ

৪ 'ঐশ্বরীসিদ্ধিমাতা প্রসঙ্গ-এর মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজকৃত ভূমিকা, পৃঃ ১০০

৫ Tantra as a Way of Realisation, S. B. C. M., Vol. II, p. 181. ৬ ঐ

অরুক্ষতী দর্শন করাতেন। অরুক্ষতী একটি ছোট নক্ষত্র, চট্ করে চোখে পড়ে না। এই জগৎ প্রথমে অরুক্ষতীর আশপাশের দুয়েকটি বড় নক্ষত্র দেখিয়ে তার পর অরুক্ষতীকে দেখান হত। এরই নাম অরুক্ষতীদর্শনগ্রায়। এই গ্রায় অহুসারে তত্ত্বের ব্যাপারে গুরু শিষ্যের যোগ্যতা অহুসারে তার বোধগম্য বিষয়ের মধ্য দিয়ে তাকে ক্রমে ক্রমে গৃঢ় পরম তত্ত্ব অবগত করান।*

শিষ্যের কর্তব্য—গুরুর যেমন শিষ্য সম্পর্কে দায়িত্ব আছে তেমনি শিষ্যেরও গুরুর প্রতি কর্তব্য আছে। শিষ্যের সর্বপ্রধান কর্তব্য গুরুর প্রতি অব্যভিচারিণী ভক্তি অন্তরে পোষণ করা। এই ভক্তি সং শিষ্যের অগ্রতম প্রধান লক্ষণ। কুলার্ণবতন্ত্রের মতে যিনি ভক্তিমান তিনি গুণহীন বা স্নেহ হলেও তিনিই শিষ্য।* কিন্তু যিনি গুরুভক্তিহীন তাঁর তপস্যা বিষ্ঠা কুল লোকরঞ্জন ভূষণ সবই ব্যর্থ।* এ-সব থাকে সত্ত্বেও তিনি প্রকৃত শিষ্য নন। গুরুভক্তি-হীন ব্যক্তির সাধনা বিফল হয়।*

অপর পক্ষে গুরুর প্রতি যার ভক্তি সর্বদা দৃঢ় তাঁর অপ্রাপ্য কিছুই নাই। ধর্ম অর্থ কামের ত কথাই নাই, মোক্ষও তাঁর করস্ব।*

স্বয়ং শিব গুরুরূপে আমার ভুক্তিমুক্তিপ্রদ এই-ভাবে* যিনি ভক্তিসহকারে গুরুর স্মরণ করেন তাঁর সিদ্ধি অদূরবর্তী।

লক্ষ্য করা গেছে পুরস্চরণ ছাড়া মন্ত্রসিদ্ধি হয় না। কিন্তু কোনো কোনো তন্ত্রে এমন কথাও বলা হয়েছে যে শিষ্য যদি ভক্তির দ্বারা গুরুকে তুষ্ট করতে পারেন, তা হলে পুরস্চরণ ছাড়াই মন্ত্রসিদ্ধি হয়। যেমন গন্ধর্বতন্ত্রে আছে দেবতারূপী গুরুকে ভক্তিদ্বারা তুষ্ট করতে হবে। তা হলে পুরস্চরণহীন হলেও মন্ত্রের সিদ্ধি হবে সন্দেহ নাই।*

গুরুর প্রতি এরকম ভক্তি জন্মাতে পারে যখন গুরুর মহিমা সম্বন্ধে শিষ্যের মনে প্রত্যয় জন্মে। এইজগৎ শাস্ত্রের বিধান গুরুকরণের পূর্বে শিষ্য গুরুকে পরীক্ষা করবেন। ভারী গুরুর সঙ্গে কিছুকাল বাস করে নানাভাবে তাঁকে পরীক্ষা করে দেখলে গুরুর মহিমা সম্বন্ধে

১ G, L., 3rd Ed., P 82

২ স্নেহোহপি গুণহীনোহপি ভক্তিমান শিষ্য উচ্যতে।—কু ত, উঃ ১২

৩ গুরুভক্তিবিহীনস্ত তপোবিষ্ঠা কুলং ব্রতম্। সর্বং নশতি তত্রৈব ভূষণং লোকরঞ্জনম্।—ঐ

৪ গুরুভক্তিবিহীনস্ত বিফলং সাধনং প্রিয়ং।—গ ত ৩৫।৫

৫ ধর্মার্থকামঃ কিস্তন্ত মোক্ষ এব করে হিতঃ। সর্বার্থোঃ শ্রীগুরো দেবি যন্ত ভক্তিঃ সঙ্গা স্থিরা।—কু ক, উঃ ১২

৬ স শিবো গুরুরূপেণ ভুক্তিমুক্তিপ্রদো মম। ইতি ভক্ত্যা স্নেহে যন্ত তন্ত সিদ্ধিরদ্রবতঃ।—ঐ

৭ অথবা দেবতারূপে গুরু ভক্ত্যা প্রত্যোষয়েৎ। পুরস্চরণহীনোহপি মন্ত্রসিদ্ধিরদ্রবতঃ।—গ ত ২৮।১০

শিষ্যের মনে প্রত্যয় জন্মাতে পারে। আর সে প্রত্যয় হৃদে হয় যখন দীক্ষার সময় শিষ্য গুরুশক্তির প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করেন।

সিদ্ধ গুরু শক্তিপাত করে শিষ্যের আজ্ঞাচক্র ও বিশুদ্ধাখ্যচক্র স্পর্শ করে তাঁকে প্রকাশের অহুভব করান।^১ শিষ্যের ব্রহ্মরক্ত স্পর্শ করেও তা করতে পারেন। পরমহংস রামকৃষ্ণ ভাবী বিবেকানন্দ নরেন্দ্রনাথের মাথায় হাত দিয়ে তাঁকে যে-প্রকাশের অহুভব করিয়েছিলেন দৃষ্টান্তস্বরূপ সেই ঘটনার উল্লেখ করা যায়।

এমনিভাবে যে-শিষ্যের গুরুমহিমা সন্ধ্যা প্রত্যয় দৃঢ় হয় তাঁর গুরুভক্তি স্বতঃস্ফূর্ত। আর যথার্থ সঙ্গুরর কাছে দীক্ষালাভ করলে শিষ্যের শাস্ত্রবাক্যও প্রত্যয় জন্মে। শাস্ত্রে গুরুর যেরূপ মহিমা কীর্তন করা হয়েছে শিষ্য তা যথার্থ বলে বিশ্বাস করেন এবং গুরু সম্পর্কে শাস্ত্রনির্দেশ নিষ্ঠাসহকারে মেনে চলেন।

গুরুমহিমা— তত্ত্বশাস্ত্র-মতে গুরু স্বয়ং শিব বা আত্মশক্তি ভগবতী বা শ্রীকৃষ্ণ।

মুণ্ডমালাতন্ত্রে আছে— গুরু সাক্ষাৎ শিব। তিনি সর্বার্থসাধক। গুরুই পরমতত্ত্ব। সমস্ত জগৎ গুরুময়।^২

ভাবনোপনিষদে বলা হয়েছে শ্রীগুরু সর্বকারণভূতা শক্তি।^৩ তত্ত্বরাজতন্ত্রের মতেও^৪ গুরু বিমর্শময়ী আত্মশক্তি। তাঁর দেহের নবদ্ব নবদ্বাররূপে অবভাসিত।^৫

ক্রমদীপিকায় গুরুকে পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ বলা হয়েছে।^৬ শ্রীমদভাগবতেও ভগবান্

১ শ্রীকুলিনী-শক্তিবোগ, কল্যাণ, বোগাঙ্ক, পৃঃ ৩২৫

২ গুরুরেকঃ শিবঃ সাক্ষাৎ গুরুঃ সর্বার্থসাধকঃ। গুরুরেব পরঃ তত্ত্বং সর্বং গুরুময়ং জগৎ।

—মুণ্ডমালাতন্ত্রবচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ৯৩

৩ শ্রীগুরুঃ সর্বকারণভূতা শক্তিঃ।—ভাবনোপনিষৎ ১

৪ গুরুরাভা ভবেচ্ছক্তিঃ সা বিমর্শময়ী মতা।

নবদ্বং তত্ত্বং দেহস্ত রক্তং ঘ্রেনাবভাসতে।—ত রা ত ৩৫২

৫ ভাবনোপনিষদের প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের ভাষ্যে ভাস্কররায় লিখেছেন শ্রীগুরুর তিন রূপ—দিব্য বা দিব্যোঘ, সিদ্ধ বা সিদ্ধোঘ আর মানব বা মানবোঘ। গুরুদেহে এই তিন রূপই অবস্থিত। কর্ণধর এবং বাক্ দিব্যোঘ, চক্ৰধর আর উপহু সিদ্ধোঘ, নাসাধর আর পানু মানবোঘ। উক্ত মন্ত্রম্বয়ের তিনি যে প্রয়োগবিধি বর্ণনা করেছেন তার থেকে জানা যায় দক্ষিণকর্ণ প্রকাশানন্দনাথ, বামকর্ণ বিমর্শানন্দনাথ, বাক্ বা জিহ্বা আনন্দনাথ, দক্ষিণচক্ৰ জ্ঞানানন্দনাথ, বামনেত্র সত্যানন্দনাথ, উপহু পূর্ণানন্দনাথ, দক্ষিণনাসিকা স্বভাবানন্দনাথ, বামনাসিকা প্রতিভাবানন্দনাথ এবং পানু হৃৎগানন্দনাথ।

৬ ভূয়ঃ প্রত্যপ্য প্রণিপত্য দেশিকং ভট্টমৈ পরমৈ পুরুষায় দেহিনে।

তাং বিশ্ণুপাঠ্যং পরিকৃত্য দক্ষিণাং দধা তত্শ্চ বাৎ চ সন্মর্শয়েৎ সুধী।—ক্রমদীপিকা ৪।৭২

বলছেন 'আচার্যকে আমি বলে জানবে। কখনো তাঁর অবমাননা করবে না। মনুষ্য মনে করে তাঁকে অস্বীকার করবে না। গুরু সর্বদেবময়।'*

মোটকথা গুরুর গৌরব তত্ত্বপূরণাদিতে একই ভাবে স্বীকৃত। বহু তন্ত্রে^১ উচ্চকণ্ঠে গুরুর মাহাত্ম্য ঘোষণা করা হয়েছে। যেমন কোলাবলীনির্ণয়ে বলা হয়েছে—গুরু ব্রহ্ম গুরু বিষ্ণু গুরু দেব মহেশ্বর গুরু মন্ত্র গুরু জ্ঞান গুরুই পরম তপ।*

যোগিনীতন্ত্রে বলা হয়েছে—আদিনাথ মহাকালই সর্বমন্ত্রের গুরু, অগ্নি কেউ নয়। শৈব শাক্ত বৈষ্ণব গাণপত্য ঐন্দব মহাশৈব সৌর সব ক্ষেত্রেই তিনি গুরু এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। তিনিই মন্ত্রবক্তা, অপর কেউ নয়। মন্ত্রপ্রদানকালে মন্ত্রদাতা মানুষে সেই মহাকালেরই অধিষ্ঠান হয়। অতএব গুরুতা মানুষের মধ্যে নিঃসন্দেহ নাই।*

কুলার্ণবতন্ত্রে বিষয়টি আরেকটু বিশদ করে বলা হয়েছে। যে-শিব সর্বগ হৃদয় উন্নয়ন নিষ্কল অব্যয় বোমাকার অজ অনন্ত তাঁর পূজা কি করে হবে? এইজন্য সাক্ষাৎ শিব গুরুরূপ ধারণ করেন এবং ভক্তিতরে পূজিত হয়ে ভুক্তি ও মুক্তি প্রদান করেন। শিব নিরাকার, মানুষের দৃষ্টিগোচর নন। তাই শ্রীগুরুরূপে তিনি ধার্মিক শিষ্যদের রক্ষা করেন। মনুষ্যচর্মাবৃত অর্থাৎ মনুষ্যরূপী সাক্ষাৎ পরশিব স্বয়ং সৎ শিষ্যদের অহুগ্রহ করার জন্য জগতে অপ্রকটভাবে বিচরণ করেন। রূপানিধি শিব নিরাকার হয়েও সদ্ভক্তের রক্ষার জন্য আকার গ্রহণ করে সংসারীর মতো চেষ্টা করেন।*

গুরুতে মানুষবুদ্ধি নিবিদ্ধ—তাই তন্ত্রের অভিমত মানুষকে গুরু মনে করা কল্লনা-

১ আচার্য মাং বিজানীয়াং নাবমন্তেত কহিচিং। ন মতব্দ্ধ্যাহুয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ।

—শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৭।২৭

২ জঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ২৩-২৫

৩ গুরুবৃদ্ধা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ। গুরুমহু গুরুর্জাপো গুরুরেব পরমুপঃ।—কৌ নি, পঃ ১০

৪ আদিনাথো মহাদেবি মহাকালো হি যঃ শ্রুতঃ। গুরুঃ স এব দেবেশি সর্বমন্ত্রেশু নাপরঃ।

শৈবে শাক্তে বৈষ্ণবে চ গাণপত্যে তথৈন্দবে। মহাশৈবে চ সৌরে চ স গুরুনাম সংশয়ঃ।

মন্ত্রবক্তা স এব স্যাদাপরঃ পরমেশ্বরি। মন্ত্রপ্রদানকালে হি মানুষে গিরিনন্দিনি।

অধিষ্ঠানং ভবেত্তস্ত মহাকালস্ত শঙ্করি। অতো ন গুরুতা দেবি মানুষে নাম সংশয়ঃ।

—যোগিনীতন্ত্রবচন, জঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ২৫

৫ যঃ শিবঃ সর্বগঃ হৃদ্যশ্চোদয়না নিষ্কলোহব্যয়ঃ। বোমাকারো হৃদ্যোহনন্তঃ স কথং পূজ্যতে প্রিয়ে।

অতএব শিবঃ সাক্ষাদ্ গুরুরূপং সমাপ্তিতঃ। ভক্ত্যা সম্পূজিতো দেবি ভুক্তিঃ মুক্তিঃ প্রবচ্ছতি।

শিবোহং নাকৃতির্দেবি নরদৃগ্গোচরো নহি। তস্মাৎ শ্রীগুরুরূপেণ শিষ্টান্ রক্ষতি ধার্মিকান্।

মনুষ্যচর্মা বদ্ধঃ সাক্ষাৎ পরশিবঃ স্বয়ম্। সচ্ছিত্তানুগ্রহার্থায় গুঢ়ং পঠতি কিতো।

সদ্ভক্তরূপাট্যেব নিরাকারোহপি সাকৃতিঃ। শিবঃ রূপানিধিলোকে সংসারীহি চেষ্টতে।—কু ত, উঃ ১৩

মাত্র। বৃক্ষাদিতে যেমন পূজা করা হয় তেমনি সাধকদের দীক্ষার জন্ত মানুষকে গুরু কল্পনা করা হয়। মন্ত্রদ্বারা স্বীয় শিরঃপাশে গুরুর যে-ধ্যান করেন শিষ্যের শিরঃপাশেও সেই ধ্যানই উপদিষ্ট হয়েছে। কাজেই মানুষের মধ্যে গুরুতা কোথায়?*

সেইজন্ত তন্ত্রের স্বস্ফুট নির্দেশ শিষ্য কখনো গুরুকে সাধারণ মানুষ মনে করবে না।
করলে তার মন্ত্রজপ দেবপূজা প্রভৃতি সব বার্থ হবে; *কোনোকালে সিদ্ধিলাভ হবে না।*

তন্ত্রের অভিমত যে গুরুকে নরবৎ দেখে সে পাপকর্মা আর যিনি গুরুকে শিববৎ দেখেন তিনি পুণ্যকর্মা।* পাপকর্মার গতি নরকে। তন্ত্র বলেন গুরুকে যে মানুষ মনে করে, মন্ত্রকে অক্ষর মনে করে, দেবপ্রতিমাকে শিলা মনে করে সে নরকে যায়।* আমরা পূর্বেও এ কথার উল্লেখ করেছি।

লক্ষ্য করা গেছে তন্ত্রমতে গুরু মন্ত্র এবং দেবতা অভিন্ন। কুলার্ণবতন্ত্রে আছে—যেমন ঘট কলস আর কুন্ত একার্থবাচক তেমনি দেবতা মন্ত্র এবং গুরুর অর্থও এক।*

শাস্ত্র বলেন—যে-সাধক গুরু মন্ত্র ও দেবতার মধ্যে কোনো ভেদ কল্পনা করেন না জগদ্ধাত্রী তাঁর প্রতি প্রসন্ন হয়ে তাঁকে দিনে দিনে কি না দেন?*

আবার গুরু মন্ত্র ও দেবতার সঙ্গে সাধকের ঐক্য ভাবনার বিধানও আছে। শক্তিসঙ্গম-তন্ত্রে বলা হয়েছে—সাধক গুরু দেবতা ও মন্ত্রের ঐক্যভাবনা করে এই তিনের একত্রীভূত তেজোমূর্তি কল্পনা করবেন এবং সাবয়ব সাবরণ সেই মূর্তির সঙ্গে স্বয়ং ভাবনার দ্বারা একরূপ হবেন।*

গুরুর সঙ্গে শিষ্যের অষ্টৈক্যভাবনার নির্দেশ কুলার্ণবতন্ত্রেও দেওয়া হয়েছে।*

১ অতএব গুরুনৈব মনুজঃ কিন্তু কল্পনা। দীক্ষায় সাধকানাঞ্চ বৃক্ষাদৌ পূজনং যথা।

মন্ত্রদ্বারা শিরঃপাশে যৎধ্যানঃ কুরুতে গুরোঃ। তৎধ্যানঃ শিষ্যশিরসি চোপদিষ্টং ন চান্তথা।

অতএব মহেশানি কুতো হি মানুষো গুরুঃ।—কামা ত, পঃ ৪

২ গুরুং ন মর্ত্যং বৃথ্যত যদি বৃথ্যত তন্ত্ৰ হি। ন কদাচিদন্তবেং সিদ্ধি মন্ত্ৰৈর্বা দেবতানিঃ।—কু ত, উঃ ১২

৩ গুরৌ মনুজতাবুজিঃ শিষ্যাণাং যদি জায়তে। ন হি তন্ত্ৰ ভবেৎ সিদ্ধিঃ কল্পকোটিশতৈরপি।

—গুরুতন্ত্রবচন, জঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ৯২-১০০

৪ নরবৎ দৃশ্যতে লোকে ঐগুরুঃ পাপক মণা। শিববৎ দৃশ্যতে লোকে ভবানি পুণ্যক মণা।—কু ত, উঃ ১৩

৫ গুরৌ মনুজতাবুজিঃ চ মন্ত্ৰে চাক্ষরবুজিকম্। প্রতিমাম্ শিলাবুজিঃ কুর্বাণো নরকং ব্রজেৎ।—ঐ উঃ ১২

৬ যথা ঘটক কলসঃ কুন্তশৈকার্ণবাচকঃ। তথা দেবশ মন্ত্রশ গুরুশৈকার্ণ উচ্যতে।—ঐ, পঃ ১৩

৭ মন্ত্ৰে বা গুরুদেবে বা ন ভেদং বস্ত কল্পতে। তন্ত্ৰ তুষ্টা জগদ্ধাত্রী কিম দ্বাদাদিনে দিনে।

—মুণ্ডমালাতন্ত্রবচন, জঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ৯৪

৮ গুরুদৈবতমন্ত্রাণামেক্যং সংভাবয়নু ধিয়া। ত্রিতেজস্বকীকৃত্যাহ তত্র মূর্তিং প্রবক্ষ্যয়েৎ।

সাক্ষাৎ সাবরণাং ধ্যানা তদ্রূপন্ত স্বয়ং ভবেৎ।—শ স ত, তা ধ, ২৬। ৬-৭

৯ অষ্টৈক্যং ভাবয়ন্তিভ্যং অষ্টৈক্যং গুরুণা সহ।—কু ত, উঃ ১২

গুরু সর্বোত্তম—তত্ত্বতঃ গুরুশিষ্যে ভেদ না থাকলেও ব্যবহারিক ক্ষেত্রে ভেদ আছে। শিষ্যের কাছে গুরুর বাড়া কেউ নেই। গুরুত্ব বলা হয়েছে গুরুর অধিক শাস্ত্র নাই, গুরুর অধিক তপ নাই, গুরুর অধিক মন্ত্র নাই, গুরুর অধিক ফল নাই। গুরুর অধিক দেবী নাই, গুরুর অধিক শিব নাই, গুরুর অধিক মূর্তি নাই, গুরুর অধিক জপ নাই।^১

গুরুর প্রসন্নতা—জগতে গুরুই হর্তা কর্তা পালনকর্তা। গুরু তুষ্টি হওয়ামাত্র সমস্ত দেবতা তুষ্টি হন।^২

কল্পধামলের মতে গুরু প্রসন্ন হওয়ামাত্র শক্তির পরম সন্তোষ হয়। আর শক্তির সন্তোষ হওয়ামাত্র সাধক মোক্ষলাভ করেন। সমস্ত জগৎ গুরুমূলক, পরম তপস্বী গুরুমূলক। গুরু প্রসন্ন হওয়ামাত্র সং শিষ্য মোক্ষলাভ করেন।^৩

গুরু যার অমূল্য তাঁর আর কোনো ভয় নাই। মুনি বা পন্নগ বা দেবতার অভিশাপ থেকে গুরু তাঁকে রক্ষা করেন, তাঁকে মৃত্যুভয় থেকেও রক্ষা করেন।^৪

গুরুর অপ্রসন্নতা—গুরু প্রসন্ন হলে যেমন শিষ্যের অপ্রাপ্য কিছুই থাকে না তেমনি গুরু রুষ্ট হলে তাঁকে রক্ষা করারও আর কেউ থাকে না। কুলার্ণবতন্ত্রের মতে গুরু পিতা গুরু মাতা গুরু দেব মহেশ্বর। শিব রুষ্ট হলে গুরু ত্রাণ করেন কিন্তু গুরু রুষ্ট হলে কেউ ত্রাণ করেন না।^৫

গুরুর এমনি মাহাত্ম্য যে গুরু শব্দ উচ্চারণমাত্র শিষ্যের সর্বপাপ, সর্বমোহ দূর হয়ে যায়। গুরুতন্ত্রে বলা হয়েছে গুরু এই অক্ষর দুটি যার জিহ্বাগ্রে বর্তমান তার আর কি করে মোহ থাকবে? বেদপাঠ তার পক্ষে নিরর্থক। গকার উচ্চারণমাত্র ব্রহ্মহত্যাপাপ বিনষ্ট হয়, উকার উচ্চারণমাত্র জন্মপাতক নাশ হয়, রকার উকার এবং গকার উচ্চারণমাত্র কোটিজন্মের পাতক নষ্ট হয়।^৬

১ ন গুরোরধিকং শাস্ত্রং ন গুরোরধিকং তপঃ। ন গুরোরধিকো মন্ত্রো ন গুরোরধিকং ফলম্।

ন গুরোরধিকো দেবী ন গুরোরধিকঃ শিবঃ। ন গুরোরধিকো মূর্তিন গুরোরধিকো জপঃ।

—গুরুতত্ত্ববচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ৯৪-৯৫

২ গুরুঃ কর্তা গুরুহর্তা গুরুঃ পাতা মহীতলে। গুরুসন্তোষমাত্রাণে তুষ্টিঃ স্যঃ সর্বদেবতাঃ।—ঐ, পৃঃ ৯৪

৩ গুরোঃ প্রসাদমাত্রাণে শক্তিভাবো মহান্ ভবেৎ। শক্তিসন্তোষমাত্রাণে মোক্ষমাপ্নোতি সৰ্বদা।

—রূ যা, উ ত, পঃ ১

৪ মুনিভিঃ পরগৈর্কপি হরৈর্বা শাপিতো যদি। কালমৃত্যুহৃদ্যাদ বাপি গুরু রক্ষতি পার্শ্বতি।

—বিষনারতন্ত্রীয় গুরুগীতাবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ৯৫

৫ গুরুঃ পিতা গুরুমাতা গুরুদেবো মহেশ্বরঃ। শিবো রুষ্টে গুরুস্তাতা গুরো রুষ্টে ন কশ্চন।—কৃ ত, উঃ ১২

৬ গুরুরিত্যক্ষরং যন্ত জিহ্বাগ্রে দৃশি বর্ততে। তন্তু কিং বিদ্যতে মোহঃ পাঠে বেদন্তু কিং বৃথা।

গকারোচ্চারণমাত্রাণে ব্রহ্মহত্যা ব্যপোহতি। উকারোচ্চারণমাত্রাণে মৃত্যুতে জন্মপাতকং।

রেকোচ্চারণমাত্রাণে উকারোচ্চারণাং পুনঃ। বিসর্গোচ্চারণাং কোটিজন্মজং পাতকং হরেৎ।

—গুরুতত্ত্ববচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ৯৪

গুরুদর্শনমাহাত্ম্য— তন্মৈ গুরুদর্শনেরও বিশেষ মহাত্ম্য বর্ণিত হয়েছে। কুলার্ণবতন্ত্রে আছে যেদিন শিষ্য গুরুর দর্শন পান সেদিন তাঁর কাছে কোটি সূর্যগ্রহণের দিনের মতো বা চন্দ্রগ্রহণের দিনের মতো পুণ্য দিন। গুরুর দর্শনমাত্র শিষ্য সর্বপাপমুক্ত হন। গ্রহণের দিন যেমন দান করতে হয় তেমনি গুরুদর্শনের দিনও বিচক্ষণ শিষ্য দান করবেন।^১

গুরুর পদধূলি-পাদোদক-মাহাত্ম্য—শিষ্য গুরুকে প্রণাম করে তাঁর পদধূলি গ্রহণ করেন। গুরুতন্ত্রের মতে যে-স্বধী শিষ্য গুরুপাদরজ নিজ মস্তকে ধারণ করেন তিনি কোটিতীর্থজাত ফলের দশগুণ ফললাভ করেন।^২

যে-শিষ্য গুরুর পাদোদক মস্তকে ধারণ করেন তাঁর সমস্ত তীর্থকরার পুণ্যলাভ হয়।^৩

যিনি নিত্য গুরুর পাদোদক পান করেন তিনি ধর্ম অর্থ কাম এবং মোক্ষলাভ করেন।^৪

গুরুর প্রসাদমাহাত্ম্য— শিষ্য গুরুর অন্নপ্রসাদ গ্রহণ করেন। তন্ত্রের অভিমতে গুরুর অন্নপ্রসাদ ভক্ষণ করলে শিষ্যের কোটিজন্মার্জিত পাপ তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয়ে যায়। এই অন্নপ্রসাদ ভক্ষণে স্নান পাদপ্রক্ষালন ও আচমনের প্রয়োজন নাই, স্থান বিচার অনাবশ্যক, এই প্রসাদ প্রাপ্তিমাত্র ভক্ষণ করতে হয়। এতে ব্রাহ্মণ্য নাই, কৌলীজ্ঞ নাই, জাতিবিচার নাই। গুরুর অন্নপ্রসাদ যে-বন্ধিমান ব্যক্তি স্বধাবুদ্ধিতে ভক্ষণ করেন তাঁর প্রতি শিবও নিশ্চয়ই প্রসন্ন হন।^৫

গুরুর উচ্ছিষ্ট ভুক্তিমুক্তিপ্রদ।^৬ মহাদেবীর উচ্ছিষ্ট যেমন ব্রহ্মাদি দেবতার পক্ষেও হৃদ্বল্ভ গুরুর উচ্ছিষ্টও তেমনি। এই বস্তু মহাপবিত্র পরাংপর।^৭

১ শিষ্যস্ত তদ্দিনং দেবি কোটিসূর্যগ্রহৈঃ সমম্। চন্দ্রগ্রহণকালং হি তদ্দিনং বরবর্ণিনি।

গুরুদর্শনমাত্রেন সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে। তৎক্ষণাচ্চঞ্চলাপান্নি দানং কুর্বাদ্ বিচক্ষণঃ।

—কুলাগমবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ১০০

২ গুরোঃ পাদরজো যন্ত স্বধীমুর্দ্ধনি ধারয়েৎ। স তীর্থকোটিজফলাং ফলং দশগুণং লভেৎ।

—গুরুতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ১০১

৩ গুরোঃ পাদোদকং যন্ত শিরসা ধারয়েন্নরঃ। স সর্বতীর্থজং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ।—গুপ্তসাধনতন্ত্রবচন, ঐ

৪ গুরোঃ পাদোদকং যন্ত নিত্যং পিবতি মানুষঃ। ধর্মার্থকামমোক্ষাণামধিপো জায়তে চ সঃ।—ঐ

৫ গুরোরন্নং মহাদেবি যন্ত ভক্ষণমাচরেৎ। কোটিজন্মার্জিতং পাপং তৎক্ষণাস্ত নশ্ততি।

ন স্নানং পাদশোচঞ্চ ন চৈবাচমনকরেৎ। প্রাপ্তিমাত্রেন ভোক্তব্যং নৈব স্থানং বিচারয়েৎ।

ন ব্রাহ্মণ্যং ন কৌলীজ্ঞং ন জাতীনাং বিচারণম্।.....

গুরোরন্নং স্বধাবুধ্যা যত্বতাপ্ততিমান্নরঃ। শিবোহপি তন্ত দেবেশি ভুট্টো ভবতি নান্তথা।—গুরুতন্ত্রবচন, অঃ ঐ

৬ গুরোরুচ্ছিষ্টকং দেবি ভুক্তিমুক্তিপ্রদং ভবেৎ।—ঐ

৭ তবোচ্ছিষ্টং মহাদেবি ব্রহ্মাদীনাম্ হৃদ্বল্ভম্। গুরোচ্ছিষ্টং তপা প্রোক্তং মহাপুত্ৰং পরাংপরম্।

—যোগিনীতন্ত্রবচন, অঃ ঐ

গুরুপূজা— তন্ত্রের অভিমত শাস্ত্রনির্দিষ্ট গুরুর পাদপদ্ম পূজা করলেই সকল দেবতা স্থখী হন।^১ কারণ গুরু সর্বদেবময়।

গুপ্তসাধনতন্ত্রে বলা হয়েছে গুরুর পাদপদ্মের অর্চনা করলেই সমস্ত জগৎ অর্চিত হয়। যিনি গুরুপাদার্চনা করেন তাঁর আর দান তপস্যা তীর্থসেবাদির কোনো প্রয়োজন নাই।^২

গুরুতন্ত্রের মতে যিনি ত্রিসন্ধ্যা গন্ধপুষ্পের দ্বারা জগৎগুরুর পূজা করেন তাঁর মন্ত্রপূজাদি-বিধান গ্রাস জপ এ-সব দিয়ে কি হবে?^৩ একমাত্র গুরুপূজার দ্বারাই তিনি এ-সবের যা ফল তা লাভ করেন। কাজেই তাঁর আর এ-সবের প্রয়োজন নাই।

গুরুর উপস্থিতিতে গুরুপূজা না করে কোনো দেবতার পূজা পর্যন্ত তন্ত্রাঙ্গসারে নিষিদ্ধ। কৌলাবলীনির্ণয়ে বলা হয়েছে—গুরু সন্নিহিত থাকা অবস্থায় যে অগ্র দেবতার পূজা করে সে ঘোর নরকে যায় এবং তার পূজা ব্যর্থ হয়।^৪

গুরুপূজা না করে ইষ্টদেবতার পূজা পর্যন্ত করা যায় না। মুণ্ডমালাতন্ত্রে আছে—এরূপ করলে মন্ত্রের তেজ স্বয়ং ভৈরব হরণ করে নেন।^৫

গুরুশুশ্রূষা— গুরুর সেবাপ্রণয়ণের বিশেষ মাহাত্ম্য তন্ত্রে বর্ণিত হয়েছে। কৌলাবলী-নির্ণয়ে বলা হয়েছে—ব্রহ্মা পরাশর ব্যাস বিশ্বামিত্র প্রভৃতি গুরুশুশ্রূষার জগুই ত্রিজগতে সিদ্ধিলাভ করেন। শিব গুরুর প্রসাদেই সর্বজ্ঞ সর্বগামী ও প্রভু। একবার গুরু তুষ্ট হলে সাধক শিব হয়ে যান। গুরুসেবক সাধকদের অলভ্য কিছুই নাই। অতএব যত্নসহকারে গুরুর সেবা করা উচিত।^৬

কুলার্ণবতন্ত্রের মতে গুরুশুশ্রূষার দ্বারা শিষ্যের সব পাপ ক্ষয় হয় এবং পুণ্যরাশি বর্দ্ধিত হয়।^৭

১ পুজিতে গুরুপাদে বৈ সর্বদেবঃ স্থখী ভবেৎ ।—কৌ নি, উঃ ১০

২ কিং দানেন কিং তপসা কিমন্তু তীর্থসেবয়া । শ্রীগুরোরচিতৌ যেন পাদৌ তেনাচিতং জগৎ ।

—গুপ্তসাধনতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ২৫

৩ ত্রিসন্ধ্যাং পূজয়েৎ যন্ত গন্ধপুষ্পৈর্জগৎগুরুম্ । তন্তু কিং মন্ত্রপূজাদিবিধানৈরন্যাসজ্ঞাপকৈঃ ।

—গুরুতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ১০১

৪ গুরৌ সন্নিহিতে যন্ত পূজয়েদগ্ৰদেবতাম্ । সং বাতি নরকং যোরং সা পূজা বিফলা ভবেৎ ।—কৌ নি, উঃ ১০

৫ গুরুপূজাং বিনা দেবি ইষ্টপূজাং কেরোতি হঃ । মন্ত্রস্ত তন্তু তেজ্যাসি হরতে ভৈরবঃ স্বয়ম্ ।

—মুণ্ডমালাতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ১০১

৬ ব্রহ্মাপরাশরব্যাসবিশ্বামিত্রাদয়ঃ পুনঃ । গুরুশুশ্রূষাং সিদ্ধিং প্রাপ্তান্তে ভুবনজয়ে ।

শিবো গুরুপ্রসাদেন সর্ববিৎ সর্বগঃ প্রভুঃ । সাধকঃ শিব এব ত্বাদ গুরৌ তুষ্টে সক্ষমঃ যদি ।

তদা কিং বা ন লভন্তে সাধকাঃ গুরুসেবকাঃ । তন্মাদেব প্রযত্নেন গুরুসেবাং সমাচরেন্ ।—কৌ নি, উঃ ১০

৭ কীরন্তে সর্বপাপানি বর্দ্ধন্তে পুণ্যরাশয়ঃ । সিদ্ধ্যন্তি সর্বকাংখ্যানি গুরুশুশ্রূষয়া প্রিয়ে ।—কু ত, উঃ ১২

তা ছাড়া কায়ক্ৰেশযুক্ত মহৎ তপস্তার দ্বারা যে-ফল লাভ হয় গুরুসেবাদ্বারা স্নেহে সেই ফল লাভ করা যায়।^১

তত্ত্বশাস্ত্রে এইভাবে গুরুর মহিমা কীর্তন করা হয়েছে। আর শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাসী শিষ্য গুরুকে এমনি মহিমাম্বিতই মনে করেন।

বলা আবশ্যক সং শিষ্যের পক্ষে গুরুবাক্যে ও শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস অবশ্য কর্তব্য। ‘নিত্যোৎসব’-এ^২ নির্দেশ দেওয়া হয়েছে গুরুবাক্যে ও শাস্ত্রাদিতে কখনও অবিশ্বাস করবে না।

গুরুবাক্যে ও শাস্ত্রে কোনো ভেদও নাই। কারণ সঙ্গুরু সাধনবিষয়ে কখনও অশাস্ত্রীয় কথা বলেন না। এইজন্যই কুলার্ণবতন্ত্রে বলা হয়ে—যা গুরুমুখ থেকে নির্গত হয় তা সবই শাস্ত্র।^৩

এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন বিভিন্ন তন্ত্রে গুরুর যে-মহিমা প্রচার করা হয়েছে এবং গুরু সম্পর্কে যে-সব নির্দেশ দেওয়া হয়েছে তা শাস্ত্রনির্দিষ্ট সঙ্গুরু সম্বন্ধেই করা হয়েছে।

সঙ্গুরু সম্বন্ধে যে-সব কথা শাস্ত্রে বলা হয়েছে তা বিচারের বিষয় নয়, বিশ্বাসের বিষয়। শাস্ত্রবাক্যে যাদের বিশ্বাস আছে এ-সব তাঁদের জ্ঞান অর্থাৎ এ-সব সাধকদের জ্ঞান। যাদের শাস্ত্রবাক্যে আস্থা নাই শাস্ত্রনির্দিষ্ট সাধনা তাদের জ্ঞান নয়। কাজেই এ-সব শাস্ত্রবচনও তাঁদের জ্ঞান নয়।

গুরুর কাছে আত্মনিবেদন— প্রকৃত সঙ্গুরুর কাছে শিষ্যের সম্পূর্ণরূপে আত্মনিবেদনের নির্দেশ তত্ত্বশাস্ত্রে দেওয়া হয়েছে। কুলার্ণবতন্ত্র বিধান দিয়েছেন—যিনি শরীর অর্থ এবং প্রাণ সঙ্গুরুকে নিবেদন করে তাঁর কাছে যোগশিক্ষা করেন তিনিই শিষ্য।^৪

উক্ত তন্ত্রের নির্দেশ—শিষ্য গুরুর জ্ঞান দেহ ধারণ করবেন, গুরুর জ্ঞান ধন অর্জন করবেন, প্রাণ দিয়েও গুরুর কাজ করবেন।^৫

পরগুরামকল্পস্থত্রেও^৬ অহরূপ বিধান দেওয়া হয়েছে। বলা হয়েছে শিষ্য গুরুর জ্ঞানই অধিজিগমিষা অর্থাৎ কোনো কাজের উদ্দেশ্যে কোনো স্থানে যাওয়ার ইচ্ছা পোষণ করবেন, শরীর অর্থ ও প্রাণ রক্ষা করবেন।

১ কায়ক্ৰেশন মহতা তপসা বাপি যৎফলম্। তৎফলং লভতে দেবি স্নেহেন গুরুসেবয়া।—কু ত, উঃ ১২,

২ গুরুবাক্যশাস্ত্রাদৌ সর্বত্রোৎসবঃ।—নিত্যোৎসব, আরন্তোন্নাস, উপাসকধর্মঃ

৩ নির্গতং যদ গুরোর্বক্তাৎ সর্বং শাস্ত্রং তদ্রূচ্যতে।—কু ত, উঃ ১২

৪ শরীরমর্থং প্রাণাশ্চ সঙ্গুরুভ্যো নিবেদ্য যঃ। গুরুভ্যঃ শিক্ষতে যোগং স শিষ্য ইত্যভিধীয়তে।—ঐ, উঃ ১৭

৫ গুরুর্থাং ধারয়েদেহং গুরুর্থাং ধনমর্জয়েৎ। নিজপ্রাণান্ পরিত্যজ্য গুরুকার্গং সমাচরেৎ।—ঐ, উঃ ১২

৬ অধিজিগমিষা শরীরার্থান্বনাং গুরবে ধারণম্।—প ক হু ১০।৭৪

যাঁর দেহপ্রাণ গুরুপদে অর্পিত তাঁর আর নিজস্ব কিছুই থাকে না। গুরু যেমন আজ্ঞা করেন তিনি সেই ভাবেই চলেন। এ বিষয়ে শাস্ত্রের নির্দেশ—গুরু সমস্ত দেবতার অধিপতি, কৃতাকৃত সকল কর্মের সাক্ষী। গুরুর পূজা করে তাঁর আজ্ঞানুসারে শিষ্যকে সর্বদা সকল কর্ম করতে হবে।*

কোলাবলীনির্ণয়ে বলা হয়েছে—যে-শিষ্য গমন পূজন স্বপ্নদর্শন ভোজন এবং রমণ গুরুর আজ্ঞা অনুসারে করেন জপ ছাড়াই তাঁর সিদ্ধিলাভ হয়।*

গুরুর আজ্ঞা—গুরুর আজ্ঞাপালন শিষ্যের ধর্ম। পরশুরামকল্পসূত্রের নির্দেশ গুরু যা বলবেন শিষ্যকে তাই করতে হবে।* গুরু যদি কোনো নীচ কাজ করতে বলেন শিষ্য অভিমান ত্যাগ করে তাও করবে।*

রুদ্রধামল আরেকটু অগ্রসর হয়ে বলেন শিষ্য দিনরাত দাসের মতো গুরুর আজ্ঞা পালন করবে।*

গুরু যদি পরুষ বাক্য বলেন শিষ্য তা আলীর্বাদ বলে মনে করবে। তিনি যদি তাড়না করেন তা হলে তা প্রসাদ বন্ধে মনে করবে।* কোনো অবস্থাতেই গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করবে না। গুরুর আজ্ঞালঙ্ঘন শিষ্যের পক্ষে নিদারুণ অপরাধ। রুদ্রধামলের মতে যে গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করে সে মূঢ়ী। সে ঘোর নরকে যায় ও শূকরত্ব প্রাপ্ত হয়।*

কিন্তু গুরু যদি অগ্রায় আদেশ করেন তা হলে? পরশুরামকল্পসূত্র বলেন গুরুর আদেশ পরীক্ষা না করে অর্থাৎ নির্বিচারে পালন করতে হবে, গুরুর আদেশকে শাস্ত্র ব্যবস্থা মনে করতে হবে।*

এই সূত্রের বৃত্তিতে রামেশ্বর লিখেছেন—গুরুলক্ষণবিশিষ্ট গুরুর বাক্য শিষ্য নিজের বুদ্ধির দ্বারা পরীক্ষা করবে না; তাঁর কথা সং কি অসং বিচার করবে না। সর্বতত্ত্বার্থবিদ আমার গুরু কখনো অশাস্ত্রীয় কথা বলবেন না, তিনি শাস্ত্রসম্মত আদেশই করবেন—শিষ্য মনে এই প্রকার নিশ্চিত ধারণা পোষণ করবে।*

১ গুরুঃ সর্বহরাধীশো গুরুঃ সাক্ষী কৃতাকৃতো। সংপূজ্য সকলং কর্ম কুর্থাত্তাজ্ঞয়া সত্য।—জঃ শা ত, উঃ ২

২ গমনং পূজনং স্বপ্নং ভোজনং রমণমুখ্য। গৃহীত্বাজ্ঞাং গুরোঃ কুর্থাৎ তস্ত সিদ্ধির্বিদ্যা জপাৎ।—কো নি, উঃ ১০

৩ এতদুক্তকরণম্।—প ক হু ১০।৭৫

৪ গুরুস্তং নীচকার্যমপি অভিমানমুৎসহ্য্য কার্যম্।—ঐ, রামেশ্বরকৃত বৃত্তি

৫ দিব্যরাক্ষো গুরোরাজ্ঞাং দাসব্যং পরিপালয়েৎ।—কৃ যা, উ ত, পঃ ১

৬ গুরুস্তং পরুষং বাক্যং আশিষং পরিচিন্তয়েৎ। তেন সন্তোড়িতো বাপি প্রসাদমিতি সংশয়েৎ।—কৃ ত, উঃ ১২

৭ অনাদৃত্য গুরোরাক্ষ্যং শৃণুয়াৎ যঃ পরাধ্বুখঃ। অহিতং বা হিতং বাপি রোরব্যং নরকং ব্রজেৎ।—ঐ

৮ অপারীক্ষ্যং তদ্বচনে ব্যবস্থা।—প ক হু ১০।৭৬

৯ গুরুলক্ষণবিশিষ্টগুরুবচনং স্বচ্ছ্য ন পরীক্ষয়েৎ, সদসম্ভেতি ন বিচারয়েৎ। ব্যবস্থা অয়ং সর্বতত্ত্বার্থবিৎ অন্তথা ন বদিত্যতি, কিং তু শাস্ত্রযুক্তমেব বদিত্যতি ইতি নিশ্চয়ং কুর্থাৎ।—ঐ, রামেশ্বরকৃত বৃত্তি

রানৈশ্বের উদ্ভিতে শাস্ত্রের অতিপ্রায় ব্যক্ত হয়েছে। সদগুরু শাস্ত্রনির্দিষ্টলক্ষণযুক্ত গুরুই শাস্ত্রের অতিপ্রোক্ত গুরু। এই গুরু সম্পর্কেই শিষ্যের কর্তব্যাকর্তব্য বিহিত হয়েছে, যে-কোনো গুরু সম্পর্কে নয়।

শিষ্যদেহে গুরুস্থান—সাধকের দিনের কাজ শুরু হয় গুরুর ধ্যান করে। শাস্ত্রের বিধান—সাধক ব্রাহ্মমূর্ত্তে শয্যা ত্যাগ করে পদ্মাসনে বসে শিরস্থ অধোমুখ স্তব্ধবর্ণ সহস্রমূলপদ্ম-কর্ণিকার অন্তর্গত শশকলাহীনহীন শরদিন্দুর মতো হৃন্মর চক্রমণ্ডলান্তর্গত হংসপীঠে নিজগুরুর ধ্যান করবেন।*

শিষ্যদেহে গুরুর ধ্যানস্থান শুধু শিরস্থ অর্থাৎ ব্রহ্মরক্তস্থ সহস্রার নয়, স্বংপদ্ম এবং আজ্ঞাচক্রও বটে। জামলে আছে গুরু কখনো সহস্রারে ধ্যেয়, কখনো স্বংপদ্মে, কখনো বা দৃষ্টিগোচরে অর্থাৎ আজ্ঞাচক্রে ধ্যেয়।*

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় তন্ত্রশাস্ত্রবিদ সাধকেরা মনে করেন গুরুতত্ত্বের সর্বোত্তম স্থান আজ্ঞাচক্র। শুদ্ধ চিৎসমুদ্রের শেষ 'সুইস গেট' এই আজ্ঞাচক্র আর গুরুতত্ত্ব এই গেটের চাবি। আজ্ঞাচক্রের পরে 'অহং' নাই, এখানেই দ্বৈতবীজ দ্বন্দ্ব হয়ে যায়। গুরু এই দ্বার খুলে দিলে জীবরূপ ক্ষুদ্র আধারে অসীম চিৎসমুদ্র এসে প্রবেশ করে একে পূর্ণ করে এর কুল ভাসিয়ে দেয়, তখন আর আধার ক্ষুদ্র থাকে না, সমুদ্রের সঙ্গে একাকার হয়ে যায়।*

গুরুর ধ্যান—গুরুধ্যানের কথা হচ্ছিল। শাস্ত্রে গুরুধ্যানের যে-নির্দেশ দেওয়া হয়েছে সাধক সেই ধ্যান করেন স্বগুরুর নির্দেশ অনুসারে। কারণ শাস্ত্রে গুরুর একাধিক ধ্যান নির্দিষ্ট হয়েছে। যথা—

গুরুর পুরুষমূর্ত্তির ধ্যান—মহাগুরু প্রভাতস্বর্ধের মতো রক্তবর্ণ তেজোবিশ্ব। অনন্ত মহিমার সাগর তিনি শশিশেখর। মহাস্বাস্ত্র জ্যোতির্ময় তাঁর অঙ্গ। তিনি মহাগুরুস্বরূপে অবস্থিত যিনিই বিভূজ আশ্রোপলব্ধির বিষয়, তেজের দ্বারা গুরুবাস। আজ্ঞাচক্রের উর্ধ্বস্থ নিধি তিনি, তিনি কারণস্বরূপ, তিনি সাধুদের স্থখ। তাঁর অঙ্গে ধর্ম অর্থ কাম এবং মোক্ষ। তাঁর হাতে বর এবং অভয়। তিনি বিভূ প্রস্তুতকমলাকৃত সর্বজ্ঞ এবং জগদীশ্বর।

১ বাক্যে মূর্ত্তে উপায় বন্ধপাঠাসক শিরঃাধোমুখ-গুরুবর্ণ-মহস্রমূলকমলকর্ণিকার-শশহীন শরদিন্দুহৃন্মর-চক্রমণ্ডলান্তর্গতহংসপীঠে নিজগুরু ধ্যেয়েৎ।—স্তাব্যাহত, পঃ ১

২ কদাচিৎ স সহস্রারে পদ্মে ধ্যেয়ো গুরুঃ সদা। কদাচিৎ হৃদয়াভোজে কদাচিদৃষ্টিগোচরে।

—জামলবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ৩৩

৩ Tantra as a Way of Realization, O. Rec. I., Vol. IV, p. 287

অন্তরে তিনি প্রকাশচকল। তাঁর কণ্ঠে বনমালা, অঙ্গে রত্নালঙ্কার। এই দেবদেবকে সদা ভজনা করবে।^১

অস্ত্র ধ্যান—হৃৎপদ্মের কর্ণিকামধ্যস্থ সিংহাসনে দিব্যমূর্তি গুরু অবস্থিত। চন্দ্রকলার মতো তাঁর দীপ্তি। তিনি সচ্চিৎস্বখাভীষ্টবরপ্রদ, মুক্তাফলভূষিত তাঁর দিব্যমূর্তি। তাঁর বামাক-পীঠে দিব্য শক্তি। তিনি শেতাশ্বর, শেতবিলেপযুক্ত। তাঁর অধরে মুদ্রমল হাসি। তিনি পূর্ণ কলানিধান। এইরূপে গুরুর ধ্যান করতে হবে।^২

আরেকটি ধ্যান—অপর একটি ধ্যানে আছে—ব্রহ্মানন্দ পরম সুখদ কেবল জ্ঞানমূর্তি বন্দ্যাতীত গগনসদৃশ তত্ত্বমসি-আদি বাক্যের লক্ষ্য এক নিত্য বিমল এবং সর্বদানাকীভূত ভাবাতীত ত্রিগুণরহিত সৎগুরুকে প্রণাম করি।^৩

গুরুর জীমূর্তির ধ্যান—এ ছাড়া শাস্ত্রে গুরুর জীমূর্তির অর্থাৎ জীগুরুর পৃথক ধ্যান নির্দিষ্ট হয়েছে। বর্ণা—কেশরশোভিত সহস্রারমহাপদ্মে বিরাজমানা প্রফুল্লপদ্মপত্রাকী ঘনপীনপয়োধরা প্রসন্নবদনা কীর্ণমধ্যা শিবাস্বরূপিণী গুরু। পদ্মরাগমণির মতো তাঁর দীপ্তি। তাঁর পরিধানে রক্তবস্ত্র, হাতে রক্ত কঙ্কণ, পায়ে রক্ত নুপুর। তাঁর শরদ্বিন্দুর মতো উজ্জল কুণ্ডল রক্তোদ্ভাসিত। তিনি স্বীয় স্বামীর বামভাগে অবস্থিত। তাঁর করপদ্মে বর এবং অভয় মুদ্রা। এইরূপে গুরুর ধ্যান করতে হবে।^৪

- ১ তরুণাভিত্যসকাশং তেজোবিম্বং মহাগুরুম্। অনন্তানন্তমহিমসাগরং শশিশেখরম্।
মহামল্লভাষরাক্ষং তেজোবিম্বং মহাগুরুম্। মহাগুরুম্ভবরাজহং যিনেত্রং বিভূজং গুরুম্।
আজ্ঞোগলবিধিবিরং তেজসা গুরুবাসসম্। আজ্ঞাচক্রোদ্ধনিকরং কারণক সত্যং হৃৎম্।
ধর্মার্থকামমোক্ষাঙ্গং বরাভয়করং বিভূম্। প্রফুল্লকমলারুচং সর্বজং জগদীশ্বরম্।
অন্তঃপ্রকাশচপলং বনমালাকিভূষিতম্। রত্নালঙ্কারভূষাঢ্যং দেবদেবং সদা ভজ্যেং।

—ব্রহ্মবায়লবচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ১, ব সং, পৃঃ ১৪২

- ২ জলম্বুজে কর্ণিকমধ্যসংস্থং সিংহাসনে সংস্থিতদিব্যমূর্তিম্।
ধ্যায়ৈদগুরুং চন্দ্রকলাপ্রকাশং সচ্চিৎস্বখাভীষ্টবরপ্রদানম্।
মুক্তাফলাভূষিতদিব্যমূর্তিং বামাকপীঠস্থিতদিব্যশক্তিম্।
দেভাত্মবরং শেতবিলেপযুক্তং মল্লশ্রিতং পূর্ণকলানিধানম্।—গুরুগীতোক্ত ধ্যান, ত্রঃ ঐ পৃঃ ১৫০
- ৩ ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্তিন্। বন্দ্যাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমন্তাদিলক্ষ্যম্।
একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বদা সাক্ষিভূতম্। ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সৎগুরুং তং নমামি।—ত্রঃ ঐ
- ৪ সহস্রারে মহাপদ্মে কিঙ্করকপণশোভিতে। প্রফুল্লপদ্মপত্রাকী ঘনপীনপয়োধরা।
প্রসন্নবদনা কীর্ণমধ্যা ধ্যায়ৈচ্ছিবং গুরুম্। পদ্মরাগসমভাসাং রক্তবস্ত্রহশোভনাম্।
রক্তকঙ্কণপাণিক রক্তনুপুরশোভিতাম্। শরদ্বিন্দুপ্রতীকাশরক্তোদ্ভাসিতকুণ্ডলাম্।
বনাধবামভাগহাং বরাভয়করাম্বুজাম্।—গুপ্তসাধনতন্ত্রোক্ত ধ্যান, ত্রঃ ঐ, পৃঃ ১৫৫

গুরু যে সাধারণ মানুষ নন, তিনি যে ব্রহ্ম, পরমেশ্বর বা পরমেশ্বরী, গুরুর এই-সব ধ্যান থেকেই তা স্পষ্ট বোঝা যায়। এ ছাড়া তত্ত্বে গুরুর স্তব কবচ এবং প্রণাম বর্ণিত হয়েছে। তার থেকেও গুরুর দেবত্ব সমর্থিত হয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ একটি করে স্তব কবচ এবং প্রণাম উদ্ধৃত হল।

গুরুর পুরুষমূর্তির স্তব—মহামন্ত্রদাতা শিবরূপী ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশক সংসারদুঃখত্রাতা অতিসৌম্য দিব্য বীর অজ্ঞানহরণকারী তোমাকে প্রণাম। কুলনাথ কুলকোলিত্তদাতা শিবতত্ত্বপ্রবোধক ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশক, তোমাকে প্রণাম। সাধককে অভয়দাতা অনাচার-আচার-ভাববোধক ভাবহেতু ভাবাভাববিনিমুক্তমুক্তিদাতা গুরু, তোমাকে বার বার প্রণাম। দিব্যভাবপ্রকাশক শব্দ জ্ঞানানন্দস্বরূপ হে বিভব, তোমাকে প্রণাম। শিব শক্তিনাথ সচ্চিদানন্দরূপী কামরূপী কাম কামকেলিকলাত্মক, কুলপুঞ্জোপদেষ্টা কুলাচারস্বরূপ আরক্তনিজতচ্ছক্তিসমভাগবিভূতি হে মহেশ, তোমাকে প্রণাম, বার বার তোমাকে প্রণাম।^১

গুরুর স্ত্রীমূর্তির স্তব—স্ত্রীগুরুর স্তব স্বতন্ত্র। যথা—দেবদেবেশী হরপূজিতা তোমাকে প্রণাম। ব্রহ্মবিজ্ঞানস্বরূপীগকে নিত্য বার বার প্রণাম। যিনি জ্ঞানাজ্ঞানশলাকার স্বারা অজ্ঞানতিমিরাক্ষের চক্ষু উন্মোলিত করেছেন তাঁকে নিত্য বার বার প্রণাম। ভববন্ধন-ত্রাণকারিণী পরা জননী, জ্ঞানদা মোক্ষদা নিত্যা যিনি, তাঁকে নিত্য বার বার প্রণাম। স্ত্রীনাথের বামভাগে অধিষ্ঠিতা সর্বদা যিনি দেবগণপূজিতা সদা বিজ্ঞানদাত্রী তাঁকে নিত্য বার বার প্রণাম। সহস্রারমহাপদ্মে যিনি সদানন্দস্বরূপিণী মহামোক্ষপ্রদায়িনী সেই দেবীকে নিত্য বার বার প্রণাম। যিনি ব্রহ্মা-বিষ্ণু-স্বরূপা মহারুদ্রস্বরূপিণী, ত্রিগুণাত্মস্বরূপা তাঁকে নিত্য বার বার প্রণাম। যিনি চন্দ্রস্বর্ঘ্যস্বরূপা সর্বদা ঘৃণতলোচনা এবং স্বীয় পতিকে আলিঙ্গন করে অবস্থান করছেন, তাঁকে নিত্য বার বার প্রণাম। যিনি ব্রহ্মত্ব, বিষ্ণুত্ব ও

-
১. ও নমস্তস্ত্য মহামন্ত্রদায়িনে শিবরূপিণে। ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসারদুঃখতারিণে। অতিসৌম্যায় দিব্যায় বীরায়াজ্ঞানহারিণে। নমস্তে কুলনাথায় কুলকোলিত্তদায়িনে। শিবতত্ত্বপ্রবোধায় ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশিনে। নমস্তে গুরবে তুভ্যং সাধকাতয়দায়িনে। অনাচারাতারভাববোধায় ভাবহেতবে। ভাবাভাববিনিমুক্তমুক্তিদাত্রে নমো নমঃ। নমস্তে শব্দবে তুভ্যং দিব্যভাবপ্রকাশিনে। জ্ঞানানন্দস্বরূপায় বিভবায় নমো নমঃ। শিবায় শক্তিনাথায় সচ্চিদানন্দরূপিণে। কামরূপায় কামায় কামকেলিকলাত্মনে। কুলপুঞ্জোপদেশায় কুলাচারস্বরূপিণে। আরক্তনিজতচ্ছক্তিসমভাগবিভূতয়ে। নমোস্তেহস্ত মহেশায় নমস্তেহস্ত নমো নমঃ।—কৃজিকাত্তোক্ত গুরুস্তব, ত্রঃ প্রা তো,

শিবস্ত্র প্রদান করেন, জীবমুক্তি প্রদান করেন, যিনি জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী তাঁকে নিত্য বার বার প্রণাম।^১

গুরুকবচ—কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে নিম্নোক্ত গুরুকবচটি বর্ণিত হয়েছে—সহস্রারমহাপদ্মে কর্পূরধবল যে-গুরু অবস্থিত, যার বাম উরুর উপর শক্তি অধিষ্ঠিতা, তিনি আমাকে সর্বত্র রক্ষা করুন। পরমগুরু আমার শির রক্ষা করুন। পরাপরগুরু আমার নাক রক্ষা করুন। পরমেষ্ঠী-গুরু সর্বদা আমার মুখ রক্ষা করুন। প্রহ্লাদানন্দনাথ সর্বদা আমার কণ্ঠ রক্ষা করুন। সনকানন্দ ও কুমারানন্দ আমার দুই বাহু রক্ষা করুন। বশিষ্ঠানন্দনাথ সর্বদা আমার হৃদয় রক্ষা করুন। ক্রোধানন্দ আমার কটিদেশ রক্ষা করুন; সুখানন্দ রক্ষা করুন পা। ধ্যানানন্দ আমার সর্বাঙ্গ রক্ষা করুন, বোধানন্দ আমাকে কাননে রক্ষা করুন। ঈশ্বররূপী গুরুরা আমাকে সর্বত্র রক্ষা করুন। এই পরম কবচ কথিত হল। ভক্তিহীন হুরাচারকে এটি যিনি দেবেন তাঁর মৃত্যু হবে। এই কবচের ধারণে ও শ্রবণে মন্ত্রসিদ্ধি হয়।

গুরুপ্রণাম— বিভিন্ন তন্ত্রে গুরুপ্রণাম বর্ণিত হয়েছে। গঙ্গবর্ত্তনে এই প্রণামটি আছে—হে নাথ হে ভগবান্ গুরুরূপী শিব, তোমাকে প্রণাম। বিজ্ঞাবতারসংসিদ্ধির জন্ত

- ১ নমস্তে দেবদেবেশি নমস্তে হরপুঞ্জিতে। বৃদ্ধবিজ্ঞাপরপায়ৈ তস্তৈ নিত্যং নমো নমঃ।
অজ্ঞানতিমিরাক্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া। যয়া চক্ষুঃস্মলিতং তস্তৈ নিত্যং নমো নমঃ।
ভববন্ধনপারস্ত তারিণী জননী পরা। জ্ঞানদা মোক্ষদা নিত্য তস্তৈ নিত্যং নমো নমঃ।
জ্ঞানার্থবামভাগহা সদা যা হরপুঞ্জিতা। সদা বিজ্ঞানদাত্রী চ তস্তৈ নিত্যং নমো নমঃ।
সহস্রারে মহাপদ্মে সদানন্দধরুপিণী। মহামোক্ষপ্রদাদেবী তস্তৈ নিত্যং নমো নমঃ।
বৃদ্ধবিজ্ঞাপরপা চ মহারূপধরুপিণী। ত্রিগুণাস্ত্রধরুপা চ তস্তৈ নিত্যং নমো নমঃ।
চন্দ্রসুখায়িকপা চ সদাঘৃণিতলোচনা। স্বনাথক সমালিন্য তস্তৈ নিত্যং নমো নমঃ।
বৃদ্ধবিজ্ঞাপরপা চ জীবমুক্তিপ্রদায়িনী। জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী চ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ।—মাতৃ ত, পঃ ৭
- ২ সহস্রারে মহাপদ্মে কর্পূরধবলো গুরুঃ। বামোদ্ধিতশক্তিঃ সর্বত্র পরিরক্ষতু।
পরমাখ্যো গুরুঃ পাতু শিরসং মম বলভে। পরাপরাখ্যো নাসাং মে পরমেষ্ঠী মুখং সদা।
কণ্ঠং মম সদা পাতু প্রহ্লাদানন্দনাথকঃ। বাহু ধৌ সনকানন্দঃ কুমারানন্দ এব চ।
বশিষ্ঠানন্দনাথক হৃদয়ং পাতু সর্বদা। ক্রোধানন্দঃ কটিং পাতু সুখানন্দঃ পদং মম।
ধ্যানানন্দক সর্বাঙ্গং বোধানন্দক কাননে। সর্বত্র গুরবঃ পাস্ত সর্ব ঈশ্বররূপিণঃ।
ইতি তে কথিতং ভক্তে কবচং পরমং শিবে। ভক্তিহীনে হুরাচারে দ্ষৈতং মৃত্যুমান্দ্রয়াং।
অস্ত্রৈব পটম্নাদেবি ধারণাং শ্রবণাং প্রিয়ে। জায়তে মন্ত্রসিদ্ধিঃ কিমন্তং কথয়ামি তে।

জঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ১, ব, সং, পৃঃ ১৫৩

৩ জঃ প্রা তো, ঐ, পৃঃ ১৫৫; ত রা ত, পঃ ১

তুমি অনেক মূর্তি স্বীকার করেছ। তুমি নব নবনাথরূপী একমাত্রপরমাত্মরূপী, সমস্ত অজ্ঞানাকারভেদকারী স্বর্ষ, ঘনীভূত চৈতন্য তুমি, স্বতন্ত্র দয়াক্রিষ্টবিগ্রহ তুমি, ভক্তাধীন তুমি ভব্য ভক্তদের ভব্যরূপী, বিবেকবান্দের তুমি বিবেক, বিমর্শযুক্তদের বিমর্শ, প্রকাশযুক্তদের তুমি প্রকাশ, জ্ঞানীদের তুমি জ্ঞান। সম্মুখে পার্শ্বে পৃষ্ঠদেশে উর্ধ্বে অধোদেশে তোমাকে প্রণাম। সর্বদা সাধুদের চিত্ত তোমার আসন, তোমাকে প্রণাম। জ্ঞানজন-শলাকার দ্বারা অজ্ঞানতিমিরাক্ষের চক্ষু যিনি উন্নীলিত করেন সেই শ্রীগুরুকে প্রণাম। ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবস্বরূপ তুমি গুরু, তোমাকে প্রণাম। অবিজ্ঞাগ্রস্ত সংসারসাগর পার হবার তুমি উপায়, তোমাকে প্রণাম।^১

গুরুপ্রণামাদি নিত্যকর্ম—তত্ত্বের বিধান^২ গুরু প্রত্যক্ষ হোন আর পরোক্ষেই থাকুন শিষ্য প্রতিদিন তাঁকে প্রণাম করবেন। গুরুশিষ্য একই গ্রামে থাকলে শিষ্য প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা গুরুকে প্রণাম করবেন। শিষ্য গুরু থেকে এক ক্রোশ দূরে থাকলে দিনে একবার এবং অর্ধযোজন দূরে থাকলে পঞ্চ পর্ব^৩ একবার গিয়ে গুরুকে প্রণাম করবেন। শিষ্য গুরু থেকে এক যোজন থেকে আরম্ভ করে বার যোজন পর্যন্ত দূরে বাস করলে সেই সেই সংখ্যাগত মাসে একবার করে গিয়ে গুরুকে প্রণাম করবেন। যদি গুরু শিষ্যের থেকে আরও দূরে থাকেন তা হলে শিষ্য বছরে দুবার একবার উত্তরায়ণকালে এবং একবার দক্ষিণায়নকালে গিয়ে গুরুকে প্রণাম করবেন।

১ নমস্তে ভগবদাথ শিবায় গুরুরূপিণে। বিভাবতারসংসিদ্ধৌ স্বীকৃতানেকবিগ্রহে।

নবায় নবরূপায় পরমাত্মৈকরূপিণে। সর্বাঙ্গানতমোভেদভাববে চিদ্বদায় তে।

স্বতন্ত্রায় দয়াক্রিষ্টবিগ্রহায় শিবায়নে। পরতন্ত্রায় ভক্তানাং ভব্যানাং ভব্যরূপিণে।

বিবেকিনাং বিবেকায় বিমর্শায় বিমর্শিনাম্। প্রকাশিনাং প্রকাশায় জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপিণে।

পুরস্তাৎ পার্শ্বাং পৃষ্ঠে নমস্তুর্ধ্বায়ুপর্ধঃ। সদা সচ্চিত্তরূপেণ বিধেহি ভবদাসনম্।

অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্ত জ্ঞানাজ্ঞনশলাকরা। চক্ষুরুন্নীলিতং যেন তন্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।

নমোহস্ত গুরবে তুভ্যং বৃদ্ধবিষ্ণুশিবায়নে। অবিজ্ঞাগ্রস্তসংসারসাগরোত্তারহতবে।—গ ত ৩।১২-২৫

২ প্রত্যক্ষো বা পরোক্ষ বা প্রত্যহং প্রণমেদ গুরুম্। একগ্রামে স্থিতো নিত্যং ত্রিসন্ধ্যাং প্রণমেদ গুরুম্।

ক্রোশমাত্রং স্থিতো ভক্ত্যা গুরুং প্রতিদিনং নমেৎ। অর্ধযোজনতঃ শিষ্য প্রণমেৎ পঞ্চপর্বত্।

একযোজনমরভ্য যোজনষা দশাবধি। তন্ত্বেসংখ্যাগতৈতমাসৈঃ প্রণমেৎ শ্রীগুরুং প্রিয়ে।

যদি দূরে চ চার্বঙ্গি শ্রীগুরুং নগনন্মিহি। সম্বৎসরস্ত মধ্যে তু পূজয়েদ্বিধিনামুবা।

একধোত্তরায়ণে কালে একথা দক্ষিণায়নে।—বিখসারতত্ত্ববচন, জঃ শা ত, উঃ ২

৩ কৃষ্ণাষ্টমীচতুর্দশৌ পূর্ণিমাংহমা চ সক্রমৎ এতানি পঞ্চ পর্বণি...ইতি। (প ক হ ১০।৬৭-এর রামেশ্বরকৃত বৃত্তিতে উদ্ধৃত।)—কৃষ্ণাষ্টমী, কৃষ্ণ চতুর্দশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা এবং সংক্রান্তি—এই পঞ্চপর্ব।

গুরুর ধ্যানপূজাদিও শিষ্যের নিত্যকর্মের অন্তর্ভুক্ত। শাস্ত্রের বিধান—ত্রিসন্ধ্যা গুরুর ধ্যান ও পূজা করতে হবে এবং পরমকারণ গুরুর ভাবনা করতে হবে।^১

বলা বাহুল্য এ-সব ধ্যানার্চাদি সাধকের স্বগুরু সম্পর্কেই বিহিত।^২

গুরু সম্পর্কে অজ্ঞান্য কর্তব্যাকর্তব্য—শিষ্য গুরু কুলশাস্ত্র পূজাহান এ-সবের আগে ত্রিশব্দ যোগ করে ভক্তিভরে প্রণাম করে তার পরে মুখে উচ্চারণ করবেন।^৩

তন্ত্রের নির্দেশ—স্বীয় গুরুর নাম ও ইষ্টমন্ত্র শিষ্যকে গোপন রাখতে হবে।^৪ এইজন্ত জপের সময় ছাড়া গুরুর নাম মুখে আনা শিষ্যের পক্ষে নিষিদ্ধ। বিচারের সময় এবং সাধন-ব্যাপারে গুরুর নাম না বলে ত্রীনাথ দেব স্বামী ইত্যাদি বলে গুরুর উল্লেখ করা শিষ্যের পক্ষে বিহিত।^৫

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় তন্ত্রের বিধান অনুসারে তান্ত্রিক পুরুষগুরুর নামের শেষে আনন্দনাথ এবং স্ত্রীগুরুর নামের শেষে অম্বা শব্দ যোগ করতে হয়।^৬

তবে স্ত্রীগুরুর নামের শেষে দেবীশব্দ যোগ করারও বিধান দেখা যায়।^৭

গুরুর প্রতি শিষ্যের কর্তব্যের কথা হচ্ছিল। শিষ্য সর্বদা গুরুর প্রীতিকর কর্ম করবেন। কেন না তন্ত্রের অভিমত যে সাধকোত্তম গুরুর প্রীতিকর কর্ম করেন সমস্ত সিদ্ধি অবিলম্বে তাঁর অধিগত হয়।^৮

যাতে গুরুদ্রোহ হয় এমন কর্ম শিষ্য কখনো করবেন না। গুরুর আজ্ঞা ভঙ্গকরা, অর্থাৎ হরণ করা এবং অপ্রিয় পথে চলা এই-সব গুরুদ্রোহ। যে গুরুদ্রোহ করে সে পাতকী।^৯

১ ত্রিসন্ধ্যা ত্রীশুরো ধ্যানং ত্রিসন্ধ্যা পূজনং গুরোঃ। ত্রিসন্ধ্যা ভাবয়েন্নিত্যং গুরুং পরমকারণম্।

—বিখ্যসারতত্ত্ববচন, অঃ শা ত, উঃ ২

২ স্বগুরুং হি বিনা দেবি নাশুঞ্চ গুরুমর্চয়েৎ।—ঐ

৩ ত্রীগুরুং কুলশাস্ত্রাণি পূজাহানানি ধ্যানি চ। তন্ত্য়া ত্রীপূর্বকং দেবি প্রণম্য পরিকীর্তয়েৎ।—কু ত, উঃ ১১

৪ সর্বদা গোপয়েদেনং গুরুঞ্চ মনুমেব চ।—কৌ নি, উঃ ১০

৫ গুরুং নামা ন ভাবেত জপকালাদৃতে প্রিয়ে। ত্রীনাথ-দেব-স্বামীতি বিবাদে সাধনে বয়েৎ।—কু ত, উঃ ১১

৬ (i) আনন্দনাথসংজ্ঞাস্তা গুরবঃ পরিকীর্তিতাঃ। ত্রিমোহপি গুরুরূপাশ্চ অনুবাস্তাঃ পরিকীর্তিতাঃ।

—শ শ ত, হৃ ব, ১১৩৯-১৪০

(ii) অঃ গ ত ৬১৪

৭ আনন্দনাথশব্দান্তা গুরবঃ সর্বসিদ্ধিদাঃ। ত্রিমোহপি গুরুরূপাশ্চ দেব্যস্তাঃ পরিকীর্তিতাঃ।

—ভাবচূড়ামণিবচন, অঃ ভা ত পু, তঃ ৫, পৃঃ ১২৬

৮ গুরোঃ প্রীতিকরং কর্ম যঃ কুর্বাৎ সাধকোত্তমঃ। তন্ত্য়াশু সিদ্ধয়ঃ সর্বাঃ সন্তি পদতলে সনা।

—কৌ নি, উঃ ১০

৯ আজ্ঞাভঙ্গোহর্থহরণং গুরোরপ্রিয়বর্তনম্। গুরুদ্রোহমিদং প্রাহঃ যঃ কুর্বাৎ স চ পাতকী।—ঐ

গুরুর কাছে মিথ্যা কথা বলা মহা পাপ। কুলার্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে গোবধে এবং ব্রহ্মবধে যে-পাপ হয় গুরুর সামনে মিথ্যা কথা বললে সেই পাপ হয়।*

শিষ্য গুরু ও গুরুতুল্য ব্যক্তিদের সঙ্গে একাসনে বসবেন না। দেবতা এবং গুরুর কাছে আসনেই বসবেন না।* গুরুর আগে আগে চলবেন না। গুরু যদি উঠে দাঁড়ান তা হলে বসে থাকবেন না।*

শিষ্য শক্তির ছায়া দেবতার ছায়া অর্থাৎ দেবমূর্তির ছায়া এবং গুরুর ছায়া লঙ্ঘন করবেন না এবং এঁদের ছায়ার উপর নিজের ছায়া ফেলবেন না। শিষ্য যদি গুরুর কাছে থাকেন তা হলে তাঁর আদেশ না পেলে এবং তাঁকে বন্দনা না করে নিজা ভাষণদান পাঠ জ্ঞানের পরিচয় প্রদান ভোজন শয়ন এ-সব কিছুই করবেন না।*

গুরুর সামনে শিষ্য পৃথক পূজা করবেন না, ঔদ্ধত্যপ্রকাশ করবেন না, দীক্ষা দেবেন না, শাস্ত্রব্যাখ্যা করবেন না ও প্রভুত্ব করবেন না।*

শিষ্য কখনো গুরুর সঙ্গে ঋণ দেওয়া বা না-দেওয়া, জিনিষপত্রের বেচাকেনা এ-সব করবেন না।*

গুরুর দ্রব্যাদিও শিষ্যের কাছে পরম শ্রদ্ধার বস্তু। এ-সব তিনি কখনো লঙ্ঘন করবেন না। কোলাবলীনির্গয়ে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—শিষ্য গুরুর শয্যা আসন ঘান কাঠপাছুকা চর্মপাছুকা স্নানোদক এবং ছায়া কখনো লঙ্ঘন করবেন না।*

গুরু না দিলে শিষ্য গুরুর কোনো জিনিষ নেবেন না, নিলে তাঁর মহাপাপ হবে। গুরুদ্রব্য বহু হোক আর অল্পই হোক এইভাবে নিলে শিষ্য তির্থগযোনি প্রাপ্ত হয়ে রাক্ষসাদির দ্বারা ভক্ষিত হবেন।*

১ গোবাংল্লগবধং কৃতা যৎপাপং সমবাদুঃ। তৎপাপং সমবাপ্নোতি গুর্বোগ্রেহ্নতভাষণাং।—কু ত, উঃ ১২

২ একাসনে নোপবিশেৎ গুরুশা তৎসমৈঃ সহ। নবসেদাসনে দেবি দেবতাগুরুসন্নিধৌ।—ঐ

৩ ন গচ্ছেদগ্রতন্তুস্ত ন বসেদুখিতে গুরৌ।—ঐ

৪ শক্তিচ্ছায়াং সুরচ্ছায়াং গুরুচ্ছায়াং ন লঙ্ঘয়েৎ। ন তেবু কুর্বাৎ স্বচ্ছায়াং ন স্বপেদু গুরুসন্নিধৌ।

ভাষণং পাঠনং জ্ঞানং ভোজনং শয়নাদিকম্। অনাদিষ্টৌ ন কুর্বাঁত ন চাবদনপূর্বকম্।—ঐ

৫ গুরোরগ্রে পৃথক্ পূজ্যমৌদ্ধত্যঞ্চ বিবর্জয়েৎ। দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভুত্বঞ্চ গুরোরগ্রে ন কারয়েৎ।

—কৌ নি, উঃ ১০

৬ ঋণদানং তথাদানং বহুনাং ত্রয়বিক্রয়ম্। ন কুর্বাঁদু গুরুশা সাক্ষং শিত্তোহপি চ কদাচন।—ঐ

৭ গুরুশয্যাসনং ঘানং পাছুকোপানহৌ তথা। স্নানোদকং তথা ছায়াং লঙ্ঘয়েৎ কদাচন।—ঐ

৮ বহুল্লং হি গুরোর্দ্ৰব্যং অল্পন্তং স্বীকরোতি যঃ। তিরস্যাং যোনিমালম্ভ্য দ্রব্যাসৈর্ভক্ষ্যতে সদা।—ঐ

গুরুকে দান—সাধকের এ জগতে যে যে বস্তু ইষ্টতম তা সবই তিনি পরম যত্নসহকারে ভক্তির ভরে গুরুকে অর্পণ করবেন।^১

শূন্যহাতে রাজা দেবতা এবং গুরুর কাছে যেতে নেই। যথাশক্তি তাঁদের কলপপুঞ্জাদি অর্পণ করতে হয়। শিষ্য ভক্তিসহকারে সাধ্যমতো গুরুকে যা দান করেন স্বল্প হলেও তা বহুর সমান হয়; দরিদ্র ও ধনীর দান সমান হয়ে যায়। যে-শিষ্য গুরুকে দান সম্পর্কে কার্পণ্য করবেন তিনি রৌরব নরকে যাবেন।^২

গুরুবংশের সম্মান—গুরু যেমন তেমনি গুরুবংশও নিজের পূজার্ত। যেখানে প্রত্যক্ষগুরুর পূজা বিহিত সেখানে গুরুকে না পাওয়া গেলে তাঁর পত্নীপুত্রাদির পূজার বিধান দেওয়া হয়েছে। কুলাগমে আছে—গুরুর অভাবে গুরুপত্নীর পূজা করতে হবে, তাঁর অভাবে গুরুপুত্রের, তাঁর অভাবে গুরুকন্যার, তাঁর অভাবে গুরুর পুত্রবধুর পূজা করতে হবে। এদের কাউকেই যদি না পাওয়া যায় তবে গুরুবংশের কাউকে পূজা করা কর্তব্য। তেমনি কাউকেও যদি না পাওয়া যায় তা হলে গুরুর মাতামহবংশের পূজা বিধি, গুরুর মাতুল বা মাতুলানীর পূজা কর্তব্য।

এই পূজাসম্পর্কে একটি বিশেষ নিবেদন আছে। শিষ্য যুবতী গুরুপত্নীর পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করবেন না।^৩

গুরুনিন্দা—শিষ্য মনে মনেও গুরুনিন্দা করবেন না।^৪ গুরুর নিন্দা করার ত কথাই নাই, গুরুনিন্দা শোনাও পাপ। রুদ্রধামলে আছে গুরুর নিন্দা এবং পৈশুণ্ডের কথা যেদিন শিষ্য শোনেন তাঁর সেদিনকার পূজা দেবী গ্রহণ করেন না।^৫

১ বৎ যদিষ্টতমং লোকে সাধকস্ত শুচিস্মিতে। তৎসর্বং গুরবে দত্বাং ভক্ত্যা পরমযত্নতঃ।

—মহিবর্দিনীতন্ত্রবচন, অঃ শা ত, উঃ ২

২ রিক্তহস্তেন নোপেয়াত্রাজানং দেবতাং গুরুম্। কলঞ্চ পুষ্পকাদীনি যথাশক্ত্যা সমর্পয়েৎ।

ভক্ত্যা শক্ত্যানুসারেণ গুরুমুদ্ভিষ্টং বৎকৃতম্। স্বল্পমেব মহন্ত্যং তুল্যমাত্যদরিজয়োঃ।

গুরুর্থে কৃপণো দেবি রৌরবং নরকং ব্রজেৎ।—শা ত, উঃ ২

৩ গুরোরভাবে চার্বঙ্গি গুরুপত্নীং প্রপূজয়েৎ। তদভাবে চ চার্বঙ্গি গুরুপুত্রং সমর্চয়েৎ।

তদভাবে বরারোহে গুরুকন্যাং পূজয়েৎ। তদভাবে চ চার্বঙ্গি গুরুপুত্রং প্রপূজয়েৎ।

এবামভাবে চার্বঙ্গি গুরুগোত্রং প্রপূজয়েৎ। তদভাবে বরারোহে তথা মাতামহস্ত চ।

মাতুলং মাতুলানীং বা পূজয়েৎ বিধিনামুবা।—কুলাগমবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ১০

৪ গুরুপত্নী চ যুবতী নাভিবাচা চ পাদয়োঃ।—বৃহন্নীলতন্ত্র, পঃ ৩

৫ কুলাচারং গুরুং দেবং মনসাহপি ন নিন্দয়েৎ।—কৌ নি, উঃ ১০

৬ গুরোনিন্দাঞ্চ পৈশুণ্ডং বঃ শূণ্যোতি দিনাস্তরে। তন্ত তদ্দিনজ্ঞাং পূজাং ন তু গৃহাতি কুলরী।

—রুদ্রধামলবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ২৯

কুলার্ণবতন্ত্রে বিধান দেওয়া হয়েছে—যেখানে গুরুনিন্দা হয় শিষ্য কানে আঙ্গুল দিয়ে সেখান থেকে ততটা দূরে পালাবেন যেখানে গেলে আর নিন্দা শোনা যায় না। তার পর গুরুনাম জপ করবেন। এতে নিন্দাপ্রবণের প্রতিকার হবে।*

গুরুর প্রতি শিষ্যের আচরণ সম্পর্কে নিবেদনমুখে সংক্ষেপে বলা যায় শিষ্য প্রাণ গেলেও এমন কিছু করবেন না যাতে গুরুর কাছে অপরাধ হবে।*

গুরুত্যাগ—গুরুকরণের পর এমন পরিস্থিতির উদ্ভব হতে পারে যখন শিষ্যের সামনে গুরুত্যাগের প্রশ্নটি উপস্থিত হয়। এ রকম অবস্থায় শিষ্যের কর্তব্য কি? তন্ত্রশাস্ত্রের সাধারণ নির্দেশ শিষ্য কখনো গুরুত্যাগ করবেন না।* কুলার্ণবতন্ত্রের মতে গুরুত্যাগ করলে মৃত্যু হয় এবং মন্ত্রত্যাগ করলে দারিদ্র্য ঘটে। গুরু ও মন্ত্র উভয় ত্যাগ করলে রৌরব নরকে যেতে হয়।*

কিন্তু শাস্ত্রের এই নির্দেশ সদগুরু-ত্যাগ সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। কেন না পূর্বোক্ত তন্ত্রেই বিধান দেওয়া হয়েছে—“সদগুরুর লক্ষণযুক্ত সংশয়চ্ছেদনে সমর্থ জ্ঞানদাতা গুরু লাভ করলে আর অন্য গুরুর আশ্রয় নেওয়া চলবে না। তবে সংশয়চ্ছেদনে অসমর্থ অনভিজ্ঞ গুরু হলে শিষ্যের অন্য গুরুকরণে কোনো দোষ হবে না। মধুলুক ভ্রমর যেমন পুষ্প থেকে পুষ্পান্তরে যায় জ্ঞানলুক শিষ্যও তেমনি এক গুরু ছেড়ে অন্য গুরুর কাছে যাবে।

কামাখ্যাতন্ত্রে বিষয়টি আরেকটু ব্যাখ্যা করে বলা হয়েছে—জগতে সবারই এ সত্য জানা যে জ্ঞানের জন্যই গুরুসেবা। জানেই মোক্ষলাভ হয়, জানই পরাংপর। অতএব যে-গুরু জ্ঞানদানে অক্ষম সে-গুরুকে ত্যাগ করতে হবে, অন্যাকাজ্ঞী ব্যক্তি যেমন নিরন্তরকৈ ত্যাগ করে তেমনি। কিন্তু যে-গুরুর মধ্যে জ্ঞানত্রয় প্রকাশিত তিনি স্বয়ং শিব।* তেমন গুরুকে কখনো ত্যাগ করা চলবে না।

১ যত্র শ্রীগুরুনিন্দা স্তাং পিধায় শ্রবণেহমিবকে। সন্তস্তম্মাদ্রপক্রামেদূরং ন শৃণুয়াৎ যথা।

গুরো নাম জপেং পঞ্চাং শ্রবণে সা প্রতিক্রিয়া।—কু ত, উঃ ১২

২ বৃত্তাহন্তগতো বাপি নাপরাধকরো গুরো।—ঐ

৩ শ্রীগুরুঃ ন ত্যজ্যেৎ কাপি তদাদিত্তৌ ব্রজ্যেং প্রিয়ে।—ঐ

৪ গুরুত্যাগান্তবেদ্য ত্যাদ্রপক্রামেদূরং ন শৃণুয়াৎ যথা। গুরুমন্ত্রপরিত্যাগাদ রৌরবং নরকং ব্রজ্যেং।—ঐ

৫ শ্রীগুরোলক্ষণোপেত্যং সংশয়চ্ছেদনকারকম্। লব্ধজ্ঞানপ্রদং দেবিন গুরুব্রহ্মসাম্যং।

অনভিজ্ঞঃ গুরুং প্রাপ্য সংশয়চ্ছেদনকারকম্। গুরুব্রহ্মসাম্যং দেবিন গুরুব্রহ্মসাম্যং।

মধুলুবেদ্য যথা ভ্রমঃ পুষ্পাং পুষ্পান্তরে ব্রজ্যেং। জ্ঞানলুব্ধস্তথা শিষ্যো গুরো গুরুব্রহ্মসাম্যং ব্রজ্যেং।—ঐ, উঃ ১৩

৬ সর্বথা ভুবনে সত্যং জ্ঞানায় গুরুসেবনম্। জ্ঞানান্নোক্ষমবাপ্নোতি তস্মাৎ জ্ঞানং পরাংপরম্।

অতো যো জ্ঞানদানে হি ন ক্ষমন্ত্য ত্যজ্যেৎ গুরুম্। অন্যাকাজ্ঞী নিরন্তরং যথা সংত্যজতি প্রিয়ে।

জ্ঞানত্রয়ং যদা ভাতি স গুরুঃ শিব এব হি।—কামা ত, পঃ ৪

মানব গুরু ব্রহ্মস্বরূপ গুরুত্বের আধারমাত্র। এই আধারে করে শিষ্য পরম গুরুত্বের কাছেই সর্বস্ব সমর্পণ করেন। কিন্তু আধার যদি ভগ্ন হয় তা হলে তাকে পরিত্যাগ করাই বিধি। তাই কামাখ্যাতন্ত্রে বলা হয়েছে—ভোক্তাকে যেমন স্বর্ণপাত্রাদিতে করে ভোজ্য পদার্থ দেওয়া হয় তেমনি মানবগুরুরূপপাত্রে করে সর্বস্ব পরম গুরুত্বকে সমর্পণ করা হয়। কিন্তু পাত্রটি ভগ্ন হলে তা পরিত্যাগ করে অগ্রপাত্রে ভোক্তাকে যেমন ভোজ্য পদার্থ দেওয়া হয় তেমনি মাহুষ-গুরু দোষযুক্ত হলে তাকে ত্যাগ করে পরম গুরুত্বের জগ্ন অগ্র মানব-আধার গ্রহণ করা কর্তব্য।^১

কিন্তু শ্রুতির বিধান—গুরু একজন।^২ পরশুরামকল্পস্থত্রেও বিধান দেওয়া হয়েছে—
এক গুরুর উপাসনা করতে হবে। এই অবস্থায় শাস্ত্রের বিধান পরস্পরবিরোধী নয় কি ? শাস্ত্রজ্ঞেরা বলেন শাস্ত্রের বিধানে কোনো বিরোধ নেই। পূর্বোক্ত আপাতদৃষ্টমান বিরোধের দুই মতে ব্যাখ্যা করা হয়। একমতে গুরু একজন অর্থ দীক্ষাগুরু একজন। তবে দীক্ষাগুরু জানী না হলে শিষ্য জ্ঞানলাভের জগ্ন অগ্র জ্ঞানী (শিক্ষাগুরু) আশ্রয় গ্রহণ করতে পারেন। প্রয়োজন হলে একাধিক শিক্ষাগুরু কাছেও জ্ঞানলাভ করতে পারেন। এইজগ্নই শক্তিরহস্তে বলা হয়েছে—কৌল সাধকদের গুরু অসংখ্য।^৩ শিষ্যের অগ্র গুরু গ্রহণের শাস্ত্রবিধির এই তাৎপর্য।^৪

অগ্রমতে গুরু একজন ইত্যাদি বিধানে যে-গুরুর কথা বলা হয়েছে তিনি শাস্ত্রনির্দিষ্ট সদগুরুর লক্ষণযুক্ত গুরু।^৫ এরূপ সদগুরু-ত্যাগ নিষিদ্ধ। কিন্তু অসদগুরু হলে দীক্ষাগুরুও পরিত্যাজ্য। এ সম্বন্ধে বিধান আছে—যে-গুরু অবলিপ্ত অর্থাৎ দোষী, কার্যকার্য জানেন না, উন্মার্গগত সেই গুরুত্যাগ বিহিত।^৬ ভাস্কররায় বলেন অযোগ্য গুরুর কাছে দীক্ষা নেবার পর শিষ্য যদি সদগুরুর দেখা পান এবং উভয় গুরুর জ্ঞানের তারতম্য নিশ্চয় করতে সমর্থ

১ যথা ভোক্তরি ভোজ্যং হি স্বর্ণাদিপাত্রক্ষেপ চ। দীয়তে তন্তুখা দেবি তন্মৈ সর্বং সমর্পণম্।

যদি চিত্তাঞ্চ তৎপাত্রং ভগ্নং বাপি মহেশ্বরী। তদা ত্যজ্যে তু তৎপাত্রমগ্রপাত্রং তোষয়েৎ।

অতো হি মহাজং লব্ধং দুষ্টং শিষ্টোহপি সন্ত্যজ্যেৎ।—কামা ত, পঃ ৪

২ গুরুরেকঃ।—কৌ উপ ২৩

৩ একগুরুপাণ্ডুরসংশয়ঃ।—প ক সূ ১১২০

৪ কৌলিকে গুরবোহনন্তাঃ।—স্রঃ বা নি ৬৪-এর সে ব। ৫ কৌ র পৃঃ ৭২

৬ একস্ত যথোক্তলক্ষণলক্ষিতস্ত গুরোরূপান্ত্যাহমর্থ লভ্যাতে।—কৌলোপনিষদের 'গুরুরেকঃ' এই মন্ত্রের ভাস্কররায়কৃত ভাষ্য।

৭ গুরোরপাবলিপ্তস্ত কার্যকার্যমজ্ঞানতঃ। উৎপথপ্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিধীয়তে।

—বা নি ৬৪-এর সে ব, পৃঃ ১৮২

হন ও পূর্বগুরু কুপথগামী প্রতিপন্ন হন তাহলে সেই কুপথগামী গুরুত্যাগ অস্বীয়ত্যাগের
মতো যুক্তিসূক্ত।*

তবে প্রশ্ন হতে পারে শিষ্টা বৈথানে শাস্ত্রোক্ত বিধান অনুসারে পরীক্ষা দি করে গুরুকরণ করেন সেখানে গুরু একরূপ অজ্ঞ দোষযুক্ত এবং কুপথগামী কি করে হতে পারেন? উত্তরে বলা যায় শিষ্য সব সময়ে বখাশাস্ত্র পরীক্ষা করে গুরুকরণ করেন না, আবার করলেও তিনি পরীক্ষাব্যাপারে তুল করতে পারেন, আবার শিষ্যের দীক্ষাগ্রহণের পরও গুরু ভ্রষ্ট হতে পারেন। কাজেই শাস্ত্রে যে ক্ষেত্রবিশেষে গুরুত্যাগের বিধান দেওয়া হয়েছে তা অধোক্তিক নয়।

এ সম্পর্কে আরেকটি বিষয় বিবেচনা করার আছে। পৈতৃক কুলগুরুত্যাগ তন্ত্রশাস্ত্রে নিষিদ্ধ। বলা হয়েছে--যে পৈতৃক কুলগুরু ত্যাগ করে সে পাপমোহিত, যতকাল চন্দ্র সূর্য তারা থাকবে ততকাল সে ঘোর নরকে বাস করবে।*

এরূপ অবস্থায় পৈতৃক কুলগুরুর কাছেই দীক্ষাগ্রহণ অবশ্য কর্তব্য হয়ে পড়ে না কি?

উপরে যে আলোচনা করা হল এই প্রশ্নের উত্তর তাতেই পাওয়া যায়। পৈতৃক কুলগুরু সদগুরু হলেই তাঁর কাছে দীক্ষা নেওয়া অবশ্য কর্তব্য। আর তিনি যদি সেরূপ না হন তবে অগ্র সদগুরুর কাছেই দীক্ষা নিতে হবে এইটি শাস্ত্রের অভিপ্রায়।

দীক্ষাগুরু সম্পর্কে অগ্রাশ্রয় বিধিনিষেধ—দীক্ষাগুরু সম্পর্কে তন্ত্রশাস্ত্রের অগ্রাশ্রয় বিধিনিষেধও আছে।

মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—শাক্তের শাক্ত গুরু প্রশস্ত, শৈবের শৈব গুরু, বৈষ্ণবের বৈষ্ণব গুরু, সৌরের সৌর গুরু এবং গাণপত্যের গাণপত্য গুরু প্রশস্ত। কিন্তু কোলগুরু সকলের পক্ষেই সদগুরু। অতএব ধীমান্ ব্যক্তি সর্বোপায়ে কোলগুরুর কাছে দীক্ষাগ্রহণ করবে।* তবে নীলতন্ত্রের মতে কেবলমাত্র কোল নয় সমস্ত শাক্ত এবং শৈব গুরুই সমমনে দীক্ষাদানের অধিকারী।*

১ তদা গুরুধরজ্ঞানভারতম্যানিচয় সতি পূর্বগুরোরূপং প্রতিপন্নত্ব তৎপরিত্যাগস্তৈব অস্বীয়ত্যাগস্যেব কতুঃ যুক্তম্—বা নি ৬৪-এর সে ৮, পৃ: ১৮২

২ পৈত্র্যং কুলগুরুং যন্ত ত্যজেৎ বৈ পাপমোহিতঃ। স বাতি নরকং ঘোরং যাবচ্ছার্কিতারকম্।

—স: মাতৃ ভ, ভূমিকা, পৃ: ৫

৩ শাক্তে শাক্তো গুরু: শক্ত: শৈবে শৈবো গুরুমত:। বৈষ্ণবে বৈষ্ণব: সৌরে সৌরো গুরুবাসিত:।

গাণপে গাণপতিব কোল: সর্বত্র সদগুরু:। অত: সর্বান্নান ধীমান্ কোলাদ দীক্ষা সমাচরেৎ।

—মহা ত ১০১২০০-২০১

৪ শৈব: শাক্তস্ত সর্বত্র দীক্ষাধারী ন সংশয়:।—নীলতন্ত্র, প: ৬

কুলচূড়ামণির বিধান—উদাসীনদের গুরু হবেন উদাসীন, বনবাসীদের অর্থাৎ বানপ্রস্থ-
শ্রমীদের গুরু বনবাসী অর্থাৎ বানপ্রস্থশ্রমী, যতীদের গুরু যতী এবং গৃহস্থদের গুরু হবেন
গৃহস্থ।^১

আমরা পূর্বেও লক্ষ্য করে এসেছি রত্নযামল এবং মহাকপিলপঞ্চরাত্রের মতেও গুরু
গৃহস্থ হবেন। মৎস্তসূক্তেও বলা হয়েছে—স্বীপুত্র যার আছে এমন গুরুই আগমসম্মত
গুরু।^২

অন্য সব দিক দিয়ে যোগ্য হলেও কোনো কোনো গুরুর কাছে দীক্ষাগ্রহণ নিষিদ্ধ।
যেমন—গণেশবিমর্শিনীতন্ত্রের মতে যতি পিতা বানপ্রস্থশ্রমী এবং বিবিক্তাশ্রমী অর্থাৎ
উদাসীনের কাছে দীক্ষাগ্রহণ কর্তব্য নয়।^৩ কাম্যাখ্যাতন্ত্রেও বলা হয়েছে—সিদ্ধিকামী
ব্যক্তি বিশেষ করে উদাসীন অর্থাৎ সন্ন্যাসী গুরু বর্জন করবেন। উদাসীনের কাছে প্রাপ্ত
দীক্ষা বক্ষ্যা নারীর মতো নিষ্ফল।^৪

সারকথা তন্ত্রশাস্ত্রের স্পষ্ট নির্দেশ গৃহী মাহুঘের গৃহস্থ গুরুর কাছেই দীক্ষা নিতে
হবে।

অথচ আমাদের দেশে ইদানীং সন্ন্যাসীগুরুর কাছে দীক্ষা নেওয়াটাই যেন রেওয়াজ হয়ে
দাঁড়িয়েছে। বিশেষ করে শিক্ষিতমহলে এই ব্যাপারটি লক্ষ্য করা যায়।

একমাত্র স্বিজের গায়ত্রীদীক্ষা ছাড়া দীক্ষাব্যাপারটাই তাত্ত্বিক। যারা মন্ত্রদীক্ষা নেন
তারা তন্ত্রের বিধান অনুসারেই দীক্ষা নেন। কাজেই বলতে হয় তাঁরা তন্ত্রশাস্ত্র মানেন।
তন্ত্রশাস্ত্র মানলে তাঁর বিধান লঙ্ঘন করা যুক্তিযুক্ত হতে পারে না।

তবে যারা শাস্ত্র মেনে চলেন তাঁদের মনেও গৃহস্থের গৃহস্থ গুরু হবেন শাস্ত্রের এই
নির্দেশের কারণ অনুসন্ধানের আগ্রহ থাকতে পারে; থাকটাই স্বাভাবিক। অতএব
এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যেতে পারে।

সন্ন্যাসী সংসার ত্যাগ করেছেন; সংসারের সব কর্ম ত্যাগ করেছেন। সংসারের
তিনি কেউ নন। তাঁর চিন্তা ভাবনা আর সংসারী মাহুঘের চিন্তাভাবনা এক রকম
নয়। সন্ন্যাসীর কাছে সংসার মিথ্যা, গৃহীর কাছে সংসার সত্য। উভয়ের দৃষ্টিভঙ্গীই

১ উদাসীনো হ্যাদাসিনাং বনস্থো বনবাসিনঃ। যতীনাঞ্চ যতিঃ প্রোক্তো গৃহস্থানাং গুরু গৃহী।

—কুলচূড়ামণিবচন, অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৪

২ পুত্রদারৈশ্চ সম্প্রদৌ গুরুরাগমসম্মতঃ।—মৎস্তসূক্তবচন, অঃ P. T., Part II, 2nd Ed.; p. 628

৩ পিতৃদীক্ষা যতেদীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ। বিবিক্তাশ্রমিনো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িনী।

—অঃ পু চ, তঃ ১, পৃঃ ৫২

৪ উদাসীনং বিশেষণ বর্জয়েৎ সিদ্ধিকামকঃ। উদাসীনমুখাদীক্ষা বক্ষ্যা নারী যথা প্রিয়ে।—কামা ত, পঃ ৭

পৃথক্। যেখানে সন্ন্যাসীর কাছে সংসার ভগবানের লীলারূপে সত্য সেখানেও তাঁর পথ আর গৃহীর পথ এক নয়। সন্ন্যাসী নিবৃত্তিমার্গী আর গৃহী সাধারণতঃ প্রবৃত্তিমার্গী।

সন্ন্যাসীর লক্ষ্য মোক্ষ বা তদনুরূপ অতি উচ্চকোটির প্রেমভক্তি। গৃহী মানুষ কেবল-মাত্র এমন উচ্চ লক্ষ্যের অনুসরণ করতে পারে না। সে চায় ভুক্তিমুক্তি, ধর্মার্থকামমোক্ষ।

সংসারের পথে চলতে চলতে গৃহীর কত সঙ্কট উপস্থিত হয়। এরূপ ক্ষেত্রে তার গুরুর সহায়তার বড় প্রয়োজন। সন্ন্যাসী এ-সব সঙ্কট প্রভৃতিকে গৃহীর দৃষ্টিতে দেখেন না বলে এবং স্বয়ং ভুক্তভোগী নন বলে গৃহীর অবস্থাটা ঠিক বুঝতে পারেন না। সেইজন্য এই-সব ক্ষেত্রে তাঁর কাছ থেকে শিষ্যের প্রত্যাশিত সহায়তা না পাওয়ারই সম্ভাবনা থাকে।

তা ছাড়া গুরু যখন শিষ্যের আদর্শ তখন সন্ন্যাসী গুরু শিষ্যের মনে গার্হস্থ্যের প্রতি একটা প্রতিকূল ভাবের সৃষ্টি করতে পারেন। তাঁকে দেখে দেখে শিষ্যের মনে ধারণা হতে পারে সংসার করা আধ্যাত্মিক সাধনার প্রতিকূল, এটি গর্হিত বা বার্থ্য কর্ম, সংসার করছে বলে তার জীবনটা বৃথাই কাটছে, অথচ সংসার তাকে করতেই হয়। এই অবস্থায় তার মনে সব সময়েই একটা দ্বিধা, একটা দ্বন্দ্ব থেকে যায়। ফলে কি সংসার কি সাধনা কোনো দিকেই তার মন একাগ্র হতে পারে না এবং সেইজন্য তার অগ্রগতিও হয় না।

কিন্তু গৃহী গুরু আর সাধনেচ্ছু গৃহী শিষ্যের চিন্তাভাবনা মোটের উপর একজাতীয়। উভয়ের দৃষ্টিভঙ্গীও একই রকমের বলা যায়। উভয়েই ভুক্তিমুক্তির অভিলাষী। গৃহী গুরু সংসারের সব কর্তব্যই করেন। ভুক্তভোগী বলে সন্ন্যাসী শিষ্যের সঙ্কট তিনি ঠিক ঠিক বুঝতে পারেন এবং সেইজন্য প্রয়োজনমতো শিষ্যকে অবস্থানুযায়ী কার্যকর উপদেশ দিয়ে সহায়তা করতে পারেন।

কল্পযামলে গুরু সম্বন্ধে বলা হয়েছে—তিনি স্বয়ং ধর্মাচরণ করে শিষ্যকে তদনুরূপ ধর্মাচরণে স্থাপন করবেন।^১

সন্ন্যাসীর ধর্মাচরণ আর গৃহীর ধর্মাচরণ এক নয়। কাজেই সন্ন্যাসী গুরু স্বয়ং ধর্মাচরণ করে শিষ্যকে শেখাতে পারেন না। এটি পারেন গৃহী গুরু। তাঁর ধর্মাচরণ আর শিষ্যের ধর্মাচরণে বস্তুতঃ কোনো ভেদ নাই। গৃহী গুরুর সংসার সাধকের সংসার, ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের সংসার। সংসারে থেকেও কি করে উচ্চস্তরের আধ্যাত্মিক সাধনা সম্ভবপর হতে পারে গুরুকে দেখে শিষ্য শেখে। গুরুর সংসারধর্মপালন শিষ্যের আদর্শস্বরূপ।

তবে পূর্বেই বলা হয়েছে যতী বা সন্ন্যাসীর কাছে দীক্ষাগ্রহণ সকলের পক্ষে নিষিদ্ধ নয়। বিশেষলক্ষণযুক্ত যতীর কাছে দীক্ষাগ্রহণের বিধান আছে। যেমন শক্তিজামলে বলা হয়েছে—

তীর্থাচারযুক্ত মন্ত্রবিদ জ্ঞানবান্ হ্রসংযত নিত্যকর্মনিষ্ঠ যতিকেও গুরু করতে পারা যায়।^১ অবশ্য তার অভক্তি-স্বধাৰ্গবে বলা হয়েছে— এই শাস্ত্রোক্তি গৃহস্বান্তিরিক্ত বিষয়ে প্রযোজ্য অর্থাৎ গৃহস্থ ছাড়া অন্তের পক্ষে উক্ত লক্ষণযুক্ত গুরু বিহিত।

পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে তন্ত্রমতে পিতার কাছে দীক্ষাগ্রহণ নিষিদ্ধ। যোগিনীতন্ত্রে পিতার সঙ্গে মাতামহ সহোদর কনিষ্ঠ ভ্রাতা এবং শক্রপক্ষের আশ্রিত লোকের উল্লেখ করে বলা হয়েছে এঁদের কাছ থেকে মন্ত্রগ্রহণ করা যায় না।^২

রুদ্রযামলেও বিধান দেওয়া হয়েছে—স্বামী পত্নীকে দীক্ষা দেবেন না, পিতা পুত্রকণ্ঠাকে দীক্ষা দেবেন না, ভাই ভাইকে দীক্ষা দেবেন না।^৩

সিদ্ধমন্ত্র গুরু—এই-সব নিবেদন কিন্তু সিদ্ধমন্ত্র গুরু সম্বন্ধে প্রযোজ্য নয়। শাস্ত্রের নির্দেশ পতি যদি সিদ্ধমন্ত্র হন তা হলে তিনি পত্নীকে দীক্ষা দিতে পারেন। তবে এক্ষেত্রে পতি হবেন ভৈরব এবং পত্নী শক্তি। পত্নী শিষ্যা হলেও কণ্ঠারূপে গণ্য হবেন না।^৪

সিদ্ধমন্ত্র গুরু ভাগ্যবশে পাওয়া যায়। এরূপ গুরু পেলে কোনোরূপ বাছবিচার না করে তৎক্ষণাৎ তাঁর কাছে দীক্ষা নেওয়ার বিধান দেওয়া হয়েছে। এরূপ দীক্ষায় অষ্টৈশ্বর্য লাভ হয়।^৫

আবার মন্ত্র সিদ্ধমন্ত্র হলে যে-কোনো গুরুর কাছ থেকে তা গ্রহণ করা যেতে পারে, এক্ষেত্রে গুরুবিচার নাই।^৬ দুকূল থেকেও সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণ করা যায়।^৭

১ তীর্থাচারযুতো মন্ত্রী জ্ঞানবান্ হ্রসমাহিতঃ। নিতানিষ্ঠো যতিঃ খ্যাতো গুরুঃ স্তাদ্ ভৌতিকোহপি চ।

—শক্তিজামলবচন, অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৫

২ নরসিংহঠাকুর বচনটি উদ্ধার করেছেন মোহনশ্রোতুর থেকে। তাতে ‘তীর্থাচারযুতঃ’ স্থলে ‘বর্থাচারব্রতঃ’ পাঠ আছে। অন্ত সব এক। বচনটি উদ্ধার করে নরসিংহ লিখেছেন অত্র যতে গুরুভৌক্তিগৃহস্বান্তিরিক্তবিষয়া।—তা ভ হ, তঃ ২, পৃঃ ১০

৩ পিতুর্মন্ত্রং ন গৃহীয়াৎ তথা মাতামহস্ত চ। সোদরস্য কনিষ্ঠস্য বৈরিপক্ষাশ্রিতস্য বা।

—যোগিনীতন্ত্রবচন, অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৫

৪ ন পত্নীং দীক্ষয়েৎ ভর্তা ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্তৃতাম্। ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং নৈব দীক্ষয়েৎ।

—রু যা, উ ত, পঃ ২

৫ সিদ্ধমন্ত্রো যদি পতিস্তথা পত্নীং স দীক্ষয়েৎ। শক্তিভূতেন ভৈরবস্ত ন চ সা পুত্রিকা ভবেৎ।—ঐ

৬ যদি ভাগ্যবশাদ্বেব সিদ্ধমন্ত্রং গুরুং তথা। তদৈব তাস্ত দীক্ষেত অষ্টৈশ্বর্যায় কেবলম্।—ঐ

৭ যদি ভাগ্যবশেনৈব সিদ্ধবিদ্যাং লভেৎ প্রিয়ে। তদৈব তাস্ত দীক্ষেত ত্যক্ত্য গুরুবিচারণম্।

—সিদ্ধজামলবচন, অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৬

৮ সিদ্ধমন্ত্রঞ্চ গৃহীয়াৎ দুকূলাদপি ভৈরব।—রু যা, উ ত, পঃ ২

গুরু যেখানে স্বীয় উপাসিত মন্ড্রে দীক্ষা দেন সেখানেও গুরুবিচার অনাবশ্যক বলা হয়েছে।^১

বিশেষ বিধি—পূর্বেই বলা হয়েছে পিতার কাছে দীক্ষাগ্রহণ নিষিদ্ধ। কিন্তু কোনো কোনো ক্ষেত্রে এই নিষেধের ব্যতিক্রম করে বিশেষ বিধান দেওয়া হয়েছে। পিতার কাছে প্রাপ্ত মন্ত্র নিবীৰ্য হয় কিন্তু শাক্ত ও শৈব মন্ড্রে সে-দোষ হয় না।^২ অর্থাৎ পিতার কাছে শাক্ত ও শৈব মন্ড্রে দীক্ষাগ্রহণ বিহিত। তবে তন্ত্রসারের মতে এই বিশেষ বিধি কৌলিক-মন্ত্র দীক্ষা সম্পর্কে প্রযোজ্য।^৩

শ্রীক্রমে বিধান দেওয়া হয়েছে পিতা ধীমান্ জ্যেষ্ঠপুত্রকে বিবেচনা করে মন্ত্র দিতে পারেন। কাশী প্রভৃতি মহাতীর্থে এবং চন্দ্রগ্রহণ ও সূর্যগ্রহণের সময় পিতা প্রভৃতির কাছে দীক্ষা নিলে দোষ হয় না।^৪

জীণ্ডুর নিকট দীক্ষা—তন্ত্রশাস্ত্রে জীণ্ডুর নিকট দীক্ষাগ্রহণের বিশেষ বিধান আছে। যোগিনীতন্ত্রে বলা হয়েছে—“জীণ্ডুর নিকট প্রাপ্ত দীক্ষা শুভ আর মা যদি তাঁর উপাসিত মন্ড্রে দীক্ষা দেন তা হলে তা আটগুণ ফলপ্রদ হয়।

কোনো কোনো তন্ত্রের মতে জীলোকদের মায়ের দ্বারা দীক্ষিত হওয়া উচিত, অন্তের দ্বারা নয়। দেবীপরম্পরাপ্রাপ্ত দীক্ষা জীলোকদের পক্ষে শুভ।^৫ মনে হয় মা তাঁর স্বীয় উপাসিত মন্ড্রে কত্থাকে দীক্ষা দেবেন এইটি এই বচনের তাৎপর্য।

জীণ্ডুর লক্ষণ আলোচনা প্রসঙ্গে লক্ষ্য করা গেছে বিধবা নারীর কাছ থেকে দীক্ষা নিতে নেই। এটি অবশ্য সাধারণ নিষেধ। এর ব্যতিক্রম আছে। রুদ্রধামলে বিশেষ বিধান দেওয়া হয়েছে—বিধবা পুত্রবতী হলে তাঁর কাছে দীক্ষা নেওয়া যায়। তা ছাড়া মন্ত্র যদি সিন্ধুমন্ত্র হয় তা হলে গুরুযোগ্য বিধবার কাছে সে-মন্ড্রে দীক্ষাগ্রহণ করা যায়।^৬

কেউ কেউ স্বপ্নে মন্ত্রলাভ করেন। এরূপ ক্ষেত্রে মন্ত্রের সংস্কার করতে হয়। সংস্কার ব্যাপারটি সংক্ষেপে এই—জলপূর্ণ কলসে গুরুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে হবে। তার পর বটের

১ স্বীয়মন্ত্রোপদেশে তু ন কুর্বাদ গুরুচিস্তনম্।—ভৈরবীতন্ত্রবচন, অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৭

২ নিবীৰ্য পিতৃমন্ত্রঃ শৈবে শাক্তে ন দুহতি।—র বা, উ ত, পঃ ২

৩ অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৬

৪ মন্ত্রবিস্মৃত দাতব্যো জ্যেষ্ঠপুত্রায় ধীমতে। মহাতীর্থে উপরাগে সতি সর্বত্র ন দোষঃ।—শ্রীক্রমবচন, অঃ ৬

৫ স্ত্রিয়ো দীক্ষা শুভা প্রোক্তা মাতৃস্টাষ্টগুণা শুভা।—যোগিনীতন্ত্রবচন, অঃ ৬

৬ মাত্রা দীক্ষা প্রদেয়া বৈ স্ত্রীণাং নাশ্তেন শাক্তিবি। দেবীপরম্পরাপ্রাপ্তা দীক্ষা স্ত্রীণাং শুভা মতা।

পাতায় কুঙ্কুম দিয়ে স্বপ্নলক মন্ত্র লিখে তা গ্রহণ করতে হবে। তা হলেই মন্ত্রের সংস্কার হয়।
এরূপ করলে মন্ত্র শুভপ্রদ হয় এবং মন্ত্রের সিদ্ধি হয়, নতুবা মন্ত্র নিফল হয়।^১ জলপূর্ণ
কলসটি গুরুর প্রতীক।

তন্ত্রসারের মতে সদগুরুর অভাবে এই ব্যবস্থা। সদগুরু পেলে তাঁর কাছ থেকে স্বপ্নলক
মন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করতে হয়। স্বপ্নলক মন্ত্রের বেলা সিদ্ধাদি বিচারের প্রয়োজন নাই।^২

তবে স্বপ্নলক মন্ত্র সম্বন্ধে একটি বিশেষ বিধি আছে। মা যদি স্বপ্নে শুদ্ধমন্ত্র (প্রাণতোষিলী-
যুত পাঠ অহুসারে স্বমন্ত্র) দেন তা হলে সে-মন্ত্রের আর পুনর্দীক্ষা বা সংস্কার হয় না। যে
সে-রকম করে সে দানবস্ব প্রাপ্ত হয়।^৩

স্থানভেদে গুরুদের উত্তমাদি ভেদ—গুরুদের সম্বন্ধে আরেকটি বিষয় লক্ষণীয়।
কোনো কোনো গ্রন্থে গুরুদের স্থানভেদে উত্তমাদি ভেদ করা হয়েছে। যেমন শিবপদ্ধতিতে
বলা হয়েছে—মধ্যদেশ কুরুক্ষেত্র নাভা উজ্জয়িনী অন্তর্বেদি প্রতিষ্ঠান ও অবন্তীর গুরুরা উত্তম।
গোড় শাষ সৌর মগধ কেরল কোশল ও দশার্ণ এই সাতটি স্থানের গুরুরা মধ্যম আর কর্ণাট
নর্মদারাত্রী কচ্ছ আভীরদেশ কলিঙ্গ কামরূপ ও কষোজ এই সব দেশের গুরুরা অধম।^৪

এই ধরনের শ্রেণীবিভাগের ভিত্তি কি জানা যায় না, অহুমান হয় এই শ্রেণীবিভাগে
কোনো সাম্প্রদায়িক অভিমতই ব্যক্ত হয়েছে। তবে বিভিন্ন তান্ত্রিক নিবন্ধগ্রন্থে* পূর্বোক্ত
বচন ঈষৎ পাঠান্তর সহ উদ্ধৃত হয়েছে। কাজেই তান্ত্রিকদের মধ্যে বচনটির প্রচলন ছিল
সন্দেহ নাই।

গুরুপঙক্তি—তন্ত্রশাস্ত্রে বিভিন্ন গুরুর উল্লেখ করা হয়েছে। তন্ত্রের বিধান অহুসারে
সাধককে গুরুপঙক্তির অর্চনা করতে হয়।^৫ গুরুপঙক্তি তিনটি দিব্যৌষ, সিদ্ধৌষ আর

১ স্বপ্নলকে চ কলশে গুরোঃ প্রাণান্ নিবেশয়েৎ। বটপত্রে কুঙ্কুমেন লিখিত্বা গ্রহণং শুভম্।

ততঃ সিদ্ধিমবাপ্নোতি বিফলাঃ বৃত্তথা ভবেৎ।—বৈশম্পায়নসংহিতাবচন, ত্রঃ তা ভ হু, তঃ ২, পৃঃ ১২

২ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৭

৩ স্বপ্নে তু মাতা যদি বা দদাতি শুদ্ধমন্ত্রকম্। পুনর্দীক্ষাং সোহপি কৃৎ দানবত্বমাপ্নুয়াৎ।

—স্ব বা, উ ত, পঃ ২

৪ মধ্যদেশকুরুক্ষেত্রনাভোজ্জয়িনীসম্ভবাঃ। অন্তর্বেদিপ্রতিষ্ঠানা আবন্ত্যাস্তগুরুভবাঃ।

গোড়াসাষোত্তবাঃ সৌরা মগধাঃ কেরলাত্তবাঃ। কোশলাস্তু দশার্ণাশ্চ গুরবঃ সপ্ত মধ্যমাঃ।

কর্ণাটনর্মদারাত্রীকচ্ছাভীরোত্তবাস্তবাঃ। কলিঙ্গাঃ কামরূপাশ্চ কাম্বোজাস্তাধমাঃ স্মৃতাঃ।

—শিবপদ্ধতিবচন, ত্রঃ তা ভ হু, তঃ ২, পৃঃ ৯

৫ ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৭; শা তি ২।১৪৩-এর রাববভটকৃত টীকা, ইত্যাদি

৬ বড়দানি চ সম্পূজ্য গুরুপঙক্তিঃ সমর্চয়েৎ।—মহা ত ৬।১৭

মানবৌষ ।^১ অর্থাৎ দিব্যগুরুর এক পঙক্তি, সিদ্ধগুরুর এক পঙক্তি আর মানবগুরুর এক পঙক্তি এই তিন পঙক্তি । এই গুরুপঙক্তিত্রয়কে ইষ্টদেবতার আবরণ বলা হয় ।^২

মহাত্মসারে গুরুপঙক্তিত্রয় বিভিন্ন হয় । দৃষ্টান্তস্বরূপ প্রথমে কালীবিভার গুরু-পঙক্তি এবং তার পরে তারাবিভার গুরুপঙক্তি বিবৃত হল ।

কালীবিভার গুরুপঙক্তি—মহাদেবী মহাদেব ত্রিপুর (ত্রিপুরা) ও ভৈরব এঁদের বলা হয় দিব্যৌষ গুরু ।

অক্ষানন্দ পূর্ণদেব চলচিত্ত চলাচল কুমার ক্রোধন বরদ অরদীপন মায়া মায়াবতী এঁরা সিদ্ধৌষ গুরু ।

আর বিমল কুশল ভীমসেন হৃদ্যাকর মীন গোরক্ষ ভোজদেব প্রজাপতি মূলদেব অবন্তিদেব বিয়েশ্বর হতাশন সন্তোষ এবং সময়ানন্দ এঁরা কালিকাবিভার মানবৌষ গুরু ।^৩

বলা হয়েছে দিব্যৌষ গুরুরা সর্বদা শিবসন্নিধানে অবস্থান করেন এবং সিদ্ধৌষ গুরুরা শিবসকাশে ও পৃথিবীতে বাস করেন ।^৪ মানবৌষ গুরুরা মাহুঘের মধ্যে অবস্থান করেন । এঁরা সবাই শিবরূপী ।^৫

তারাবিভার গুরুপঙক্তি—উর্ধ্বকেশ ব্যোমকেশ নীলকণ্ঠ এবং বৃষধ্বজ এঁরা সিদ্ধিদায়ক দিব্যৌষ গুরু ।

বলিষ্ঠ কূর্ণাথ মীননাথ মহেশ্বর এবং হরিনাথ এঁরা সিদ্ধৌষ গুরু ।

তারাবতী ভাহুমতী জয়া বিজা মহোদরী স্বখানন্দ পরানন্দ পারিজাত কুলেশ্বর বিরূপাক্ষ এবং কেররী এঁরা মানবৌষ গুরু ।^৬

১ দিব্যৌষা গুরবো দেব সিদ্ধৌষা গুরবন্তথা । মানবৌষাঃ সমাসেন কথ্যামি তবাগ্রতঃ ।

—ভাবচূড়ামণিবচন, অঃ শ্রামারহস্ত, পরিঃ ৩

২ অঃ Gr. L., 3rd Ed., P. 165, n. 6

৩ ভজ্যাদৌ কালিকা দেবী তস্তাঃ শৃণু গুরুক্রমম্ । মহাদেবী মহাদেব ত্রিপুরশ্চৈব (ত্রিপুরা চৈব) ভৈরবঃ ।

দিব্যৌষা গুরবঃ প্রোক্তাঃ সিদ্ধৌষান্ কথ্যামি তে । ব্রহ্মানন্দঃ পূর্ণদেবচলচিত্তচলাচলঃ ।

কুমারঃ ক্রোধনশ্চৈব বরদঃ অরদীপনঃ । মায়া মায়াবতী চৈব মানবৌষান্ শৃণু প্রিয়ে ।

বিমলঃ কুশলশ্চৈব ভীমসেনঃ হৃদ্যাকরঃ । মীনো গোরক্ষশ্চৈব ভোজদেবঃ প্রজাপতিঃ ।

মূলদেবোহবন্তিদেবো বিয়েশ্বরহতাশনো । সন্তোষঃ সময়ানন্দঃ কালিকাগুরবঃ স্মৃত্যঃ ॥

—ভাবচূড়ামণিবচন, অঃ পু চ, তঃ ৩, পৃঃ ২০৩, 'ত্রিপুরশ্চৈব' স্থলে

'ত্রিপুরা চৈব' শ্রামারহস্তে হৃত পাঠ

৪ দিব্যা মদন্তিকে নিত্যং সিদ্ধা ভূমাবিহাশি চ ।—ত রা ত ২।৪

৫ মানবৌষা মানবেষু মম রূপধরঃ সখা ।—তত্রার্ণববচন, অঃ শ্রামারহস্ত, পরিঃ ৩

৬ উর্ধ্বকেশো ব্যোমকেশো নীলকণ্ঠো বৃষধ্বজঃ । দিব্যৌষাঃ সিদ্ধিরা বৎস সিদ্ধৌষান্ শৃণু তদ্বতঃ ।

বশিষ্ঠঃ কূর্ণনাথক মীননাথো মহেশ্বরঃ । হরিনাথো মানবৌষানাথ বক্ষ্যামি সঙ্গুৎসন্ন ।

মানবৌষ গুরুদের তালিকার শেষে স্বগুরুদের নাম যোগ করতে হয়।^১ অর্থাৎ গুরুপঙক্তি-
ত্রয়ের পূজার সঙ্গে স্বগুরুদের পূজা করতে হয়।

স্বগুরু বলতে বোঝায় গুরু পরমগুরু পরাপরগুরু ও পরমেষ্টিগুরু।^২ এই চার জনকে
কুলগুরু বলা হয়।^৩

গুরুর গুরু পরমগুরু, তাঁর গুরু পরাপরগুরু এবং তাঁর গুরু পরমেষ্টিগুরু।^৪

আবার তারাতন্ত্রে বলা হয়েছে—মন্ত্রের ঋষি গুরু, মন্ত্রদাতা পরম গুরু, ভৈরব অর্থাৎ
শিব পরাপরগুরু এবং ভৈরবী অর্থাৎ দেবী পরমেষ্টিগুরু। উক্ত তন্ত্রের মতে সকলের প্রধান
পরমগুরু।^৫

ভাবনির্ণয়েও অহরূপ কথা বলা হয়েছে। তবে তাতে দেবীকে পরাপরগুরু আর
শিবকে পরমেষ্টিগুরু বলা হয়েছে।^৬

তন্ত্রবিশারদেরা বলেন এই প্রসঙ্গে দেবীকে পরাপরগুরু বা পরমেষ্টিগুরু এবং শিবকে
পরমেষ্টিগুরু বা পরাপরগুরু বলার মূলগত ভাব তাঁদের যথানির্দিষ্টরূপে ধ্যান করে পূজা-
তর্পণাদি করতে হবে।^৭

গুরুর অগ্রপ্রকার ভেদ—পূর্বোক্ত ভেদ ছাড়া গুরুর অগ্রভাবেও ভেদ করা হয়েছে।
কুলার্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে—প্রেরক সূচক বাচক দর্শক শিক্ষক এবং বোধক এই ছয় গুরু।
এঁদের মধ্যে বোধক কারণ এবং বাকী পাঁচজন কার্যভূত।^৮

আবার কোনো কোনো তন্ত্রে গুরুর দুটিমাত্র ভেদ স্বীকার করা হয়েছে—দীক্ষাগুরু এবং

তারাবতী ভানুমতী জয়া বিভ্রামহাদরী। স্থানানন্ডঃ পরানন্ডঃ পারিজাতঃ কুলেশ্বরঃ।

বিরূপাক্ষঃ কেররী চ কথিতং তারিণীকুলম্।—ভাবচূড়ামণিবচন, ত্রঃ পৃ ৮, তঃ ৩, পৃঃ ২০৭

১ মানবৌষান্তিমে দেবি স্বগুরুনপি যোজয়েৎ।—ঐ, পৃঃ ২০৬

২ স্বগুরুন পরমগুরুন পরাপরগুরুন পরমেষ্টিগুরুন।—তা ভ হ, তঃ ৫, পৃঃ ১২৬

৩ গুরুঞ্চ পরমাদিঞ্চ পরাপরগুরুস্তুথা। পরমেষ্টিগুরুশ্চৈব যজ্ঞে কুলজ্ঞাননিমান্।—মহা ত ৬।২৮

৪ Gr. L., 3rd Ed., p. 184, n. 5

৫ ঋষিরত্র গুরুঃ প্রোক্তো মন্ত্রদঃ পরমো গুরুঃ। পরাপরগুরুশ্চাহং তমেব পরমেষ্টিগুরুঃ।—তা ত ৪।৩

৬ সর্বোমামেব মধ্যে তু প্রধানঃ পরমগুরুঃ।—ঐ ৪।৪

৭ আদৌ সর্বত্র দেবেশি মন্ত্রদঃ পরমো গুরুঃ। পরাপরগুরুস্বাহি পরমেষ্টিহং যতঃ।

—ভাবনির্ণয়বচন, ত্রঃ তা ভ হ, তঃ ৫, পৃঃ ১২৬

৮ পরাপরগুরুগণেন পরমেষ্টি গুরুমদ্রুগণেন ধ্যায়া তর্পণীয় ইতি ভাবঃ।—তা ভ স, তঃ ৫, পৃঃ ১২৬

৯ প্রেরকঃ সূচকশ্চৈব বাচকো দর্শকশ্চৈব শিক্ষকো বোধকশ্চৈব ষড়্ভুতে গুরব স্তুতাঃ।

পট্ঠিতে কার্যভূতা হ্যঃ কারণং বোধকো ভবেৎ।—কু ত, উঃ ১৩

শিক্ষাশুর। সাধনার ব্যাপারে প্রথমে দীক্ষাশুর তার পরে শিক্ষাশুর।^১ একই ব্যক্তি দীক্ষাশুর এবং শিক্ষাশুর হতে পারেন আবার দীক্ষাশুর ও শিক্ষাশুর ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিও হতে পারেন।

সাধনার ক্ষেত্রে দীক্ষাশুর প্রাধান্যনির্দেশের কারণ পূর্বেই আলোচিত হয়েছে।

আচার্য ও দেশিক—তন্ত্রশাস্ত্রে গুরুকে আচার্য এবং দেশিক বলা হয়েছে। আচার্য শব্দটি প্রাচীন। উপনিষদে শিক্ষাশুর অর্থেই শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে।

তন্ত্রে আচার্যের ব্যাখ্যা করা হয়েছে এইভাবে—যিনি স্বয়ং আচরণ করে শিষ্যকে আচারে প্রতিষ্ঠিত করেন, যিনি শাস্ত্রার্থ নির্ণয় করতে পারেন, তাঁকে আচার্য বলা হয়। আচার্য আচারপরায়ণ শিষ্যকে স্বয়ং শিক্ষা দেন এবং তিনি যমাদিযোগসিদ্ধ।^২

দেশিক সম্বন্ধে বলা হয়েছে—যিনি দেবরূপধারী অর্থাৎ রূপধারী দেবতা, শিষ্যের প্রতি অমুগ্রহকারী এবং যিনি করুণাময়মূর্তি তিনি দেশিক।^৩ দেবতা শিষ্য এবং করুণা এই তিন শব্দের আত্মকর নিয়ে দেশিকশব্দ গঠিত হয়েছে।

কিন্তু দেশিকশব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ উপদেশে নিপুণ। এই অর্থে মহাভারতে^৪ দেশিক-শব্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়।

তন্ত্রশাস্ত্রে গুরু সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা হয়েছে। গুরু সম্পর্কে উক্ত শাস্ত্রের অভিমতের একটি মোটামোটি বিবরণ এখানে দেওয়া গেল, নৈলে গ্রন্থ বেড়ে যায়।

১ গুরুস্ত বিবিধঃ প্রোক্তো দীক্ষাশিক্ষাপ্রভেদতঃ। আদৌ দীক্ষাশুরঃ প্রোক্তঃ শেষে শিক্ষাশুরকর্ত্তঃ।

—পিচ্ছিলাতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ২, পুরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ৯৫

২ স্বয়ংসেবাচরেচ্ছিত্তান্ধাচারে স্থাপয়ত্যপি। আচিনোতীহ শাস্ত্রার্থানাচার্যন্তেন কথ্যতে।

আচারবশমাপন্নমধ্যাপরতি যঃ স্বয়ম্। যমাদিযোগসিদ্ধত্বাদাচার্য ইতি কথ্যতে।—কৃ ত, উঃ ১৭

৩ দেবতারূপধারিত্বাচ্ছিত্তানুগ্রহকারণাৎ। করুণাময়মূর্ত্তিদ্বেশিকঃ কথিতঃ প্রিয়ে।—ঐ

৪ ধর্ম্মাণাং দেশিকঃ সাক্ষাৎ স ভবিষ্যতি ধর্ম্মভাক্।—মহা ভা ১৩।১৪৭।৪২

পঞ্চদশ অধ্যায়

জপ

দীক্ষার পরেই জপের বিধান—দীক্ষাগ্রহণের অব্যবহিত পরেই শিষ্যের পক্ষে লক্ষ-মস্ত্রের জপ বিধি। শাস্ত্রের নির্দেশ—গুরুর আজ্ঞানুসারে শিষ্যকে গুরু দেবতা ও মস্ত্রের ঐক্য ভাবনা করে গুরুর কাছে বসে মস্ত্রের এক শ আট জপ করতে হবে। মন্ত্রদানের পর গুরুর পক্ষেও এক হাজার আট বা এক শ আট জপ বিহিত।*

জপ অবশ্য করণীয়—জপ তান্ত্রিক সাধনামাত্রেরই অগ্রতম প্রধান অঙ্গ। সাধারণভাবে বলা যায় জপ ছাড়া কোনো তান্ত্রিক সাধনা হয় না। গুরুর কাছে মন্ত্র না নিলে সাধনা হতে পারে না আর মন্ত্র নিলে সে-মন্ত্র অবশ্যই জপ করতে হয়। সমাচারতন্ত্রে বলা হয়েছে—সমস্ত তন্ত্রেরই নির্ধারণ যে-সব মন্ত্র বিবৃত হয়েছে সে-সব সমস্তই জপ করতে হবে।* কেন না জপ না করলে মন্ত্রসিদ্ধি হয় না।*

আর জপ করতে হবে প্রতিদিন। শক্তিসংক্রমতন্ত্রে বিধান দেওয়া হয়েছে—দীক্ষার পর প্রতিদিন মন্ত্র জপ করতে হবে। সাধক প্রাণান্তেও তা ত্যাগ করবেন না, করলে শাপগ্রস্ত হবেন।*

কাজেই তান্ত্রিক সাধনায় জপ অবশ্যকরণীয়। গন্ধর্বতন্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—সিদ্ধিকামী সাধককে প্রত্যহ স্বয়ং পূজা ধ্যান জপ এবং হোম এই ধর্ম(কর্ম)চতুষ্টয় করতে হবে।*

জপের সংজ্ঞা—মন্ত্রাক্ষরের বার বার আবৃত্তিকে জপ বলে।* অর্থাৎ জপ বলতে

১ ততঃ শিষ্যো গুরুদেবমব্রাহ্মণ্যৈক্যং সংভাব্য গুরোরাজ্ঞয়া তৎসন্নিধৌ মন্ত্রমষ্টোত্তরশতং জপেৎ।

গুরুরূপি মন্ত্রদানান্তরমষ্টোত্তরসহস্রমষ্টোত্তরশতং বা মন্ত্রং জপেৎ।—পু ৮, তঃ ৫, পৃঃ ৩০৩

২ যানি কানি চ মন্ত্রাণি কথিতানি বরাননে। জপ্তব্যানি চ দেবেশি সর্বভূত্রেষু নিশ্চিতম্।

—সমস্যাচারতন্ত্রবচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ৫৫৭

৩ নাজপ্তঃ সিধ্যতে মন্ত্রো নাহতশ্চ ফলপ্রদঃ।—সোমভূজগাবলীবচন, ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৪৪৯

৪ দীক্ষোত্তরং মহেশান প্রত্যহং প্রজপেদ্বদ্বয়ম্। প্রাণান্তেহপি ন বৈ ত্যাজ্যন্ত্যাগাচ্ছাপমবাপ্নুংহ্যৎ।

—শ স ত, তা খ, ৪৩২-৩

৫ পূজা ধ্যানং জপো হোম ইতি ধ(ক)র্মচতুষ্টয়ম্। প্রত্যহং সাধকঃ কুর্থাৎ স্বয়ং চেৎ সিদ্ধিমিচ্ছতি।

—প ত ১৮১৩-৪

৬ জপঃ স্তোত্রাক্ষরাবৃত্তিঃ।—সনৎকুমারতন্ত্রবচন, ত্রঃ পু ৮, তঃ ৬, পৃঃ ৫৪১

বোঝায় মন্ত্রের পুনঃপুনঃ উচ্চারণ। কিন্তু এই উচ্চারণ ষাটকভাবে মন্ত্রবর্ণের উচ্চারণমাত্র নয়। কারণ জপ মন্ত্রের অর্থভাবনাও বটে।^১ কাজেই মন্ত্রার্থ মন্ত্রচৈতন্যাদি অবগত হয়ে শাস্ত্রনির্দিষ্ট উপায়ে মন্ত্রোচ্চারণ করলে তবে জপ হবে।

কূলার্ণবতন্ত্রে জপের ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে—জম্মান্তর-সহস্রের কৃতপাপ নাশ করে এবং পরদেবতার প্রকাশ করে বলে জপকে জপ বলা হয়।^২ জম্মান্তরশব্দের আত্মকর জ এবং পরদেবতাশব্দের আত্মকর প নিয়ে জপশব্দ গঠিত হয়েছে।

জপমাহাত্ম্য—তন্ত্রশাস্ত্রে জপের মাহাত্ম্য বিশেষভাবে প্রচার করা হয়েছে। যেমন কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে বলা হয়েছে কলিকালে একমাত্র জপই প্রশস্ত।^৩ মেরুতন্ত্রাদির অভিমতও তাই।^৪

গন্ধর্বতন্ত্রের মতে ত সিদ্ধিকামী ব্যক্তি যদি আর কিছু না করে শুধু জপ করেন তা হলেই তাঁর সিদ্ধিলাভ হবে।^৫

কূলার্ণবতন্ত্র আরেকটু অগ্রসর হয়ে বললেন—জপযজ্ঞের চেয়ে শ্রেষ্ঠ আর কিছু নাই। অতএব সাধক জপের দ্বারা ধর্ম অর্থ কাম এবং মোক্ষের সাধনা করবেন।^৬

জপের মাহাত্ম্য ও গৌরব সনাতনধর্মী সব সম্প্রদায়েই স্বীকৃত। তা ছাড়া বৌদ্ধ জৈন খৃষ্টান মুসলমান প্রভৃতি প্রধান প্রধান অল্প ধর্মসম্প্রদায়েও জপসাধনা প্রচলিত। এদিক দিয়ে বিচার করলে জপকে সর্বজনীন সাধনোপায় বলা যায়।

জপের উপযোগিতা—চিন্তের একাগ্রতা বা চিন্ত্ত্বৈর্ষ্যে ভিন্ন আধ্যাত্মিক সাধনাতে সিদ্ধিলাভ করা যায় না; প্রকৃতপ্রস্তাবে কোনো সাধনাতেই সিদ্ধিলাভ করা যায় না। জপ চিন্তের একাগ্রতাসম্পাদনের বা চিন্ত্ত্বৈর্ষ্যের অগ্রতম সর্বজনসাধ্য উপায়।

১ ‘তজ্জপস্তদর্থভাবনম্’ এই পাতঞ্জল যোগসূত্রের (১২৮) ব্যাসভাষ্যে বলা হয়েছে তজ্জপ অর্থ প্রণবের জপ এবং তদর্থভাবনা অর্থ প্রণবের অভিধেয় ঈশ্বরের ভাবনা। এমনিভাবে ঐ-যোগী প্রণবের জপ ও অর্থভাবনা করেন তাঁর চিন্ত একাগ্র হয়।^৭

১ তজ্জপস্তদর্থভাবনম্ ।—যোগসূত্র ১২৮

২ জম্মান্তরসহস্রৈশ্চ কৃতপাপপ্রশাশনং । পরদেবপ্রকাশাত্ জপ ইত্যভিধীয়তে ।—কু ত, উঃ ১৭

৩ কলিকালে বরায়োহে জপমাত্রং প্রশস্ততে ।—কঙ্কালমালিনীতন্ত্র, পঃ ৫

৪ জপ এব কলৌ জ্ঞেয়ান্ শালগ্রামার্চনং তথা ।—মেরুতন্ত্রবচন, জঃ পূ চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪১৫

৫ কেবলং জপমাত্রং সিদ্ধয়ঃ সিদ্ধিকাজিণীম্ ।—গ ত ২১৯

৬ জপযজ্ঞং পরো যজ্ঞো নাপরোহতীহ কশ্চন । তস্মাজ্জপেন ধর্মার্থকামমোক্ষাশ্চ সাধয়েৎ ।—কু ত, উঃ ১৫

৭ প্রণবস্ত জপঃ প্রণবভিধেয়স্ত চ ঈশ্বরস্ত ভাবনা । তদন্ত যোগিনঃ প্রণবং জপতঃ প্রণবার্থঞ্চ ভাবয়তচিন্ত্ত্বম্ একাগ্রং সম্প্রভতে ।—পাতঞ্জলযোগসূত্র ১২৮-এর ব্যাসভাষ্য

উক্ত ভাষ্যে এই সম্পর্কে নিম্নোক্ত গাথাটি উদ্ধৃত হয়েছে— স্বাধ্যায় থেকে যোগারূঢ় হব
আবার যোগ থেকে স্বাধ্যায়ে আসবে। স্বাধ্যায়-যোগসম্পত্তির দ্বারা পরমাত্মা প্রকাশিত
হন।^১

এই গাথাটির ভাষাটিকায় বলা হয়েছে—“স্বাধ্যায়ের বা অর্থের ভাবনাপূর্বক জপের দ্বারা
যোগারূঢ় (হইবে) বা চিত্তকে একতান করিবে। চিত্ত একাগ্র হইলে জপ্য মন্ত্রের সূক্ষ্মতর
অর্থের অধিগম হয়। সেই সূক্ষ্মতর অর্থ ভাবনাপূর্বক পুনঃ জপ করিতে থাকিবে। তৎপরে
অধিকতর সূক্ষ্ম ও নির্মল ভাবাধিগম ও তৎপরে তাহা লক্ষ্য করিয়া পুনঃ জপ। এইরূপে
স্বাধ্যায় হইতে যোগ ও যোগ হইতে স্বাধ্যায় বিবর্দ্ধিত হইয়া প্রকৃষ্ট যোগকে নিষ্পাদিত
করে।”^২

কাজেই দেখা যাচ্ছে জপ যোগ। পাতঞ্জল যোগসূত্রানুসারে চিত্তবৃত্তির নিরোধ
যোগ।^৩ চিত্তস্থৈর্য বা চিত্তের একাগ্রতা এবং চিত্তবৃত্তিনিরোধ একই বস্তু। কেন না
কোনো এক অভীষ্ট বিষয়ে চিত্ত স্থির রাখার নামই চিত্তবৃত্তিনিরোধ।^৪ এই চিত্তবৃত্তিনিরোধ
বা যোগ মোক্ষের কারণ।^৫ কাজেই জপও মোক্ষের কারণ। অতএব এ সম্বন্ধে তন্ত্র ও
যোগসূত্রের অভিমত অভিন্ন।✓

জপ সর্বজনসাধ্য—জপসাধন সকলের পক্ষেই সম্ভবপর। অবশ্য সাধকের অধিকার ও
সাধনার স্তর অনুসারে কি প্রকারের জপ তার পক্ষে প্রশস্ত তা নির্দিষ্ট হয়।

জপের প্রকারভেদ—জপের তিনটি প্রকারভেদ আছে। যথা ব্যক্ত অব্যক্ত এবং
সূক্ষ্ম। ব্যক্ত জপকে বলা হয় বাচিক, অব্যক্তকে উপাঙ্গু আর সূক্ষ্মকে মানস।^৬

বাচিক—বাক্যের দ্বারা অর্থাৎ অণ্ডে ও শুনতে পারে এরূপভাবে মন্ত্রোচ্চারণ বাচিক
জপ।^৭

১ স্বাধ্যায়াদ্ যোগমাসীত যোগাং স্বাধ্যায়মানয়েৎ (স্বাধ্যায়মাসতে)।

স্বাধ্যায়যোগসম্পত্ত্যা পরমাত্মা প্রকাশতে।—পাতঞ্জলযোগসূত্র ১২৮-এর ব্যাসভাষ্যে উদ্ধৃত

২ কপিলাশ্রমীয় পাতঞ্জল যোগদর্শন, ১৯৩৮, পৃঃ ৬৮

৩ যোগশ্চিৎতবৃত্তিনিরোধঃ।—যোগসূত্র ১২

৪ ঐ ১১-এর ভাষাটিকা। জঃ পাতঞ্জল যোগদর্শন, ১৯৩৮, পৃঃ ১৯

৫ যোগান্ধাদুষ্ঠানাদশুদ্ধিক্রমে জ্ঞানবীপ্তিরাবিবেকখ্যাভেঃ।—পাতঞ্জল যোগসূত্র ২১২ এবং ভাষাটিকা

—জঃ ঐ, পৃঃ ১৬২

৬ জপঞ্চ ত্রিবিধং শ্রোত্র্যং ব্যক্ত্যব্যক্ত্যতিসূক্ষ্মগম্। ব্যক্তং বাচিকমুপাঙ্গুরব্যক্তং সূক্ষ্মং মানসম্।

—রূ বা, উ ত, পঃ ২৬

৭ মন্ত্রমুচ্চারয়েৎবাচা বাচিকঃ স জপঃ স্মৃতঃ।—সনৎকুমারতন্ত্রবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪৪১

উপাংশ—দেবতাগতচিত্ত হয়ে জিহ্বা ও গুষ্ঠ কিঞ্চিৎ চালনা করে মন্ত্রকে কিঞ্চিৎ শ্রবণযোগ্য করে বার বার উচ্চারণ করাকে বলে উপাংশ জপ।^১ উপাংশ জপ শুধু নিজের কর্ণগোচর হয়।^২

মানস—অর্থচিন্তার সঙ্গে সঙ্গে বর্ণধ্বরপদাত্মক অক্ষরশ্রেণীর অর্থাৎ মন্ত্রের বার বার মনে মনে উচ্চারণকে বলে মানস জপ।^৩ -মানস জপ নিজের কর্ণগোচরও হয় না।^৪

মানস জপের অন্তরকর্ম সংজ্ঞাও নির্দেশ করা হয়। সম্যক তন্ময়তারূপ ভাবনাকে হৃদয় বা মানস জপ বলা হয়।^৫ অর্থাৎ মন্ত্রের সঙ্গে তথা মন্ত্রোদ্ভিষ্ট দেবতার সঙ্গে মনের একাত্মকর্তাভাবনা মানস জপ।

জপ আর জপো কোনো ভেদ নাই। তন্ত্রালোকের (১১০) টীকায় আচার্য জয়রথ একটি শ্লোক উদ্ধার করেছেন। তাতে আছে—পরশিবের পুনঃ পুনঃ যে-ভাবনা তাই জপ। এই জপ মন্ত্রাত্মা স্বয়ং নাদ। জপ্য আর জপে কোনো ভেদ নাই।^৬

হৃদয় বা মানস জপ একটি গূঢ় যোগসাধনার ব্যাপারও বটে। এ সম্পর্কে মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন—“অধোমুখ শ্বেতবর্ণ সহস্রদল কমল (এটির স্থান ব্রহ্মরাজ্যে) বা অকুল কমলের অন্তর্কলিকার মধ্যে বাগ্ভব নামে এক প্রসিদ্ধ ত্রিকোণ আছে। এই ত্রিকোণ থেকে পরাদিক্রমে অর্থাৎ পুরা পশুস্তী মধ্যমা বৈখরী এই ক্রমে চারপ্রকার শব্দ উৎপন্ন হয় বলে এর নাম বাগ্ভব। এই ত্রিকোণের মধ্যে আছে বিশ্বশুদ্ধ পরম শিবের পাদুকা। এর তিন রূপ—প্রকাশ বিমর্শ এবং এই দুইয়ের সামরস্ত। এই পাদুকা থেকে নিরন্তর চন্দ্রশ্মির আকারে পরমামৃত ক্ষরিত হচ্ছে। এই শিখ্র অমৃতময় চন্দ্রশিম্বারা সমগ্র বিশ্বের সঞ্জীবন মাধুর্যসম্পাদন এবং তৃপ্তিসাধন হচ্ছে। এই পাদুকা সমস্ত জীবের আত্মস্বরূপ। এর পর অর্থাৎ উক্ত অমৃতধারায় তৃপ্ত হওয়ার পর (সাধনার দ্বারা এই অমৃতধারা পানে সমর্থ হওয়া যায়) শিবাকৈভবভাবনারূপ প্রসাদ গ্রহণ করলে পরে সমস্ত তত্ত্ব বিশুদ্ধ হয়ে যায় এবং

১. কিস্কোষ্ঠো চালয়েৎ কিঞ্চিৎ দেবতাগতমানসঃ। কিঞ্চিচ্ছ্রবণযোগ্যঃ শ্রাবণাংশঃ স জপঃ শ্রুতঃ।

—ত্রঃ পৃ ৮, তঃ ৬, পৃঃ ৫৪১

২. উপাংশঃ নিজকর্ণশ্চ গোচরঃ পরিকীর্তিতঃ।—বিশুদ্ধেবরতব্রবচন, ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৪২

৩. ধিয়া বদধরশ্রেণীং বর্ণধ্বরপদাত্মিকাম্। উচ্চরেদ্বর্থমুদ্ভিস্ত মানসঃ স জপঃ শ্রুতঃ।

—সনৎকুমারতত্ত্ববচন, ত্রঃ পৃ ৮, তঃ ৬, পৃঃ ৫৪১

৪. নিজকর্ণাগোচরোহং স জপো মানসঃ শ্রুতঃ।—বিশুদ্ধেবরতব্রবচন, ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৪২

৫. জপন্তম্ময়তারপভাবনঃ সমাগীরিতম্।—শা তি ১১৪-৫-এর রাঘবভট্টকৃত টীকায় উক্ত

৬. ভূয়ো ভূয়ঃ পরে ভাবে ভাবনা ভাবতে হি যা।

জপঃ পোহত্ব স্বয়ং নাদো মন্ত্রাত্মা জপ্য ইদৃশঃ।—ত্রঃ ত আ ১১০-এর জয়রথকৃত টীকা

বিমল আনন্দের উদয় হয়। তত্ত্বগুণি আর আনন্দ সঞ্চারের পরে হৃদয়াকাশে যে-পরম নাদের উদয় হয় তার চিন্তন করলে আত্মশক্তির আনন্দময় রূপের উপলব্ধি হয়, সাধকের হৃদয়ে এই প্রকার নাদের অভিব্যক্তিই আস্তর জপ বা মানস জপ নামে প্রসিদ্ধ। চিন্ত বাহু প্রদেশ থেকে প্রতাবৃত হয়ে অন্তর্মুখে একাগ্র হলে পরে এর অমুভব হয়। এই অবস্থায় সাধকের দেহে অশ্রু, পুলক, শ্বেদ, কম্প প্রভৃতি সাত্বিক বিকারের উন্মেষ হয়। এই আস্তর জপ তথা নাদাহুসঙ্কানের সময় ইন্দ্রিয়সঞ্চার হয় না। এইজগু একে বাহু জপ বলা যায় না। বাহু জপ বিকল্পেরই প্রকারভেদমাত্র। কিন্তু আস্তর জপে বিকল্পের ব্যাপার শূন্য হয়ে যায়। এইটিই নিরুল চিন্তন বা ধ্যানের স্বরূপ।”^১

ত্রিবিধজপের উৎকর্ষাপকর্ষ—তন্ত্রে ত্রিবিধ জপের আপেক্ষিক উৎকর্ষাপকর্ষ নির্দিষ্ট হয়েছে। কুলার্ণবতন্ত্রে আছে উচ্চস্বরে জপ বা বাচিক জপ অধম, উপাংশু জপ মধ্যম আর মানস জপ উত্তম।^২

বলা হয়েছে বাচিক জপের চেয়ে উপাংশু জপ লক্ষণ শ্রেয় আর উপাংশু জপের চেয়ে মানস জপ কোটিগুণ শ্রেয়।^৩

১ অধোমুখ ধ্বংস সহস্রদলকমল বা অকুল কমলকী অন্তর্লিকার্মে বাগ্ভব নামক এক প্রসিদ্ধ ত্রিকোণ হৈ। ইস ত্রিকোণসে পরাধিক্রমে চার প্রকারকে বাক বা শব্দ উৎপন্ন হোনেকে কারণ ইসকা নাম বাগ্ভব হৈ। ইস ত্রিকোণকে মধ্যমে বিশ্বগুর পরম শিবকী পাছুকা হৈ। বহু প্রকাশ, বিমর্শ তথা ইনদোনৌকে সামরন্তভেদসে তীন প্রকারকী হৈ। ইস পাছুকাসে নিরন্তর পরমাযুত নিরুলতা রহতা হৈ—ইস মিত্র অমৃতময় চন্দ্রসিদ্ধিয়ার সমস্ত বিশ্বকা সঞ্জীবন, মাধুর্যসম্পাদন গুর তৃপ্তি হোতী হৈ। যহ পাছুকা সমস্ত জীবৌকা আয়ত্ত্বরূপ হৈ। ইসকে বাদ শিবান্বিত ভাবনারূপ প্রসাদকৌ গ্রহণ করনেসে সমস্ত তত্ত্ব বিশুদ্ধ হোকর বিমল আনন্দকা উদয় হোতা হৈ। তত্ত্বগুণি গুর আনন্দসঞ্চারকে পশ্চাৎ হৃদয়াকাশে মিস পরম নাদকা উদয় হোতা হৈ উসকা চিন্তন করণের আত্মশক্তিকে আনন্দময় রূপকী উপলব্ধি হোতী হৈ। সাধককে হৃদয়মে ইস প্রকারকে নাদকী অভিব্যক্তি হী আস্তর জপ বা মানস জপকে নামসে প্রসিদ্ধ হৈ। চিন্তকে বাহু প্রদেশসে লৌটকর অন্তর্মুখমে একাগ্র হোনেপর ইসকা অমুভব হোতা হৈ। ইসসে অশ্রু, পুলক, শ্বেদ, কম্প প্রভৃতি সাত্বিক বিকারৌকা উন্মেষ হোতা হৈ। ইস আস্তর জপ বা নাদাহুসঙ্কানকে সময় ইন্দ্রিয়সঞ্চার নহী রহতা, ইসীলিয়ে ইসে বাহু জপ নহী কথা জা সক্তা। বাহু জপ বিকল্পকা হী প্রকারভেদ হৈ। পরন্ত আস্তর জপমে বিকল্পকা ব্যাপার শূন্য হো জাতা হৈ। যহী নিরুল চিন্তন অথবা ধ্যানকা স্বরূপ হৈ।”

—শক্তিসাধনা, ক শ অ, পৃ: ৬৩

২ উচ্চৈর্জপোঃ অধমঃ প্রোক্ত উপাংশুর্মধ্যমঃ শ্রুতঃ। উত্তমো মানসো দেবি ত্রিবিধঃ কথিতো জপঃ।

—কু ত, উ: ১৫

৩ বাচিকালক্ষণাত উপাংশুঃ পরিকীর্তিতঃ। উপাংশোঃ কোটিগুণিতো মানসন্ত প্রশস্ততঃ।

—সনৎকুমারতত্ত্ববচন, ত্র: পু চ, ত: ৬, পৃ ৫৪১

এই ধরনের উক্তি নানা তত্ত্বে লক্ষ্য করা যায়। কোনো কোনো তত্ত্বে প্রকারান্তরে বাচিক জপ নিষেধ করা হয়েছে। যেমন কুলার্ণবতত্ত্বে বলা হয়েছে—যে মনে মনে স্তোত্র শ্রবণ করে বা জোরে জোরে মন্ত্র জপ করে ভগ্ন পাঞ্জের জলের মতো তার উভয়ই নিষ্ফল হয়।^১

তবে বাচিক জপ যে শাস্ত্রবিহিত সে-বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। সাধনার বিশেষ লক্ষ্য অল্পসারে বিশেষ প্রকারের জপ বিহিত হয়েছে। যেমন কুলার্ণবতত্ত্বে বলা হয়েছে—^২সিদ্ধিকামীদের পক্ষে মানস জপ, পুষ্টিকামীদের পক্ষে উপাংশু জপ এবং মারনাতি-বটকর্মে^৩ বাচিক জপ প্রশস্ত।

এখানে সিদ্ধিকামী অর্থ মোক্ষকামী। কেন না অস্ত্র স্পষ্ট করেই বলা হয়েছে মানস জপে মোক্ষ লাভ হয়।^৪

মানস জপের বিশেষত্ব—কোনো কোনো তত্ত্বে মানস জপের একটি বিশেষত্বের উল্লেখ করা হয়েছে। জপের বহুবিধ নিয়ম আছে। মানস জপের বিশেষত্ব এই যে এতে কোনো নিয়ম মানতে হয় না। পরমানন্দতত্ত্বে বলা হয়েছে—মানস জপে অনন্তগুণ ফল পাওয়া যায়। কিন্তু এই জপে কোনো নিয়ম নাই। চলতে চলতে শুয়ে শুয়ে বসে বসে খাওয়া দাওয়ার পর যেখানে সেখানে অস্নাত অপবিত্র যে-কোনো অবস্থায় এই জপ চলে, এতে কোনো দোষ হয় না।^৫

ত্রিবিধজপরহস্য—সাধনরাজ্যের মর্মজ্ঞ ব্যক্তির জানেন শাস্ত্রে এই যে ত্রিবিধ জপের বিধান আছে তা সাধনার ক্রমোচ্চস্তর অল্পসারেই বিহিত হয়েছে। নিম্নস্তরের অধিকারীর পক্ষে বাচিক, তার চেয়ে উচ্চস্তরের অধিকারীর পক্ষে উপাংশু এবং সর্বোচ্চ স্তরের অধিকারীর পক্ষে মানস জপ বিহিত। শাস্ত্রে যে ত্রিবিধ জপের উৎকর্ষাপকর্ষের কথা আছে এই দিক দিয়ে বিচার করলে তার যথার্থ মর্ম বুঝতে পারা যায়। আলোচ্য ত্রিবিধ জপ সম্পর্কে মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন—বাচিক অর্থ মুখ দিয়ে বাক্য উচ্চারণ করা। বাচিক অথবা বাহ্য জপের বায়ুর সঙ্গে সম্বন্ধ। এই জপে শ্বাসপ্রশ্বাস স্বাভাবিক-

১ মনসা যঃ স্মরেৎ স্তোত্রং বচসা বা মনুং জপেৎ। উভয়ঃ নিষ্ফলং দেবি ভিন্নভাণ্ডারকং যথা।—কৃ ত, উঃ ১৫

২ মানসঃ সিদ্ধিকামানাম্ পুষ্টিকামৈরুপাংশুকঃ। বাচিকো মারণে চৈব প্রশস্তো জপ ইরিতঃ

—কুলার্ণবতত্ত্ববচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫৪২

৩ বটকর্মরূপ বাচিকঃ স্তোত্রং...।—মেরুতত্ত্ববচন, ত্রঃ ঐ

৪ মানসঃ সাধয়েম্মোক্ষম্...।—ঐ

৫ মানসেহ্ননন্তগুণিতং নিরমন্তত্বে নৈব তু। গচ্ছন্ শয়ান আসীনো ভুক্তো বা যত্র কুত্রচিৎ।

অস্নাতশাপবিত্রক ন দোষস্তত্র বিদ্যতে।—পরমানন্দতত্ত্ববচন, ত্রঃ প ক হু-১।১৭-এর রামেশ্বরকৃত বৃষ্টি

রূপে চলতে থাকে আর বাইরের উচ্চারণ বাহু বায়ুর সাহায্যে হয়। বাহু অথবা বৈথরীজপে শব্দ আর অর্থের মধ্যে একটা পার্থক্য থেকে যায়। উপাংশ জপে শাস অনেকাংশে ক্ষীণ হয়ে যায় আর বাহু বায়ুর সম্বন্ধ অনেকাংশে ছিন্ন হয়ে যায়। ঐ সময়ে জপ স্মৃষ্ণাপথে চলতে আরম্ভ করে আর যেন আপনা আপনিই হতে থাকে। বাচিক এবং উপাংশ জপ অনেকাংশে বৈথরীতে সাধিত হয় কিন্তু উপাংশ জপে মধ্যমার ক্রিয়াও কিঞ্চিৎ লক্ষিত হয়। মানস জপে বাহু বায়ুর সহিত কোনো সম্বন্ধই থাকে না। চিন্তাচেষ্টাবিবর্জিত এই জপ ভিতরে ভিতরে চলতে থাকে। তখন অহুভব হয় শব্দ আর অর্থ মিশে গেছে। এই অবস্থায় জ্যোতির্দর্শনও হয়। জপ-স্বতন মধ্যমা ত্যাগ করে পশুভীতে প্রবেশ করে তখন শব্দ আর অর্থ এক সত্তায় পরিণত হয়। ঐ সময়ে চৈতন্তের স্কুরণ অর্থাৎ আত্মসাক্ষাৎকার অথবা ইষ্টদর্শন হয়। এই দর্শন লাভ করে সাধক কৃতার্থ হয়ে যান। এর পরও এক অব্যক্ত অবস্থা আছে যেখানে পূর্ণাহস্তা-অবস্থা প্রাপ্ত হয়ে সাধক অষ্টৈতভাবে স্থিতিলাভ করেন।”

অন্য প্রকারভেদ—জপের পূর্বোক্ত তিনটি প্রকারভেদ ছাড়া নিত্য নৈমিত্তিক এবং কাম্য এই তিন রকমের ভেদও করা হয়। প্রতিদিন যে-জপ করা হয় তা নিত্য, বিশেষ বিশেষ উপলক্ষ্যে যে-জপ করা হয় তা নৈমিত্তিক আর বিশেষ কিছু কাম্যনা করে যে-জপ করা হয় তা কাম্য। মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে বলা হয়েছে যত্নসহকারে অন্তর্বাণ সমাপন করে প্রতিদিন এক হাজার আট জপ করাকে বলে নিত্য জপ। আর বিষুবসংক্রান্তিতে চন্দ্র-সুগ্রহেণ দ্বাদশীতে ও পূর্ণিমায় যে-বিশেষ জপ করা হয় তাকে বলে নৈমিত্তিক জপ।*

১ বাচিক কা অর্থ হৈ মুখের বাক্য উচ্চারণ করনা। বাচিক অথবা বাহু জপ বায়ু সে সম্বন্ধিত হৈ। ইস জপ মে শাস-প্রশাস ঙ্গাবিকল্প মে চলতী রহতী হৈ ঔর বাহরী উচ্চারণ বাহু বায়ু কী সহায়তা সে হোতা হৈ। বাহু অথবা বৈথরী জপ মে শব্দ ঔর অর্থকে বাচ এক পার্থক্য রহ জাতা হৈ। উপাংশ জপ মে শাস অনেকাংশে ক্ষীণ হো জাতী হৈ ঔর বাহু বায়ু কা সম্বন্ধ অনেকাংশে ছিন্ন হো জাতা হৈ। উস সময় জপ স্মৃষ্ণাপথে মে চলনে লগতা হৈ ঔর জৈসে অপনে আপ হী হোনে লগতা হৈ। বাচিক এবং উপাংশ জপ অনেকাংশে বৈথরী মে সাধিত হোতে হৈ কিন্তু উপাংশ জপ মে কুহ মধ্যমা কী ক্রিয়া জী লক্ষিত হোতী হৈ। মানস জপ মে বাহু বায়ু কে সহিত সম্বন্ধ বিলকুল নহী রহ জাতা। যহ জপ চিন্তা-চেষ্টা-বিবর্জিতরূপে মে ভীতর হী ভীতর হোতা রহতা হৈ। তব শব্দ এবং অর্থকা সম্মিশ্রণ অমুভূত হোতা হৈ ঔর জ্যোতি কা দর্শন ভী হোতা হৈ। জপ জব মধ্যমা ত্যাগ কর পশুভী মে প্রবেশ করতা হৈ তব শব্দ ঔর অর্থ এক সত্তা মে পরিণত হো জাতো হৈ। উস সময় চৈতন্ত কা স্কুরণ অর্থাৎ আত্মসাক্ষাৎকার অথবা ইষ্টদর্শন হোতা হৈ। যহ দর্শন লাভকর সাধক কৃতার্থ হো জাতা হৈ। ইসকে পরে জী এক অব্যক্ত পরাবস্থা হৈ জহী পূর্ণাহস্তা অবস্থা প্রাপ্তকর সাধক অষ্টৈত আত্মতত্ত্ব মে স্থিতিলাভ করতা হৈ।—পূ ত, পরিশিষ্ট, পৃ: 105-106

২ অষ্টোত্তরসহস্রস্ত কৃৎসংস্করণাদিরাং। জপেৎ প্রতিদিনং যত্ন নিত্য এষ জপঃ স্মৃতঃ।

অয়নে বিবুবে চৈব গ্রহেণ চন্দ্রসুগ্রহোঃ। দ্বাদশ্যাং পূর্ণিমাসাঞ্চ তেহু নৈমিত্তিকো জপঃ।

—মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশবচন, শা তি ৪।৫-৪৬-এর রাববভট্টকৃত টীকা

বাটিকাদি জপের প্রসঙ্গে বিশেষ কামনায় জপের বিষয় উল্লেখ করা হয়েছে।

অজপা—অজপাজপ অন্ত মন্ত্রজপ থেকে ভিন্ন। এটি জপহীন জপ। বাহু আকাশে বায়ুতরঙ্গে যেমন শব্দ উঠে তেমনি জীবের দেহাত্মান্তরস্থ আকাশেও প্রাণবায়ুতরঙ্গে শব্দ উঠে।^১ জীবের নিঃশ্বাস ও প্রঃশ্বাসের সঙ্গে এই শব্দের অভিব্যক্তি হয়। নিঃশ্বাসের সঙ্গে ‘হং’ এবং প্রঃশ্বাসের সঙ্গে ‘সঃ’ এমন করে শব্দটি অবিরত উচ্চারিত হচ্ছে। একেই বলে ‘হংস’-মন্ত্র বা অজপা-মন্ত্র।^২ এই মন্ত্র জপের জন্ত ইচ্ছা বা যত্ন না করলেও আপনা থেকেই জপ হয় বলে একে অজপা বলা হয়।^৩

যেরঙসংহিতার মতে মূল্যধারে অনাহতে এবং আজ্ঞাচক্রে হংসমাগম হয় অর্থাৎ অজপাজপ চলে।^৪

অজপা দ্বিবিধ—নিরন্তরতন্ত্রে বলা হয়েছে—‘হংস’ প্রকৃতি এবং ঔ-কার প্রকৃতির গুণ। জীব ‘হং’-কারের দ্বারা বাইরে যায় এবং ‘স’-কারের দ্বারা আবার ভিতরে প্রবেশ করে। জীব সর্বদা ‘হংস’ এই পরম মন্ত্র জপ করছে। সে দিনে রাতে একুশ হাজার ছ শ বার জপ করে। অজপা নামক এই গায়ত্রী যোগীদের মোক্ষদায়িনী। অজপা দ্বিবিধ—ব্যক্ত আর গুপ্ত। ব্যক্ত আবার দ্বিবিধ—শব্দ আর জ্যোতি।^৫ শব্দরূপিণী দেবী হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত। গুপ্ত অজপা ঠ-কাররূপা, তাঁকে শিবশক্তি বলা হয়। এখানে ঠ-কার অর্থ স্বাহা। কাজেই স্বাহাকে গুপ্ত অজপা বলা হয়।

অজপার ঋষিছন্দাদি—প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় অজ্ঞাত মন্ত্রের যেমন তেমনি অজপা-মন্ত্রেরও ঋষিছন্দাদি আছে। সুরেন্দ্রসংহিতায় বলা হয়েছে হংস বা অজপা মন্ত্রের ঋষি হংস,

১. জঃ G. L., Third Ed., p. 260

২. বিয়দর্কেন্দ্রসংহিতাঃ তদাদিঃ সর্গসংযুক্তঃ। অজপাখ্যো মনুঃ প্রোক্তো ব্যাক্রঃ হরপাদপঃ।—শা তি ১৪।৮০

৩. বিনা জপেন দেবেশি জপো ভবতি মন্ত্রিণঃ। অজপেরং ততঃ প্রোক্তা ভবপাশনিকৃন্তনী।

—তন্ত্রাস্তরবচন, জঃ শা তি ১৪।১-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

৪. মূল্যধারে যথা হংসস্তথা হি হৃদি পঙ্কজে। তথা নাসাপুটস্থে ত্রিভির্হংসমাগমঃ (ত্রিবিধঃ সঙ্গমাগমঃ)।

—যেরঙসংহিতা ৫।৮৫

৫. হংসেতি প্রকৃতিজ্ঞেয়া ঔকারঃ প্রকৃতে গুণঃ। হংকারেণ বহির্গতি সকারেণ বিশেষ পুনঃ।

হংসেতি পরমং মন্ত্রং জীবো জপতি সর্বদা। যটশতানি দিব্যারাত্রৌ সহস্রাণ্যেকবিশংতিঃ।

অজপা নাম গায়ত্রী যোগিনাং মোক্ষদায়িনী। অজপা দ্বিবিধা দেবী ব্যক্তা গুপ্তা ক্রমেণ চ।

ব্যক্তা চ দ্বিবিধা প্রোক্তা শব্দজ্যোতিঃশব্দরূপিণী। জ্যোতীরূপা চ সা দেবী হৃদি স্থানে প্রতিষ্ঠিতা।

ঠকাররূপা গুপ্তা চ শিবশক্তিঃ প্রকীর্তিতা। চন্দ্রবীজং ঠকারস্ত বীজিতঃ স্বর উচ্যতে।

অজপার্থময়ী গুপ্তা বহির্জায়া প্রকীর্তিতা।—নিরন্তরতন্ত্রবচন, জঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ১৬৫

৬. বুদ্ধ কা দ্বিবিধ প্রকাশ সাধক কী ধারণা কে উপযোগী হৈ—এক শব্দ গুর দূসরী জ্যোতি।

হৃদ গায়ত্রী, দেবতা পরমহংস, হং বীজ, অঃ শক্তি সোহং কীলক, প্রণব তত্ত্ব, স্বর উদাত্ত এবং মোক্ষার্থে এর বিনিয়োগ।*

তত্ত্বদৃষ্টিতে অজপামন্ত্র—‘হংস’ স্বয়ং ভগবতী।* ইনি মহাশক্তি কুলকুণ্ডলিনী। শিব ও শক্তি অভিন্ন। ‘হংস’ মন্ত্রেও সেই অভেদসম্বন্ধ ব্যক্ত হয়েছে। ‘হংস’-এর ‘হং’ শিব আর ‘সঃ’ শক্তি।*

হংসই গণেশ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব, হংসই জীব, হংসই গুরু, হংসই পরমাত্মা।*

আমরূপ জপ—অজপা চলে জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত। জীবের জন্ম জপারম্ভ এবং মৃত্যু জপনিবেদন অর্থাৎ জপসমাপ্তি।* প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যায় অন্তমন্ত্রের জপও যাবজ্জীবন করার কথা বলা হয়েছে।*

কিন্তু সাধারণতঃ মানুষ অজপাজপ সম্বন্ধে সচেতন নয় বলে এবং এই জপের সঙ্গে তার মনের কোনো যোগ থাকে না বলে এ জপের কোনো ফল সে পায় না। কাজেই এ জপ তার পক্ষে জপ নয়।

অজপাসাধন গুরুগম্য—এই অজপাজ্ঞান ও অজপাসাধন গুরুগম্য।* সাধক গুরুর কাছেই অজপার রহস্য সম্যক অবগত হতে পারেন এবং জপের প্রক্রিয়াও গুরুর কাছেই শিখতে পারেন। এ অতি দুরূহ ব্যাপার। গ্রন্থপাঠ করে এ সম্বন্ধে পরিষ্কার করে কিছু জানা কঠিন।

অজপাজপনিবেদন—শাস্ত্রে অজপাজপ-নিবেদনের যে-বিধান দেওয়া হয়েছে তার বিবরণ থেকে এই জপসাধনার কিঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যায়। জীবদেহে মেকুদণ্ডকে অবলম্বন করে আছে নাদাস্ত্রক স্রবুমা নাদী।* তার একপ্রান্তে মূলাধারচক্র অপরপ্রান্তে সহস্রার।

১. ঋষিঃসোহংব্রহ্মপূর্বী গায়ত্রী হৃদ উচ্যতে। দেবতা পরমাসিত্ত হংসো হং বীজ উচ্যতে। অঃ শক্তিঃ কীলকঃ সোহং প্রণবস্তত্ত্বমেব হি। উদাত্তঃ স্বর ইত্যোং মনোরম প্রকীৰ্তিতঃ। মোক্ষার্থে বিনিয়োগঃ স্তাদেবঃ কুর্থাং সদা নরঃ।—স্বরেন্দ্রসংহিতাবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪৮৮
২. হংসাস্ত্রিকাং ভগবতীং জীবো জপতি সর্বদা।—স্বরেন্দ্রসংহিতাবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪৮৮
৩. হংকার শিবরূপেণ সকারঃ শক্তিরূচ্যতে।—স্বরোদয়শাস্ত্র ১১৭, অঃ ষোণীজ্ঞক, ৭ম সং, পৃঃ ৩৭
৪. হংসো গণেশো বিধিরেব হংসো হংসো হরিঃসময়চ্চ শব্দুঃ। হংসো হি জীবো গুরুরেব হংসো হংসোহমাত্মা পরমার্থরূপঃ।—বাল্যপদ্ধতিবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪৯০
৫. উৎপত্তির্জপ আরম্ভো মৃত্যিরন্ত্র নিবেদনম্।—স্বরেন্দ্রসংহিতাবচন, অঃ ঐ পৃঃ ৪৮৯
৬. মন্ত্রসাধনে হি দ্বাবুণ্যো যাবজ্জীবং নিয়তো জপঃ পুরুষচরণরূপচ্চ।—বা নি ৫৩-এর সে ব
৭. শ্রীশ্রীকৃষ্ণা দেবি জায়তে জপাতে ততঃ।—তন্ত্রাস্তবচন, অঃ শা তি ১৪৯১-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা
৮. নাদাস্ত্রকং ব্রহ্মরূপং জানীহি পরমেশ্বর।—ঐ

মূল্যধার থেকে আরম্ভ করে স্বাধিষ্ঠান মণিপূর অনাহত বিমুক্ত আজ্ঞা এই ক্রমে সহস্রার পর্যন্ত ব্রহ্ম বা পরমশিবের ব্রহ্মাদি বিভিন্ন রূপ এবং ব্রহ্ম বা পরমশিব স্বরূপে অধিষ্ঠিত। এঁদের কাছে অহোরাত্রোত্তর একুশ হাজার ছ শ জপ সমর্পণ করতে হয়।*

মূল্যধারে বাদি-সান্ত চতুর্বর্ণসম্বিত স্বর্ণবর্ণ চতুর্দলপদ্যে অধিষ্ঠিত সগায়ত্রী গণপতিকে ছ শ জপ, স্বাধিষ্ঠানে বাদি-সান্ত ষড়্‌বর্ণসম্বিত বিদ্যাংবর্ণ ষড়্‌দলপদ্যে অধিষ্ঠিত সমাবিত্রী ব্রহ্মাকে ছ হাজার জপ, মণিপূরে ডাদিকান্ত দশবর্ণসম্বিত নীলমেঘবর্ণ দশদলপদ্যে অধিষ্ঠিত সলক্ষ্মী বিষ্ণুকে ছ হাজার জপ, অনাহতে কাদি-ঠাস্ত দ্বাদশবর্ণযুক্ত তরুণস্বর্ণবর্ণ দ্বাদশদলপদ্যে অধিষ্ঠিত সগৌরী শিবকে ছ হাজার জপ, বিমুক্তাখ্যে অকারাদি-অঃকারান্ত ষোড়শবর্ণযুক্ত ষোড়শ-দলপদ্যকর্ণিকার মধ্যে জীবাত্মাকে এক হাজার জপ, আজ্ঞাচক্রে হক্ষবর্ণযুক্ত চন্দ্রপ্রভ দ্বিদলপদ্যে সমায়া গুরুমূর্তিকে এক হাজার জপ এবং ব্রহ্মরজ্জমণ্ডপে নানাবর্ণোজ্জ্বল সহস্রদলপদ্যে অকারাদিক্ষকারান্তবর্ণ সহিত অধিষ্ঠিত পরমাত্মাকে এক হাজার জপ নিবেদন করতে হয়।* এইভাবে জপ সমর্পণ করে অজপামন্ত্রের এক শ আট জপ করা বিধি।*

এই নিবেদনের প্রক্রিয়া গুরুর কাছে শিখতে হয়। প্রাণায়ামের সাহায্যে প্রাণবায়ুকে আয়ত্ত করে মনঃস্থির করতে পারলে তবে সাধকের অজপাজপ হয়।* অজপা-জপ ত স্বতঃই অবিরত চলছে। তার স্বরূপ জেনে তার সঙ্গে মনকে যুক্ত করতে পারলে, তাতে মনকে তন্ময় করলে, তবে অজপাজপ-সাধন হবে। শাস্ত্র বলেন অজপা বা হংসাত্মিকা ভগবতীর সম্যক বোধ হলেই মাহুষ জীবমুক্ত হয়ে যায়।*

জপ সম্বন্ধে বিভিন্ন নিয়ম—পূর্বেই বলা হয়েছে জপের নানা নিয়ম আছে। সে-সব

১ এতেন্দু সপ্তচক্রেবু হিতেভ্যঃ পরমেশ্বর। জপং নিবেদয়েদেনমহোরাত্রভবঃ প্রিয়ে।

—জঃ শা তি ১৪।২১-এর রায়বন্তটুকৃত টীকা

২ মূল্যধারমণ্ডপে স্বর্ণবর্ণচতুর্দলপদ্যে বাদিসান্তচতুর্বর্ণাধিতে গায়ত্রীসহিতায় গণনাথায় বটেশতসংখ্যাজপমহর্নিশঃ সমর্পয়ামি নমঃ। স্বাধিষ্ঠানমণ্ডপে অনেকবিদ্যারিতে বাদিলাস্তষড়্‌বর্ণাধিতে ষড়্‌দলপদ্যে সাবিত্রীসহিতায় ব্রহ্মণে অজপামন্ত্রবটুসহস্রং নিবেদয়ামি নমঃ। মণিপূরমণ্ডপে নীলোৎপলমেঘবিনিতে ডাদি-কান্তদশবর্ণাধিতে দশদলপদ্যে লক্ষ্মীসহিতায় বিষ্ণুবে বটুসহস্রজপং সমর্পয়ামি নমঃ। অনাহতমণ্ডপে তরুণবিনিতে কাদি-ঠাস্তদ্বাদশবর্ণযুক্তে দ্বাদশদলপদ্যে গৌরীসহিতায় শিবায় অজপাটুসহস্রজপং সমর্পয়ামি নমঃ। বিমুক্তমণ্ডপে ষোড়শদলকর্ণিকামধ্যে জীবাত্মনে অকারাদি-অঃকারান্তে অজপাসহস্রংখ্যাজপং নিবেদয়ামি নমঃ। আজ্ঞামণ্ডপে ক্রীচন্দ্রপ্রভে দ্বিদলপদ্যে হক্ষবর্ণাধিতে মায়াসহিতগুরুমূর্তয়ে একসহস্রজপং নিবেদয়ামি নমঃ। ব্রহ্মরজ্জমণ্ডপে নানাবর্ণোজ্জ্বলে সহস্রপদ্যাহিতায় পরমাত্মনে অকারাদি-ক্ষকারান্তসহিতায় একসহস্রজপং নিবেদয়ামি নমঃ।

—কুলমূল্যবতারকমন্ত্রত্রীকাবচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ১, পৃঃ ১৬৩-১৬৪

৩ ইতি জপঃ সমর্প্য অষ্টোত্তরশতসংখ্যমজপাজপং কুর্ধ্যৎ।—ঐ

৪ জঃ পূ ত, পরিশিষ্ট, পৃঃ ১০৪

৫ অস্ত্যঃ সংবোধমাত্রোণ জীবমুক্তো ভবেন্নরঃ।—হরেন্দ্রসংহিতাবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪৮৮

নিয়ম না মানলে জপ ব্যর্থ হয়। কেন না শাস্ত্রের নির্দেশ নিয়ম ব্যতিরেকে যে যা কর্ম করবে তার সে-কর্ম অক্রমদোষের জন্য একটুও সফল হবে না।^১

নিয়মাবলী বিস্মৃত। সমস্ত নিয়মের বিবরণ দেওয়ার স্থান নাই। সেইজন্য দৃষ্টান্তস্বরূপ কয়েকটি সাধারণ নিয়মের উল্লেখ করা গেল।

তন্নিস্ত তদগতপ্রাণ তৎচিন্ত তৎপরায়ণ হয়ে এবং তৎপদার্থানুসন্ধান করে অর্থাৎ অন্তরে অন্তরে মস্তোদ্ভিষ্ট দেবতার চিন্তা করে জপ করতে হবে।^২

দেবতা সম্বন্ধে আরও পরিষ্কার করে বলা হয়েছে যে-মন্ত্রের উদ্ভিষ্ট যে-দেবতা মনে মনে তাঁর রূপ চিন্তা করে জপ করতে হবে।^৩

দেবতা হয়ে মন্ত্রজপ—শুধু তাই নয়, শাস্ত্রের নির্দেশ দেবতা হয়ে মন্ত্রজপ করতে হবে। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে দেবতা হয়ে দেবতার অর্চনা করবে, দেবতা না হয়ে দেবতার অর্চনা করবে না। অতএব নিজেকে বিষ্ণুস্বরূপ ভাবনা করবে। তার পর জপ করবে। যে এরকম করে তার মন্ত্রসিদ্ধি হয়। শৈবাদি মন্ত্রজপেরও এই ক্রম।^৪

গ্রাস ও জপ—সাধক গ্রাসাদির দ্বারা দেবতা হতে পারেন। গন্ধর্বতন্ত্রে বলা হয়েছে—প্রাণায়াম ধ্যান ও গ্রাসের দ্বারা সাধকের দেবশরীর হয়।^৫

এইজন্য জপের আদিতে গ্রাস বিহিত হয়েছে। মানুষ স্বরূপতঃ দেবতা। গ্রাসাদির দ্বারা তার মনে সেই ভাবটি প্রবল এবং দৃঢ় করে দেওয়া হয়। জপের অগ্রতম উদ্দেশ্য মন্ত্র তথা মস্তোদ্ভিষ্ট দেবতার সঙ্গে তন্ময়তাসাধন। মন দেবভাবে ভাবিত হলেই এ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হতে পারে, নৈলে হয় না। এইজন্যই তন্ত্রের নির্দেশ—গ্রাস ছাড়া জপ করলে জপ ব্যর্থ হয়।^৬

১ নিয়মব্যতিরেকেণ যদ্ব্যং কর্ম কৰোতি যঃ। কিঞ্চিদপ্যন্ত ন ফলং সিদ্ধ্যত্যক্রমদোষতঃ।

—কুলার্ণবতন্ত্রবচন, ত্রঃ পু ৮, তঃ ৬, পৃঃ ৪৬৩

২ তন্নিস্তত্তদগতপ্রাণতত্ত্বেতত্ত্বংপরায়ণঃ। তৎপদার্থানুসন্ধানং কুর্বন্ মন্ত্রং শনৈর্জপেৎ।

—মেরুতন্ত্রবচন, ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৫৪১

৩ যন্ত যন্ত চ মন্ত্রস্ত উদ্ভিষ্টা যা চ দেবতা। চিন্তয়িত্বা তদাকারং মনসা জপমাচরেৎ।

—ভূতশুদ্ধিতন্ত্রবচন, ত্রঃ শা ত, উঃ ৯

৪ দেবো ভূত্বা যজ্ঞেদেবঃ নাদেবো দেবমর্চয়েৎ। তন্মাদ্ বিষ্ণুস্বরূপজং স্বপ্নিন্ ভাব্যং মহেশ্বরী।

ততো জপং প্রকুবীত তন্ত্ৰং সিদ্ধির্ভবেয়মনোঃ। এবমেব মহেশানি শৈবাদীনাম ক্রমো ভবেৎ।

—শ স ত, কা খ, ৮।২২-২৩

৫ প্রাণায়ামৈশ্বৰ্য্য ধ্যানৈ ন্যাসৈর্দেবশরীরতা।—গ ত ৯।২

৬ (i) জপার্থং সর্বমন্ত্রাণাং বিভ্রাসাঞ্চ লিপিং বিনা। কৃতং তন্নিকলং বিভ্রাস্ত্রানাদৌ গ্রাসেৎ প্রিয়ে।

—শা ত, উঃ ৯

(ii) গ্রাসং বিনা জপং প্রাহরাতরং বিকলং শিবে।—গ ত ৯।২

ধ্যান ও জপ—জপের আদিতে গ্রাসের মতো ধ্যানেরও বিধান দেওয়া হয়েছে।
উদ্দেশ্য একই—সাধকের দেবভাবে ভাবিত হওয়া, দেবতা হওয়া। দেবভাবে ভাবিত
সাধকের জপ সার্থক হয়। তন্ত্রের বিধান ধ্যানযুক্ত মন্ত্র জপে সাধকের শীঘ্র সিদ্ধিলাভ হয়।^১
তবে বলা হয়েছে গুরুত্বক্রম অনুসারে ধ্যান করে জপ করলেই মন্ত্র সিদ্ধিপ্রদ হয়।^২

প্রাণায়াম ও জপ—গ্রাস ও ধ্যানের মতো জপের আদিতে প্রাণায়াম করাও বিধি।
শুধু আদিতে নয় অন্তেও প্রাণায়াম করতে হয়।^৩ পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে প্রাণায়ামের দ্বারা
সাধক দেবশরীর লাভ করেন। প্রাণায়ামের দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা বাড়ে ও চিত্তস্থৈর্য
সাধিত হয়। যুক্তির বিচারে জপের আদিতে ও অন্তে প্রাণায়ামের এইটি প্রধান সার্থকতা।
অবশ্য প্রাণায়ামের যুক্তির অতীত অণু সার্থকতাও আছে।

প্রাণায়ামসহ জপকে মুখ্য জপ বলা হয়।^৪ একরূপ জপ করলে সাধক সিদ্ধযোগীশ্বর
হন।^৫ কিন্তু প্রাণায়াম না করলে জপহোমার্চনাদি সব ব্যর্থ হয়।^৬

জপ ও পূজা—জপের সঙ্গে পূজার বিধানও শাস্ত্রে দেওয়া হয়েছে। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে
বলা হয়েছে—মন্ত্র পূজায়ুক্ত করে জপ করতে হবে, শুধু মন্ত্রজপ কর্তব্য নয়।^৭

উক্ত তন্ত্রমতে পূজাহীন মন্ত্রজপকে নাম বলা হয়।^৮ অর্থাৎ একরূপ মন্ত্রজপ নামজপ,
মন্ত্রজপ নয়।

কৌলাবলীনির্ণয়ে বলা হয়েছে পূজা ছাড়া যে-মুঢ় নিত্য মন্ত্রজপ করে তার সেই জপ
নিফল হয় এবং সে পাপগ্রস্ত হয়।^৯

মন্ত্রার্থ ও মন্ত্রচৈতন্য—জপ সম্বন্ধে শাস্ত্রের আরেকটি নির্দেশ মন্ত্রার্থ ও মন্ত্রচৈতন্য
অবগত হয়ে তবে মন্ত্রজপ করতে হবে। যে-সাধক তা জানেন না শতলক্ষ জপেও তাঁর
মন্ত্রসিদ্ধি হয় না।^{১০} অতএব বলা হয়েছে মন্ত্রার্থ মন্ত্রচৈতন্য ও যোনিমুদ্রা যিনি অবগত নন
শতকোটি জপেও তাঁর সিদ্ধি হয় না।^{১১}

১ আদৌ ধ্যান ততো মন্ত্রং ধ্যানস্তান্ত্রে মমং জপেৎ। ধ্যানমন্ত্রসমায়ুক্তঃ শীঘ্রং সিধ্যতি সাধকঃ।—শা ত, উঃ ৯

২ ধ্যানং কৃৎস্না জপেয়মন্ত্রং গুরুত্বক্রমতো বধঃ। সর্বং মন্ত্রাঃ সিদ্ধিদাঃ হ্যঃ সত্যমেব ন সংশয়ঃ।—কৌ নি, উঃ ৭

৩ জপাদৌ চ জপান্তে চ প্রাণায়ামং সমাচরেৎ।—শা ত, উঃ ৯

৪ প্রাণায়ামজপো দেবি মুখ্যত্বেন প্রকীৰ্তিতঃ।—শ স ত, হু খ, ৩৩৫

৫ প্রাণায়ামজপাসমুৎসিদ্ধিযোগীশ্বরো ভবেৎ।—শ স ত, হু খ, ৩২২৩

৬ জপস্ত পূরতঃ কাংখ্য প্রাণায়ামং সমাহিতৈঃ। অগুণা নিফলাঃ সৰ্বা জপহোমার্চনাদিকাঃ।—কৌ নি, উঃ ২

৭ পূজায়ুক্তং জপেয়মন্ত্রং ন মন্ত্রং কেবলং জপেৎ।—শ স ত, হু খ, ১১১৭৩

৮ কেবলং মন্ত্রজপান্ত নাম ইত্যভিধীয়তে।—ঐ, তা খ, ৪৬৪৫

৯ পূজাং বিহার্য যৌ মুঢ়ৌ মন্ত্রং জপতি নিত্যশঃ। তজ্জপং নিফলং বিজ্ঞাৎ স মদ্রী পাতকী ভবেৎ।

—কৌ নি, উঃ ৯

১০ মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং যো ন জানাতি সাধকঃ। শতলক্ষপ্রজপ্তোহপি তন্ত মদ্রো ন সিধ্যতি।—মহা ত, ৩৩১

১১ মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং যোনিমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ। শতকোটিজপেনাপি তন্ত সিদ্ধি ন জায়তে।—কু ত, উঃ ১৫

অর্থ না জেনে মন্ত্রজপ সম্বন্ধে বলা হয়েছে অগ্নিহীন ভস্মে ঘি ঢাললে অগ্নি যেমন জলে না তেমনি অর্থজ্ঞানহীন মন্ত্রোচ্চারণও সফল হয় না।^১

যারা অর্থ না জেনে শুধু নানাবিধ শব্দোচ্চারণ করে তাদের মলয়জন্মের ভারবাহী গর্ভভের সঙ্গে উপমা দেওয়া হয়েছে।^২

মন্ত্রার্থের ব্যাখ্যা—মন্ত্রার্থের ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে মন্ত্র ও দেবতার অভেদজ্ঞান মন্ত্রার্থ।^৩ যামলে বিষয়টিকে বিশদ করে বলা হয়েছে—বাচ্যবাচকভাবে মন্ত্র ও দেবতা অভিন্ন। দেবতার এই অভিন্ন রূপচিন্তা মন্ত্রার্থ।^৪

ত্রিবিধ মন্ত্রার্থ—তবে তন্ত্রবিশারদেরা বলেন মন্ত্রার্থ গুরুমুখে বোধ্য।^৫ কারণ শাস্ত্রে ত্রিবিধ মন্ত্রার্থের উল্লেখ আছে। তন্ত্ররাজতন্ত্রের মতে সিদ্ধ সাধ্য এবং সাধক এই ত্রিবিধ উপাসকের জ্ঞাতব্য মন্ত্রার্থ ত্রিবিধ। সিদ্ধদের জ্ঞাতব্য মন্ত্রার্থ এই—সমস্ত মন্ত্রের উদয় ও বিশ্রান্তিস্থল যে-পরাস্বরূপ। তাঁতে বুদ্ধিনিবিষ্ট করতে হবে। অক্ষরাত্মক মন্ত্রের প্রত্যেকটি অক্ষরের স্বরূপ পরাস্বরূপ। কাজেই সমগ্র মন্ত্রের স্বরূপ পরাস্বরূপ। সিদ্ধরা মন্ত্রের এই অর্থের অহুসন্ধান করবেন।

দ্বিতীয় প্রকারের মন্ত্রার্থ—ব্যাকরণপ্রোক্ত প্রকৃতিপ্রত্যয়াদির দ্বারা সিদ্ধ ব্যুৎপত্তি অহুসারে যে-অর্থ পাওয়া যায়। সাধোরা এই অর্থের অহুসন্ধান করেন।

তৃতীয় প্রকারের মন্ত্রার্থ—বাচ্যবাচকসংভেদভাবনা। অর্থাৎ মন্ত্রে বাচ্যরূপ অব্যাক্তাত্মক পঞ্চভূত এবং অব্যাক্তনাদ পরমার্থশক্তি বাচকরূপ অক্ষরসমূহের তাদাত্ম্যভাবনা। সাধকেরা এই মন্ত্রার্থের অহুসন্ধান করেন।^৬

ভাস্কররায় আবার মন্ত্রের কৌলিকার্থের কথা বলেছেন। গুরু দেবতা এবং চক্রের অভিন্নতা প্রদর্শন করে তিনি লিখেছেন—এইরূপে জগন্মাতা বিত্তা চক্র গুরু এবং সাধক এই পাঁচের যে-ভেদাভাব তাই মন্ত্রের কৌলিকার্থ।^৭

১ নার্যজ্ঞানবিহীনং শব্দস্তোচ্চারণং ফলতি ভস্মনি বহিবিহীনে ন প্রকিপ্তং হবি জলতি।—ব র ২।৫৪

২ অর্থমজানানানং(?) নানাবিধশব্দমাত্রপাঠবতাম্। উপম্নেষশক্রীবান্ মলয়জন্মভরস্ত বোঢ়ৈব।—ঐ ২।৫৫

৩ মন্ত্রার্থং মন্ত্রদেবতয়োরাভেদজ্ঞানম্।—শা ভ, উঃ ৯

৪ মন্ত্রার্থং দেবতারূপং চিন্তনং পরমেশ্বর। বাচ্যবাচকভাবে অভেদো মন্ত্রদেবতয়োঃ।—যামলবচন, ত্রঃ ঐ

৫ মন্ত্রার্থো গুরুমুখ্যবোধ্যঃ।—পু চ, তঃ ৬, পুঃ ৫২৬

৬ মন্ত্রার্থত্রিবিধা জ্ঞেয়া জ্ঞাতব্যঃ সিদ্ধিকাজিহতিঃ। পূজাপটলসংপ্রোক্তাত্রিবিধাঃ স্যুরূপাসকাঃ।

বর্ণস্তোদয়বিশ্রান্তিপদে বুদ্ধিনিবেশনম্। একোত্তঃ সর্বভঃ সিদ্ধব্যুৎপত্ত্যর্থ্যভিব্যাক্ষণম্।

বাচ্যবাচকসংভেদভাবনাদিভিন্নীয়িতাঃ।—ত্রঃ ত রা ত ৩৫।১৪-১৬ এবং মনোরমা

৭ ইৎহং মাতা বিত্তা চক্রং স্বগুরুঃ স্বয়ং চেতি। পঞ্চানামপি ভেদাভাবো মন্ত্রস্ত কৌলিকার্থোহয়ম্।—ব র ২।১০২

কাজেই দেখা যাচ্ছে মন্ত্রের অর্থ অবগত হওয়া সহজ ব্যাপার নয়। এইজন্যই তন্ত্রবিদেরা গুরুমুখে মন্ত্রার্থ জানার কথা বলেছেন।

পূরস্চরণ প্রসঙ্গে মন্ত্রচৈতন্ত্যের আলোচনা করা হয়েছে।

✓ যোনিমুক্তা—যোনিমুক্তা কথাটি এখানে পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। ভূতগুহিত্ত্ব বলা হয়েছে—মূলাধারে আছে এক অতি সুন্দর ত্রিকোণ। তার মধ্যে আছে স্থলক্ষণ কামবীজ আর সেই কামবীজোদ্ভব স্বয়ম্ভুলিঙ্গ। সেই লিঙ্গের উপরে হংসাপ্রিতা চিংকলার ধ্যান করতে হবে আর ধ্যান করতে হবে সেই স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে বেষ্টন করে অবস্থান করছেন কুণ্ডলিনী। চিংকলায় জগন্ময়ী তেজোরূপা কুণ্ডলিনীর ধ্যান করতে হবে। তেজস্বরূপিণী কুণ্ডলিনীকে মূলাধারাদি চক্র ভেদ করিয়ে ‘হংস’-মন্ত্রসহ সূক্ষ্মাপথে সহস্রারে নিয়ে যেতে হবে। সেখানে দেবী সদাশিবের সঙ্গে ক্ষণমাত্র রমণ করবেন। সেই মিলন থেকে তৎক্ষণাৎ অমৃতের উদ্ভব হবে। লাক্ষারসসম্বিত সেই অমৃত। তার দ্বারা পরদেবতার তর্পণ করতে হবে। তার পর ষট্চক্রস্থ দেবতাদের তর্পণ করে যে-পথে কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল সেই পথে আবার মূলাধারে নিয়ে আসতে হবে। তার পর অকারাদিক্ষকারান্ত বর্ণমালা চিন্তা করতে হবে। মূণালতন্তুর মতো চিত্রিণী নাড়ী মতাস্তরে ব্রহ্মনাড়ী। চিন্তা করতে হবে এই নাড়ীর দ্বারা সাক্ষাৎ জাগ্রৎস্বরূপিণী মালা গ্রথিত। মন্ত্রের দ্বারা ব্যবহৃত বর্ণ এবং বর্ণের দ্বারা ব্যবহৃত মন্ত্র এইভাবে অমূলোম- ও বিলোম-ক্রমে এই সর্বমন্ত্রপ্রকাশিনী বর্ণময়ী মালা গ্রন্থন করতে হবে। বর্ণমালার শেষ বর্ণ ক্ষ মেক্ষরূপ। এটি লঙ্ঘন করতে নেই। বর্ণকে বিন্দুযুক্ত করে মন্ত্রের পূর্বে স্থাপন করে জপ করতে হয়। সজ্ঞানে মূলমন্ত্রের এক শ আট জপ কর্তব্য। বর্ণসমূহকে আটটি বর্ণে ভাগ করে আটবার জপ করতে হবে। আটটি বর্ণের আদি বর্ণ যথাক্রমে অ ক চ ট ত প ষ এবং শ। এই যোনিমুক্তা। দেবীর প্রতি শিবের প্রীতিবশতঃ তিনি এই যোনিমুক্তা প্রকাশ করলেন।’

১. আধারে কলমধ্যস্থ ত্রিকোণমতিসুন্দর। ত্রিকোণমধ্যে দেবেশি কামবীজঃ স্থলক্ষণঃ। কামবীজোদ্ভবঃ তত্র স্বয়ম্ভুলিঙ্গমুত্তমঃ। তন্তোপরি পুনর্ধারেচিংকলাঃ হংসাপ্রিতাঃ। ধ্যয়েৎ কুণ্ডলিনীং দেবীং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাং। চিংকলায়াং কুণ্ডলিনীং তেজোরূপাং জগন্ময়ীং। আধারাদীন পদ্মানি ভিত্তা তেজস্বরূপিণীং। হংসেন মনুনা দেবীং বুদ্ধরক্তং নয়ৎ স্বধীঃ। সদাশিবেন দেবেশি ক্ষণমাত্রং রমেৎ প্রিয়ে। অমৃতং জায়তে দেবি তৎক্ষণাৎ পরমেশ্বরী। তদুদ্ভবামৃতং দেবি লাক্ষারসসম্বিতং। তেনামৃতেন দেবেশি তর্পয়েৎ পরদেবতাং। ষট্চক্রদেবতাস্তত্র সমুপ্যামৃতধারয়া। আনয়েন্তেন মার্গেণ মূলাধারং পুনঃ স্বধীঃ। ততস্ত পরমেশানি অক্ষমালাং বিচিন্তয়েৎ। চিত্রিণী বিষতস্তাত্তা ব্রহ্মনাড়ী মতাস্তরা। তরা সংগ্রথিতা ধ্যেয়া সাক্ষাৎজাগ্রৎস্বরূপিণী। অমূলোমবিলোমেন মন্ত্রবর্ণবিভেদতঃ।

কুজিকাতন্ত্রে যোনিমুদ্রার গুঢ় বিষয়টি কিঞ্চিৎ বিশদ করে বলা হয়েছে। বলা হয়েছে সাধক গুহ্যদেশে বামপদের গুল্ফসংযুক্ত করবেন, শরীর স্থির করবেন, জিহ্বার সঙ্গে তালু যুক্ত করবেন, নাশাগ্রে দৃষ্টি স্থির করবেন এবং কণ্ঠাসন করে মূলাধারনিবাসিনী ভূজঙ্গরূপিণী কুণ্ডলিনীকে উর্ধ্ববাহিনী চিন্তা করবেন।^১

মূলাধার থেকে আজ্ঞাচক্র পর্যন্ত প্রত্যেকটি চক্রে দেবীর পৃথক্ ধ্যান নির্দিষ্ট হয়েছে। সাধক চিন্তা করবেন সর্পরূপিণী পরমেশ্বরী সুষুম্নাপথে ষট্চক্রভেদ করছেন।^২ দেবী আজ্ঞাচক্র ভেদ করে সহস্রারে যখন পৌঁছান তখন সেখানে তাঁর অগ্নি ধ্যান বিহিত হয়েছে।

সাধক চিদ্রূপিণী কুণ্ডলিনীর সঙ্গে আপনাকেও চিদ্রূপ অতএব অভিন্ন মনে করবেন। অর্থাৎ কুণ্ডলিনীর সঙ্গে স্বয়ং জীবাত্মাকে যুক্ত মনে করবেন, তাকে স্বয়ম্ভু-আদি লিঙ্গ ভেদ করে উর্ধ্বগামী চিন্তা করবেন এবং দেবীসহ সহস্রারে গিয়ে পরশিবের সঙ্গে মিলিত ভাববেন ও সেই মিলনের ফলে কোটিস্বর্ঘের প্রভাযুক্ত ও কোটিচন্দ্রের শীতলতায়ুক্ত পরমানন্দলক্ষণ অমৃতরূপের ভাবনা করবেন।^৩

এই তন্ত্রের মতে সাধক চিৎশক্তিতে মস্তাক্ষরগুলিকে গ্রথিত ভাববেন এবং চিৎশক্তিকে পরমায়ত্ত্ববৃদ্ধিত পরমব্যোমে অবস্থিতা ভাববেন।^৪

এ ছাড়া ভূতশুদ্ধিতন্ত্রে এ সম্পর্কে যা বলা হয়েছে উক্ত তন্ত্রেরও সেই একই বক্তব্য।

যোনিমুদ্রার ব্যাখ্যা—মহাশক্তি কুণ্ডলিনীই যোনি। আলোচ্য কুজিকাতন্ত্রের মতে চতুর্বিধা সৃষ্টি সেই যোনিতেই প্রবর্তিত হয়। একেই সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী যোনিমুদ্রা বলা হয়।^৫

মস্ত্রাঙ্কুরিতান্ বর্ণান্ বর্ণেনান্তরিতং মনুঃ। কুর্বাদ বর্ণময়ীমালাং সর্বমন্ত্রপ্রকাশিনীং।

চরমার্গং মেন্দ্রপং লজ্জনং নৈব কারয়েৎ। সবিন্দুং বর্ণমুচ্চাৰ্য পশ্চাৎমন্ত্রং জপেৎ হৃদীঃ।

অষ্টোত্তরশতং মূলমন্ত্রং জ্ঞানেন সংজপেৎ। বর্ণানামষ্টবর্ণেণ অষ্টবারং জপেৎ হৃদীঃ।

অ-ক-চ-ট-ত-প-ঘ-শা ইত্যেবঞ্চাষ্টবর্ণকাঃ। যোনিমুদ্রা মহেশানি তব মেহাং প্রকাশিতা।

—ভূতশুদ্ধিতন্ত্রবচন, অঃ শা ত, উঃ ৯

১ গুহ্যদেশে বামপাদগুল্ফং সংযোজয়েৎ হৃদীঃ। শরীরঞ্চ স্থিরীকৃত্য জিহ্বায়াং তালুক্ শ্লসেৎ।

নাশাগ্রং নেত্রযুক্তঞ্চ ক'তব্যঞ্চ মহেশ্বরী। কণ্ঠাসনং তথা কৃৎস চিন্তয়েদুর্ধ্ববাহিনীম্।

ভূজঙ্গরূপিণীং দেবীং মূলাধারনিবাসিনীম্।—অঃ প্রা তো, কাণ্ড ১, পরিঃ ১০, ব সং, পৃঃ ৭০

২ সুষুম্নাং স্নান্য দেবীং চিন্তয়েদ্ ব্যালরূপিণীম্। ষট্চক্রভেদযোগেন চিন্তয়েদ্ পরমেশ্বরীম্।

—কুজিকাতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ১, পরিঃ ১০, ব সং, পৃঃ ৭১

৩ তয়া সহিতমাত্মানমেবভুক্তং বিচিন্তয়েৎ। পচ্ছন্তং বৃক্ষমার্গেণ লিঙ্গভেদক্রমেণ তু।

স্বর্গকোটিপ্রভাকারং চন্দ্রকোটিমুগ্ধীতলম্। অমৃতং তচ্চিৎ সংজ্ঞয় পরমানন্দলক্ষণম্।—ঐ পৃঃ ৭২

৪ মস্তাক্ষরাণি চিহ্নভৌ প্রোতানি পরিভাবয়েৎ। তামেব পরমে ব্যোমি পরমায়ত্ত্ববৃদ্ধিতে।—ঐ

৫ চতুর্বিধা তু সা সৃষ্টিভূত্যাং যোনৌ প্রবর্ততে। যোনিমুদ্রেয়মধ্যাতা সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িকা।—ঐ

আবার যোনিমুদ্রা এক প্রকার যোগসাধনা। শাস্ত্রানুসারকল্পিত বলা হয়েছে সাধক কুলকুণ্ডলিনীকে স্বীয় জীবাঙ্গাসহ যথাবিধি সহস্রারে নিয়ে গিয়ে পরমশিবের সঙ্গে মিলিত করেন, শিবশক্তির মিলনজনিত অমৃতের দ্বারা পরদেবতা ও ষট্চক্রস্বদেবতাদের তর্পণ করে আবার তাঁকে যথাবিধি মূলাধারে নিয়ে আসেন। বার বার এক্রপ করতে হয়। কুণ্ডলিনীর এই যাতায়াতের সঙ্গে সাধকের মনোলায় করতে হয়। প্রতিদিন এমনি অভ্যাস করতে করতে সাধক জরামরণদুঃখাদিমুক্ত এবং ভববন্ধনমুক্ত হয়ে যাবেন। এই পরম যোগকে যোনিমুদ্রাপ্রবন্ধ বলা হয়।^১

তবে কোনো কোনো সাধনমর্মজ্ঞের মতে “সোহংভাবেই সর্বোত্তম যোনিমুদ্রা। তাহাই যোগীদের গ্রাহ্য যোনিমুদ্রা।”^২

মস্তকের স্তম্ভ ও প্রবুদ্ধ কাল—জপের আগে মন্ত্রার্থাদির মতো মস্তকের প্রবুদ্ধকালও অবগত হতে হয়। কেন না মস্তকের স্তম্ভিকালে জপ করলে সে-জপ সফল হয় না।^৩ প্রবুদ্ধকালে জপ করলেই জপ সফল হয়।

প্রবুদ্ধকালনির্ধারণের উপায়ও শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে। যখন সাধকের দক্ষিণ নাসিকায় প্রাণবায়ু প্রবাহিত হয় তখন প্রবুদ্ধ হয় আগ্নেয় মন্ত্র, যখন বাম নাসিকায় প্রবাহিত হয় তখন প্রবুদ্ধ হয় সৌম্য মন্ত্র আর যখন প্রাণবায়ু ইড়া পিঙ্গলা এই উভয় নাড়ী দিয়ে উভয় নাসিকায় প্রবাহিত হয় তখন সব মন্ত্রই প্রবুদ্ধ হয়।^৪

অন্তভাবেও মস্তকের স্তম্ভ ও প্রবুদ্ধ কাল নির্ণয় করা হয়। প্রাণায়ামের দ্বারা প্রাণবায়ু এবং অপানবায়ুর সংযোগ সাধিত হলে শিবশক্তির মিলন হয়। এই সময় সব মস্তকের প্রবোধকাল, অগ্নিসময় নিদ্রাকাল।^৫

আবার জপের দ্বারাও মন্ত্র প্রবুদ্ধ করার বিধান দেখা যায়। যথা—অকারাদিল.কারান্ত^৬

১ বাতায়াত্রকর্মশেষে তত্র কুর্গাম্মনোলয়ম্। এবমন্তান্তমানন্ত অহন্তহনি পার্বতি।

জরামরণদুঃখাচ্ছৈ মুচ্যতে ভববন্ধনাৎ। ইত্যুক্তং পরমং যোগং যোনিমুদ্রাপ্রবন্ধনম্।—শা ত, উঃ ৪

২ ত্রঃ কপিলার্জুনীয় পাটঞ্জল যোগদর্শনের ১২৮ সূত্রের ভাষাটীকা

৩ স্বাপকালে তু মন্ত্রস্ত জপো ন চ ফলপ্রদঃ।—পঞ্চরাত্রবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫২৭

৪ আগ্নেয়াঃ সংপ্রব ধ্যন্তে প্রাণে চরতি দক্ষিণে। ভাগেহন্তস্মিন্ স্থিতে প্রাণে সৌম্যা বোধং প্রযাতি চ।

—শা তি ২।৬২

৫ প্রাণাপানসমায়োগাচ্ছিবশক্ত্যন্ত মেলনম্। প্রবোধকালো বিজ্ঞেয়ঃ স্বাপকালন্ততঃ পরম্।

—ত্রঃ শা তি ২।৬২-৬৩-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

৬ অ থেকে : পর্বন্ত ১৬টি বরবর্ণ, ক থেকে ম পর্বন্ত ২৫টি স্পর্শবর্ণ এবং ব র ল ব শ ব স হ ল. এবং ক এই ৫১টি বর্ণের মধ্যে ল. পর্বন্ত বর্ণের জপ বিহিত। ক মেরুবর্ণ বলে তার জপ হয় না।

পঞ্চাশৎ বর্ণের প্রত্যেকটি বর্ণকে একবার বিন্দুযুক্ত করে এবং মূলমন্ত্ৰের দ্বারা পুটিত করে জপ করতে হবে আবার বিসর্গযুক্ত করে মূলমন্ত্ৰের দ্বারা পুটিত করে জপ করতে হবে। ক্ষকার শুধু পাঠ করতে হবে। গুরুপদেশ অনুসারে এইরূপে জপ করলে মন্ত্র প্রবুদ্ধ হয় এবং শীঘ্র সিদ্ধি প্রদান করে।*

কুল্লুকা সেতু ইত্যাদি—জপেচ্ছ সাধকের কুল্লুকা সেতু মহাসেতু নির্বাণ প্রভৃতিরও জ্ঞান থাকা আবশ্যক। কেন না এ-সবের রহস্য জানা না থাকলে জপ সফল হয় না।*

কুল্লুকা—যামলে বলা হয়েছে বিহার কুলপূজ্য হেতু তাকে কুল্লুকা বলা হয়। আবার বিভাসম্বন্ধী দোষনাশনের জগুও কুল্লুকা বলা হয়। এটি সর্বতন্ত্রে গোপিত।*

বিভিন্ন দেবতার বিভিন্ন কুল্লুকা। সরস্বতীতন্ত্রে বলা হয়েছে তারার কুল্লুকা মহানীল সরস্বতী অর্থাৎ হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রীঁ। কালিকার কুল্লুকা পঞ্চাক্ষরী—ক্রীঁ হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রীঁ কট্। ছিন্নমস্তার কুল্লুকা অষ্টাক্ষরী—ত্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ঐঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। বজ্রবৈরোচনীর কুল্লুকা—ত্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ঐঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা হ্রীঁ। সম্পৎপ্রদা ভৈরবীর কুল্লুকা—হ স রৈঁ। ত্রিপুরাভ্রমরীর কুল্লুকা—ঐঁ ক্রীঁ হ্রীঁ ত্রিপু্রে ভগবতি স্বাহা অথবা ক্রীঁ। শঙ্কর কুল্লুকা হৌঁ। মঞ্জুষোবের কুল্লুকা—অ র ব চ ল ধীঁ। বিষ্ণুর কুল্লুকা—ওঁ নমো নারায়ণায়। মাতঙ্গীর কুল্লুকা ওঁ, ধ্রুবাতীর কুল্লুকা হ্রীঁ। বালা বা ঘোড়শীর কুল্লুকা জ্রীঁ। লক্ষ্মীর কুল্লুকা ত্রীঁ। সরস্বতীর কুল্লুকা ঐঁ। অন্নদার কুল্লুকা ক্রীঁ। অপরাপর দেবতার কুল্লুকা নিজ নিজ মন্ত্র।* এ ছাড়া বিমুক্তেশ্বরাদি তন্ত্রেও কুল্লুকা বিবৃত হয়েছে।*

তন্ত্রের অভিমত—সাধক কুল্লুকাজপমাত্র সর্বসিদ্ধির অধীশ্বর হন।* আর যে কুল্লুকা না জেনে মহামন্ত্র জপ করে তার আয়ু বিছা যশ এবং বল নষ্ট হয়।*

সেতু—মূলমন্ত্র জপের সঙ্গে কুল্লুকার মতো সেতু এবং মহাসেতুও জপ করতে হয়। মঙ্গলতন্ত্রে বলা হয়েছে সেতু ছাড়া যে মন্ত্র জপ করে তার সর্বার্থ নষ্ট হয় এবং মৃত্যুর পর সে

১ সম্পূটীকৃত্য যত্নেন ল. স্তানানাত্তান সবিম্বুকান। পুনশ্চ সবিসর্গান্তান ক্ষকারং কেবলং পঠেৎ।

এবং জপোপদিষ্টকং প্রবুদ্ধঃ শীঘ্রসিদ্ধিঃ।—জঃ শা তি ২।৬২-৬৩-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

২ জঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫২২-৫৩৪; প্রা তো, কাণ্ড ৪, পরিঃ ১, ব সং, পৃঃ ২২৪

৩ বিভাণায় কুলপূজ্যায় কুল্লুকা তেন কীৰ্তিতা। বিভাসম্বন্ধিদোষনাশঃ ভক্ষরন্তী যতঃ শিবে।

তেনেয়ং কুল্লুকানায়ী সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা।—যামলবচন, জঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫২৯

৪ জঃ প্রা তো, কাণ্ড ৪, পরিঃ ১, ব সং, পৃঃ ২২৩-২২৪ এবং পাদটীকা জঃ শা ত, উঃ ১০

৬ কুল্লুকাজপমাত্রং সর্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ।—জঃ শা ত, উঃ ১০

৭ অজ্ঞাতা কুল্লুকাং দেবি মহামন্ত্রং জপেতু যঃ। তন্ত নশস্তি চত্বারি আয়ুর্বিছা যশোবলম্।

—ব্রহ্মযামলবচন, জঃ ঐ

নরকে যায়।* অতএব ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের লোকের পক্ষে মন্ত্রের দুইপাশে সেতু বেঁধে জপ করা বিধি।*

যামলের মতে যার দ্বারা বিদ্যাসিদ্ধিরূপ অর্ণব পার হওয়া যায় সেই বিদ্যামার্গই সেতু।*

কোন মন্ত্রের সেতু কি হবে এ সম্বন্ধে বিভিন্ন মত আছে। সাধারণতঃ সাধকের বর্ণ অনুসারে সেতুনির্ণয় করা হয়। যেমন নীলতন্ত্রের মতে বিপ্র এবং ক্ষত্রিয়ের প্রণব সেতু, বৈশ্যের সেতু ফটু আর শূত্রের সেতু হ্রী।* কিন্তু মেরুতন্ত্রের মতে দ্বিজদের মন্ত্রের সেতু ও আর অগ্নদের ওঁ।* ওঁকে দীর্ঘ প্রণব বলা হয়।

আবার দেবতাভেদেও সেতু ভিন্ন হয়। যেমন যামলে আছে—সুন্দরী বা ত্রিপুরসুন্দরীর সেতু হ্রী সৌ হ্রী। ভৈরবীর সেতু হ্রী ভৌ (সাং হেং) তারার সেতু ও হ্রী। শ্রামার সেতু ঐ হ্রী ঐ। ভুবনেশ্বরীর সেতু ও হ্রী হ্রী ওঁ ওঁ। অগ্ন দেবদেবীর সেতু ওঁ। শূত্রের পক্ষে সমস্ত মন্ত্রের সেতু ওঁ।*

সাধারণতঃ শূত্রের পক্ষে প্রণব ও স্বাহা উচ্চারণ নিষিদ্ধ। এইজন্ত এই ব্যবস্থা। কিন্তু কোনো কোনো তন্ত্রমতে তান্ত্রিক প্রণব ও স্বাহা শূত্রের পক্ষেও বিহিত।*

১ যো অপেং পরমেশানি বিনা সেতুং মহামন্ত্রম্। তন্ত সর্বার্থহানিঃ স্তান্মতে চ নরকং ব্রজেৎ।

—মঙ্গলতন্ত্রবচন, অঃ শা ত, উঃ ১০

২ তস্মাৎ সর্বত্র মন্ত্রেষু চতুর্বর্ণা দ্বিজাদয়ঃ। পার্ধসোঃ সেতুমাদায় জপকর্ম সমাচরৎ।

—মেরুতন্ত্রবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫৩৩

৩ বিদ্যাসিদ্ধার্ণবে দেবি যেন পারাং প্রগচ্ছতি। তেন সেতুমহেশানি বিদ্যামার্গঃ প্রকীর্তিতঃ।

৪ বিপ্রাণাং প্রণবঃ সেতুঃ ক্ষত্রিয়াণাং তথৈব চ। বৈশ্যানাঞ্চ ক্ষুদ্রগোহং মায়া শূত্রস্ত কথ্যতে।—নীলতন্ত্র, পঃ ৫

৫ মন্ত্রাণাং প্রণবঃ সেতুর্দ্বিজানাং পরিকীর্তিতঃ। চতুর্দশব্রহ্মহন্তেষাং চন্দ্রানুসারসংযুতঃ।

—মেরুতন্ত্রবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫৩২

৬ মায়াবীজং সমুজ্জ্বল্য সৌভাগ্যঞ্চ ততঃ পরম্। পুনর্মায়ামুজ্জ্বল্য বিজ্ঞেয়ং ত্র্যক্ষরী পরা।

সুন্দরীবিষয়ে সেতুং কথিতং পরমেশ্বরী। অথ বক্ষ্যে মহেশানি ভৈরব্যাঃ সেতুমন্ত্রম্।

হরপ্রিয়াং সমুজ্জ্বল্য হরসারং ততঃ পরম্। ঔদার্বসংযুতং কৃতা বিন্দুর্দ্বিসংযুতং কুরু।

ইয়ং বিদ্যা বরারোহে ভৈরব্যাঃ সেতুরূপিণী। প্রণবঃ পূর্বমুজ্জ্বল্য ফলৈখা তদনন্তরম্।

এবা চ ত্র্যক্ষরী বিদ্যা তারায়্যাঃ সেতুরূপ্যতে। ঐশ্বর্যবীজমুজ্জ্বল্য বিন্দুর্দ্বিসংযুতং কুরু।

কূটবীজং ততো দেবি পুনরৈশ্বর্যমুদ্বহেৎ। সেতুরেবা মহেশানি শ্রামায়াঃ পরিকীর্তিতঃ।

প্রণবঃ প্রথমং দেবি ফলৈখা বিজ্ঞেয়ং ততঃ। ততশ্চ পরমেশানি প্রণবধরমুচ্যতে।

এবা বিদ্যা মহেশানি ভুবনেশা সেতুরূপ্যতে।...

অন্তেষু দেবীদেবেষু প্রণবঃ সেতুরূপিণম্। সর্বেষাং শূত্রজাতীনাং ঔকারং সেতুরূপিণম্।

—যামলবচন, শা ত, উঃ ১০

৭ তন্ত্রোক্তং প্রণবঃ দেবি বহিঃপ্রায়াং হরেশ্বরী। প্রজপেৎ সততং শূত্রো নাত্র কাংখা বিচারণা।

—ভূতশুদ্ধিতন্ত্রবচন, অঃ শা ত, উঃ ৯

মহাসেতু—সেতুর মতো মহাসেতুর জপও অবশ্য কর্তব্য। কেন না মহাসেতু ছাড়া জপ করতে নেই। যে করে শতকোটি জপেও তার সিদ্ধিলাভ হয় না।^১

মহাসেতুর ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে মহাসেতু মহাবিভালাভের সন্দর্শ, মহাবিভার্ণবের তথা চৈতন্যের প্রদর্শক। মহাসেতু মহাবিভাস্বরূপ।^২

যামলে বলা হয়েছে ত্রিপুরসুন্দরীর মহাসেতু হ্রী, কালীর ক্রী, তারার হুঁ আর অন্নদের জ্রী।^৩

নির্বাণ—সেতু মহাসেতু প্রভৃতির মতো নির্বাণজপও জপের অঙ্গ। নির্বাণশব্দটি এখানে পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। রুদ্রযামলে আছে—প্রথমে প্রণব, তার পরে অ, তার পর মূলমন্ত্র, তার পর ঐ, তার পরে সমস্ত মাতৃকাবর্ণ, তার পরে আবার প্রণব এইভাবে মূলমন্ত্রকে পুটিত করে মণিপুত্রে জপ করতে হবে। এরই নাম নির্বাণ। নির্বাণ না জানলে শতকোটি বৎসর জপ করলেও সিদ্ধিলাভ হয় না।^৪

কুল্লুকাদির জপস্থান—সাধকদেহে কুল্লুকাদির জপস্থানও নির্দিষ্ট হয়েছে। নীলতন্ত্রে বলা হয়েছে—মুখীয় কুল্লুকা জপ করতে হবে, হৃদয়ে সেতু, বিশুদ্ধাখ্যচক্রে অর্থাৎ কণ্ঠে মহাসেতু এবং মণিপুত্রে অর্থাৎ নাভিদেশে নির্বাণজপ বিধি।^৫

মন্ত্রশিখা—জপেচ্ছু সাধকের মন্ত্রশিখাজ্ঞান থাকাও আবশ্যিক। মন্ত্রশিখা সম্বন্ধে তন্ত্রান্তরে বলা হয়েছে—মূল্যধারে আছেন ভূজঙ্গাকৃতি কুণ্ডলিনী শক্তি আর সেখানে আবর্তাকারে

১ মহাসেতুঃ বিনা দেবি ন জপব্যং বদান। শতকোটিজপেনাপি তন্তসিদ্ধি ন জায়তে।

—রুদ্রযামলবচন, অঃ ঐ উঃ ১০

২ মহাবিভ্যাপ্তিসন্দর্শো মহাসেতুর্মহেশ্বরী। মহাবিদ্যার্যবস্তাধ চৈতন্যন্ত প্রদর্শকঃ।

মহাসেতুমহাদেবি মহাবিদ্যাস্বরূপধৃক্।—যামলবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫২

৩ মহাসেতুশ্চ দেবেশি সূন্দর্যা ভূবেনধরী। কালিকায়ঃ স্বরীজশ্চ তারায় কূর্চ উচ্যতে।

অন্তোবাস্তবধুবীজং মহাসেতুর্পরাননে।—যামলবচন, অঃ শা ত, উঃ ১০

৪ প্রণবঃ পূর্বমুচ্চার্য মাতৃকাভ্যং সমুচ্চরেৎ। অথ মূলং মহেশানি ততো বাগ্ভবমুচ্চরেৎ।

মাতৃকাং চ সমস্তাং চ পুনঃ প্রণবমুচ্চরেৎ। এবং পুটিতমূলং তু প্রজপেদ্রণিপুত্রে ক্।

এবং নির্বাণমীশানি যো ন জানাতি পামরঃ। বর্ষকোটিশতেনাপি সিদ্ধিস্তস্য ন জায়তে।

—রুদ্রযামলবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫৩

৫ কুল্লুকাং মুখি সজগ্যা হৃদি সেতুং বিচিস্তয়েৎ। মহাসেতুং বিশুদ্ধাখ্যে নির্বাণং মণিপুত্রে ক্।—নীলতন্ত্র, পঃ

৬ মূলকুণ্ডে তু বা শক্তিভূজঙ্গাকাররূপিণী। তদ্রম্যাবভবাতোহয়ং প্রাণ ইত্যভিধীয়তে।

তং ত্যক্ত্বাহবাস্তবধরং কুল্লুস্তী সহসোখিতা। গচ্ছন্তী বৃন্দরঞ্জেণ প্রবিশন্তী পুনস্তমুহুং।

যাতায়াতক্রমৈশ্চৈব তত্র কুণ্ঠান্ননোলয়ন্। তেন মন্ত্রশিখা জাতা সর্বমন্ত্রপ্রদীপিনী।

—তন্ত্রান্তরবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫২-৫২৮

যে-বায়ু ঘুরছে তাকে বলে প্রাণ। কুণ্ডলিনী সহসা জাগ্রত হয়ে মধুর স্বরে ক্জন করেন এবং প্রাণবায়ুকে^১ ত্যাগ করে স্বয়ম্বানাদী পথে ষট্চক্র ভেদ করে সহস্রারে গিয়ে আবার মূলধারে ফিরে আসেন। এইরূপে যাতায়াতক্রমে সাধকের মনোন্ময় করেন। এর দ্বারা সর্বমন্ত্রপ্রদীপিকা মন্ত্রশিখা জাত হয়। গুরুমুখে এই মন্ত্রশিখা অবগত হতে হয়।

দীপনী—এ ছাড়া মন্ত্রজপের পূর্বে মন্ত্রকে দীপনীয়ুক্ত করতে হয়। সরস্বতীতন্ত্রে আছে অঙ্ককার গৃহের যে-অবস্থা, কিছুই দেখা যায় না, তেমনি অবস্থা দীপনীরহিত মন্ত্রের। মূল-মন্ত্রকে ওঁকারের দ্বারা পুটিত করে সাতবার জপকে বলে মন্ত্রের দীপনী।^২

কিন্তু শাক্তানন্দতরঙ্গিনীর মতে মূল মন্ত্রের আদিত্তে ও অন্তে ঐ যোগ করে অর্থাৎ মূলমন্ত্রকে ঐ দ্বারা পুটিত করে সাতবার জপ দীপনী।^৩

মুখশোধন—মন্ত্রজপ করতে হয় মুখে জিহ্বার সাহায্যে। তন্ত্রমতে জিহ্বা ভক্ষণের দ্বারা মিথ্যা বাক্যের দ্বারা কলহের দ্বারা দূষিত। এরকম জিহ্বা দ্বারা জপ কেমন করে হবে? অশুদ্ধ জিহ্বা দ্বারা যে-জপ করে সে পাপী। কাজেই সর্বপ্রথমে জিহ্বাশোধন করতে হবে।^৪ মুখশোধন করলেই জিহ্বাশোধন হয়। এই জুহু জপের পূর্বে মুখশোধন বিহিত। মুখশোধন না করলে জপপূজা সব বার্থ হয়।^৫ মন্ত্রজপের দ্বারা মুখশোধন করতে হয়। নীলতন্ত্রে বলা হয়েছে হ্রীং হ্রুং হ্রীং এই মন্ত্রের দ্বারা সিদ্ধিকামী ব্যক্তি মুখশোধন করবেন।^৬

আবার দেবতাভেদেও ভিন্ন ভিন্ন মুখশোধনমন্ত্রের বিধান দেওয়া হয়েছে। সরস্বতীতন্ত্রে বলা হয়েছে^৭—মহাত্রিপুরসুন্দরীবিচার মুখশোধনমন্ত্র ত্রীঁ ওঁ ত্রীঁ ওঁ ত্রীঁ ওঁ। এই ষড়ক্ষর

১ প্রবৃদ্ধায়াং মহাশক্তৌ প্রাণঃ শূন্যে প্রলীয়তে। (হ প্র ৪।১০)।—কুণ্ডলিনী জেগে উঠলে প্রাণবায়ু স্বয়ম্বানাদীতে প্রলীন হয়।

২ অঙ্ককারে গৃহে বদ্বয় কিঞ্চিৎ প্রতিভাসতে। দীপনীরহিতো মন্ত্রস্তথৈব পরিকীৰ্ত্তিতঃ।
বেদাদিপুটিতং মন্ত্রং সপ্তবারং জপেৎ পুনঃ। দীপনীয়ং সমাখ্যাতা সর্বজ পরমেশ্বর।

—সরস্বতীতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাও ৪, পরিঃ ১, ব সং, পৃঃ ২২৫

৩ যোনিমন্ত্রং মনোদীপ্তা চাত্তে পরমেশ্বর। সপ্তবারং জপিদ্ধা তু দীপনীয়ং প্রকীৰ্ত্তিতম্।—শা ত উঃ ১১

৪ ভক্ষণে দূষিতা জিহ্বা মিথ্যাবাক্যেন দূষিতা। কলহৈর্দূষিতা জিহ্বা তৎকথং প্রজপেদ্বমম্।
অশুদ্ধজিহ্বয়া দেবি যো জপেৎ স তু পাপকৃৎ। তন্মাং সর্বপ্রথমে জিহ্বাশোধনমচরেৎ।

—সরস্বতীতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাও ৪, পরিঃ ১, ব সং পৃঃ ২২৫, ২২৪

৫ অজ্ঞায়াং প্রজপেদ্ব্যং মোহেন যদি ভাবিনি। সর্বং তন্ত বৃথা দেবি মন্ত্রসিদ্ধির্ন জায়তে।—ঐ পৃঃ ২১৫

৬ আদৌ মায়াং ততঃ কুর্ৎ পুনঃ নারাক হৃন্দরি। মুখং সংশোধয়েদেবি বদীচ্ছৎ সিদ্ধিমুত্তমাম্।

—নীলতন্ত্র, পঃ ৫

৭ অঃ শা ত, উঃ ১১; প্রা তো, কাও ৪, পরিঃ ১, পৃঃ ২২৪-২২৫

মন্ত্র দশবার জপ করলে মুখশোধন হবে। বালাবিচার মুখশোধন মন্ত্র ঐ হ্রী ঐ। ভৈরবীবিচার মুখশোধনমন্ত্র ও হ্রীঃ ও। এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র দশবার জপ করলে মুখশোধন হবে। জামাবিচার মুখশোধনমন্ত্র ক্রী ক্রী ক্রী ও ও ও ক্রী ক্রী ক্রী। ত্রিবিচার মুখশোধন-মন্ত্র হ্রী হ্রী হ্রী। ভুবনেশ্বরীবিচার মুখশোধনমন্ত্র ঐ ঐ ঐ। এই মন্ত্র দশবার জপ করতে হবে। বগলামুখীবিচার মুখশোধনমন্ত্র ঐ হ্রী ঐ। মাতঙ্গীবিচার মুখশোধনমন্ত্র ক্রৌ ঐ ক্রৌ। সিংহবাহিনী দুর্গাবিচার মুখশোধনমন্ত্র ঐ হ্রী ঐ দুর্গারৈ স্বাহা হ্রী ঐ ঐ। ধনদাবিচার মুখশোধনমন্ত্র ও হ্রী। ধূমাবতীবিচার মুখশোধনমন্ত্র ও ধু ও। গণেশমন্ত্রের মুখশোধনমন্ত্র ও গ। লক্ষ্মীবিচার মুখশোধনমন্ত্র ল্রী। বিষ্ণুমন্ত্রের মুখশোধনমন্ত্র ও হ্রী। অন্নান্ন দেবদেবীর মন্ত্রের মুখশোধনমন্ত্র ও। এটি দশবার জপ করতে হবে।

যামলের মতে স্ত্রী এবং শূদ্রের মুখশোধন মন্ত্র ও।^১ তবে শূদ্রাদির প্রণবজপ সম্বন্ধে তন্ত্রে নিষেধ ও বিধি উভয়ই আছে। এ বিষয়ে পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে।

জপক্রম—একটি ক্রম অনুসারে জপের পূর্বোক্ত বিভিন্ন অঙ্গের অনুষ্ঠান বিহিত হয়েছে। সরস্বতীতন্ত্রের মতে প্রথমে গুরু-আদির নাম করে প্রণাম ও পূজা করতে হবে। তার পরে যথাক্রমে মন্ত্রশিখা মন্ত্রচৈতন্য মন্ত্রার্থভাবনা শিরঃপদ্মে গুরুধ্যান হৃদয়ে ইষ্টদেবতার ধ্যান কুল্লকা সেতু মহাসেতু নির্বাণ বোনিমুদ্রাভাবনা অঙ্গস্তাস প্রাণায়াম জিহ্বাশোধন প্রাণযোগ দীপনী অশৌচভঙ্গ ক্রমধ্যে বা নাসাগ্রে দৃষ্টি সেতুজপ আবার সেতুজপ অশৌচভঙ্গ এবং প্রাণায়াম এই-সবের যথাবিধি অনুষ্ঠান করতে হবে।^২

জপের প্রারম্ভে গুরুপূজাদি বিষয়-সম্পর্কে যেকোনো নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—গুরু গণপতি দুর্গা ও মাতৃকাগণকে প্রণাম করে ও তাঁদের পূজা করে স্বীয় মূলমন্ত্রজপ সহ তিনবার প্রাণায়াম করতে হবে। তার পর ঋগ্‌সাদিগ্‌তাস ও মন্ত্রগ্‌তাস করে যথাবিহিত পাণ্ড্রে জপমালা রেখে হৃদয়ে ইষ্টদেবতার ধ্যান করতে হবে।^৩

১ জীশূয়াং মহেশানি ওকারেণ তু শোধনম্।—বামলবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫৩৫

২ নতি ঞ্জর্বাদিনাম্যদৌ ততো মন্ত্রশিখাং ভজ্যেৎ। ততোহপি মন্ত্রচৈতন্যং মন্ত্রার্থভাবনা ততঃ।

গুরুধ্যানং শিরঃপদ্মে হৃদীষ্টধ্যানমাহরন্। কুল্লকাঞ্চ ততঃ সেতুং মহাসেতুমনন্তরম্।

নির্বাণঞ্চ ততো দেবি বোনিমুদ্রাভাবনা। অঙ্গস্তাসং প্রাণায়ামং জিহ্বাশোধনমেব চ।

প্রাণযোগং দীপনীঞ্চ অশৌচভঙ্গমেব চ। ক্রমধ্যে বা নাসাগ্রে দৃষ্টিঃ সেতুজপং পুনঃ।

সেতুমশৌচভঙ্গঞ্চ প্রাণায়ামমিতি ক্রমাঃ।—সরস্বতীতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ৪, পরিঃ ১, ব সং, পৃঃ ২২৫

গুরু গণপতিঃ দুর্গাং মাতৃং নম্রা চ পূজনম্। কৃতা স্বমূলমন্ত্রেণ প্রাণায়ামতন্ত্রং চরয়েৎ।

কৃতা ঋগ্‌সাদিবিদ্যাসং মন্ত্রগ্‌তাসং তথৈব চ। ধ্যয়েচ্চ হৃদয়ে দেবং পাণ্ড্রে সংস্থাপ্য মালিকাম্।

—মেরুতন্ত্রবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪৩৮-৪৩৯

বলা আবশ্যক এই-সব ব্যাপারে সাধককে স্বীয় গুরুর নির্দেশমতো সম্প্রদায়ের অনুসরণ করতে হয়। কেন না অনেক সময় একই বিষয়-সম্পর্কে তত্ত্ব তত্ত্ব মতানৈক্য লক্ষ্য করা যায়। সে-ক্ষেত্রে গুরুর নির্দেশ ভিন্ন সাধকের গত্যন্তর নাই। আমরা পূর্বেও বলেছি এই ধরণের মতানৈক্যের কারণ সম্প্রদায়ভেদ। তাত্ত্বিক সাধককে সাধনার ক্ষেত্রে কোনো একটি সম্প্রদায়ের অনুসরণ করতে হয়। কাজেই তিনি সম্প্রদায়সম্মত শাস্ত্রবিধিরই অনুসরণ করেন। এইজগৎ শাস্ত্রের মতভেদের জগৎ তাঁর কোনো অস্ববিধা হয় না।

জপ-সম্পর্কে বিধিনিষেধ—জপেচ্ছু সাধককে নানা বিধিনিষেধ যেনে চলতে হয়। পুরস্চরণপ্রসঙ্গে সে-সম্বন্ধে পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে। এই-সব বিধিনিষেধের পর্যালোচনা করলে এই কথাটাই স্পষ্ট হয়ে উঠে যে জপ একটি উচ্চাঙ্গের ধর্মসাধনা। কাজেই সাধককে সেইভাবে সতর্ক সাবহিত হয়ে শ্রদ্ধাসহকারে জপসাধনা করতে হয়। জপ হেলাফেলায় ব্যাপার নয়, সহজ ব্যাপার নয়। হেলাফেলা করে জপ করলে সে-জপের ফলও সেইরকমই হয়। জপসাধনার গুরুত্ব বিবেচনা করেই শাস্ত্রে এ সম্পর্কে খুঁটিনাটি বিষয়েও যথোচিত নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

যেমন যামলে অগ্ন্যগ্ন নির্দেশ দিয়ে বলা হয়েছে—আসন না করে শুয়ে শুয়ে চলতে চলতে খেতে খেতে জপ করতে নেই। পথে অশিবস্থানে তিমিরালয়ে জপ নিষিদ্ধ। জুতো পরে গাড়ীতে চড়ে জপ করতে নেই, গাড়ীতে শয্যাশ্রয়ী হয়ে জপ করতে নেই, পা ছড়িয়ে জপ করতে নেই, কোনো উৎকট আসনেও জপ করতে নেই। জপকালে সাধককে মনের ব্যগ্রতা বর্জন করতে হবে।*

তা ছাড়া জপেচ্ছু সাধককে বিশ্বাস আন্তিক্য করুণা শ্রদ্ধা স্থানিচিত-নিয়মজ্ঞান সন্তোষ এবং শুদ্ধকর্ম এ-সবের অধিকারী হতে হবে।*

অত্যাহার অতিপ্রয়াস অতিভাষণ নিয়মের প্রতি অতিশয় আগ্রহ অর্থাৎ নিয়মপালনের বাড়াবাড়ি জনসঙ্গ লালসা এই-সব জপেচ্ছু সাধকের পক্ষে বর্জনীয়।*

জপস্থান—তত্ত্বশাস্ত্রে^১ জপের পক্ষে প্রশস্ত স্থানাদিরও উল্লেখ আছে। যেমন বায়বীয়-

১ অনাসনঃ শয়ানো বা গচ্ছন্ ভুজ্জান এব বা। রথায়ামশিবস্থানে ন জপেৎ তিমিরালয়ে।

উপানদগৃহ্যনো বা যানশয্যাগতন্তথা। প্রসার্য ন জপেৎ পাদাব্যুৎকটাসন এব চ।

ব্যগ্রতাঃ মনসশ্চৈব সাধকঃ পরিবর্জয়েৎ।—যামলবচন, জঃ পৃ ৮, তঃ ৬, পৃঃ ৪৬৮

২ বিশ্বাসান্তিক্যকরুণাশ্রদ্ধানিয়মনিষ্ঠ্যৈঃ। সন্তোষৈঃ শুদ্ধকর্মাদিগুণৈর্যুক্তো জপেৎ প্রিয়ে।

—ঋদ্ধযামলবচন, জঃ তা ভ স্ব, তঃ ৮, পৃঃ ৩২৪

৩ অত্যাহারঃ প্রয়াসচ্চ প্রজ্ঞানো নিয়মাগ্রহঃ। জনসঙ্গোহৎ লোলাং চ বড়্ভিগ্নস্তো ন সিধ্যতি।—ঐ

৪ জঃ প্রো তো, কাণ্ড ৪, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ২৩৩

- চতুস্তম্ভং দ্বিহস্তং চ সূক্ষ্মরং মুহূনির্মলম্ । ইদং সূখাসনং নিত্যং জগৎসিদ্ধিবিধায়কম্ ।—যেব্যক্তবচন, দ্রঃ এ

কামা বা কামিক আসন-সম্পর্কে বলা হয়েছে জ্ঞানসিদ্ধির জন্ত যুগাজিন, সর্বসিদ্ধির জন্ত ব্যাঘ্রচর্ম, রোগনাশের জন্ত আবিক অর্থাৎ মেঘসোমজাত আসন, পুষ্টির জন্ত কৌশেয় আসন এবং শ্রীবুদ্ধির জন্ত বেতের আসন বিহিত।*

আবার বিভিন্ন অভিচারকর্মের জন্ত বিভিন্ন আসনের বিধান দেওয়া হয়েছে। যথা স্তম্ভনে গজচর্ম, মারণে মহিষচর্ম, উচ্চাটনে মেঘচর্ম, বশীকরণে খড়্গিচর্ম, বিদ্বেষণে জম্বুকচর্ম আসনরূপে নির্দিষ্ট হয়েছে। শাস্তিকর্মে গোচর্মাসন বিহিত।*

স্বস্তিকাদি আসন—এ-সব বসবার আসন। এ ছাড়া স্বস্তিকাসন পদ্মাসন প্রভৃতি কোনো একটি যৌগিক আসন অভ্যাস করে সেই আসনে জপাদি করতে হয়। যেমন পুরন্দরগ-চন্দ্রিকায় পূর্বোক্ত নিত্য আসনের বর্ণনা করে বলা হয়েছে এই আসনের উপর স্বস্তিকাদি আসন করে বসে নিরাকুল হয়ে জপ করতে হবে। স্বস্তিক তদ্র বীর কূর্ম (মতান্তরে সিদ্ধ) এই আসনচতুষ্টয় জপে প্রশস্ত। অগ্রাং আসন প্রসঙ্গ অহুসারে প্রশস্ত।*

কিভাবে জপ কর্তব্য—কেমন করে জপ করতে হবে শাস্ত্রে তারও নির্দেশ আছে। যেমন মেরুতন্ত্রে বলা হয়েছে—অতিদ্রুত বা অতিবিলম্বিত জপ করতে নেই। এই দুটি বর্জন করে ক্রমে ক্রমে জপ করতে হবে।*

সনৎকুমারতন্ত্রেরও বিধান—বিষয়সমূহ থেকে মনকে সংজ্ঞত করে এবং মন্ত্রার্থে নিবিষ্ট করে দ্রুতও নয় বিলম্বিতও নয় এমনভাবে মুক্তাপঙক্তির মতো জপ করতে হবে।*

নির্দিষ্টসংখ্যায় জপ—যথাবিধি জপের সংখ্যা নির্দিষ্ট করে জপ করতে হয়।* প্রতিদিন সেই নির্দিষ্টসংখ্যায় জপ করা চাই; তার বেশীও নয় কমও নয়। প্রমাদবশতঃ কেউ যদি সে-রকম করে তা হলে তার ইষ্টফল লাভ হবে না।*

১ অথ কাম্যানি বক্ষ্যন্তে জ্ঞানসিদ্ধৌ যুগাজিনম্। সর্বসিদ্ধৌ ব্যাঘ্রচর্ম আবিকং রোগনাশনম্।

কৌশেয়ং পৌষ্টিকং প্রোক্তং বেত্রজং শ্রীবিবর্জনম্।—পু চ, ত: ৬, পৃ: ৪২০

২ স্তম্ভনে গজচর্ম ভ্রামরারণে মহিষং তথা। মৈষীচর্ম তথোচ্চাটে খড়্গিজং বজ্রকর্মণি।

বিদ্বেষে জাম্বুকং শ্রোক্তং ভবেদ গোচর্ম শাস্তিকে।—পুরন্দরগচন্দ্রিকাভাষন, ত্র: ৫

৩ স্বস্তিকাদিক্রমেণাথ বিশেষং তদ্র নিরাকুলঃ। স্বস্তিকং ভয়কং বীরং কূর্মং (সিদ্ধং) চেতি চতুষ্টয়ম্।

জপে তু প্রশস্তমন্ত্রেণাং প্রসঙ্গাদেব কীর্তনম্।—পুরন্দরগচন্দ্রিকাভাষন, পু চ, ত: ৬, পৃ: ৪২৭

৪ ন দ্রুতং বাহপি বিশ্রান্তং ক্রমায়ন্তং জপেৎ স্থধী:।—মেরুতন্ত্রভাষন, ত্র: ৫, পৃ: ৫৪১

৫ মনঃ সংজ্ঞত্য বিষয়ান্নমন্ত্রার্থগতমানসঃ। ন দ্রুতং ন বিলম্বিতং জপেদ্যৌস্তিকপঙক্তিবৎ।

—সনৎকুমারতন্ত্রভাষন ত্র: ৫

৬ জপেদ্যন্তঃ বিধানেন সংখ্যাং কূর্বন্ বিধানতঃ।—অষ্টোত্তরশতাব্দোপনিষৎ।

৭ ন ন্যূনঃ নাধিকং চাপি জপং কুর্যাদিনে দিনে। যদি কুর্য্যং প্রমাণাৎ তু নেষ্টং ফলমবাধুং যৎ।

—ত্র: পু চ, ত: ৬, পৃ: ৪৪০

সংখ্যা অনুসারে জপের উত্তমাদি বিভাগও লক্ষ্য করা যায়; গন্ধর্বতন্ত্রে আছে—দশ হাজার জপ উত্তম, হাজার জপ মধ্যম আর এক শ আট জপ অধম। এক শ আটের কম সংখ্যায় জপ বিহিত নয়। যথাশক্তি সংখ্যা স্থির করে যত্নসহকারে জপ করতে হবে। সংখ্যা রেখে জপ না করলে সে-জপ নিষ্ফল হয়।^১

জপমালা—সংখ্যা রেখে জপ করতে হয় বলে জপমালা ব্যবহারের বিধান আছে। জপমালায় সংখ্যা রাখার স্থিতি যে হয় এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই।

মালাভেদ—শাস্ত্রে মালার প্রকারভেদ করা হয়েছে। যামলের মতে মালা ত্রিবিধ—**বর্ণমালা** **চরমালা** এবং **করমালা**।^২

বর্ণমালা—যোনিমুদ্রা প্রসঙ্গে বর্ণমালার কথা বলা হয়েছে। অ-কার থেকে ক-কার পর্যন্ত মাতৃকাবর্ণের দ্বারা এই মালা গ্রথিত। এর মধ্যে ক মেরু।^৩ মেরু বলতে বুঝায় “জপমালার মুখদ্বয়ের সন্ধিস্থ অগ্রবর্তী মধ্যগুলিকা।”

প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় জপের মালায় মেরু অবশ্যই থাকবে। কেন না মেরুহীন মালা বা মেরুলঙ্ঘন করে রচিত মালা অশুদ্ধ। সে-মালায় জপ নিষ্ফল।^৪

বর্ণমালার সূত্র কুণ্ডলিনী। মুণ্ডমালাতন্ত্রে বলা হয়েছে পদ্মযুগালের সূত্রাকার যে-বিচিত্রা সুষুম্নাভীগতা তাঁর দ্বারা সর্বকামফলপ্রদা এই মালা গ্রথিত এইরূপ ভাবনা করতে হবে।^৫

এই মালার জপক্রম এইরূপ—**অ-কার থেকে আরম্ভ করে বর্ণমালার প্রত্যেকটি বর্ণের সঙ্গে অনুস্বার যোগ করে তার সঙ্গে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করতে হবে, এইভাবে অহুলামক্রমে ল-কার পর্যন্ত জপ করতে হবে। ক মেরু। মেরুরূপে একবারমাত্র শুধু ক উচ্চারণ করতে**

১ উত্তমো দশসাহস্রঃ সহস্রো মধ্যমঃ শতঃ। অধমস্ত বিজানীয়াদষ্টোত্তরশতং শিবে।

ইতো ন্যূনং মহেশানি ন শতং জপক মণি। যথাশক্তি জপং কুর্থাৎ সংখ্যেইব প্রযত্নতঃ।

অসংখ্যাতঃ চ যজ্ঞশ্চ তৎসর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ।—গ ত ১৮।৪৪-৪৬

২ মালা তু ত্রিবিধা প্রোক্তা প্রথমা বর্ণমালিকা। দ্বিতীয়া চরমালোক্তা তৃতীয়া করমালিকা।

—যামলবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪৩০

৩ ক্রমোৎক্রমগতৈর্মাল্য মাতৃকার্ণৈঃ ক্রমেক্রমৈঃ। সবিন্দুৈঃ সাষ্টবর্গৈরন্তর্ধ্বজনকমণি।

—সনৎকুমারতন্ত্রবচন, ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ ম সং, পৃঃ ২৮

৪ মেরুহীনা চ বা মালা মেরুলজ্যা চ বা ভবেৎ। অশুদ্ধা তু ভবেদ্র সা মালা নিষ্ফলা ভবেৎ।

—মুণ্ডমালাতন্ত্রবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪৩১

৫ বিচিত্রা বিশতস্তাভা ব ক্রনাড়ী গতা তু বা। তয়া সংগ্রথিতা ধোয়া সর্বকামফলপ্রদা।—ঐ

৬ অকারাদিবর্ণান প্রত্যেকং সবিন্দুঃ কৃষ্টা অহুলামবিলোমক্রমেণ শতং সংজপ্য অকারাদীনাং কবর্গাদীনাঞ্চান্ত্য-বর্ণং সানুস্বারং কৃষ্টা পূর্বমুচ্চাৰ্য পশ্চাৎ মন্ত্রজপঃ কর্তব্যঃ। অনেন প্রকারোপাষ্টোত্তরশতসংখ্যজপো ভবতি।

—বৃহ ত সা, ১০ ম সং, পৃঃ ২৮

হবে। ক্ষ জপ্য নয়। জপের গণনায় তাকে ধরা হবে না। এবার পূর্বোক্তরূপে বিলোমক্রমে^১ ল. থেকে আরম্ভ করে অ পর্যন্ত প্রত্যেকটি বর্ণের সঙ্গে মূলমন্ত্র জপ করতে হবে এবং শুধু ক্ষ একবার উচ্চারণ করতে হবে। এইভাবে অম্বলোমবিলোমক্রমে এক শ জপ হয়। এ ছাড়া বর্ণমালাকে আটটি বর্ণে^২ ভাগ করে প্রত্যেক বর্ণের শুধু শেষ বর্ণটি অম্বলোমযুক্ত করে এবং অম্ব বর্ণগুলি এমনি উচ্চারণ করে তার সঙ্গে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করতে হবে। এইভাবে আট জপ হয়, তা হলে মোট জপসংখ্যা দাঁড়াবে এক শ আট।

সনৎকুমারতন্ত্রের মতে এই জপ অন্তর্ধ্বজন কর্মে বিহিত।^৩ তন্ত্রসারের মতে এখানে অন্তর্ধ্বজন উপলক্ষণ।^৪ এর অর্থ বর্ণমালাজপ বহির্বাণেও বিহিত।

চরমালা—রুদ্রাক্ষাদির ষে-মালা জপে ব্যবহৃত হয় তাকেই চরমালা বা চলা বা চঞ্চলা বলা হয়।

নানাবস্তুর চরমালা শাস্ত্রবিহিত। এই-সব মালা বহির্বাণে ব্যবহার্য। রুদ্রাক্ষ শঙ্খ পদ্মবীজ জীয়াপুত মুক্তা ক্ষটিক মণি রত্ন স্বর্ণ প্রবাল রৌপ্য ও কুম্ভল এই-সবের কোনো একটি বস্তু নিয়ে গৃহস্থসাধকের জপমালা করতে হবে।*

দেবতাভেদে মালাভেদ—বিভিন্ন দেবতার মন্ত্রজপে বিভিন্ন মালা বিহিত। মাতৃকা-ভেদতন্ত্রের মতে বিষ্ণুমন্ত্রে তুলসীমালা গণেশমন্ত্রে গজদন্তের মালা কালিকামন্ত্রে রুদ্রাক্ষমালা তারামন্ত্রে মহাশঙ্খমালা জপমালারূপে ব্যবহার প্রশস্ত।^৫ পুরাণচন্দ্রিকাকামতে ত্রিপুরামন্ত্রজপে ইন্দ্রাক্ষ এবং রক্তচন্দনের মালা আর নীলসরস্বতীর মন্ত্রে মহাশঙ্খমালা প্রশস্ত।^৬

অবশ্য এ বিষয়ে তন্ত্রে তন্ত্রে মতভেদ আছে। যেমন যামলে আছে ভৈরবী ও কালিকার মন্ত্রজপে স্বয়ম্ভুমালা, ছিন্নমস্তার মন্ত্রজপে মহাশঙ্খাস্থিমালা, বালা এবং ভুবনেশ্বরীর মন্ত্রজপে

১ অকারাদিল.কারান্তম্বলোম ইতি স্মৃতঃ। পুনঃ.কারমরন্ত্য ঐকঠান্তঃ মনুঃ জপেং।

বিলোম ইতি বিখ্যাতঃ ক্ষকারো মেরুক্ষ্যতে।—মহা ত ৫।১৫০-১৫৪

২ জঃ শা ভা ল, বর্ণপ্রসঙ্গ ৩ জঃ পাদটিকা ১

৪ অন্তর্ধ্বজন ইত্যুপলক্ষণম্।—বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ২৮

৫ পদ্মবীজাদিভিমালা বহির্বাণে শৃণু তাঃ। রুদ্রাক্ষশঙ্খপদ্মাক্ষবপুত্রকমৌতিকৈঃ।

ক্ষটিকৈর্মণিরকৈশ্চ সৌবর্ণৈর্মিত্রৈর্মৈস্তথা। রাজতৈঃ কুম্ভলৈশ্চ গৃহস্থশঙ্খমালিকা।

—বৈশম্পায়নসংহিতাবচন, জঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ২৪

৬ বৈকুণ্ঠে তুলসীমালা গজদন্তৈর্গণেশ্বরে। কালিকায় মহামন্ত্রঃ জপেৎ রুদ্রাক্ষমালয়া।

তারামন্ত্র জপেৎত্রী মহাশঙ্খাখ্যমালয়া।—মাতৃ ত ১৩২-৩

৭ ত্রিপুরায় জপে শস্তা ইন্দ্রাক্ষৈ রক্তচন্দনৈঃ। মহাশঙ্খমরী জেয়া নীলসরস্বতে মনৌ।

শ্ফটিকমালা, মাতঙ্গীমন্ত্রজপে গুঞ্জামালা, ধূমাবতীর মন্ত্রজপে খরদন্তের মালা, বগলার মন্ত্রজপে হরিত্রামালা ও রমার মন্ত্রজপে পদ্মবীজের মালা প্রশস্ত ।*

মুণ্ডমালাতন্ত্রে ধূমাবতীমন্ত্রজপে শশানধৃতুরার মালার ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে ।*

ত্রিশস্তিরস্তের বিধান—রহস্তমালা দ্বারা তারিণীমন্ত্র জপ করলে সিদ্ধিলাভ হয় ।*
বীরতন্ত্রে কালিকামন্ত্র-সম্বন্ধেও এই বিধান দেওয়া হয়েছে ।*

পঞ্চাশটি মণিগ্রাথিত মহাশঙ্খমালাকে রহস্তমালা বলা হয় । এ মালা অতিষষ্ঠে গোপন রাখতে হয় ।*

মহাশঙ্খমালা বলতে বুঝায় মাতৃষের ললাটাস্থি দ্বারা নির্মিত জপমালা । এই মালা তারাবিহার জপে প্রশস্ত ।* কর্ণ ও নেত্রের মধ্যবর্তী অঙ্কিকে মহাশঙ্খ বলা হয় ।

মহাশঙ্খমালায় সর্ববিহার জপ বিহিত ।* যোগিনীতন্ত্রে বলা হয়েছে সর্বমন্ত্রপ্রদীপনী বর্ণমালা শুভদা । তার প্রতিনিধি শুভা মহাশঙ্খময়ী মালা । যার হাতে মহাশঙ্খমালা অর্থাৎ ষে-সাধক মহাশঙ্খমালায় জপ করেন তাঁর সিদ্ধি অদূরবর্তী । মহাশঙ্খমালার অভাবে সর্বসিদ্ধিপ্রদা শ্ফটিকমালা বিহিত ।*

বিভিন্ন মালার বিভিন্ন গুণ—বিভিন্ন মালার বিভিন্ন গুণও তন্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে । সময়চারণতন্ত্রের মতে মুক্তামালা রতিমোক্ষফলপ্রদা সর্বসিদ্ধিকরী ও সর্বরাজবশঙ্করী । প্রবালমালা বৈশুদের পক্ষে সর্বকার্যফলপ্রদা । মাণিক্যমালা সাম্রাজ্যদায়িনী । জীরাপুতের মালা লক্ষ্মী ও বিত্তা প্রদান করে । পদ্মবীজের মালা ষশ-ও লক্ষ্মী-প্রদা, স্বর্ণমালা ও

১ স্বয়ম্ভু মালিকা দেবি ভৈরব্যাং কালিকাধিধৌ । ছিন্নমস্তাবিধৌ দেবি মহাশঙ্খাস্থিমালিকা ।

বালায়াং ভুবনেশ্বর্যাং শ্ফটিকী পরিকীৰ্ত্তিতা । গুঞ্জামালা তু মাতঙ্গ্যাং ধূমার্যাং খরদন্তজা ।

হরিত্রা বগলায়াং চ কমলাক্ষা রমাবিধৌ ।—ষামলবচন, ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৪৩৩-৪৩৪

২ শশানধৃতুরঙ্গমালা জ্যেষ্ঠা ধূমাবতীবিধৌ ।—মুণ্ডমালাতন্ত্রবচন, ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ২*

৩ রহস্তমালয়া গুপ্তা তারিণী সিদ্ধিদা ভবেৎ ।—ত্রিশস্তিরস্তবচন, ত্রঃ পু চ, স্তঃ ৬, পৃঃ ৪৩৩

৪ রহস্তমালয়া গুপ্তা কালিকা সর্বসিদ্ধিদা ।—বীরতন্ত্রবচন, ত্রঃ ঐ

৫ মহাশঙ্খময়ী মালা পঞ্চাশংমণিনির্মিতা । রহস্তমালা সংপ্রোক্তা গোপনীয়া প্রযুক্ততঃ ।

—ত্রিশস্তিরস্তবচন, ত্রঃ ঐ

৬ নুললাটাস্থিখণ্ডেন রচিতা জপমালিকা । মহাশঙ্খময়ী মালা তারাবিজাজপে প্রিয়ে ।

—ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৩০

৭ মহাশঙ্খাধ্যামালায়াং সর্বাং বিজ্ঞাং জপেৎ হৃদীঃ ।—মাতৃ ত ১৩৩

৮ বর্ণমালা শুভা প্রোক্তা সবমন্ত্রপ্রদীপনী । তন্ত্ৰাঃ প্রতিনিধির্দেবি মহাশঙ্খময়ী শুভা ।

মহাশঙ্খং করে যন্ত তন্ত্ৰ সিদ্ধিরদূরতঃ । তদভাবে বীরবন্দ্যো শ্ফটিকী সর্বসিদ্ধিদা ।—যো ত, পঃ ২

ক্ষটিকমালা সর্বকামদা। রক্তচন্দনের মালা ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করে আর রক্তাক্ষের মালা সর্বকামফলপ্রদা।* কোলাবলীনির্ণয়াদি-তন্ত্রেও* এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হয়েছে।

অভিচারকর্মে বিভিন্ন মালা ব্যবহৃত হয়। পুরাশরৎচন্দ্রিকার মতে গন্ধভদ্রমালার অশ্বদন্তমালা এবং নৃদন্তমালা অভিচারকর্মে প্রশস্ত।*

এই-সব বিষয়ে বিভিন্ন তন্ত্রে আলোচনা করা হয়েছে। তা ছাড়া মালার স্তোত্র মালার আকার মালার রক্তাক্ষাদির সংখ্যা প্রভৃতি সম্বন্ধেও তন্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।* এই-সব বিধিব্যবহার বিষয় পর্যালোচনা করলে লক্ষ্য করা যায় সাধনা সম্পর্কে খুঁটিনাটি বিষয়েও শাস্ত্রের স্পষ্ট নির্দেশ আছে। সাধনা একটি অখণ্ড বস্তু। এর প্রতিটি অংশের যথাবিহিত অহুষ্ঠানের উপর সমগ্র সাফল্য নির্ভর করে। কারণ সমগ্র সাধনা সেইভাবেই ব্যবস্থাপিত। এইজন্যই শাস্ত্রের এই সতর্কতা।

মালাসংস্কারাদি—জপে মালা ব্যবহার করার আগে মালার সংস্কার তার প্রাণপ্রতিষ্ঠা এবং মূলমন্ত্রের দ্বারা তার পূজা করতে হয়।* এ-সব অহুষ্ঠানের যথোচিত নির্দেশ তন্ত্রে বিস্তৃতভাবেই দেওয়া হয়েছে।* দেবতাভেদে এবং মার্গাদিভেদে এ-সব ভিন্ন হয়ে যায়।*

প্রত্যেক মন্ত্রের পৃথক জপমালা—এখানে উল্লেখ করা আবশ্যিক প্রত্যেক মন্ত্রের জ্ঞান পৃথক জপমালা বিহিত। কেন না যে-মন্ত্র জপের জ্ঞান যে-মালা সেই মন্ত্রেই সেই মালার গ্রহন ও প্রতিষ্ঠা করতে হয়। সেই মালায় সেই মন্ত্রই জপ করতে হয়; অন্য মন্ত্র জপ করলে দেবতার অভিশাপ লাগে।*

- ১ অশ্ব মুক্তাময়ী মালা রতিমোক্ষফলপ্রদা। সর্বসিদ্ধিকরী মালা সর্বরাজবশঙ্করী।
প্রবালমালা বৈশ্বার্থ্য সর্বকার্যফলপ্রদা। মাণিক্যরচিতা মালা সাম্রাজ্যফলদায়িনী।
পুত্রজীবকমালা সা লক্ষ্মীবিদ্যা প্রদায়িনী। পদ্মাক্ষরচিতা মালা যশোলক্ষ্মীপ্রদা সদা।
স্বর্বারচিতা মালা ক্ষাটিকী সর্বকামদা। রক্তচন্দনমালা চ ভোগদা মোক্ষদা ভবেৎ।
রক্তাক্ষরচিতা মালা সর্বকামফলপ্রদা।—সমস্যাচারতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ৪, পরিঃ ১, ব সং, পৃঃ ২৩০

২ কৌ নি, উঃ ১২

৩ গন্ধভাখনরাণ্য বৈ দন্তৈরপ্যাভিচারকৈঃ।—সমস্যাচারতন্ত্রবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪০০

৪ অঃ পু চ, তঃ ৬; বৃহ ত সা, পরিঃ ১

৫ সংস্কৃতাভাবং বৃধো মালাং তৎপ্রাণ্যন্তত্র যোজয়েৎ। মূলমন্ত্রেণ তাং মালাং পূজয়েদ্বিজসত্তমঃ।

—সনৎকুমারতন্ত্রবচন, অঃ বৃহ ত সা, পরিঃ ১

৬ অঃ পু চ, তঃ ৬; বৃহ ত সা, পরিঃ ১ ৭ ঐ, পৃঃ ৪৪৬; ঐ, ১০ম সং, পৃঃ ৩৩, ৩৪

৮ যেন মন্ত্রেণ বা মালা কৃত্তা তং তু জপেৎ তয় ॥ অশ্বমন্ত্রজপাচ্ছাপো দেবতায়ঃ প্রজায়তে।

—মন্ত্রতন্ত্রবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬; পৃঃ ৪৪৪

মালাজপের প্রণালী—কেমন করে মালা জপ করতে হবে শাস্ত্রে তারও নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। উদ্দেশ্যভেদে জপপ্রণালী ভিন্ন হয়। যেমন বৈশম্পায়নসংহিতায় বলা হয়েছে অষ্ট ও মধ্যমা এই দুই আঙ্গুল দিয়ে মধ্যমার মধ্যপর্বে জপমালা চালনা করতে হবে। মালাতে তর্জনীস্পর্শ হবে না। এইভাবে জপ মুক্তিদায়ক।*

গৌতমীয়তন্ত্রের মতে শত্রুর উচ্চাটনকর্মে তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা মালা জপ করতে হয়। অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমার দ্বারা জপ করলে সর্বসিদ্ধি লাভ হয়।*

মালাজপে সতর্কতা—বিশেষ সতর্ক হয়ে মালাজপ করতে হয়। জপের সময় জপকারীর শরীরকম্পন ও মালাকম্পন নিষিদ্ধ। জপের সময় মালাতে যাতে শব্দ না হয়, মালা হাত থেকে পড়ে না যায়, মালার সূতো ছিঁড়ে না যায়, সেদিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখতে হয়। কেন না তন্ত্রের অভিমত—শরীরকম্পনে সিদ্ধিহানি হয়, মালাকম্পনে বহুদুঃখ ঘটে, মালাতে শব্দ হলে রোগ হয়, হাত থেকে মালা পড়ে গেলে জপকারীর বিনাশ হয় আর মালার সূতো ছিঁড়ে গেলে তার মৃত্যু হয়। কাজেই খুব যত্ন করে জপ করতে হবে।*

সবতন্ত্রে অবশ্য এরকম কঠোর দণ্ডের কথা বলা হয় নি। কোনো কোনো তন্ত্রে পূর্বোক্ত কোনো ক্রটি হয়ে গেলে তার জন্ত অতিরিক্ত জপের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। যেমন ক্রিয়াসংগ্রহে বলা হয়েছে মালার সূতো ছিঁড়ে গেলে আবার নতুন সূতো দিয়ে মালা গাঁথি এক হাজার আট কিংবা এক শ আট জপ করতে হবে।* তা হলেই সূতো ছেঁড়ার দোষ কেটে যাবে।

মোটকথা শাস্ত্রের অভিপ্রায় খুব সতর্কভাবে একাগ্রচিত্তে জপ করতে হবে। তা সত্ত্বেও যদি কোনো ক্রটি ঘটে যায় তা হলে তার জন্ত প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ অতিরিক্ত জপাদি করে আবার জপ করতে হবে।*

করমালা—করমালা বলতে বুঝায় “মন্ত্রজপের সংখ্যানির্ণয়ার্থ মালারূপে গণনীয় করামূলি-পর্বসমূহ।” আঙ্গুলের গাঁটকে বলে পর্ব। সাধারণতঃ দশটি পর্বে জপের সংখ্যা গণা হয়। তবে

১ অষ্টমধ্যমাভ্যাং চালয়েমধ্যমধ্যতঃ। তর্জনা ন স্পর্শেননাং মুক্তিদো গণনক্রমঃ।

—বৈশম্পায়নসংহিতাবচন, অঃ বৃহ তসা, ১০ ম সং, পৃঃ ৩৪

২ তর্জঙ্গুষ্ঠাধোগেন শত্রুচ্চাটনকর্মণি। অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাবোগাৎ সর্বসিদ্ধিঃ হুনিশ্চিতা।

—গৌতমীয়তন্ত্রবচন, অঃ ৪

৩ কম্পনাং সিদ্ধিহানিঃ ভাঙ্ক ননঃ বহুদুঃখদম্। শব্দে ন জাতে ভবেৎ রোগঃ করম্রষ্টা বিনাশকুৎ।

ছিন্নে সূত্রে ভবেৎ ত্যক্তমাৎ যত্নপরো ভবেৎ।—যোগিনীহরবচন, অঃ ৪

৪ ছিন্নে সূত্রে তু মালারাঃ পুনঃ সংস্কারমাত্রয়েৎ। অষ্টোত্তরসংখ্যং তু জপেৎ বাহ্যষ্টোত্তরশতম্।

—ক্রিয়াসংগ্রহবচন, অঃ পৃ ৮, ভঃ ৩, পৃঃ ৪৪৪

কোন দশটি পর্ব নেওয়া হবে সে-সম্বন্ধে মতভেদ আছে। দেবতাভেদে পর্বনির্দেশ ভিন্ন হয়। আবার নয় পর্বেও জপের সংখ্যা গণার নির্দেশ লক্ষ্য করা যায়।

শক্তিমন্ত্রজপে—যামলে বলা হয়েছে—অনামার তিন পর্ব কনিষ্ঠার তিন পর্ব মধ্যমার তিন পর্ব আর তর্জনীর মূল পর্ব—এই দশ পর্বে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে জপ করতে হবে। একেই সর্বমন্ত্রপ্রদীপিকা শক্তিমালা বলা হয়।*

তদ্বাস্তয়ে বলা হয়েছে—অনামার মধ্য থেকে আরম্ভ করে কনিষ্ঠাহুক্রমে তর্জনীর মূলপর্বন্ত করমালা বলে খ্যাত।^১ এখানে কিভাবে এই করমালা জপ করতে হবে তার নির্দেশ পাওয়া যাচ্ছে।

যেখানে এক শ আট জপ বিধি সেখানে পূর্বোক্ত নিয়মে এক শ জপ করার পর অনামার মূল থেকে আরম্ভ করে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে মধ্যমার মূলপর্বন্ত আট পর্বে আটটি জপ করতে হবে।* অনামার মধ্যপর্ব মেক্র।*

নয় পর্বের করমালা—পূর্বেই বলা হয়েছে কোনো কোনো তন্ত্রে নয় পর্বের করমালার উল্লেখ আছে। যেমন সিদ্ধাস্তসারে বলা হয়েছে—অনামার মূলপর্ব থেকে আরম্ভ করে তর্জনীর মূলপর্বন্ত নয় পর্বে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে জপ করতে হবে। অনামার মধ্যপর্ব মেক্র। বার বারে এক শ আট জপ এই করমালায় করা যায়। এটি শক্তিমন্ত্রবিষয়ক করমালা।

করমালাজপে বিধিনিষেধ—অঙ্গুষ্ঠ দিয়ে করমালা জপ করতে হয়।* জপের সময় আঙ্গুলগুলি বিযুক্ত অর্থাৎ আলগা করতে নেই। আঙ্গুল আলগা করে জপ করলে ফাঁক দিয়ে জপ গলে যায় অর্থাৎ ঐভাবে জপ করলে জপ ব্যর্থ হয়।*

১ অনামায়াত্রয় পর্ব কনিষ্ঠায়াত্রিপর্বিকা। মধ্যমায়াত্রয় পর্ব তর্জনীমূলপর্বিকা।

প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণৈব জপেদশ পর্বম্। শক্তিমালা সমাখ্যাতা সর্বমন্ত্রপ্রদীপিকা।—ত্রঃ শা ত, উঃ ৮

২ অনামামধ্যমারভ্য কনিষ্ঠাহুক্রমেণ চ। তর্জনীমূলপর্বন্তা করমালা প্রকীৰ্তিতা।

—তত্ত্বাস্তরবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪৪৭

৩ অনামামূলমারভ্য প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ চ। মধ্যমামূলপর্বন্তমষ্টপর্বম্ সংজ্ঞপেং।

—হংসপারমেশ্বরবচন, ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ২৭

৪ অনামামধ্যম পর্ব মেরুং কৃষা ন লজ্বয়েৎ।—সিদ্ধাস্তসারবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪৪৭

৫ অনামামূলমারভ্য প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ তু। তর্জনীমূলপর্বন্তা জপেদ্বয় পর্বম্।

—সিদ্ধাস্তসারবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪৪৮

৬ তত্রাঙ্গুলিজপং কুর্বন সান্ধুষ্ঠাঙ্গুলিভির্জপেং। অঙ্গুষ্ঠেন বিনা ক'ম কৃতং তদ্বিকলং ভবেৎ।

—মন্ত্রতত্ত্বপ্রকাশবচন, ত্রঃ ঐ, ৪৪৯

৭ অঙ্গুলীর্ন বিযুক্তীত জপকালে কদাচন। অঙ্গুলীনাং বিয়োগেন হিরেযু শ্রবতে জপঃ।

—মেরুতত্ত্ববচন, ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৪৪৮

কারো চোখের উপর করমালা জপ করতে নেই। এইজন্ত বিধান দেওয়া হয়েছে হাত দুটি কাপড় দিয়ে ঢেকে এবং বুকের উপর ডান হাত রেখে আঙ্গুলগুলি একটু বাঁকিয়ে জপ করতে হবে।^১

নিষেধমুখে বলা হয়েছে আঙ্গুলের অগ্রভাগে জপ করতে নেই, পর্বসন্ধিতে জপ করতে নেই। সে-রকম জপ নিফল হয়।^২

লক্ষ্য করা গেছে জপের সংখ্যা গণনার নিয়মও লঙ্ঘন করতে নেই। পুরস্চরণচন্দ্রিকার মতে সংখ্যাগণনার নিয়ম লঙ্ঘন করে জপ করলে সে-জপের ফল রাক্ষসেরা হরণ করে।^৩ অর্থাৎ এ রকম জপ ব্যর্থ হয়।

উৎপত্তিতত্ত্বের বিধান অনুসারে নিত্য নৈমিত্তিক এবং কাম্য ত্রিবিধ কর্মেই করমালা ব্যবহার প্রশস্ত। করমালা সর্বদোষশূন্য। এর ছিন্নভিন্নাদি দোষ থাকে না। কর যেমন অক্ষয় মালাও তেমনি অক্ষয়। পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী কুণ্ডলিনীশক্তি করমালার গ্রন্থি। অতএব করমালা মহাফলপ্রদা।^৪

অবশ্য এ বিষয়ে সর্বতন্ত্র একমত নয়। যেমন মুণ্ডমালাতত্ত্বের মতে করমালায় নিত্যজপ কর্তব্য, কাম্যজপ কর্তব্য নয়। তবে যদি চরমালা না থাকে তা হলে কাম্যজপও করমালায় করা যায়।^৫

জপসমর্পণ—জপের শেষ অহুষ্ঠান জপসমর্পণ। যথাবিধি জপসমাপন করে জপফল দেবতাকে সমর্পণ করতে হয়। জপসমর্পণের মন্ত্রটি এই—দেবি! তুমি গুহ্যতিগুহ্যের রক্ষয়িত্রী। আমার জপ গ্রহণ কর। তোমার প্রসাদে আমার সিদ্ধিলাভ হোক।^৬

১ জনয়ে হস্তমারোপ্য তির্থকৃৎ করাঙ্গুলীঃ। আচ্ছাদ্য বাসসা হস্তৌ দক্ষিণেন জপেৎ সদা।

—ঋঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ২৭

২ অঙ্গুল্যাগ্রেষু বজ্জপ্তং বজ্জপ্তং মেরুলজ্বনে। পর্বসন্ধিষু বজ্জপ্তং তৎসর্বং নিফলং ভবেৎ।

—পুরস্চরণচন্দ্রিকাভট্টন, ঋঃ পৃ ৮, ভঃ ৬, পৃঃ ৪৪৮

৩ গণনাবিধিমুলজ্য বো জপেৎ তু প্রমাণতঃ। গৃহস্তি রাক্ষসা বশ্মাস্মিন্নতঃ গণয়েদ বৃঃ।—ঐ

৪ নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং করে কুর্থাচ্চিচ্চক্ষণঃ। করমালা মহাদেবি সর্বদোষবিবাক্ততা।

ছিন্নভিন্নাদিদোষোহশি করে নাস্তি কদাচন। অক্ষয়ন্ত কর দেবি মালা ভবতি তাদৃশী।

গ্রন্থিঃ সা কুণ্ডলীশক্তিঃ পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী। অতএব মহেশানি করমালা মহাফলা।

—ঋঃ প্রা তো, কাণ্ড ৪, পরিঃ ১, ব সং, পৃঃ ২৩১

৫ নিত্যং জপং করে কুর্থাৎ তু কাম্যং কদাচন। কাম্যমপি করে কুর্থাৎ যদি মালা ন বিভজতে।

—মুণ্ডমালাতত্ত্বভট্টন, ঋঃ পৃ ৮, ভঃ ৬, পৃঃ ৪৪২

৬ গুহ্যতিগুহ্যগোপত্ৰীঃ ত্বং গুহ্যাণামংকুতং অপম। সিদ্ধির্ভবতি মে দেবি ত্বংপ্রসাদাৎ ত্বয়ি স্থিতে।

—ঋঃ ঐ, শ্রামারহস্ত, পঃ ৩

গন্ধ পুষ্প এবং কুশোদক দিয়ে দেবীর বামহস্তে জপসমর্পণ করতে হয়।^১

প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় পুরুষদেবতার মন্বজপ-লক্ষ্যেও অতুরূপ বিধান আছে। তবে সেক্ষেত্রে সমর্পণমন্ত্রের কিঞ্চিৎ বাচিক পরিবর্তন করা হয় আর দেবতার দক্ষিণহস্তে জপসমর্পণ করা হয়।^২

জপসমর্পণের পরও সাধকের কিছু কৃত্য আছে। তিনি ভক্তিতরে দেবতাকে প্রদক্ষিণ করে প্রণাম করবেন।^৩

প্রদক্ষিণ—দেবতাভেদে প্রদক্ষিণের প্রকারভেদ হয়। যেমন স্বামলের মতে ত্রিকোণাকারে শক্তির প্রদক্ষিণ করতে হবে। শিবের প্রদক্ষিণ করতে হবে পিঠের দিক থেকে অর্ধচন্দ্রাকারে।^৪

সাধারণ বিধি দেবতার প্রদক্ষিণ তিনবার কর্তব্য।^৫ তবে দেবতাভেদে আবার বিভিন্ন ব্যবস্থাও লক্ষ্য করা যায়। যেমন তন্ত্রাস্তরে বলা হয়েছে চণ্ডীর প্রদক্ষিণ একবার স্বর্ঘের সাতবার গণেশের তিনবার কেশবের চারবার এবং শিবের অর্ধবার।^৬

প্রণাম—প্রণামেরও প্রকারভেদ আছে। পূজাদিতে সাতাঁক এবং পঞ্চাঙ্গ প্রণাম শাস্ত্রসম্মত।^৭

দুই পা দুই হাত দুই জাহ্ন বুক মাথা দৃষ্টি বাক্য এবং মনের দ্বারা যে-প্রণাম তাকে বলে স্টাঙ্গ প্রণাম।^৮

আর দুই বাহু দুই জাহ্ন মাথা বাক্য এবং দৃষ্টির দ্বারা যে-প্রণাম তাকে বলা হয় পঞ্চাঙ্গ প্রণাম।^৯

১ এবং জপ পুরা কৃষ্ণা গন্ধাক্তকুশোদকৈঃ। জপং সমর্পয়েদেব্যা বামহস্তে বিচক্ষণঃ।

—ঈঃ পু চ, ভঃ ৬, পৃঃ ৫৪০

২ কৃষ্ণা জপং পুরা চৈব তেজোরূপং সমর্পয়েৎ। দেবতা দক্ষিণে হস্তে কুশপুষ্পাব্যবহিতঃ।

—সনৎকুমারতন্ত্রবচন, ঈঃ ঐ

৩ ততশ্চ দেবতাং ভক্ত্যা পরিক্রমা নমোদ্বন্দ্বঃ।—স্বামলবচন, ঐ, ঈঃ তঃ ৩, পৃঃ ২৫৮

৪ ত্রিকোণাকারকং দেবি শব্দেঃ কুর্বাৎ প্রদক্ষিণম্। অর্ধচন্দ্রং মহেশত পৃষ্ঠতশ্চ সমীকৃতম্।—ঐ

৫ ত্রিধা চ যেষ্টয়েৎ সমাগং দেবতাসাং প্রদক্ষিণে।—ঐ, পৃঃ ২৫৯

৬ একং চণ্ড্যাং রবৌ সপ্ত ত্রীণি দদ্যাৎ বিনায়কে। চত্বারি কেশবে দত্তাঙ্গিবস্তাং প্রদক্ষিণম্।

—তন্ত্রাস্তরবচন, ঈঃ ঐ

৭ সাতাঁঙ্গশ্চাৎ পঞ্চাঙ্গঃ পূজাকর্মসু সম্মতঃ।—তা ভ হ, তঃ ৫, পৃঃ ২৪৯

৮ পত্যাং করাত্যাং জাহ্নুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা। বচসা মনসা চৈব প্রণামোংষ্টাঙ্গ ইব্রিতঃ।

—বৃহ ত সা, পরিঃ ২, ১০ ম সং, পৃঃ ৯৮

৯ বাহুভ্যাক্ষৈব জাহ্নুভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা। পঞ্চাঙ্গোহয়ং প্রণাম স্তাৎ পূজাহু প্রবরাবির্মো—ঐ

তবে দুই জাহ্ন দুই হাত এবং মাথা দ্বারা প্রণামের বিধানও শাস্ত্রে আছে ।*

আবার প্রণাম বা নমস্কারের কায়িক বাগ্‌ভব বা বাচিক এবং মানস এই ত্রিবিধ প্রকারভেদও করা হয় । এর মধ্যে কায়িককে উত্তম বাগ্‌ভবকে অধম এবং মানসকে মধ্যম বলা হয়েছে ।*

কায়িক* বাচিক* এবং মানস* প্রত্যেকের আবার উত্তমাদি ত্রিবিধভেদ করা হয়ে থাকে । দেবতাকে যে নানাভাবে প্রণাম করা যায় এই-সব সূক্ষ্মভেদ তারই নিদর্শন ।

শাস্ত্রবিহিত মন্ত্রপাঠ করে দেবতাকে প্রণাম করতে হয় । দেবতাভেদে প্রণামমন্ত্র ভিন্ন হয়ে যায় ।*

১ জাহ্নভ্যাং চৈব পাণিভ্যাং শিরসা চ বিচক্ষণঃ । কৃদ্ধা প্রণামান্ দেবস্ত সর্বান কামানবাগ্‌পুং ।

—ত্রঃ পু চ, তঃ ৩, পৃঃ ২৫৯

২ কায়িকো বাগ্‌ভবশ্চৈব মানসস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ । নমস্কারাশ্চ বিজ্ঞেয়া উত্তমাদধমমধ্যমঃ—গ ত ১৬।৭৬

৩ উত্তম কায়িক—জাহ্নভ্যামবনীঃ গজা সম্পৃষ্ঠ শিরসা ক্রিতিম্ । ক্রিয়তে যো নমস্কারঃ স এব কায়িকঃ স্মৃতঃ ।

—ঐ ১৬।৭৮

অধম কায়িক—পুটীকৃত্য করো শীর্ষে নমস্কারঃ প্রদীয়তে । অম্পৃষ্ট্ৱ জাহ্ননীর্ধাভ্যাং ক্রিতিং সৌহৃদম উচ্যতে ।

—ঐ ১৬।৭৯

মধ্যম কায়িক—জাহ্নভ্যাং ক্রিতিম্পৃষ্ট্ৱ শিরসাম্পৃষ্ঠ মেদিনীম্ ।

ক্রিয়তে যো নমস্কারো মধ্যমঃ কায়িকস্ত সঃ ।—ঐ ১৬।৮০

৪ বাচিক উত্তমাদি—

বা স্বয়ং গতপত্নাভ্যাং বচিভাভ্যাং নমস্কৃতিঃ । ক্রিয়তে ভক্তিসুজ্ঞেন বাচিকস্তুত্তমঃ স্মৃতঃ ।

পৌরাণিকৈর্বেদিকৈ বঁ তাস্ত্রিকৈঃ ক্রিয়তে নতিঃ । স মধ্যমো নমস্কারো ভবেদ্বাচনিকঃ সদা ।

পরেবাং গতপত্নাভ্যাং নমস্কারো যদা ভবেৎ । স বাচিকোহধমো জ্ঞেয়ো নমস্কারেন্ সর্বতঃ ।—ঐ ১৬।৯৫-৯৮

৫ মানস উত্তমাদি—

ইষ্টমধ্যানিষ্টগঠৈবনোভিত্রিবিধং ভবেৎ । নমনং মানসং প্রোক্তমুত্তমাদধমমধ্যমম্ ।—ঐ ১৬।৯৮-৯৯

৬ যেমন—

(ক) আত্মা কালীর প্রণামমন্ত্র—নমঃ সর্বরূপিণ্যে জগদ্ধাত্রে নমোনমঃ ।

আত্মায়ৈ কালিকায়ৈ তে কটৈত্র্য হটৈত্র্য নমোনমঃ ।—মহা ত ৫।৩৫

(খ) শিবের প্রণামমন্ত্র—নমস্ত্র্যক্ষায় রুদ্রায় পিনাকবরধারিণে ।

বিষ্ণুর্ভৃক্ষেত্রস্থর্ধাতৈরচিভ্যায় নমো নমঃ ।—মহা ত ১৪।১১

(গ) দুর্গার প্রণামমন্ত্র—সর্বমজলমজ্জল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহিস্ত তে ।—হু স ১১ ৯

ইত্যাদি।

তত্ত্বশাস্ত্রসম্মত জপ সম্বন্ধে সাধারণভাবে আলোচনা করা হল। নানা সাধকসম্প্রদায়ের মধ্যে জপের নানা প্রণালী প্রচলিত আছে। সে-সব আমাদের অধিগত নয় বলে এ আলোচনার অন্তর্ভুক্ত হয় নি

ষোড়শোধ্যায়

পূজা

পূজা উপাসনা—জপের অলৌচনা প্রসঙ্গে লক্ষ্য করা গেছে শাস্ত্রের অভিমত পূজা ছাড়া জপ হয় না। শুধু জপ কেন, সাধারণভাবে বলা যায় পূজা ছাড়া কোনো তাত্ত্বিক সাধনাই হয় না। পূজাই মুখ্য সাধনোপায়। কেন না তন্ত্রের স্পষ্ট নির্দেশ সাধনায় সিদ্ধি-অভিলাষী ব্যক্তিকে সর্বদা মানস অথবা বহিঃপূজা করতে হবে।*

তন্ত্রশাস্ত্রে পূজা অর্চনা উপাসনা প্রভৃতি পর্যায়বাচক শব্দরূপে ব্যবহৃত হয়েছে।*

পরম্ভরামকল্পসূত্রের বৃত্তিতে* রামেশ্বর লিখেছেন ভগবানের উদ্দেশ্যে নিকামভাবে সর্ববস্তুভাগ ভগবৎকথাশ্রবণ ভগবদ্বজ্রজপ ভগবানের নামস্তোত্রকীর্তন এই-সবের অগ্রতম নাম উপাসনা।

উপাসনা শব্দটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ নিকটে অবস্থান। যে-ক্রিয়ার দ্বারা ভগবৎ-সমীপে অবস্থান করা যায় তারই নাম উপাসনা। উপরে বিবৃত ক্রিয়ার দ্বারাই ভগবৎ-সমীপে অবস্থান করা যায়, এইজন্য এই-সব ক্রিয়ার নাম উপাসনা।*

ভগবানের মন্ত্র জপ ভগবানের নামস্তোত্রকীর্তন ভগবৎপূজার অঙ্গ। কাজেই উপাসনা আর পূজায় বস্তুতঃ কোনো ভেদ নাই।*

১ তন্মাত্র পূজাঃ সর্বা কুর্বাৎ সিদ্ধার্থী মানসেৎথবা।—কৌ নি, উঃ ৯

২ শাস্তানন্দতরঙ্গিনী তৃতীয় উল্লাসের আরম্ভেই আছে—বিনা চোপাসনং দেবিন দদ্যতি ফলং নৃণাম্—উপাসনা ছাড়া আরাধ্য দেবতা মানুষকে ফল দেন না। তার পরেই তন্ত্রবচন উদ্ধার করা হয়েছে—ধ্যাতঃ স্তুতঃ পূজিতো বা স্তুতো বা নমিতোহপি বা। জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি পূজকানাং বিমুক্তিঃ।—পূজক জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আরাধ্যের ধ্যান স্মরণ পূজা ও স্তুত করলে এবং তাঁকে প্রণতি জ্ঞানালে তিনি তাকে মুক্তি প্রদান করেন। বচনটি উদ্ধার করেই বলা হয়েছে—‘ইত্যাদি পূজাদিকং বিনা চতুর্ভূগলং ন সম্ভবতি।’—ইত্যাদি বচনে দেখা যায় পূজা ছাড়া চতুর্ভূগললাভ হয় না। স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে এখানে পূজা ও উপাসনা পর্যায়বাচক শব্দরূপেই ব্যবহৃত হয়েছে।

তারাভক্তিহৃদ্যর্ঘব পঞ্চম তরঙ্গে ‘অথ পূজা’ এই শিরোনাম দিয়ে অগস্ত্যবচন উদ্ধার করা হয়েছে—দ্বিবিধং স্তোত্রকমনো বাহ্যস্তরমুপাসনম্। স্তাসিনামাস্তরং প্রোক্তমন্ত্ৰেবামৃতং বিদুরিতি।—লক্ষ্যমন্ত্রের উপাসনা দ্বিবিধ বাহ্য এবং আন্তর। সন্ন্যাসীদের পক্ষে আন্তর উপাসনা এবং অন্তদের পক্ষে উত্তরবিধ উপাসনা বিহিত।

৩ উপাস্তি নাম ভগবদ্বদ্যেশন নিকামং সর্ববস্তুভাগঃ ভগবৎকথাশ্রবণং ভগবদ্বজ্রজপঃ ভগবদ্রামস্তোত্রকীর্তন-মিত্যেত্যন্তম্।—প ক হ ১১১-এর বৃত্তি

৪ কৌ র, পৃঃ ১১৩-১১৪, পাটটাকা

৫ ব্রহ্মসূত্রের (১২/২৪ সূত্রের ভাষ্যের ভূমিকা) শক্তিভাষ্যে বলা হয়েছে—হবনবজ্রনাদিকমপ্যুপাসনবিশেষঃ।—হোমপূজাদি ও উপাসনাবিশেষ।

উপাস্ত্রের সান্নিধ্যে উপাস্ত্রের ভাবে পরিভাবিত হওয়া যথার্থ উপাসনা।^১ পূজা সম্বন্ধেও বলা হয়েছে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বা তত্ত্বের সান্নিধ্যে শ্রেষ্ঠতালভ করা পূজা।^২ এখানেও দেখা যাচ্ছে পূজা ও উপাসনার একই রকম অর্থ।

ভাস্কররায় সেতুবন্ধে উপাসনাকে বলেছেন মানসিক ক্রিয়াবিশেষ। কথ্যটির ব্যাখ্যা করে বলেছেন অহুরাগব্যাবৃত্ত ক্রিয়াই উপাসনা। উপাসনা দ্বিবিধ—(১) উপাস্ত্র দেবতার মন্ত্রজপ এবং (২) উপাস্ত্র দেবতার যন্ত্রপূজা। ‘জপ মানসে’ এই ধাতুপাঠবচন অহুরারে জপ যে মানসিক ক্রিয়া তা বোঝা যায়। পূজারও ধ্যানাদি মানস ক্রিয়া। উপচারসমর্পণও মানস ক্রিয়া। কেননা তাতে ‘ন মম’ ইত্যাদি আকারে যে-মানসসঙ্কল্প আছে তা আর মানস ক্রিয়া একরূপ।^৩

দর্শনেও দেখা যায় উপাসনা শব্দটি মনোবৃত্তি^৪ অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। দর্শনশাস্ত্রানুসারে উপাসনা মানস ব্যাপার, ধ্যেয় বিষয়ের নিরন্তর চিন্তা। অবশ্য যে-কোনো ধ্যেয় বিষয়ের চিন্তা উপাসনা নয়। ধ্যেয় বিষয় শাস্ত্রসম্মত হওয়া চাই। শঙ্করাচার্য বলেছেন—যথাশাস্ত্র-সমর্থিত একটি আলম্বন গ্রহণ করে তাতে সমানচিত্তবৃত্তির ধারা এমনি করে প্রবাহিত করতে হবে যাতে তার মধ্যে কোনো বিপরীত প্রত্যয় ব্যবধান সৃষ্টি করতে না পারে। এরই নাম উপাসনা।

আচার্যপাদ অত্র বলেছেন—শ্রুতিতে অর্থবাচ্যশে দেবতার স্বরূপ যেভাবে বিবৃত হয়েছে মনের দ্বারা সেই স্বরূপের নিকটবর্তী হয়ে সেখানে মনকে স্থির রাখা ও সেই স্বরূপের চিন্তা করা উপাসনা। এই চিন্তার মধ্যে কোনো লৌকিক ব্যাপারের চিন্তা আসতে পারবে

১ পূ ত, মুখবন্ধ, পৃঃ ৯ ২ ঐ

৩ সা চোপাসনা মানসক্রিয়াবিশেষরূপা।...তন্মাদহুরাগব্যাবৃত্তা ক্রিয়ৈবোপাসনা। সা চ দ্বিবিধা—তন্মন্ত্রজপরূপা তদযন্ত্রপূজারূপা চেতি। জপ মানসে চেতি ধাতুপাঠমত্যা জপস্ত্র মানসক্রিয়ারূপজ্ঞাবগমৎ। পূজায়া অপি ধ্যানাদিরূপায়াস্তথাৎ। উপচারসমর্পণরূপায়া অপি ন মমত্যাচারকমানসসঙ্কল্পৈকরূপত্বাৎ।

—বা নি, পৃঃ ৬৮

৪ যথাবৈজ্ঞানং মনোবৃত্তিমাভ্রম্ তথা অন্তান্তপ্যোপাসনানি মনোবৃত্তিরূপাণি ইত্যন্তি হি সামান্তম্।

—শঙ্করাচার্যকৃত ছান্দোগ্যাত্তত্ত্বমীকা

৫ উপাসনং তু যথাশাস্ত্রসমর্থিতং কিঞ্চিদালম্বনমুপাধায় তস্মিন্ সমানচিত্তবৃত্তিসম্প্রদানকরণং তদ্বিলক্ষণ-প্রত্যয়ানন্তরিতমিতি বিশেষঃ।—ঐ

৬ উপাসনং নামোপাস্ত্রার্থবাদে যথা দেবতাদিশ্বরূপং শ্রুত্যা জ্ঞাপ্যতে তথা মনসোপগম্যাসনং চিন্তনং লৌকিকপ্রত্যয়ব্যবধানেন বাবদেবতাদিশ্বরূপাস্ত্রাভিমানাভিব্যক্তিরিতি লৌকিকাস্ত্রাভিমানবৎ।

—বৃহ উপ ১।৩।২—এম ভায়

না। লৌকিক দেহাদি বস্তুতে মানুষের যেমন আত্মাভিমান আছে সেইরূপ দেবতাস্বরূপে যতক্ষণ আত্মাভিমান না হয়েছে ততক্ষণ উক্তরূপ চিন্তা করতে হবে।

উপাসনার বিষয়—দেখা যাচ্ছে শঙ্করাচার্য এখানে ঐতিনির্দিষ্ট দেবতার উপাসনার বিষয় বলছেন। অবলম্বন ছাড়া চিন্তা হয় না। “সগুণ বিষয় চিন্তার প্রথম অবলম্বন হওয়া উচিত। কেন না সগুণ বিষয়ের চিন্তা অপেক্ষাকৃত অল্পায়াসে সম্পন্ন হইতে পারে।”^১

বিভিন্ন দেবতা এই সগুণ বিষয়। বিভিন্ন দেবতা ব্রহ্মেরই রূপ। কাজেই সগুণব্রহ্ম উপাসনার সগুণ বিষয়।

ব্রহ্মের দুইরূপ—আচার্য শঙ্কর লিখেছেন ব্রহ্মের দুইরূপ—এক নামরূপাদিবিভিন্ন বিকাররূপ-উপাধিযুক্ত, অপর তার বিপরীত, সর্বোপাধি-বিবর্জিত।^২

তিনি স্বীয় মতের সমর্থনে বিবিধ বেদান্তবাক্য^৩ উদ্ধৃত করে লিখেছেন এমনি বহুসংখ্যক বেদান্তবাক্যে বিত্তা ও অবিত্তা এই বিষয়ভেদে ব্রহ্মের দ্বিরূপত্ব প্রদর্শিত হয়েছে।^৪

আচার্যপাদ বলেছেন অবিত্তাবস্থায় ব্রহ্মের উপাস্ত-উপাসকভেদ ব্যবহারতঃ স্বীকৃত। সেই অবস্থায় কোনো কোনো ব্রহ্মোপাসনা হয় অভ্যুদয়ের জন্তু, কোনো কোনো ব্রহ্মোপাসনা হয় ক্রমমুক্তির জন্তু এবং কোনো কোনো ব্রহ্মোপাসনা হয় কর্মসমুদ্বিগ্নের জন্তু। ব্রহ্মের বিশেষ গুণোপাধিভেদে উপাসনার ফলভেদ হয়। যদিও একই পরমাত্মা ঈশ্বরই বিশেষ বিশেষ গুণযুক্ত হয়ে উপাস্ত তথাপি ঐ বিশেষ বিশেষ গুণের জন্তুই ফলভেদ হয়ে যায়।^৫

এমনিভাবে আলোচনা করে তিনি বলেছেন—এইপ্রকারে সোপাধিক ব্রহ্ম ও নিরূপাধিক ব্রহ্ম উপাস্ত ও জ্ঞেয়রূপে বেদান্তে উপদিষ্ট হয়েছেন।^৬

১ শ্রীগো ব কে লে, ৪র্থ বর্ষ, পৃঃ ১৭৮

২ দ্বিরূপ হি ব্রহ্মাবগম্যতে নামরূপবিকারভেদোপাধিবিশিষ্টঃ তদ্বিপরীতঞ্চ সর্বোপাধিবিবর্জিতম্।

—ত্র হু ১।১।১১-এর ভাষ্য

৩ ‘যত্র হি ষষ্ঠমিব ভবতি তদিতর ইতরঃ পশুতি, যত্র ত্বস্ত সর্বমাত্মৈবভূক্তং কেন কং পশুং—বৃহ উপ ৪।৫।১৫।’ ‘যত্র নাস্তং পশুতি নাস্তচ্ছ্রুতি নাস্তদ্বিজানাতি স ভূম্য; অথ যত্রাত্মং পশুতাত্মচ্ছ্রুতোত্মদ্বিজানাতি তদজ্ঞম্, যে বৈ ভূক্ষা তদমৃতম্, অথ যদজ্ঞঃ তদমর্ত্যম্—ছা উপ ৭।২।৪।১।’ ‘সর্বাণি রূপাণি বিচিত্রা ধীরো নামানি কৃষাভিবদন্তদান্তে—তৈ অা ৩।১২।৭।’ ‘নিষ্কলঃ নিষ্ক্রিয়ঃ শান্তঃ নিরবচ্চঃ নিরঞ্জনম্। অমৃতস্ত পরং সেতুং দক্ষেক্ষনমিবানলম্—থে উপ ৬।১২।’ ইত্যাদি।—ত্র হু ১।১।১১-এর ভাষ্য ৪ ত্রঃ ঐ

৫ তত্রাবিত্তাবস্থায় ব্রহ্ম উপাস্তোপাসকাদিলক্ষণঃ সর্বো ব্যবহারঃ। তত্র কানিচিৎ ব্রহ্মণ উপাসনাস্তভূদম্বার্থানি, কানিচিৎক্রমমুক্ত্যর্থানি, কানিচিৎকর্মসমুদ্বিগ্নার্থানি। তেষাং গুণবিশেষোপাধিভেদেন ভেদঃ। এক এব তু পরমাত্মৈবরস্তুৈস্তৈ গুণবিশেষৈর্বিশিষ্ট উপাস্ত যত্চপি ভবতি তথাপি যথাগুণোপাসনমেব ফলানি ভিত্তান্তে।—ঐ

৬ এবমেকমপি ব্রহ্মাপেক্ষিতোপাধিসম্বন্ধঃ নিরন্তোপাধিসম্বন্ধঃ চোপাস্তত্বেন জ্ঞেয়ত্বেন চ বেদান্তে-ব্রূপাদিশ্রুতে।—ঐ

কাজেই দেখা যাচ্ছে শঙ্করাচার্য সোপাধিক বা সগুণ ব্রহ্মকে উপাস্ত এবং নিরূপাধিক বা নিগুণ ব্রহ্মকে জ্ঞেয় বলেছেন, উপাস্ত বলেন নি।

নিগুণ ব্রহ্ম উপাস্ত—নিগুণ ব্রহ্ম উপাসনার বিষয় কি না এ বিষয়ে অবশ্য মতভেদ আছে। যেমন পঞ্চদশীর মতে নিগুণ ব্রহ্মেরও উপাসনা হয়।^১ পঞ্চদশীকার বলেন উত্তরতাপনীয় গ্রন্থ কঠ মাণ্ডুক্যাদি উপনিষদে নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা বিহিত হয়েছে।^২ এ ছাড়া গীতা (৫।৫) প্রমোদনিষৎ (৫।৫) ও ব্রহ্মসূত্রের (৩।৩।১১, ৩।৩।৩৩) প্রমাণ উদ্ধৃত করে এই মতের সমর্থনে বলা হয় “এইরূপ বলিতে পার না যে যেখানে আনন্দা(ত্বা?)দি গুণের সমুচ্চয় কীর্তিত হইয়াছে, সেখানে নিগুণ উপাস্ত নহেন; কারণ ‘আনন্দাত্মাদি ও অমূলত্বাদি গুণের দ্বারা উপলক্ষিত অখণ্ডকরস ব্রহ্মই আমি’—এবম্প্রকারে নিগুণব্রহ্মকে ব্যাহত না করিয়াও উপাসনা সম্ভবপর। এইরূপ উপাসনা করিলে ক্রমে উপাস্ত নিগুণব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হয়।”^৩

সাধারণভাবে বলা যায় যার নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা সম্ভবপর মনে করেন তাঁদের মতে নিগুণব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞানের আবৃত্তি নিগুণব্রহ্মোপাসনা।^৪ অত্যাভাবে বলা যায় নিগুণ ব্রহ্মের চিন্তা নিগুণ ব্রহ্মোপাসনা।

সগুণব্রহ্মোপাসনা সুসাধ্য—তবে নিগুণ ব্রহ্মোপাসনা সম্ভবপর হলেও এটি যে অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। এইজন্ত শাস্ত্রে প্রথমে সগুণ ব্রহ্মোপাসনার বিধান দেওয়া হয়েছে। কারণ সগুণ ব্রহ্ম মনের আলম্বনবিষয় হতে পারেন বলে সগুণ ব্রহ্মোপাসনা অপেক্ষাকৃত সুসাধ্য। এ বিষয়ের উল্লেখ পূর্বেও করা হয়েছে।

আচার্য শঙ্করও বলেছেন এই-সব সগুণ ব্রহ্মোপাসনা চিত্তশুদ্ধিকর ও বস্তুতত্ত্বের প্রকাশক হওয়ায় অদ্বৈতজ্ঞানের অর্থাৎ নিগুণ ব্রহ্মজ্ঞানের উপকারক অর্থাৎ সহায়ক এবং সগুণ ব্রহ্ম মনের আলম্বনবিষয় বলে সগুণ ব্রহ্মোপাসনা সুসাধ্য।^৫

এ সম্পর্কে আরেকটি বিষয় বিবেচ্য। মন্দবুদ্ধি লোকের নিগুণব্রহ্ম সম্বন্ধে কোনো ধারণাই হতে পারে না। সেইজন্ত তাদের পক্ষে সগুণ-ব্রহ্মোপাসনাই বিহিত। আচার্যপাদ

১ নিগুণব্রহ্মতত্ত্ব ন হ্যুপাস্তের সম্ভবঃ। সগুণব্রহ্মবীজ প্রত্যয়বৃত্তিসম্ভবাৎ।

—পঞ্চদশী, ধ্যানদীপ প্রকরণ, ১ম ভাগ, শ্লোক ৫৫

২ উত্তরশিগুপানীয়ে শৈব্যপ্রম্বেংখ কাঠকে। মাণ্ডুক্যাদৌ চ সর্বত্র নিগুণোপাস্তিরীতি।—ই, শ্লোক ৬৩

৩ ব্রঃ উপনিষৎগ্রন্থাবলী, ২য় ভাগ, ২য় সং, পৃঃ ৩, পাদটীকা

৪ শ্রীগো ব কে লে, ৪র্থ বর্ষ, পৃঃ ১৭৮

৫ তাত্ত্বতানি উপাসনানি সৰ্বশুদ্ধিকরত্বেন বস্তুতত্ত্বাবভাসকত্বাদদ্বৈতজ্ঞানোপকারকাণি আলম্বনবিষয়ত্বাৎ সুসাধ্যানি।—ছান্দোগ্যভাষ্যভূমিকা

অগ্রত্ব বলেছেন—অদ্বয় ব্রহ্ম পরমার্থসং। তাঁতে দিক দেশ কাল গুণ গতি এবং ফলভেদ নাই। ইনি মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিদের কাছে অসত্যের মতো প্রতিভাত হন অর্থাৎ মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিরা মনে করে যার মধ্যে দিগ্দেশকালগুণাদি নাই তা সং নয়। শ্রুতির অভিপ্রায় এই—সব লোকেরা প্রথমে সম্মার্গস্থ হোক তার পর ক্রমে ক্রমে এদের পরমার্থসংও গ্রহণ করান যাবে। অর্থাৎ শ্রুতি এই-সব মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিদের জগৎ দিগ্দেশকালগুণাদিয়ুক্ত ব্রহ্মোপাসনার ব্যবস্থা দিয়েছেন।

তিনি স্বীকার করেছেন “যে-কোনো প্রকার সগুণ ব্রহ্মোপাসনার ফলেই তাঁহার (সাধকের) সাক্ষাৎকার (উপাস্তাসাক্ষাৎকার) লাভ হয়।”*

তত্ত্বমতে ব্রহ্মোপাসনা—তত্ত্বের অভিমতও তাই। তত্ত্বমতে সাধনার চরম লক্ষ্য নিঃগুণ ব্রহ্ম। তত্ত্বে যাকে মস্ত্রের বাচ্যশক্তি বলা হয় তা এই নিঃগুণ ব্রহ্ম। আর মস্ত্রের বাচকশক্তি সংগুণ ব্রহ্ম। বাচকশক্তির উপাসনার দ্বারাই বাচ্যশক্তির উপাসনা করতে হয়। মাহুয়ের ত্রিগুণাত্মক চিত্তে নিঃসংগুণ্য ব্রহ্মের প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হয় না। ইষ্টমস্ত্রের সাধনার দ্বারা সাধকচিত্ত মস্ত্রের বাচকশক্তিময় হয়ে যায় এবং তখন সাধনার চরম অবস্থায় বাচ্যশক্তির উপলব্ধি হয়।*

উপাসনার প্রকারভেদ—লক্ষ্য করা গেছে আচার্য শঙ্কর অহাদ্বয় ক্রমমুক্তি ও ক্রমসমুদ্ভি এই ত্রিবিধ ফলভেদ অনুসারে সগুণব্রহ্মোপাসনার ত্রিবিধ প্রকারভেদ নির্দেশ করেছেন।

পূর্বে যে সগুণ ও নিঃগুণ ব্রহ্মের উপাসনার কথা বলা হয়েছে তা ছাড়া সগুণনিঃগুণ-সমুচ্চয়াত্মক আরেকটি মিশ্র উপাসনার কথাও পাওয়া যায়। মন্দ অধিকারীর পক্ষে সগুণ উপাসনা, মধ্য অধিকারীর পক্ষে সগুণনিঃগুণসমুচ্চয়াত্মক উপাসনা এবং উত্তম অধিকারীর পক্ষে নিঃগুণোপাসনা বিহিত।*

দেবতার স্থূল সূক্ষ্ম ও পর এই ত্রিবিধ মূর্তিভেদে আবার উপাসনার বহির্বিভাগ জপ এবং

১ দিগ্দেশগুণগতিকলভেদশূন্য হি পরমার্থসদস্যং ব্রহ্ম মন্দবুদ্ধীনামসদ্যি প্রতিভাতি সম্মার্গস্থান্দব্দ ভবন্ত।
ততঃ শনৈঃ পরমার্থসদপি গ্রাহয়িত্বামীতি মন্ততে শ্রুতিঃ।—ব্রঃ শ্রীপো ব কে লে, ৫ ম বর্ষ, পৃঃ ১৬৪

২ তন্মাদবিশিষ্টকলানাং বিভানামন্ততমাদায়াং তৎপরঃ স্তাভাবহুপাস্ত্রবিষয়সাক্ষাৎকরণেণ তৎফলং প্রাপ্তমিতি।

—ব্র হৃ ৩।৩।৫—এর ভাষ্য

৩ P. T., Part II, ২nd Ed., Intro, p. 65।

৪ নিঃশ্রেয়সাভ্যুদয়ার্থোভয়কলসিদ্ধার্থকসগুণনিঃগুণসমুচ্চয়োপাসনাবিষয় হি ইয়মুপনিষৎ

(বহুচ) মধ্যমাধিকারিণ্যমপেক্ষ্য প্রযুক্তাহন্তি। মধ্যমাধিকারিণঃ সগুণমাত্রোপাসকস্তাছত্তমাধিকারিণো

নিঃগুণমাত্রোপাসকত্বাচ্চ।—অঙ্গরাদীকৃতির বহুচোপনিষদ্ভাষ্য

অন্তর্ভাগ এই তিনটি প্রকারভেদ করা হয়।^১ এই ত্রিবিধ উপাসনাকে যথাক্রমে কায়িক বাচিক ও মানস ও বলা হয়।^২

সব রজ ও তম এই ত্রিগুণভেদেও উপাসনার তিনটি প্রকারভেদ লক্ষ্য করা যায়। এই তিন প্রকার উপাসনার প্রত্যেকটির আবার অধিকারিভেদে শুদ্ধ মিশ্র ও গলিত এই তিনটি প্রকারভেদ করা হয়।^৩ এর অর্থ সাত্বিক উপাসনা ত্রিবিধ—শুদ্ধসাত্বিক মিশ্রসাত্বিক এবং গলিতসাত্বিক। এইভাবে রাজসিক এবং তামসিক উপাসনারও প্রকারভেদ হয়।

ত্রিবিধ শক্ত্যুপাসনা—অনুভাবে বিচার করেও উপাসনার তিনটি প্রকারভেদ করা যায়। যেমন মহাশক্তির উপাসনা সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন—শক্তির সকল নিকল আর মিশ্র এই তিন অবস্থা। এইজগৎ শক্তির উপাসনাও স্বভাবতঃ সকল (নিকল) ও মিশ্র এই তিন শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হয়ে পড়ে। উপাসনার ক্রম অনুসারে সকলভাবে উপাসনা নিকট, মিশ্রভাবে মধ্যম আর নিকল উপাসনাই শ্রেষ্ঠ। কিন্তু আমরা সাধারণতঃ যাকে উপাসনা বলি তা এই তিন শ্রেণীর কোনোটিরই অন্তর্গত নয়। কেন না যে পর্যন্ত গুরুর কৃপাদৃষ্টির দ্বারা কুণ্ডলিনীশক্তির উদ্বোধন তথা স্নায়ুমাগে প্রবেশ না হয়েছে সেই পর্যন্ত উপাসনার অধিকারই হয় না। মূল্যধার থেকে আজ্ঞাচক্র পর্যন্ত চক্রেস্বরূপে শক্তির আরাধনাই নিকট উপাসনা। কিন্তু যে-সাধক ইন্দ্রিয় আর প্রাণের গতি অবরোধ করে কুলপথে প্রবিষ্ট হতে পারেন না তাঁর পক্ষে দেবীর অধম বা নিকট উপাসনাও সম্ভবপর নয়। সাধক ক্রমশঃ অধমভূমি থেকে যথাবিধি সাধনার দ্বারা নির্মলচিত্ত হয়ে মধ্যমভূমির উপাসনার অধিকারী হন। তার পরে উত্তম অধিকার প্রাপ্ত হয়ে ভগবতীর অর্চিত উপাসনায় সিদ্ধিলাভ করেন। মানুষ যে-পর্যন্ত দ্বন্দ্বময় ভেদরাজ্যে বর্তমান থাকে সে-পর্যন্ত তার পক্ষে নিম্নভূমির উপাসনাই স্বাভাবিক।”

পর্যাপরাদিভেদ—আবার উপাসনার পর্যাপরাভেদও করা হয়। নিম্নভূমির উপাসনা অপরা পূজা, উচ্চভূমির উপাসনা পরা পূজা এবং মধ্যমভূমির উপাসনা এই উভয়ের মাঝামাঝি,

১ দেবতারপত্রেবিদ্যাস্তূপাস্তিরপি ত্রিবিধা বহির্বিগজপাস্তর্বিগভেদাঃ।—ত্রিপুরামহোপনিষদের

ভাস্কররায়কৃত ভাগ্যভূমিকা

৩ ইহ খলু ত্রিপুরহুম্বধ্যাঃ স্থূলত্মস্পররূপভেদেন ত্রিবিধ্যা উপাস্তিরপা ত্রিবিধা—কায়িকী বাচিকী মানসী চেতি।—ভাবনোপনিষদের ১ম মন্ত্রের ভাস্কররায়কৃত ভাষ্য

৩ তত্র নিত্যং ত্রিধা প্রোক্তং গুণত্রয়বিভেদতঃ। অধিকারিভেদেন তদপি ত্রিবিধং ভবেৎ।

—মেক্ষভূতবচন, অঃ পৃ ৮, তঃ ১, পৃঃ ৩২

একে মিশ্র বলা যায়। পূর্বোক্ত সগুণ নির্গুণ এবং সগুণনির্গুণসমুচ্চয়াত্মক এই ত্রিবিধ উপাসনা আর আলোচ্য ত্রিবিধ উপাসনা বস্তুতঃ অভিন্ন।

শ্রীচক্রের পূজাদিকে অপরা পূজা বলা হয়। এ সম্বন্ধে কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন—
“চতুরস্র থেকে বৈদ্যবচক পর্যন্ত অথবা মূলধার থেকে সহস্রদলপদ্ম পর্যন্ত সদল আবরণ-
দেবতাদিসহ সমগ্র দেবীচক্রের উপাসনাই কৰ্মাত্মক অপরা পূজা। এই পূজা অর্থাৎ ষট্চক্রের
ক্রিয়ারূপ অহুষ্ঠান অবলম্বন করে অগ্রসর হতে না পারলে চিন্তে কখনো অভেদজ্ঞানের উদয়
হতে পারে না। মহাপুরুষেরা বলেন স্বয়ং শঙ্করও ভগবতীর অপরা পূজা করে থাকেন।”^১

মধ্যভূমির উপাসনা সম্বন্ধে তিনি লিখেছেন—“মধ্যভূমিতে উপনীত সাধকের ভেদাভেদ-
অবস্থার উপলব্ধি হয়। তখন সমুচ্চিত জ্ঞান ও কর্মের আবির্ভাব হয় এবং আন্তর অদ্বৈতধামে
ক্রমশঃ বাহ্য চক্রাদির লয় হয়ে যায়।”^২ দেখা যাচ্ছে এই ভূমিতে অপরা পূজা থাকে। কারণ
এতেও ভেদজ্ঞান বিद्यমান।

মধ্যভূমিতে “যখন জ্ঞানে কর্মের পরিসমাপ্তি হয়ে যায় তখন অভেদ অর্থাৎ অদ্বৈতভূমির
স্বরূপ হয় আর সাধক পরাপূজার নিত্য-অধিকার স্বভাবতই পেয়ে যান। একমাত্র পরম
শিবের স্বরূপ বা ব্রহ্মজ্ঞানই পরাপূজার নামান্তর। এই জ্ঞান অথবা পরম তত্ত্বের বিকাশ
লৌকিক জগতে কারো বোধগম্যই হয় না।”^৩

গ্রাহালক্ষ্যনাদি উপাসনা—মাতৃভাবের উপাসনা আলম্বনভেদেও ত্রিবিধ। যথা
গ্রাহালক্ষ্যনা গ্রহণালক্ষ্যনা এবং গ্রহীত্ৰালক্ষ্যনা উপাসনা। তিন থেকে পাঁচ বছরের শিশুর
মায়ের প্রতি যে-ভাব সেই-ভাব নিয়ে যে-উপাসনা তাই গ্রাহালক্ষ্যনা। এই বয়সের শিশু
অন্ততঃ এইটুকু বোঝে যে তার মা কিছু চাই সব মায়ের কাছেই মিলবে। ভক্তও তেমনি
কাম্য বস্তুর আশাতেই গ্রাহালক্ষ্যনা উপাসনা করেন।

জন্ম থেকে দুবছর বয়স পর্যন্ত শিশু সাধারণতঃ স্তন্যপায়ী হয়ে থাকে। এই শিশু মাকে
ছেড়ে থাকতে পারে না, সব সময় মায়ের কোলে উঠতে চায়, মা ছাড়া কিছুই সে চায় না।
এই শিশুর ভাব অবলম্বন করে যে-উপাসনা তার নাম গ্রহণালক্ষ্যনা।

মাতৃগর্ভস্থ শিশু যেমন মায়ের থেকে অবিচ্ছিন্ন, মাই যেমন তার একমাত্র আশ্রয়, তেমনি
অবস্থা তেমনি ভাব যে-সাধকের, তাঁর উপাসনা গ্রহীত্ৰালক্ষ্যনা। প্রথম উপাসনার দৃষ্টান্ত
স্বরূপ রাজা, দ্বিতীয়ের সমাধি বৈশ্য এবং তৃতীয়ের মহর্ষি বামদেব।^৪

ব্রহ্মোপাসনা ও প্রতীকোপাসনা—অন্যবিচারে উপাসনাকে আবার দ্বিবিধ বলা

১ শক্তিসাধনা. ক শ অ, পৃঃ ৬২-৬৩ ২ ঐ, পৃঃ ৬৩ ৩ ঐ

৪ ব্রহ্মসূত্রের (১।৩১) শক্তিভাষ্য।—ব্রঃ শক্তিভাষ্যম, পৃঃ ১২৩-১২৪

হয়েছে। সাধারণাচার্য ঐতরেয়-আরণ্যকের ভাষ্যে লিখেছেন উপাসনা দ্বিবিধ—ব্রহ্মোপাসনা এবং প্রতীকোপাসনা। সগুণব্রহ্মের চিন্তা ব্রহ্মোপাসনা। আর লৌকিক পদার্থের প্রবল বাসনায়ুক্ত অর্থাৎ সংস্কারযুক্ত চিত্ত সেই বাসনা পরিত্যাগ করে ব্রহ্মে প্রবেশ করতে পারে না বলে ব্রহ্মভাবনায় অর্থাৎ ব্রহ্মদৃষ্টিতে লৌকিক বস্তুর যে-চিন্তা করা হয় তাকে বলে প্রতীকোপাসনা। প্রতীকোপাসনা আবার দ্বিবিধ—যজ্ঞবহির্ভূত এবং যজ্ঞাঙ্গ।^১

যজ্ঞের অঙ্গ উদ্‌গীথ সাম প্রভৃতি অবলম্বন করে যে-প্রতীকোপাসনা হয় তাই যজ্ঞাঙ্গ প্রতীকোপাসনা। যজ্ঞাঙ্গ ভিন্ন শাস্ত্রীয় অস্ত্র প্রতীক অবলম্বন করে যে-উপাসনা বিহিত তাই যজ্ঞবহির্ভূত প্রতীকোপাসনা। “ঐ সকল প্রতীক বৈদিক পৌরাণিক এবং তান্ত্রিক হইতে পারে। যথা বৈদিক ওঁকার, পৌরাণিক প্রতিমা বা তান্ত্রিক যজ্ঞ ইত্যাদি।”^২

সম্পদ ও অধ্যাস—অন্তর্ভাবও প্রতীকোপাসনার দুটি প্রকারভেদ করা হয়ে থাকে। একটিকে বলা হয় সম্পদ অপরটিকে অধ্যাস। চিংস্থখাচার্যের মতে* কোনো তুচ্ছ বস্তুকে অবলম্বন করে কোনোরূপ সাদৃশ্যহেতু তাতে মহৎ বস্তুর দর্শন সম্পদ। যেমন মনের অনন্তরূপত্বসাদৃশ্যহেতু বিশ্বরূপত্বদর্শন সম্পদ।

অথবা যেমন “অশ্বমেধাদি মহৎ কর্মের সহিত কোনও সাদৃশ্য অবলম্বনে অগ্নিহোত্রাদি অল্পফল কর্মকে অশ্বমেধাদির ন্যায় মহৎফলবান্ মনে করা”^৩ সম্পদ।

সম্পদোপাসনায় আরোপ্যের প্রাধান্য আর অধ্যাস-উপাসনায় অধিষ্ঠানের প্রাধান্য।^৪ সম্পদোপাসনায় অধিষ্ঠান বা আলম্বনকে অবিচ্ছিন্নপ্রায় করে দেওয়া হয়।

অধ্যাসে আলম্বনের স্বরূপকে তিরোহিত না করে আলম্বনেই আরোপ্যের চিন্তা করা হয়। ছান্দোগ্য উপনিষদে* নামকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনার কথা বলা হয়েছে।

একে বলা যায় নামে ব্রহ্মবুদ্ধির অধ্যাস। শঙ্করাচার্য বলেছেন নামে ব্রহ্মবুদ্ধির অধ্যাস হলেও নামবুদ্ধি ব্রহ্মবুদ্ধির অহুবর্তন করে, ব্রহ্মবুদ্ধির দ্বারা নিবৃত্ত হয় না, অথবা প্রতিমাদিতে

১ তচ্চোপাসনং দ্বিবিধং ব্রহ্মোপাসনং প্রতীকোপাসনং চেতি। ব্রহ্মণ এব গুণবিশিষ্টত্বেন চিৎস্বনং ব্রহ্মোপাসনম্। প্রবললৌকিকপদার্থবাসনোপেতস্ত তৎপরিত্যাগেন ব্রহ্মণি চিন্তাপ্রবেশাদ্ ব্রহ্মভাবনয়া লৌকিক-বস্তুশ্চিন্তনং প্রতীকোপাসনম্। তচ্চ প্রতীকং দ্বিবিধং যজ্ঞাদ্ বহির্ভূতং যজ্ঞাঙ্গঞ্চৈতি।—ঐ অা ২।১২-এর ভাষ্য

২ উপনিষৎগ্রন্থাবলী, ২য় ভাগ, ২য় সং, ভূমিকা, পৃঃ ৭

৩ সম্পন্নাম অগ্নে বস্তুনি আলম্বনে কেনচিৎ সামান্তেন মহাবস্তুদর্শনম্। যথা মনসোহনন্তত্বসামান্তেন বিশ্বদেবত্বদর্শনম্। তথ্যাসে তু আলম্বনেন্ত্রেবেতি।—ভাষ্যভাবপ্রকাশিকাচরন, জঃ ঐ, পৃঃ ৮, পাদটীকা ১

৪ জঃ ঐ, ৩য় ভাগ, ১৩৫১, পৃঃ ২১০, পাদটীকা ৩

৫ আরোপ্যপ্রধানা সম্পৎ অধিষ্ঠানপ্রধানোহধ্যাসঃ।—বেদান্তকল্পতরু ১।১।৪

৬ স যো নাম ব্রহ্মোপাস্তে বাবরামো গতং তজ্ঞাস্ত কথামচারো ভবতি।—ছা উপ ৭।১৫

বিশ্বাদিবুদ্ধির অধ্যাস করলেও প্রতিমাবুদ্ধি বিলুপ্ত হয় না, বিশ্বাদিবুদ্ধির অম্বর্ভন করে।^১

কাজেই দেখা যাচ্ছে অধ্যাস-উপাসনায় আলম্বনকে বজায় রেখে তাতেই আরোপ্যের চিন্তা করা হয়ে থাকে।

অহংগ্রহোপাসনা—শাস্ত্রে অহংগ্রহোপাসনা বলে একপ্রকার উপাসনার উল্লেখ আছে। অগ্নয়দীক্ষিতকৃত ভাবনোপনিষদের ভাষ্যে এই শ্রুতিটি উদ্ধৃত হয়েছে—‘ঋং বাহমসি ভগবো দেবতেহং বৈ ত্বমসি’—ভগবতি দেবতে! তুমি আমি এবং আমি তুমি। এর অর্থ দেবতাই অর্থাৎ সাধ্যাই অহং অর্থাৎ সাধক এবং সাধকই সাধ্য। এমনভাবে ব্রহ্মকে অহংরূপে এবং অহংকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করার নাম অহংগ্রহোপাসনা।

সাধারণভাবে উপাসনার প্রকারভেদের বিবরণ দেওয়া হল। সাধনার মার্গভেদে ও অধিকারিভেদে উপাসনার প্রকারভেদ হয়।^২ এইজন্ত শাস্ত্রে নানা প্রকারের উপাসনা বিহিত হয়েছে।

পূজা—উপাসনা ও পূজা তত্ত্বশাস্ত্রে পর্যায়বাচক শব্দরূপে ব্যবহৃত হলেও পূজার পৃথক ব্যাখ্যা দৃষ্ট হয়।

ভাস্কররায় ভাবনোপনিষদের ভাষ্যে লিখেছেন—লোকব্যবহারে বিশেষার্থ্যরূপ জলবিন্দাদি নৈবেদ্য এবং পূজকের নিজেকে দেবতার কাছে সমর্পণসম্বন্ধই পূজা।^৩

ভগবানের কাছে আত্মসমর্পণই পূজা। পূর্ণ-আত্মসমর্পণে পূজ্যের মধ্যে পূজকের আত্মলয় ঘটে। শাস্ত্রে এই কথাটাই অশ্রুভাবে বলা হয়েছে^৪—পুষ্পাদি দিয়ে পূজা হয় না, নির্বিকল্প মহাবোমে অর্থাৎ পরম শিবে বা ব্রহ্মে যা বুদ্ধিকে দৃঢ় করে তাই পূজা। সে-পূজা পূজ্যের মধ্যে পূজকের আত্মলয় ছাড়া আর কিছুই নয়।

মহানির্বাণতন্ত্রেও সেবক এবং ঈশ্বরের ঐক্যকে পূজা বলা হয়েছে।^৫

সেবক ও ঈশ্বর যে স্বরূপতঃ এক এ বিষয়ে শাস্ত্রের নির্দেশ স্পষ্ট। যোগবাসিষ্ঠে বলা

১ যথা নাম্নি বুদ্ধিব্ দ্বাব্যন্তমানায়াম্যম্বর্তত এব নামবুদ্ধি ন বুদ্ধিব্ দ্ব্যাব্যন্তত। যথা বা প্রতিমাদিবু বিশ্বাদিবুদ্ধ্যাসঃ।—ত্র সূ ৩।৩।২-এর ভাষ্য

২ অধিকারিভেদোপাসনাভেদঃ যজ্ঞেব্রহ্মমহাদিবৎ।—ত্র সূ ৩।৩।২-এর শক্তিস্ত্যক্ত

৩ লোকে হি বিশেষার্থ্যজলবিন্দাদিনৈবেদ্যন্ত স্বায়নশ্চ দেবতারায় সমর্পণসম্বন্ধ এব পূজা।

—ভাবনোপনিষৎ ১০-এর ভাষ্য

৪ পূজা নাম ন পুষ্পাশ্চৈ ধী মতিঃ ক্রিয়তে দৃঢ়। নির্বিকল্পে মহাবোমি সা পূজা হাম্বারায়ঃ।

—ভট্টালাকের (৪।১২১) ভরতখ্যাত টীকায় উদ্ধৃত

৫ বোমো জীবাত্মনোরৈক্য পূজনং সেবকেশয়োঃ।—মহা ত ১৪।১২৩

হয়েছে—ঈশ্বর দূরেও নন, সূদূরভও নন। মহাবোধময় পরমেশ্বর একমাত্র আত্মা। সাধকের আত্মাই পরমেশ্বর।^১

পূজার মূলগত ভাব যে ঐক্য আচার্য অভিনবগুপ্তও পূজার দার্শনিক ব্যাখ্যায় এ কথা বলেছেন। তিনি লিখেছেন—রূপরসাদি বিভিন্নভাবসমূহের সঙ্গে দেশকালের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন নিরূপাধিক পূর্ণ পরসম্বিদ্রূপী আত্মার সংগতি অর্থাৎ একীকরণ পূজা।^২

পূজার লক্ষ্য—পূজার লক্ষ্য এই ঐক্য। এই ঐক্যবোধেরই চরম পরিণতি ব্রহ্মোপলব্ধি বা ব্রহ্মজ্ঞান। পূজাদি সব সাধনার এইটিই চরম লক্ষ্য।

এই লক্ষ্যে পৌঁছে গেলে অর্থাৎ প্রত্যক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হলে আর পূজাদির কোনো প্রয়োজন নাই। মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—সমস্তই ব্রহ্ম এই জ্ঞান দ্বারা হয়েছে তাঁর যোগও নাই, পূজাও নাই। দ্বার অন্তরে ব্রহ্মজ্ঞান বিরাজমান তাঁর জপ যজ্ঞ তপ নিয়ম ব্রত এ-সব দিয়ে কি হবে?^৩

দ্রব্যযজ্ঞাদি অর্থাৎ পূজাদি সকল কর্মই যে জ্ঞানে পরিসমাপ্ত হয় এ বিষয়ে শাস্ত্রের সুস্পষ্ট নির্দেশ আছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার নির্দেশ দ্রব্যময় যজ্ঞ থেকে জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেয়স্কর। সব কর্মই ব্রহ্মজ্ঞানে পরিসমাপ্ত হয়।^৪

এই কথাটাই ব্যাখ্যা করে যোগিনীতন্ত্রে বলা হয়েছে—পূজাদি কর্মের দ্বারা ভক্তিনাভ হয়। ভক্তির দ্বারা জ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় আর ব্রহ্মজ্ঞানেই মুক্তি হয়।^৫

যাদের ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় নি শাস্ত্রে তাদের জগুই পূজাদি কর্মের বিধান দেওয়া হয়েছে। মহানির্বাণতন্ত্রে শিব বলেছেন—যে-সব মানুষের যোগ লাভ হয় নি অর্থাৎ ব্রহ্ম বা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় নি এবং যারা সর্বদা ভোগকামী তাদের স্বভাবতঃই কর্মসঙ্কুল বিষয়ে প্রবৃত্তি হয়। তারা ধ্যান পূজা এবং জপে অহুরক্ত হয়। এ-সবের মধ্যে যেটিতে তাদের বিশ্বাস দৃঢ় সেইটি তাদের পক্ষে শ্রেয়। এই-সব লোকদের চিন্তাশুদ্ধির জগুই আমি বিবিধ ক্রিয়াকর্মের কথা

১ ঈশ্বরো ন মহাবৃদ্ধে দূরে ন চ সূদূরভঃ। মহাবোধময়ৈকাত্মা স্বাস্থৈব পরমেশ্বরঃ।

—যো বা, নির্বাণপ্রকরণ, উত্তরার্ধ ৪৮।২২

২ পূজা নাম বিভিন্নস্ত ভাবৈবোত্তাপি সংগতিঃ। স্বতন্ত্রবিমলানন্তরৈক্যবীয়াচিদায়না।—ত আ ৪।১২১

৩ সর্বং বুদ্ধিতে বিহুষো ন যোগো ন চ পূজনম্। ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং যন্ত চিন্তে বিরাজতে।

কিং তন্ত্ৰ জপযজ্ঞোজৈস্তপোভির্নিয়মব্রতৈঃ।—মহা ত ১৪।১২২-১২৪

৪ শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞজ্ঞানযজ্ঞঃ পরন্তপ। সর্বং কর্মাখিলাং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে।

—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৪।৩৩

৫ কর্মণা লভতে ভক্তিং ভক্ত্যা জ্ঞানমুপাশ্রভেৎ। জ্ঞানং মুক্তির্মহাদেবি সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে।

—যো ত, পূর্বখণ্ড, পঃ ১৩

বলেছি এবং তাদের জগুই বহুবিধ নামরূপের সৃষ্টি করেছি। তবে দেবি! ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত এবং কর্মত্যাগ ব্যতীত এরূপ শত শত পূজাদি কর্ম করলেও কেউ মুক্তিস্নাত করতে পারে না।^১

পূজার যা লক্ষ্য পূজককে পূজার আরম্ভ থেকেই সেইভাবে ভাবিত হতে হয়। লক্ষ্য করা গেছে তন্ত্রের স্পষ্ট নির্দেশ দেবতা হয়ে তবে দেবপূজা করতে হবে। এর অর্থ পূজ্যের সঙ্গে পূজককে স্বীয় অভিন্নতা ভাবনা করে তবে পূজা করতে হবে।

পূজার বিভিন্ন অঙ্গ এবং অহুষ্ঠানের মর্মগত লক্ষ্যও সাধকের ব্রহ্মোপলব্ধি। সাধক যদি পূজার যথার্থ মর্ম অবগত হয়ে পূজায় প্রবৃত্ত হন তা হলে মন্ত্র যন্ত্র নৈবেদ্য প্রভৃতি পূজোপকরণ এবং গ্রাস ভূতশুদ্ধি প্রাণায়াম ধ্যান প্রভৃতি পূজাহুষ্ঠান তাঁর কাছে চিৎশক্তির রূপে এবং চিদ্বিলাসে পরিণত হয়। তিনি দেখতে পান এই-সবের চরম লক্ষ্য সাধকের অদ্বয় ব্রহ্মোপলব্ধি।^২

তন্ত্রের অভিমত কুণ্ডলিনী না জাগলে ব্রহ্মজ্ঞান বা ব্রহ্মোপলব্ধি হয় না। কাজেই পূজাদির প্রাথমিক লক্ষ্য কুণ্ডলিনীজাগরণ।^৩

পূজার প্রয়োজনীয়তা—কর্ম না করে কেউ এক মুহূর্তও থাকতে পারে না। সকলেই প্রকৃতিজাত সব রজ তম এই ত্রিগুণের বশে কর্ম করতে বাধ্য হয়।^৪ লোকে হয় ভাল কর্ম করে, না হয় মন্দ কর্ম করে। আধ্যাত্মিক সাধনার দিকে যাদের মনের স্বাভাবিক প্রবণতা আছে, যারা দেবতায় বিশ্বাস^৫ করে তাদের পক্ষে পূজাচাঁদি অবশ্যই ভাল কাজ। কেন না এ-সব কাজের দ্বারা ধর্মপ্রবৃত্তি প্রবল হয় ও দুশ্চরিত্র নিবারিত হয়। মহানির্বাণতন্ত্রে আছে জীবসমূহ কর্মের দ্বারাই স্থখ এবং দুঃখ ভোগ করে, কর্মবশেই

১ অপ্রাপ্তবোধমর্ত্যানাং সদা কামান্তিলাষণাম্। স্বভাবাক্ষায়তে দেবি প্রবৃত্তিঃ কমসঙ্কুলে।

তত্রাপি তে সান্নয়ন্তা ধ্যানার্চাজপসাধনে। শ্রেয়ন্তদেব জানন্ত যত্রৈব দূঢ়নিশ্চরঃ।

অন্তঃ কর্মবিধানানি প্রোক্তানি চিত্তশুদ্ধয়ে। নামরূপং বহুবিধং তদর্থং কল্পিতং যয়া।

ব্রহ্মজ্ঞানাদুতে দেবি কর্মসংস্থানং বিনা। কুর্বন্ কল্পশতং কর্ম নৃত্যবেশমুক্তিভাগং জনঃ।

—মহা ত ৮১৮৪-২৮৭

২ Tantra As a way of Realization, O. Her. I., Vol. IV, P. 288.

৩ ঐ

৪ নহি কলিৎ ক্লমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকুং। কার্যতে হবশঃ কর্মসর্বঃ প্রকৃতিজৈগৃপৈঃ।

—শ্রীমদভগবদ্গীতা ৩।৫

৫ শাস্ত্রজ্ঞরা বলেন জ্ঞানান্তরের কর্মবশে লোকের দেবতার অস্তিত্বে অবিবাস বা বিশ্বাস জন্মে। ঐ: 'যেবাং তু দেবতাসম্বায়ে জ্ঞানান্তরকর্মবশাদনাথাস আস্তিক্যতা চ।—ত্রিপুরামহোপনিষদের ভাষ্কররায়কৃত: ভাষ্যভূমিকা

জন্মায় বেঁচে থাকে এবং লোপ পায়। এই কারণে অল্পবুদ্ধি লোকের নির্বাণধর্মে প্রবৃত্তির জন্ম এবং দুশ্চেষ্টিতনিবৃত্তির জন্ম সাধনাস্থিত বহুবিশ্ব কর্মের কথা বলা হয়েছে।^১

যারা অল্পবুদ্ধি নন তাঁদের পক্ষেও ব্রহ্মোপলব্ধি না হওয়া পর্যন্ত পূজাদি বিহিত এ কথা পূর্বেই বলা হয়েছে।

কুলার্ণবতন্ত্রে পূজাশব্দের যে-ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে তাতে পূজার প্রয়োজনীয়তা সূচিত হয়েছে। উক্ত তন্ত্রে আছে—যা পূর্বজন্মের অহুশমন করে অর্থাৎ পূর্বজন্মকৃত কর্মপ্রবাহ শান্ত করে, জন্মমৃত্যু-নিবারণ করে এবং সম্পূর্ণফলদান করে তাকে বলে পূজা।^২

কাজেই দেখা যাচ্ছে এই তন্ত্রমতে পূর্বজন্মকৃত কর্মের ফলভোগের তীব্রতা নাশের জন্ম, মোক্ষলাভের জন্ম এবং বাঞ্ছিত অগ্র ফললাভের জন্ম পূজা প্রয়োজন। বাঞ্ছিত ফললাভের জন্ম পূজার প্রয়োজনীয়তার বিষয়টি কুলার্ণবতন্ত্রে বড় চমৎকার একটি দৃষ্টান্ত দিয়ে বুঝান হয়েছে। বলা হয়েছে—যি যতক্ষণ দুধের আকারে গাভীর শরীরে থাকে ততক্ষণ তা গাভীর শরীর পোষণ করে না কিন্তু যথানিয়মে দুধ দুইয়ে নিয়ে তার থেকে যখন ঘি করা হয় তখন সে-ঘি গাভীকে খেতে দিলে তা তাকে পুষ্ট করে। এক্ষেত্রে ঘিকে শরীরপোষণের উপযোগী করার জন্ম মাতৃবের চেষ্টার প্রয়োজন হয়। তেমনি সর্পিং সর্বশরীরস্থা পরমেশ্বরী উপাসনা অর্থাৎ পূজাদি সাধনা ছাড়া সাধককে অভীষ্ট ফল দেন না।^৩ অতএব বাঞ্ছিত ফললাভের জন্ম পূজা প্রয়োজন।

তা ছাড়া লক্ষ্য করা গেছে সগুণব্রহ্মোপাসনা চিত্তশুদ্ধিকর। চিত্তশুদ্ধি না হলে ব্রহ্মোপলব্ধি হয় না। কাজেই চিত্তশুদ্ধির জন্ম পূজার্চাদি সগুণব্রহ্মোপাসনা আবশ্যক।

পূজার প্রকারভেদ—অধিকারিভেদে ও উদ্দেশ্যভেদে উপাসনা বা পূজা যে ভিন্ন হয়ে যায় উপাসনা প্রসঙ্গে তা লক্ষ্য করা গেছে। অগ্র বিচারেও উপাসনা তথা পূজার প্রকারভেদ করা হয়। দেবীভাগবতে বলা হয়েছে পূজা দ্বিবিধ—বাহ্য এবং আভ্যন্তর। বাহ্য পূজা আবার দ্বিবিধ—বৈদিক এবং তান্ত্রিক। বৈদিকদীক্ষাবিশিষ্ট ব্যক্তিদের পক্ষে বৈদিক পূজা এবং তান্ত্রিকদীক্ষাবিশিষ্ট ব্যক্তিদের পক্ষে তান্ত্রিক পূজা বিহিত।^৪

১ কর্মণা হুখমগ্ধস্তি দুঃখমগ্ধস্তি কমণা। জায়ন্তে চ প্রলীয়ন্তে বতন্তে কমণো বশাং।

অতো বহুবিশ্ব কর্ম কথিতং সাধনাস্থিতম্। প্রবৃত্তয়েহ্লবোধানং দুশ্চেষ্টিতনিবৃত্তয়ে।—মহা ত ১৪।১০৫-১০৬

২ পূর্বজন্মাহুশমনাজ্জন্মমৃত্যুনিবারণাং। সম্পূর্ণফলদানাত পূজ্যেতি কথিতা প্রিয়ে।—কু ত ১৭।৭০

৩ গবাং সাপঃ শরীরস্থং ন করোত্যজ্রপোষণম্। স্বকর্মরচিতং দত্তং পুনস্তামেব পোষণয়েৎ।

এবং সর্বশরীরস্থা সর্পিং পরমেশ্বরী। বিনা চোপাসনং দেবি ন দদাতি ক্ষণং নৃণাম্।—কু ত ৬।৭৭-৭৮

৪ দ্বিবিধা মম পূজা ভাদ্বেহ্যো চাভ্যন্তরাপি চ। বাহ্যপি দ্বিবিধা প্রোক্তা বৈদিকী তান্ত্রিকী তথা।

বৈদিকী বৈদিকৈঃ কার্ণা বৈদিকীসমধিতৈঃ। তন্ত্ৰোক্তদীক্ষাবত্তন্ত্ৰ তান্ত্রিকী সন্ত্ৰিতা ভবেৎ।

তদ্বিহিত পূজা তান্ত্রিক পূজা এবং বেদবিহিত পূজা বৈদিক পূজা। বেদবিহিত অর্থ বেদ এবং বেদমূলক শ্রুতি পুরাণ প্রভৃতিতে বিহিত।

সাধারা পূজা ও নিরাধারা পূজা—বাহ্য পূজার মতো আভ্যন্তর পূজারও দুটি প্রকারভেদ সূতসংহিতায় নির্দিষ্ট হয়েছে—এক ‘সাধারা’ অপর ‘নিরাধারা’। এর মধ্যে নিরাধারা পূজা মহন্তর। “হংপুণ্ডরীকগত দহরাকাশে মাতৃকাবর্ণকণ্ঠ আধারে গুরুপদ্বি প্রণালীতে পরমেশ্বরীর আরাধনা করিবে; ইহাই সাধারা পূজা। নির্বিকল্পক জ্ঞানধারার নাম সংবিৎ, এই সংবিদ্রূপিণী পরমেশ্বরীতে মনোলয়ের নাম নিরাধারা পূজা।”*

নিরাধারা পূজায় বৈদিকে তান্ত্রিকে কোনো ভেদ নাই। সাধারা পূজায় প্রণালীভেদ আছে।*

বৈদিক-তান্ত্রিক-মিশ্র—পূর্বোক্ত বৈদিক ও তান্ত্রিক পূজার সংমিশ্রিত একটি মিশ্র পূজার উল্লেখও শাস্ত্রে আছে। শ্রীমদ্ভাগবতের অভিমত—ভগবানের পূজা তিন প্রকার, বৈদিক তান্ত্রিক এবং মিশ্র। এই তিন প্রকার পূজার মধ্যে যার যেটিতে অভিক্রি বা অধিকার সে সেই পূজার বিধান অনুসারে ভগবানের অর্চনা করবে।*

নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য—তান্ত্রিক পূজার নিত্য নৈমিত্তিক এবং কাম্য এই তিনটি প্রকারভেদও করা হয়।*

যে-পূজা প্রতিদিন করতে হয় এবং যা না করলে পাপ হয় তাকে বলে নিত্যপূজা।*

মাসকৃত্য তিথিকৃত্য বা বর্ষকৃত্য বিশেষ পূজাকে বলা হয় নৈমিত্তিকপূজা। শ্রদ্ধাসহকারে এই পূজার অনুষ্ঠান করতে হয়। অবশ্য পূজামাত্রই শ্রদ্ধাসহকারে করতে হয়। তন্ত্রের অভিমত নৈমিত্তিক পূজার বিধি লঙ্ঘন করলে নরকে যেতে হবে।*

১ পূজা বাহ্যন্তর সাধপি দ্বিবিধা পরিকীর্তিতা। সাধারা চ নিরাধারা নিরাধারা মহন্তর।

সাধারা যা তু সাধারে নিরাধারা তু সংবিদি। আধারে বর্ণসংকণ্ঠবিগ্রহে পরমেশ্বরীম্।

আরাধয়েদতিপ্রীত্যা গুরুগোক্তেন বন্ধন। যা পূজা সংবিদি প্রোক্তা সা তু তত্ত্বাং মনোলয়ঃ।

—স্কন্দপুরাণাস্তর্গত সূতসংহিতার শিবমাহাত্ম্যখণ্ড ৫ম অধ্যায়ের বচন, অঃ কো র, পৃঃ ২৫

২ কো র, পৃঃ ২৫ ৩ ঐ পৃঃ ২৬

৪ বৈদিক্তান্ত্রিকো মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মতঃ। ত্রয়াণামস্মিতেনৈব বিধিনা মাং সমর্চয়েৎ।

—শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২৭।৭

৫ নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং পূজনং শ্রুতম্।—ব্রহ্মসামলবচন, অঃ শা ত, উঃ ৫

৬ দৈনন্দিনমতো নিত্যং পাতকমবিধানতঃ।—গ ত ২২।১০

৭ মাসিকং তিথিকৃত্যং চ বার্ষিকং ফলদায়কম্। লঙ্ঘনান্নিরয়ো যন্ত নিত্যপ্রজ্ঞাবিধানতঃ।

নৈমিত্তিকং বিজানীয়াচ্ছ্রয়া তৎসমাচরণং।—ঐ ২২।১০-১১

শ্রুতিস্মৃতিবিহিত বিশেষ বিশেষ ফলপ্রাপ্তির জন্ত যে-পূজা করা হয় তাকে বলে কাম্যপূজা।*

তন্ত্রশাস্ত্রে এই ত্রিবিধ পূজার ক্রমও নির্দিষ্ট হয়েছে। নিত্যপূজারত সাধক নৈমিত্তিক-পূজা করবেন এবং নিত্য-ও নৈমিত্তিক-পূজারত সাধক কাম্য পূজায় অধিকারী।*

কথাটা অগ্ৰভাবেও বলা হয়। নিত্য-নৈমিত্তিক-কাম্যপূজা পূর্ব-পূর্বের উপর নির্ভরশীল। অর্থাৎ কাম্যপূজা নিত্য-ও নৈমিত্তিক-পূজার উপর নির্ভরশীল আর নৈমিত্তিকপূজা নির্ভরশীল নিত্যপূজার উপর। এই পূজাক্রমের অগ্ৰথা করলে বিপদ-পরম্পরার সৃষ্টি হয়।*

সাম্বিক রাজসিক তামসিক—গন্ধর্বতন্ত্রে নিত্যপূজাকে সাম্বিক, নৈমিত্তিক পূজাকে রাজসিক আর কাম্যপূজাকে তামসিক বলা হয়েছে।*

সাম্বিকাদি পূজার বিভিন্ন ব্যাখ্যা আছে। যেমন মেরুতন্ত্রে বলা হয়েছে*—‘শ্রুতিবিহিত এবং অপাপবিক্ত ব্রহ্মর্ষিদের দ্বারা কৃত পূজা সাম্বিক। এ পূজা মুক্তি প্রদান করে। ভগবন্তবৃত্তো তপোনিষ্ঠ রাজর্ষিদের কৃত পূজা রাজসিক। এ পূজা সুখ প্রদান করে। আর স্ত্রী বালক বৃদ্ধ মূর্খাদি অশুদ্ধমনা ভক্তদের দ্বারা কৃত পূজা তামসিক।’ এ পূজার ফল বর্ণিত হয় নি।

মানসাদিভেদ—রুদ্রধামলে আবার পূজার মানস সাক্ষাৎ এবং বচোময় এই তিনটি ভেদ করা হয়েছে। মানস পূজা যোগীদের পক্ষে বিহিত, সাক্ষাৎ পূজা গৃহস্থদের পক্ষে বিহিত এবং তামসপ্রকৃতির লোকেদের, রাজাদের ও কামনাকারীদের পক্ষে বচোময় পূজা বিহিত।*

আবার বলা হয়েছে পূজা ত্রিবিধা—মানসী অন্তর্ধাণাস্থিকা এবং বাহ্য।* এই ত্রিবিধ

১ ফলমাত্রশ্রুতিবিশিষ্ট শ্রুতিস্মৃতিপ্রচোদিতম্। কাম্যং তত্ত্ব বিজানীয়াৎ পুজিতং তত্র গোচরে।—গ ত ২২।১২

২ নিত্যোচারপরো মন্ত্রী নৈমিত্তিকবিধিং চরেৎ। নিত্যনৈমিত্তিকপরঃ সাধুঃ কাম্যং বিচিন্তয়েৎ।

কাম্যান্নৈমিত্তিকং নিত্যং নিত্যং নৈমিত্তিকাৎ পরম।—ঐ ২৪।২২-২৩

৩ নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং সাপেক্ষং পূর্বপূর্বতঃ। অগ্ৰথা ভজনং চেচ্ছন্ করোত্যাংগপরম্পরাম্।

—ত রা ত ৬২

৪ নিত্যং সাম্বিকমেবাত্র নৈমিত্তিকত্ব রাজসম্। তামসঃ কাম্যমেবাত্র কুর্ধাৎ ফলবিতৃক্যম্।—গ ত ২২।১৪

৫ বিহিতাহখিলবেদোক্তে ব্রহ্মর্ষিভিরকন্যধৈঃ।

ক্রিয়মাণা তু বা পূজা সাম্বিকী সা বিমুক্তিদা। রাজর্ষিভিস্তপোনিষ্ঠৈর্ভগবন্তবৃত্তবেদিতৈঃ।

বা পূজা ক্রিতে সম্যগ্রাজসী সা সুখপ্রদা। স্ত্রীবালবৃদ্ধমূর্খানৈকৈর্ভক্তৈরকুব্ধমানসৈঃ

বা পূজা ক্রিতে নিত্যং তামসী সা প্রকীর্তিতা।—ত্রঃ পু ৮, তঃ ১, পৃঃ ৩৭

৬ পূজনং ত্রিবিধং প্রোক্তং মনঃ সাক্ষাৎচো মম। মানসং যোগিনাং প্রোক্তং তদা সাক্ষাৎ গৃহে প্রভো। বচোময়ঃ তামসানাং নৃপাণাং কামিনাং প্রভো।—রু বা, উ ত, পঃ ৬৪

৭ অথ পূজা সা তু ত্রিবিধা মানসান্তর্ধাণাস্থিকা বাহ্য চ।—শ্রা তো, কাণ্ড ৫, পরিঃ ৬, ব সং, পৃঃ ৩৮৫

পূজার ত্রিবিধ ফলও বর্ণিত হয়েছে। মানসী পূজা মহাসিদ্ধিকরী মুক্তিদায়িনী। অন্তর্ধাগািত্রিকা পূজা সর্বজীবত্বনাশিনী। আর বাহ্য পূজা সর্বসৌভাগ্যদায়িনী। এই পূজা ভুক্তিমুক্তি প্রদান করে ও সব বিপদ নাশ করে, সমস্ত দোষ বা পাপ ক্ষয় করে, সব শত্রু বিনাশ করে, সব রোগ নষ্ট করে, সব বন্ধন মোচন করে। বীর এবং পশুদের পক্ষে বাহ্যপূজা অধম নয়। কেবলমাত্র দিব্যদের পক্ষে বাহ্যপূজা অধম।^১

তবে বাহ্যপূজাকে কোথাও কোথাও সকলের পক্ষেই অধম বলা হয়েছে। যেমন শ্রীচক্রপূজা সম্পর্কে সনৎকুমার সংহিতায় বলা হয়েছে—বাহ্যপূজা করা উচিত নয়। সে-পূজা বাহ্যজাতির করবে। কেন না বাহ্যপূজা ক্ষুদ্র ফল প্রদান করে। এই পূজায় শুধু ঐহিক ফললাভ হয়।^২

উত্তমাদিভেদ—মহানির্বাণতন্ত্রের মতে বাহ্যপূজা অধমেরও অধম। উক্ত তন্ত্রে আছে* ব্রহ্মসম্ভাব উত্তম। ধ্যানভাব মধ্যম, জপস্তুতি অধম এবং বহিঃপূজা অধমের অধম। ব্রহ্মসম্ভাব অর্থ ব্রহ্মই সং আর সব অসং এইভাবে। এই ভাবের সাধনা জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যোপলব্ধির সাধনা। আর ধ্যানভাব বলতে বুঝায় যোগসম্মত প্রক্রিয়া অনুসারে অবিন্নত ইষ্টদেবতার ধ্যান।

কুলার্ণবতন্ত্রেও* অল্পরূপ অভিযত প্রকাশ করা হয়েছে।

পূজা সম্পর্কে এই ধরনের উত্তমাদিবিষয়ক শাস্ত্রবচনের মর্ম বুঝতে না পারলে বিভ্রান্ত হওয়ার সম্ভাবনা আছে। নিম্নাধিকারী ব্যক্তিও বাহ্যপূজা জপস্তুতি এ-সব নিকৃষ্ট মনে করে এ-সবের প্রতি বীতরাগ হতে পারে। অথচ তাদের পক্ষে বাহ্যপূজাদিই বিহিত। সংসারের অধিকাংশ মানুষই নিম্নাধিকারী। নিম্নাধিকারী কথাটার মধ্যে কোনো নিন্দা নাই। বিচারান্তর সময় বিতর্কী যেমন নিম্নাধিকারী সেই রকম এরাও নিম্নাধিকারী। সাধনার প্রথম সোপান বাহ্যপূজাদি থেকেই এদের আরম্ভ করতে হয়। সাধনার উচ্চতম স্তরে

১ মহাসিদ্ধিকরী পূজা মানসী মুক্তিদায়িনী। অন্তর্ধাগািত্রিকা সর্বজীবত্বপরিণাশিনী।

বাহ্যপূজা রাজসী চ সর্বসৌভাগ্যদায়িনী। ভুক্তিমুক্তিপ্রদা চৈব সর্বাংগপরিণাশিনী।

সর্বদোষক্ষয়করী সর্বশত্রুনিপাতিনী। সর্বরোগক্ষয়করী সর্ববন্ধনমোচনী।

ন বীর্যাংগ পশূনাঞ্চ বাহ্যপূজাধমা প্রিয়ৈ। কেবলানাং চ দিব্যানাং বাহ্যপূজাধমা স্তুতা।

—মুণ্ডমালাতন্ত্রবচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৫, পরিঃ ৬, ব সং, পৃঃ ৩৮৫

২ বাহ্যপূজা ন কর্তব্য কর্তব্য বাহ্যজাতিভিঃ। সা ক্ষুদ্রফলদা নৃণাং ঐহিকার্থৈকসাধনাং।

—সনৎকুমারসংহিতাবচন, ত্রঃ সৌ ল, লোক ৩২-এর লক্ষ্মীধরকৃত টীকা

৩ উত্তমো ব্রহ্মসম্ভাবো ধ্যানভাবস্ত মধ্যমঃ। স্তুতিজপোহধমো ভাবো বহিঃপূজাধমাধমা।—মহা ত ১৪।২২

৪ উত্তমা সহজাবস্থা মধ্যমা ধ্যানধারণা। জপস্তুতিঃ স্তাধমা হোমপূজাধমাধমা।—কু ত, উঃ ৯

পৌছালে পরে সহজাবস্থা বা ব্রহ্মসত্তাব প্রাপ্তি হয়। কিন্তু তার পূর্ব পর্যন্ত বাহ্যপূজাদিই করতে হয়।

স্বাভাবিকপূজা—উচ্চকোটির সাধকের চিত্ত যখন অন্তর্মুখী হয়ে আত্মস্বরূপ তথা ব্রহ্মস্বরূপে নিবিষ্ট হয়ে যায় তখনই তাঁর সহজাবস্থা বা ব্রহ্মসত্তাব-প্রাপ্তি হয়। এই অবস্থায় সাধকের দেহাভিমান থাকে না। তখন তাঁর কাছে দেহ দেবালয়। এই দেবালয়ের দেবতা আত্মা আর আত্মা ব্রহ্ম। কাজেই তখন সাধক যা কিছু করেন সবই ব্রহ্মবুদ্ধিতে করেন বলে সবই তাঁর কাছে পূজা হয়ে দাঁড়ায়। এরই নাম স্বাভাবিকপূজা। এই পূজাই উত্তমপূজা। মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় এ সম্পর্কে লিখেছেন—“ইন্দ্রিয়তৃপ্তিকারী শব্দ স্পর্শ প্রভৃতির দ্বারা আত্মদেবতার যে-পূজা হয় শাস্ত্রে তাকে স্বাভাবিক পূজা বা সহজ উপাসনা বলা হয়েছে এবং মহাযজ্ঞ বলে এর প্রশংসা করা হয়েছে। বিষয়ানুভবজনিত আনন্দ মহানন্দের সঙ্গে মিশে গেলে যে-বৈষম্যহীন অবস্থার উদয় হয় তাই ভগবতীর উত্তম উপাসনার প্রকৃত তত্ত্ব।”^১

স্বাভাবিকপূজা সম্বন্ধে কুলার্ণবতন্ত্রের অভিमत এই—আত্মৈক্যভাবনিষ্ঠ সাধকের চেষ্টামাত্র অর্চনা, কথামাত্র মন্ত্র, নিরীক্ষণমাত্র ধ্যান। দ্বার দেহাভিমান নষ্ট হয়ে গেছে এবং পরমাত্মাকে যিনি জেনেছেন তাঁর মন যেখানে যায় সেখানেই সমাধি হয়।^২

এই ভাবটির চমৎকার প্রকাশ লক্ষ্য করা যায় সৌন্দর্যলহরীতে। সাধক প্রার্থনা করছেন*—দেবি! আমার যদৃচ্ছা সংলাপ তোমার জপ হোক, হস্তবিদ্যাশাস্ত্র-ক্রিয়া তোমার উদ্দেশ্যে হোক মুদ্রাবিরচণ, আমার যদৃচ্ছা-গমন তোমার প্রদক্ষিণ হোক, ভোজনাদি হোক তোমার উদ্দেশ্যে আহুতি, যদৃচ্ছা-শয়ন হোক তোমাকে সান্ত্বিত প্রণাম, আত্মার্পণ-বুদ্ধিতে অর্থাৎ আত্মস্বরূপিণী তোমাতে সমর্পণবুদ্ধিতে রূপরসগন্ধস্পর্শস্বাদি সমস্ত স্বেচ্ছকর বস্তুগ্রহণ এবং আমার সমস্ত চেষ্টা তোমার পূজা হোক।

ঈশ্বর পরিবর্তিত আকারে এই ভাবটি প্রপঞ্চসারতন্ত্রের একটি প্রার্থনায়ও প্রকাশিত

১ ইন্দ্রিয়োন্মোহে তৃপ্ত করনেবালে শব্দ, স্পর্শ প্রভৃতিকে দ্বারা আত্মদেবতাকী জো জো পূজা হোতী হৈ, উসে স্বাভাবিক পূজা বা সহজ উপাসনা কহকর মহাযজ্ঞরূপসে শাস্ত্রমে উসকী প্রশংসা কী গয়ী হৈ। বিষয়ানুভবজন্ম আনন্দ মহানন্দকে সাথ মিলনেপর জিস বৈষম্যহীন অবস্থাকী উদয় হোতী হৈ বহী ভগবতীকী উত্তম উপাসনাকী প্রকৃত তত্ত্ব হৈ।—শক্তিসাধনা, ক শ অ, পৃঃ ৬৩

২ আত্মৈক্যভাবনিষ্ঠতা যা বা চেষ্টা তদর্চনম্। যো যো জগঃ স্বমন্ত্রস্ত তদ্রূপাং যদ্বিরীক্ষণম্।

দেহাভিমনে গলিতে বিদিতে পরমান্বনি। যত্র যত্র মনো যাতি তত্র তত্র সমাধয়ঃ।—কু ত, উঃ ৯

৩ জপো জগৎশিল্পং সকলমপি মুদ্রাবিরচনা গতিঃ প্রাদক্ষিণ্যক্রমণশাস্ত্রবিধিঃ।

প্রণামসংবেশস্বপ্নমখিলমাত্মার্পণদৃশ্য সপর্ণাপরায়ন্তব ভবতু যন্মে বিলসিতম্।—সৌ ল, শ্লোক ২৭

হয়েছে—মহেশি ! আমার সমস্ত মনোবৃত্তি হোক তোমার স্বরণ, সমস্ত বাক্‌প্রবৃত্তি তোমার স্তুতি, আমার শরীরপ্রবৃত্তি অর্থাৎ আহারনিদ্রাদি যাবতীয় শারীরক্রিয়া হোক তোমার প্রণাম । সতত আমার প্রতি প্রসন্ন হও, আমাকে ক্ষমা কর ।^১

কিন্তু উক্ত ভাবের সবচেয়ে সংক্ষিপ্ত প্রকাশ হয়েছে নিম্নোক্ত বচনে—জগজ্জননি ! সকাল থেকে সায়াহ্ন অবধি এবং সায়াহ্ন থেকে সকাল পর্যন্ত আমি যা কিছু করি সবই তোমার পূজা ।^২

জীব স্বরূপতঃ ব্রহ্ম এই শাস্ত্র জ্ঞান যার আছে এবং ব্রহ্মবুদ্ধিতে যিনি যাবতীয় কর্ম করেন তাঁরও স্বরূপসত্তা ও কার্মিকসত্তার পৃথক্‌ অস্তিত্ববোধ যতদিন আছে ততদিনই পূর্বোক্ত পূজা প্রার্থনাদির প্রয়োজন ।

পূর্বেরি বলা হয়েছে স্বাভাবিকপূজা অতি উচ্চকোটির সাধকের পক্ষেই সম্ভবপর ।

আন্তরপূজাসহ বাহ্যপূজা—উপরের আলোচনা থেকে একথা অবশ্যই স্পষ্ট হয়েছে যে প্রথমাদিকারী সাধকের পক্ষে বাহ্যপূজা বিহিত । তবে তাদেরও বাহ্যপূজার সঙ্গেই আন্তর-পূজাও করতে হয় ।^৩ তন্ত্রসংহিতায় বলা হয়েছে—দীক্ষিত সাধকদের উপাসনা দ্বিবিধ, বাহ্য এবং আন্তর । তার মধ্যে সন্ন্যাসীদের জগ্‌ আন্তর-উপাসনা, অগ্‌দের জগ্‌ বাহ্য এবং আন্তর উভয়ই ।^৪

আন্তরপূজা অত্যন্ত কঠিন । সেইজগ্‌ বলা হয়েছে যে পর্যন্ত না আন্তরপূজায় অধিকার হয় সেই পর্যন্ত বাহ্যপূজা করতে হবে । সে-অধিকার হলে তবে বাহ্যপূজা ত্যাগ করা যায় ।^৫ এখানে আন্তরপূজায় অধিকার বলতে কেবলমাত্র আন্তরপূজায় অধিকার বুঝতে হবে । কেন না বাহ্যপূজার সঙ্গেও আন্তরপূজার বিধান আছে ।

অগ্রত্ৰও নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে পর্যন্ত না জ্ঞানের উদ্ভব হয় সেই পর্যন্ত আন্তরপূজা করতে হবে ।^৬

১ মনোবৃত্তিস্ত স্তুতিস্তে সমস্তা তথা বাক্‌প্রবৃত্তিঃ স্তুতিঃ স্তান্মহেশি !

শরীরপ্রবৃত্তিঃ প্রণামক্রিয়া স্তাৎ প্রসীদ ক্ষমষ প্রভো সন্ততং মে ।—প্র সা ত ১১৬৮

২ প্রাতঃপ্রথমায় সায়াহ্নং সায়াহ্নাৎ প্রাতঃরবতু । যৎ কৰোমি জগন্মাতঃস্তুত্বং তব পূজনম্ ।

—জঃ P. T., Part II, 2nd Ed., p. 706

৩ সর্বাস্থ বাহ্যপূজাহ্ অস্তঃপূজা বিধীয়তে ।—ভূতগুহ্যতন্ত্রবচন, জঃ শা ত, উঃ ৬

৪ দ্বিবিধঃ স্তান্নব্রহ্মনোৰ্হাস্তরমুপাসনম্ । স্তাসিনাকান্তরং প্রোক্তমন্ত্ৰেণামৃত্যুং তথা ।

—তন্ত্রসংহিতাবচন, জঃ P. T., Part II, 2nd Ed., p. 658

৫ বাবদান্তরপূজামাধিকারো ভবেন্নহি । তাবদ্বাহ্যামিমায় পূজায় শ্রয়েজ্ঞাতে তু তাং ত্যজ্যৎ ।

—শ্বে ভা ৭।৩৯।৪৩

৬ বহিঃপূজা বিধাতব্য্য বাবজ্ঞানং ন জায়তে ।

—বামকেশ্বরতন্ত্রবচন, জঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ৫৩৩

এই নির্দেশের তাৎপর্য বাহুপূজার ফলে সাধকের চিত্তশুদ্ধি হয় এবং সেই শুদ্ধচিত্তে তখন তত্ত্বজ্ঞানের উদ্ভব হয়। পঞ্চদশী বলেন উপাসনাশক্তিতেহু বিজ্ঞা অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের উদ্ভব হয়।^১

পূর্বেই বলা হয়েছে বাহুপূজার সঙ্গেও আন্তরপূজা বা মানসপূজা করতে হয়। সনৎকুমার-সংহিতায় নির্দেশ দেওয়া হয়েছে*—মানসযোগ না করে বাহার্চনা করবে না।

কৌলাবলীনির্ণয়ে অন্তর্ধাগ বা আন্তরপূজাকে বলা হয়েছে আত্মশুদ্ধি এবং বিধান দেওয়া হয়েছে অন্তর্ধাগ করে তার পরে বহির্ধাগ করতে হবে। যে-অন্তর্ধাগবর্জিত তার বহির্ধাগে কোনো ফল হয় না।^২

এই ধরণের বচন অত্যন্ত তত্ত্বোৎপাদক পাওয়া যায়। এই রকমের নির্দেশ দেওয়ার দ্বারা উদ্দেশ্য অসম্ভব করা যায়। এক—অন্তঃপূজাই সাধকের লক্ষ্য। কেন না তত্ত্বমতে এই পূজাই সমস্ত পূজার মধ্যে উত্তম।^৩ বলা হয়েছে এতে বাহুপূজার কোটিগুণ ফললাভ হয়।^৪ এইজন্য শুধু বাহুপূজায় অধিকারী সাধককেও প্রথমে যথাশক্তি অন্তঃপূজা করার বিধান দেওয়া হয়েছে। এর ফলে সাধকের দৃষ্টি প্রথম থেকেই অন্তঃপূজার লক্ষ্যের দিকে আকৃষ্ট থাকবে। দুই—প্রথম থেকেই যথাশাস্ত্র যথাশক্তি অভ্যাস করলে ক্রমে সেই কঠিন পূজার মর্ম সাধকের অধিগত হবে, তাঁর চিত্তবৃত্তি আন্তরপূজামুসারী হয়ে উঠবে এবং তত্ত্বীন হবে। এইভাবে পূজার উচ্চতম লক্ষ্যসাধনের দিকে তাঁর অগ্রগতি যে-অবস্থায় বাহুপূজা বিহিত সেই অবস্থায়ও ব্রহ্মাধিত হবে।

আন্তরপূজা—আন্তরপূজা অন্তর্ধাগ অন্তর্ধজন অন্তঃপূজা প্রভৃতি পর্যায়বাচক শব্দ। বিভিন্ন তত্ত্বে এই পূজার বিবরণ দেওয়া হয়েছে।

দেবীভাগবতে বলা হয়েছে—সংবিৎ ভগবতীর নিকৃপাধিক পররূপ। সেই সংবিদে সাধকের চিত্তলয়ের নাম আন্তরপূজা।^৫

১ উপাসনস্ত সামর্থ্যাদ্ বিজ্ঞোংগতির্ভবেৎ ততঃ।—পঞ্চদশী, ধ্যানরীপপ্রকরণ, ২য় ভাগ, শ্লোক ৪২

২ অকৃত্বা মানসং যোগং ন কুর্বাদ্ বহিরচনম্।—সনৎকুমারসংহিতাবচন, অঃ পু ৮, তঃ ৩, পৃঃ ১৮৯

৩ আত্মশুদ্ধিঃ সমাখ্যাতো অন্তর্ধাগশ্চ কথ্যতে। অন্তর্ধাগবিধিঃ কৃত্বা বহির্ধাগং সমাচরৎ।

বহির্ধাগে নাদিকারী অন্তর্ধাগবিবর্জিতঃ। বহির্ধাগফলং নাস্তি বিনাস্তর্ধজনং কদা।—কৌ নি ৩।১-২

৪ যেমন—(i) যদি বাহার্চনাদ্রব্যাসম্পত্তিরপি কর্ততে। অন্তর্ধাগং বিধায়েৎ বহির্ধাগবিধিকরৎ।

—তন্ত্রাস্তরবচন, অঃ, শা ত, ঙ্গঃ ৬

(ii) ইত্যন্তর্ধজনং কৃত্বা বহিঃপূজাং সমাচরৎ।—মহা ত ৫।১৫৭

৫ অন্তর্ধাগাঙ্গিকা পূজা সর্বপূজোত্তমোত্তমা।—নামকেশ্বরতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ৫৩৩

৬ অন্তঃপূজা মহেশানি বাহুকোটিলং লভেৎ।—ভূতশুদ্ধিতন্ত্রবচন, অঃ শা ত, ঙ্গঃ ৬

৭ আন্তরপূজা তু বা পূজা সা তু সংবিদয়ঃ স্মৃতঃ। সংবিদেব পরং রূপমূপাধিরহিতং মম।—শ্বে তা ৭।৩২।৪৪

আত্মা কালীর আন্তরপূজা সম্পর্কে মহানির্বাণতন্ত্রে যে-বিধান দেওয়া হয়েছে তার থেকে আন্তরপূজার সাধারণ পরিচয় পাওয়া যায়। উক্ত তন্ত্রে বলা হয়েছে— দেবীকে আসন দেবে হৃৎপদ্ম,^১ চরণপ্রক্ষালনের জন্ত পাণ্ড দেবে সহস্রারচ্যুত অমৃত, অর্থাৎ দেবে মন। সেই সহস্রারচ্যুত অমৃতকেই করবে দেবীর স্নানীয় ও পানীয়। আকাশতত্ত্ব হবে দেবীর বস্ত্র (সর্বব্যাপিনী যিনি তাঁর বস্ত্র অসীম আকাশ ছাড়া আর কি হতে পারে ?), গন্ধতত্ত্ব হবে গন্ধ। চিত্তকে পুষ্প কল্পনা করবে, প্রাণকে ধূপ, তেজতত্ত্বকে দীপ এবং অমৃতসমুদ্রকে নৈবেদ্য কল্পনা করবে। অনাহত ধ্বনি^২ হবে ঘণ্টা এবং বায়ুতত্ত্ব চামর। বাবতীয় ইন্দ্রিয়কর্ম এবং মনের চাঞ্চল্য হবে নৃত্য। নিজের অভিপ্রেত ভাবমিঙ্গির জন্ত দেবীকে নানাবিধ পুষ্প দিতে হয়। অমায়্যা অনহংকার অরাগ অর্থাৎ অনাসক্তি অমদ অমোহ অদম্ব অদ্বৈব অক্ষোভ অমাৎসর্ঘ্য অলোভ এই দশটি পুষ্পের কথা বলা হয়েছে। এ ছাড়া আছে অহিংসা ইন্দ্রিয়নিগ্রহ দয়া ক্রমা এবং জ্ঞান এই পাঁচটি পুষ্প। এই পঞ্চদশ ভাবপুষ্পের দ্বারা দেবীর পূজা করতে হবে।

১ হৃৎপদ্মাসনং দত্তাং সহস্রারচ্যুতামৃতৈঃ। পাণ্ডং চরণয়োর্দিত্তাং মনস্বৰ্গ্যং নিবেদয়েৎ।

তেনামৃতেনাচমনং স্নানীয়মপি কল্পয়েৎ। আকাশতত্ত্বং বসনং গন্ধং তু গন্ধতত্ত্বকম্।

চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ। তেজতত্ত্বং তু দীপার্থে নৈবেদ্যঞ্চ হৃদ্যমমৃদ্বিম্।

অনাহতধ্বনিং ঘণ্টাং বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরম্। নৃত্যমিন্দ্রিয়কর্মণি চাঞ্চল্যং মনসন্তথা।

পুষ্পং নানাবিধং দত্তাদায়নো ভাবসিদ্ধয়ে। অমায়মনহংকারমরাগমমদমং তথা।

অমোহকমদম্বঞ্চ অদ্বৈবাক্ষোভকে তথা। অমাৎসর্ঘ্যমলোভঞ্চ দশপুষ্পং প্রাকীর্তিতম্।

অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ। দয়া ক্রমা জ্ঞানপুষ্পং পঞ্চপুষ্পং ততঃ পরম্।

ইতি পঞ্চদশৈঃ পুষ্পৈর্ভাবরূপৈঃ প্রপূজয়েৎ।—মহা ত ৫।১৪৩-১৪৩

২ হৃদয়ে যে-পদ্মের ধ্যান করা হয় তাই হৃৎপদ্ম। অনাহত পদ্মকেই সাধারণতঃ হৃৎপদ্ম বলা হয়। এই হৃৎপদ্মের কর্ণিকার অধোদেশে উৎকৃষ্ট রক্তবর্ণ অষ্টদল পদ্ম আছে। এইটিই ইষ্টদেবতার আসন। এই পদ্মের উপরে মানসপূজা করতে হয়। ঘটচক্রনিরূপণের (শ্লোক ২৫) টীকার কালীচরণ লিখেছেন— হৃৎপদ্মজ কর্ণিকাধোদেশে উৎকৃষ্টরক্তবর্ণাষ্টদলপদ্মম্... ...। এতৎপদ্মোপরি মানসপূজা কার্য। তদুক্তং যথা—

তদ্ব্যবোঃষ্টদলং রক্তং তত্র কল্পতরুং তথা।

ইষ্টদেবাসনং চারুচন্দ্রোতপবিরাজিতম্।

৩ শব্দবৃক্ষময়ঃ শব্দেহানাহতস্তত্র দৃশ্যতে। অনাহতাত্ম্যং পদ্মং তৎ মূনিভিঃ পরিকীর্তিতম্। (—য নি, শ্লোক ২২, টীকা।)—যে-পদ্মে শব্দবৃক্ষময় অনাহত শব্দ বোণীদের গোচর হয় তাকে মূনিরা বলেন অনাহতপদ্ম। অনাহত শব্দ অর্থ যে-শব্দ অস্ত্র কিছুর আঘাত ছাড়াই উথিত হয়। অনাহতপদ্মে শ্রুত অনাহত শব্দ বা ধ্বনিই হবে দেবীর আন্তরপূজার ঘণ্টাধ্বনি।

লক্ষণীয় বাহুপূজার যা বা লাগে আন্তরপূজার সে-সবই লাগে।

জপ—বহিঃপূজায় যেমন জপ হোম আছে আন্তরপূজায়ও তেমনি জপ হোমের বিধান আছে। জপের প্রসঙ্গে বর্ণমালা জপের আলোচনা করা হয়েছে। এই বর্ণমালা জপই আন্তরপূজায় বিহিত।

হোম—আন্তরপূজার হোমকে বলা হয় জ্ঞানহোম। নিত্যাতন্ত্রে এই হোমের সম্বন্ধে বলা হয়েছে—আত্মাকে চতুরশ কুণ্ড ভাবে। আত্মা অন্তরাত্মা পরমাত্মা ও জ্ঞানাত্মাকে দিয়ে চতুরশ রচনা করবে। অর্দ্ধমাত্রা অর্থাৎ কুণ্ডলিনীকে হোমকুণ্ডের যোনি ভাবে। আনন্দকে হোমবেদীর মেথলা ভাবে আর ত্রিবলীকে বেদীর উপরকার ত্রিরেখা ভাবে। কুলভৈরব অর্থাৎ সাধক যোগীকে সেই হোমকুণ্ডে জ্ঞানাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করতে হবে। তার পর সেই সন্ধিদায়িতে শব্দনামক মাতৃকাবর্ণসমূহ আহুতি দিতে হবে। মাতৃকাবর্ণসমূহ আহুতি দিলে নিঃশব্দ ব্রহ্ম অভিযুক্ত হন। পুণ্য-পাপ সঙ্কল-বিকল কৃত্য-অকৃত্য এই-সব হবি। মূলমন্ত্র চিন্তা করে মনোরূপ স্রষ্টা দিয়ে এই হবি আহুতি দিতে হবে। তা হলে সাধকের সংবিদ্য সাক্ষাৎ পরব্রহ্মপদ প্রাপ্তি হবে।^১

তন্ত্রসারে বলা হয়েছে নাভিতে উক্ত হোমকুণ্ডের চিন্তা করতে হয়।^২ আহুতি দিতে হয় চারবার। মূল মন্ত্র উচ্চারণ করে ‘জ্ঞানপ্রদীপিত নাভিস্থ চৈতন্যরূপ অগ্নিতে মনোরূপ স্রষ্টার দ্বারা হবিসহ সর্বদা ইন্দ্রিয়বৃত্তির আহুতি দেই, স্বাহা’ এই মন্ত্র পড়ে প্রথম আহুতি দিতে হবে।^৩ তার পর মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে ‘ধর্মাধর্মরূপ হবির দ্বারা দীপ্ত আত্মায়িতে মনোরূপ স্রষ্টার দ্বারা হৃদয়পথে নিরন্তর ইন্দ্রিয়বৃত্তির হোম করি, স্বাহা’ এই মন্ত্র পড়ে দ্বিতীয় আহুতি দিতে হবে।^৪ আবার মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে ‘প্রকাশ ও অপ্রকাশরূপ দুইহস্তধৃত উন্নীরূপ স্রষ্টার দ্বারা ধর্মাধর্মকলারূপ হবি আত্মায়িতে আহুতি দেই, স্বাহা’

- ১ আশ্বেতি চতুরশস্ত্র বিচিন্ত্য বীরবন্দিতে। আত্মান্তরাত্মা পরমজ্ঞানাত্মা পরমেশ্বর।
চতুর্ভিরেতৈর্দেবেশি কুর্বাণ্ড চতুরশ্রকম্। অর্ধমাত্রাং যোনিরূপাং কুণ্ডমধ্যে বিচিন্তয়েৎ।
আনন্দং মেথলাং কুর্বাৎ ত্রিরেখা বলয়ন্তথা। জ্ঞানাগ্নিং তত্র দেবেশি যোজয়েৎ কুলভৈরবঃ।
শব্দাখ্যাং মাতৃকারূপং সমিধদায়ী ততো হুনেৎ। অক্ষরাগীহ মে দেবি নিঃশব্দং বুদ্ধ জায়তে।
পুণ্যং পাপং বিকলঞ্চ সংকলং বীরবন্দিতে। কৃত্যাকাংকৃত্যামীশানি হবীংস্তেতানি পার্ধতি।
চিন্তয়েন্মূলবিভাঞ্চ জুহুয়ান্ননস। স্রষ্টা। তন্না সংবিদ্যঃ সাক্ষাৎ পরব্রহ্মপদং ত্রয়েৎ।

—নিত্যাতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ৭, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ৫৩৫

২ অঃ বৃহ ত সা, ১০ ম সং, পৃঃ ৬৪১

৩ মূলান্তে নাভিচৈতন্যরূপায়ো হবিসা মনসা স্রষ্টা। জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্যমক্ষবৃত্তৌ জুহোম্যহং স্বাহা।—৩

৪ মূলান্তে ধর্মাধর্মহবির্দীপ্তে আত্মায়ো মনসা স্রষ্টা। হৃদয়াবগ্ননা নিত্যমক্ষবৃত্তৌ জুহোম্যহং স্বাহা

ইতি দ্বিতীয়াহুতিঃ।—৩

এই মন্ত্র পড়ে তৃতীয় আহতি দিতে হবে।^১ এর পর আবার মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে ‘অন্তরে সর্বদা মায়াকারবিনাশী যে-সম্বিদয়ি ইন্দ্রন ছাড়াই জলছে, যে-অগ্নিতে এক অদ্ভুত মরীচির বিকাশ হয়, সেই অগ্নিতে ক্ষিত্যাংশিবাস্ত যটুত্রিংশত্বাত্ত্বক বিশ্ব আহতি প্রদান করি, স্বাহা’ এই মন্ত্র পড়ে চতুর্থ আহতি দিতে হবে।^২

বিকল্প অন্তর্যাগ—গৌতমীয়তন্ত্রের অভিমত অন্তর্যাগ জীবমুক্তি প্রদান করে। তবে কেবলমাত্র মূনিদের এবং মুমুক্শুদের অন্তর্যাগে অধিকার আছে। অগ্নদের জগ্ন ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে যে তারা মানস দ্রব্যের দ্বারা বহির্বাগের মতো অন্তর্যাগ করতে পারে।^৩

গৌতমীয়তন্ত্রের উক্ত বিধানের তাৎপর্য বহিঃপূজায় যে-সব প্রকট দ্রব্য ব্যবহৃত হয় মনে মনে সেই-সব দ্রব্য ব্যবহার করে যেমনিভাবে বহিঃপূজা করা হয় তেমনিভাবেই আন্তরপূজা ক্ষেত্র বিশেষে করা চলে। এরূপ আন্তরপূজাকে বহিঃপূজারই মানস অলুষ্ঠান বলা যায়।

গন্ধর্বতন্ত্রে এই ধরনের পূজার বিবরণ দিয়ে শেষে ফল বর্ণনা করা হয়েছে এইভাবে^৪ যে-ভক্তিমান্ মাছুষ মনে মনেও মহাদেবীকে নৈবেদ্য প্রদান করে সে দীর্ঘায়ু ও স্থখী হয়। মনে মনেও সহস্রপদ্মের মালা দেবীকে অর্পণ করলে সাধক শতসহস্রকোটি কল্প দেবীপুরে বাস করে পৃথিবীতে সার্বভৌম নৃপতি হয়ে জন্মায়। যে মনে মনেও মহাদেবীর প্রদক্ষিণ করে সে দক্ষিণদেশে যমপুরীতে গিয়ে নরক ভোগ করে না। ইত্যাদি ইত্যাদি।

বহিঃপূজার মানসালুষ্ঠানরূপ এই আন্তরপূজা যে শাস্ত্রের বিচারে একটি সার্থক সাধনোপায় গন্ধর্বতন্ত্রের উক্ত বর্ণনা থেকে তা বোঝা যায়। তা ছাড়া মনঃস্থৈর্য্যের দিক দিয়েও এটি বিশেষ কার্যকরী।

১ মূলান্তে প্রকাশাকাশহস্তাভ্যামবলম্বেষাশ্রয়ী। ধর্মধর্মকলান্নেহপূর্ণমগ্নৌ জুহোম্যহং স্বাহা

ইতি তৃতীয়াহতিম্ দজ্ঞাং—৪

২ অন্তর্নিরন্তরনিরিন্দ্রনমেধমানে মোহাক্কারপরিপস্থিনি সংবিদয়ৌ।

কশ্মিংশিচিদ্ভূতমরীচিবিকাশভূমৌ বিপং জুহোমি বহুধাদিশিবাবাসানম্ স্বাহা।

—মেরুতন্ত্রবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৩, পৃঃ ১৯১

৩ অন্তর্যাগ ইতি প্রোক্তো জীবতো মুক্তিদায়কঃ। মুনীনাম্ চ মুমুক্শামধিকারোহত্র কেবলম্।

অথবা মানসৈর্দ্রব্যৈঃ প্রকটেনাপি পূজয়েৎ।—গৌ ত, অঃ ৯

৪ মনসাপি মহাদেব্যৈ নৈবেদ্যং দীয়তে যদি। যো নরো ভক্তিসংযুক্তঃ স দীর্ঘায়ুঃ স্থখী ভবেৎ।

মালাং পদ্মসহস্রশ্চ মনসা যঃ প্রযচ্ছতি। কল্পকোটিসহস্রাণি কল্পকোটিশতানি চ।

স্থিত্য ভব পুরে শ্রীমান্ সার্বভৌমো ভবেৎ ক্ষিতৌ। মনসা তু মহাদেব্যৈ যঃ কুর্বাচ প্রদক্ষিণম্।

স দক্ষিণং যমগৃহং নরকায়ৈব পশ্যতি।—গ ত ১২৮৪-২৭

এ রকম পূজার আরেকটি সার্থকতাও আছে। বহিঃপূজা সর্বত্র সব অবস্থায় সম্ভবপর নয় কিন্তু পূর্বোক্ত মানস পূজা সম্ভবপর। এই সম্পর্কে কালিকাপুরাণে বিধান দেওয়া হয়েছে^১—প্রবাসে বা দুর্গম পথে কিংবা পূজার স্থান না পেলে অথবা জলে থাকা অবস্থায় কিংবা কারাগারে বদ্ধ থাকা অবস্থায় অথবা প্রায়োপবেশনের অবস্থায় জ্ঞানী ব্যক্তি মহামায়ার মানস পূজা করবেন।

বহিঃপূজা—পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে তন্ত্রের বিধান প্রথমে অন্তর্ধাগ বা আন্তরপূজা করে তবে বহির্ধাগ বা বহিঃপূজা করতে হবে।

পূজক ও পূজোপকরণের দেবত্ব—জপ গ্রন্থে লক্ষ্য করা গেছে তন্ত্রের নির্দেশ সাধককে দেবতা হয়ে দেবপূজা করতে হবে। এর সহজ অর্থ পূজককে দেবভাবে ভাবিত হয়ে, দেবস্বভাব হয়ে পূজা করতে হবে।

বস্তুমাত্রই স্বরূপতঃ মহাশক্তি স্বয়ং।^২ কিন্তু ব্যবহারিক জগতের নানা সংস্কারের আবরণে বস্তুর সে-স্বরূপ আবৃত হয়ে যায়। সাধনার চরম লক্ষ্য জীবের আত্মস্বরূপের উপলব্ধি, ব্রহ্মোপলব্ধি। বস্তুর স্বরূপচিন্তা বস্তুর আবরণ ভেদ করে মনকে বস্তুস্বরূপে নিবিষ্ট করে দিতে পারে। সেইজগৎ পূজার সময়ে সাধকের দেবতা হওয়া অর্থাৎ আপনার চিন্ময়স্বরূপের ভাবনায় মন নিবিষ্ট করা বিহিত। শুধু পূজকের নয়, পূজোপকরণেরও দেবত্ব তন্ত্রে বিহিত হয়েছে। এর অর্থ পূজায় বস্তুর দিব্যরূপটিকেই গ্রহণ করতে হবে। পূজা একটি দিব্য ব্যাপার। সেইজগৎই তন্ত্রের বিধান পূজা পূজক এবং পূজাদ্রব্য সবই দেবতা হবে। গন্ধর্বতন্ত্রে বলা হয়েছে^৩ সর্বভূতের চৈতন্যস্বরূপ যে-ব্রহ্ম আমি সেই ব্রহ্ম, আমি ঈশ্বর। ‘আমি ব্রহ্ম’ সত্যত এইরূপ ভাবনাহেতু জীব দেবরূপ প্রাপ্ত হয় এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। দেবতাদৃষ্টিতে পূজোপকরণকে দেখলে সব পূজোপকরণ শুদ্ধ হয়ে যায় ও দেবত্ব প্রাপ্ত হয়।

এই ভাবনাচিন্তা যাতে দৃঢ় হয় তার জগৎ তদুপযোগী বিবিধ ক্রিয়ানুষ্ঠানের ব্যবস্থা তন্ত্রে আছে। ভাব বা আইডিয়া সার্থক হয় কর্মানুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে। কর্মানুষ্ঠান ছাড়া শুধু ভাব বা আইডিয়া কথার কথামাত্র। তাত্ত্বিক সাধনায় নানা রকম ক্রিয়াকর্ম আছে।

১ প্রবাসে পশি বা দুর্গে স্থানপ্রাপ্তো জলেহপি বা।

কারাগারে নিবন্ধো বা প্রায়োপবেশগতোহপি বা।

কৃষ্ণান্ত মহামায়াপূজাঃ বৈ মাননীঃ ৪ খঃ।—কা পু ৫৮।২৪-২৫

২ পঞ্চভূতময়ঃ বিশ্বঃ তদ্ব্যয়ী স্বঃ সদানবে।—বা নি ১২০-এর সে ব, পৃঃ ৩১৭

৩ চৈতন্য সর্বভূতানাং বদ্ বুদ্ধ সোহহমীশ্বরঃ। সোহহমিতাত্ত্ব সত্যতঃ চিন্তনাদ্ দেবরূপতা।

আন্তরো জায়তে সমাগ ভাবনান্নাং সংশয়ঃ। পূজোপকরণস্তাপি দেবম্বিহ জায়তে।

সর্বেষাং দেবতাদৃষ্ট্যা জায়তে শুদ্ধতাপি চ।—গ ত ১৩।৩-৫

আপাতদৃষ্টিতে এ-সব অনেকগুলি নিরর্থক মনে হতে পারে। কিন্তু অভিজ্ঞ ব্যক্তিরাজানেন উক্ত স্তরের তাত্ত্বিক সাধনা স্থপরিকল্পিত। এর প্রতিটি অস্থান সাধককে চরম লক্ষ্যের অভিমুখে অগ্রসর করে দেয়।

পূজাহুষ্ঠানের বিভিন্ন অঙ্গের আলোচনা আরম্ভ করার আগে এই সম্পর্কে দুয়েকটি সাধারণ বিষয় জেনে নেওয়া আবশ্যিক।

পূজক—তত্ত্বোক্ত স্বকল্পবিহিত পূজাদি কর্ম স্বয়ং সাধককে করতে হয়।^১ গন্ধর্বতন্ত্রে বিধান দেওয়া হয়েছে সাধক মূঢ় হলে পূজাদি-কর্মে গুরুকে নিয়োগ করবেন।^২ তবে এ বিষয়ে মতভেদ আছে। যেমন গুপ্তসাধনতন্ত্রে বলা হয়েছে—আগমোক্ত বিধানাহুসারে পূজায় স্বয়ং গুরু অধিকারী। গুরুর অভাবে সাধক স্বয়ং পূজাদি করবেন।^৩

বলা হয়েছে সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপী গুরু যদি পূজাদি করেন তা হলে সে-সবের শতকোটিগুণ ফল হয়। সাধক স্বয়ং পূজাদি করলেও পূজাত্রব্যাদি-সব গুরুকে দান করবেন। গুরুকে দান করলে সব কিছুর কোটিগুণ ফল হয়।^৪

স্পষ্টই বোঝা যাচ্ছে নৈমিত্তিকাদি পূজা সম্পর্কেই গুপ্তসাধনতন্ত্রের বিধান। নিত্যপূজা স্বয়ং সাধককেই করতে হয়। উক্ত গুপ্তসাধনতন্ত্রেই বিধান দেওয়া হয়েছে—সাধক পূজার অর্থাৎ নৈমিত্তিক বা কাম্য পূজার আগের দিন ক্ষৌরকর্মাদি করবেন, হবিষ্ভান্ন বা নিরামিষ ভোজন করবেন। তার পরদিন অর্থাৎ পূজার দিন প্রাতঃকালে স্নান করে প্রথমে নিত্যপূজা সমাপন করতঃ দেবতার মতো শুদ্ধমনা হবেন।

এর পরেই বিধান দেওয়া হয়েছে গুরু তদভাবে গুরুপুত্র তদভাবে গুরুপত্নী পূজা করবেন। কেন না আগমোক্ত বিধানাহুসারে পূজায় স্বয়ং গুরু অধিকারী। গুরু বা তাঁর পুত্র বা পত্নী কেউ উপস্থিত না থাকলে সাধক স্বয়ং পূজা করবেন।^৫

১ তত্ত্বোক্তানি স্বকল্পোক্তকর্মাণি স্বয়মচরয়েৎ।—বরদাতন্ত্রবচন, দ্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৫, পরিঃ ৬, ব সং, পৃঃ ৩৮৪

২ স্বয়ং যদি ভবেন্মৃঢ়ো গুরুং তত্র নিয়োজয়েৎ।—গ ত ২৪।১৮

৩ আগমোক্তবিধানেন অধিকারী গুরুঃ স্বয়ম্। গুরোরভাবে দেবেশি স্বয়ং পূজাদিকং চরয়েৎ।

—গুপ্তসাধনতন্ত্র পঃ ৬

৪ ব্রহ্মরূপোঃ গুরুঃ সাক্ষাৎ যদি পূজাদিকং চরয়েৎ। তন্তং সর্বং মহেশানি শতকোটিগুণং ভবেৎ।

অথবা পরমেশানি স্বয়ং পূজাদিকং চরয়েৎ। স্বয়ং পূজাদিকং কৃত্বা পূজাত্রব্যাদিকঞ্চ যৎ।

তৎ সর্বং পরমেশানি গুরোরগ্রে নিবেদয়েৎ। গুরৌ দন্তং মহেশানি সর্বং কোটিগুণং ভবেৎ।—ঐ

৫ পূজায়াঃ পূর্বদিবসে আদৌ ক্ষৌরাদিকঞ্চরয়েৎ। হবিষ্ভান্নং ভোজনক অথবাশি নিরামিষম্।

ততঃ পরস্মিন্ দিবসে প্রাতঃ স্নাত্বা তু সাধকঃ। নিত্যপূজা সমাপ্যাদৌ দেববচ্ছুদ্ধমানসঃ।

—গুপ্তসাধনতন্ত্র, পঃ ৬

৬ গুরুবা গুরুপুত্রো বা গুরুপত্নী চ হত্বতে। আগমোক্তবিধানেন অধিকারী গুরুঃ স্বয়ম্।

গুরোরভাবে দেবেশি স্বয়ং পূজাদিকং চরয়েৎ।—ঐ

পুরোহিতের দ্বারা পূজা নিষিদ্ধ—পুরোহিতের দ্বারা তান্ত্রিক পূজা করান তন্ত্রশাস্ত্রাঙ্ক-সারে নিষিদ্ধ। শাস্ত্রের অভিমত কেউ যদি পুরোহিতকে এনে পূজাদি করায় তা হলে তার প্রতি কালিকা ক্রুদ্ধ হন এবং তার সর্বার্থ নষ্ট নয়।*

লোকসমক্ষে পূজা নিষিদ্ধ—সাধনা করতে হয় গোপনে। লোক দেখিয়ে সাধনা হয় না। পূজা সাধনা। কাজেই তন্ত্রে বিধান দেওয়া হয়েছে*—সাধক পূজাকালে অন্তর মূখ দেখবেন না। যিনি জনসম্মিধানে ইষ্টপূজাদি করেন তাঁর উপর কালিকা ক্রুদ্ধ হন এবং তাঁর সর্বার্থহানি হয়। বরং পূজা না করা ভাল তবু জনসম্মিধানে পূজা কর্তব্য নয়।

পূজার স্থান—এই প্রসঙ্গে পূজার স্থানের কথাটা এসে পড়ে। যে-সব স্থান পবিত্র বলে গণ্য সেই-সব স্থানই পূজা তথা সাধনার পক্ষে প্রশস্ত। গন্ধর্বতন্ত্রে বলা হয়েছে*—পুণ্যসলিলা নদীর তীর গুহা পর্বতশিখর তীর্থস্থান সাগরসঙ্গম পবিত্র বন বিজন উদ্যান বিষ্ণুমূল গিরিতট তুলসী-কানন বুধশৃঙ্গগোষ্ঠ শিবালয় অশ্বখমূল আমলকীবৃক্ষমূল গোশালা জলমধ্যবর্তী দেবালয় সমুদ্রকূল নিজগৃহ গুরু সন্নিহিত স্থান এবং যে-স্থলে মন একাগ্র হয় সেইস্থল*—এই-সব স্থান সাধনা তথা পূজার পক্ষে প্রশস্ত। কিন্তু সব চেয়ে উত্তম পশুহীন নির্জন স্থান।

কালীকুলসম্ভাবের মতে স্বল্পাভিলাষী ব্যক্তির সিদ্ধির পক্ষে অরণ্যে পূজা হিতকর আর নিকাম মুক্ষু ব্যক্তিদের পক্ষে সর্বদা গৃহে অর্চনাই প্রশস্ত।*

১ পুরোহিতঃ সমানীয় যদি পূজাদি কারয়েৎ। তন্ত সর্বার্থহানিঃ স্তাং ক্রুদ্ধা ভবতি কালিকা।

—শুপ্রসাধনতন্ত্রবচন, ঙ্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৫, পরিঃ ৬, পৃঃ ৩৮৪

২ পূজাকালে মহেশানি নাত্তবজ্জং বিলোকয়েৎ। ইষ্টপূজাদিকং সর্বং যঃ কুর্ধাজ্জনসন্নিধৌ।

তন্ত সর্বার্থহানিঃ স্তাং ক্রুদ্ধা ভবতি কালিকা। বরং পূজা ন কর্তব্য ন কুর্ধাজ্জনসন্নিধৌ।—ই

৩ পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহাপর্বতমন্তকম্। তীর্থপ্রদেশাঃ সিদ্ধানাং সংগমঃ পাবনং বনম্।

উদ্যানানি বিবিধানি বিষ্ণুমূলং তটং গিরেঃ। তুলসীকাননং গোষ্ঠং বুধশৃঙ্গং শিবালয়ম্।

অশ্বখামলকীমূলং গোশালা জলমধ্যতঃ। দেবতায়তনং কূলং সমুদ্রস্ত নিজং গৃহম্।

জলপাণং সন্নিধানং চ চিত্তৈক্যাগ্রহলং তথা। সর্বেষামুত্তমং প্রোক্তং নির্জনং পশুবর্জিতম্।—গ ত ২৭।১-৫

৪ যত্রৈকাগ্রতা তত্রাবিশেষাৎ (ব হু ৪।১।১১) এই হুত্রোক্ত বলা হয়েছে যেখানে সাধকের চিত্ত একাগ্র হয় সেইস্থানই পূজার স্থান, এক্ষেত্রে বিশেষ কোনো দেশের নিয়ম নাই। উক্ত হুত্রের শক্তিস্তোত্রে বলা হয়েছে যাঁর যেখানে চিত্তপ্রসাদ হবে তিনি সেখানে অবস্থান করবেন, যেখানে অবোধে চিত্ত একাগ্র হয় সেইস্থানে বসে উপাসনা করবেন। (যো হি যশ্চিচ্চিত্তপ্রসাদমভ্যবেৎ স তৎ দেশমধিষ্ঠিষ্ঠেৎ। যত্রাধাযিত্তচিত্তৈক্যাঃ স্তাৎ তত্রাসীন উপাসীত।)

৫ অরণ্যং স্বল্পকামানাং সিদ্ধার্থং পূজনে হিতম্। নিকামানাং মুক্ষুণাং গৃহে শন্তং সদাচনম্।

—কালীকুলসম্ভাবচন, ঙ্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ২৬৭

এ ছাড়া অবশ্য কাশী প্রভৃতি তীর্থস্থানে পূজার বিশেষ মাহাত্ম্যের কথা বলা হয়েছে।
কামরূপ প্রভৃতি পীঠস্থানে শক্তিপূজা বিশেষভাবে ফলপ্রদ।*

তবে ষথার্থ পূজার স্থান সাধকের হৃদয়। বাইরের পূজার স্থান গোণ, বাহুপূজার ক্ষেত্রেই তার প্রয়োজন। এ সম্পর্কে কোলাবলীনির্ণয়তন্ত্রে বড় চমৎকার কথা বলা হয়েছে—দেবতা পর্বতশিখরে নাই, কোনো বিশেষ স্থানে নাই, বিষ্ণুমন্দিরে নাই। চিদানন্দময় তিনি আছেন সাধকের হৃদয়ে। ভাবের দৃষ্টিতেই তাঁর দর্শন মিলে। যে-মহাত্মার যেখানে যেখানে দৃঢ়ভক্তি জন্মে সেই সেই স্থলে মহাদেবী প্রকাশিতা হন।*

পূজার কাল—তন্ত্রে আচারভেদ পূজার প্রকারভেদ ইত্যাদি অহুসারে পূজার কাল নির্দিষ্ট হয়। যেমন কুলার্ণবতন্ত্রে শক্তিপূজা সম্পর্কে বিধান দেওয়া হয়েছে—দিনের বেলা নিত্যপূজা করতে হবে, রাত্রে করতে হবে নৈমিত্তিকপূজা। কাম্যপূজা দিনরাত্রি উভয় কালেই বিহিত এই শাস্ত্রের নির্ণয়।*

গন্ধর্বতন্ত্রের মতে সপ্তিক গৃহস্থের প্রাতঃকালে বাহুপূজা করা কর্তব্য।*

আবার পূজার উদ্দেশ্য অহুসারেও পূজার কালভেদ হয়ে যায়। মহানীলতন্ত্রে বলা হয়েছে—উত্তম সাধক সর্ববুদ্ধিতে প্রভাতে দেবীর পূজা করবেন, রাজসিক কর্ম সিদ্ধির উদ্দেশ্যে মধ্যাহ্নে রাজসিক পূজা করবেন আর শক্রনাশিনী দেবীর তামসপূজা করবেন সায়াক্ষে।*

বীরাচারের পূজায় কালের কোনো নিয়ম নাই। মহাচীনাচারক্রমে বলা হয়েছে* পূজার পক্ষে সমস্ত কালই শুভ কাল, অশুভকাল কিছুই নাই। এ ব্যাপারে দিন রাত্রি সন্ধ্যা ও মহানিশার মধ্যে কোনো ইতরবিশেষ নাই।

পঞ্চশুদ্ধি—বহিঃপূজার কথা হচ্ছিল। বহিঃপূজার প্রারম্ভেই আছে পঞ্চশুদ্ধির বিধান।

১ জঃ কো'নি, উঃ ২

২ ন দেবঃ পর্বতাগ্রেষু ন দেশে বিষ্ণুসম্মনি। দেবশ্চিদানন্দময়ো হৃদি ভাবেন দৃশ্যতে।

যত্র যত্র দৃঢ়া ভক্তির্ধরা যন্ত মহাত্মনঃ। তত্র তত্র মহাদেবী প্রকাশমমুগচ্ছতি।—জঃ ঐ

৩ নিত্যার্চনে দিনে কুর্বাৎ রাত্রে নৈমিত্তিকার্চনম্। উভয়োঃ কাম্যকর্মণি চেতি শাস্ত্রস্ত নির্ণয়ঃ।

—কু ত, উঃ ১১

৪ তস্মাৎ সর্বপ্রযজেন বাহুপূজাং মহেশ্বরী। প্রাতরেব সদা কুর্বাৎ গৃহস্থো গৃহীণীযুতঃ।—গ ত ৩৫।৬২

৫ প্রভাতে পূজয়েদেবীং সর্ববুদ্ধ্যা হুসাধকৈঃ। মধ্যাহ্নে পূজয়েদেবীং রাজসঃ কার্ষসিক্ষয়ে।

সায়াক্ষে পূজয়েদেবীং তামসঃ শক্রনাশিনীম্।—মহানীলতন্ত্রবচন, জঃ সাধনরহস্যম্, ১ম খণ্ড, পৃঃ ১৩০।

৬ সর্বঃ এব শুভঃ কালো নাস্তু বিততে ক্টিৎ। ন বিশেষো দিব্যারাত্রৌ ন সন্ধ্যায়াঃ মহানিশি।

—মহাচীনাচারক্রম, পঃ ২

আত্মা অর্থাৎ সাধক স্থান মন্ত্র দ্রব্য ও দেবতা এই পঞ্চ পদার্থের শুদ্ধিকে বলে পঞ্চশুদ্ধি। সাধক পঞ্চশুদ্ধি না করে দেবার্চনাই করতে পারেন না।*

আত্মশুদ্ধি—শাস্ত্রবিহিত স্থান ভূতশুদ্ধি প্রাণায়াম যড়ঙ্গশাস ইত্যাদির দ্বারা আত্মশুদ্ধি হয়।*

স্থানশুদ্ধি—স্থান অর্থাৎ পূজাস্থানের শুদ্ধিসম্পর্কে বিধান দেওয়া হয়েছে পূজার স্থান মার্জন করে লেপে পুছে আয়নার মতো ঝকঝকে করতে হবে। তারপরে চাঁদোয়া খাটিয়ে ফুলের মালা প্রভৃতি দিয়ে সাজাতে হবে। ধূপ দীপ জ্বলে দিতে হবে আর পঞ্চবর্ণ রজ অর্থাৎ চূর্ণ দিয়ে চিত্রিত করতে হবে। তা হলেই স্থানশুদ্ধি হবে।*

মন্ত্রশুদ্ধি—মূলমন্ত্রবর্ণ মাতৃকাবর্ণের দ্বারা পুটিত করে অম্বলোম-বিলোমক্রমে ত্ববার আবৃত্তি করলে মন্ত্রশুদ্ধি হবে।*

দ্রব্যশুদ্ধি—যথাবিধি মূলমন্ত্র ও ফট্ এই অস্ত্রমন্ত্রের দ্বারা পূজাদ্রব্যাদি প্রোক্ষণ করে ধেনুমূত্রা প্রদর্শন করলেই দ্রব্যশুদ্ধি হয়।*

দেবতাশুদ্ধি—পূজাপীঠের উপর দেবীর প্রতিষ্ঠা করে সকলীকরণমূত্রায় সকলীকরণ করে মন্ত্রবিদ দীপ্তাত্মা সাধক মূলমন্ত্র ও জলের দ্বারা অভিভাবনা করে তিনবার প্রোক্ষণ করবেন। তাহলেই দেবতাশুদ্ধি হবে।*

তন্ত্রের নির্দেশ এমনি পঞ্চশুদ্ধি করে তবে দেবপূজা করতে হবে। পঞ্চশুদ্ধি না করে পূজা করলে সে-পূজা বার্থ হবে।*

মণ্ডল—কুলার্ণবতন্ত্রের মতে পঞ্চশুদ্ধির পর মণ্ডল অঙ্কন করতে হবে। বলা হয়েছে মণ্ডল ব্যতীত পূজা নিফল হয়। সেইজন্য মণ্ডল একে যথাবিধি সেখানে পূজা করতে হবে।*

১ আত্মস্থানমন্ত্রদ্রব্যদেবশুদ্ধিস্ত পঞ্চমী। যাবন্ন কুরুতে মন্ত্রী তাবদেবার্চনং কৃতঃ।—কু ত, উঃ ৬

২ স্থানভূতসংশুদ্ধিপ্রাণায়ামাদিভিঃ প্রিয়ে। যড়ঙ্গাভিলম্বাসৈরাশ্বশুদ্ধিঃ সমীরিতা।—ঐ

৩ সংমার্জানামুলেপাষ্টৈর্দর্পণোদরবৎ কৃতম্। বিতানধূপদীপাদিপুষ্পমালাদিশোভিতম্।

পঞ্চবর্ণরজস্ত্রিঃ স্থানশুদ্ধিরিতীরিতা।—ঐ

৪ ঐষিষ্মা মাতৃকাবর্ণৈর্মূলমন্ত্রাঙ্করাণি চ। ক্রমাংক্রমাঙ্গিরাবৃত্তির্মন্ত্রশুদ্ধিরিতীরিতা।—ঐ

৫ পূজাদ্রব্যাদি সংপ্রোক্ষ্য মূলপ্রাভায়াং বিধানতঃ। দর্শয়েৎ ধেনুমূত্রাং চ দ্রব্যশুদ্ধিরিয়ং মতা।

—মেরুতন্ত্রবচন, অঃ পু চ, তঃ ৩, পৃঃ ১৫৩

৬ পীঠে দেবীঃ প্রতিষ্ঠাপ্য সকলীকৃত্য মন্ত্রবিৎ। মূলমন্ত্রেণ দীপ্তাত্মা অভিভাব্যোদকেন চ।

ত্রিবারং প্রোক্ষয়েৎষিষ্মান্ দেবশুদ্ধিরিতীরিতা।—ঐ

৭ পঞ্চশুদ্ধিঃ বিধায়েৎ পশ্চাদ্ যজ্ঞনমাচরেৎ। পঞ্চশুদ্ধিবিহীনেন বৎকৃতং ন চ তৎকৃতম্।

—মেরুতন্ত্রবচন, অঃ পু চ, তঃ ৩, পৃঃ ১৫৩

৮ মণ্ডলেন বিনা পূজা নিফলা কথিতা প্রিয়ে। তন্মাত্রগুণমাণিথ্য বিধিবত্তত্র পূজয়েৎ।—কু ত, উঃ ৬

পূজার অঙ্গ—পূজাহুষ্ঠানের আছে বিভিন্ন অঙ্গ। পঞ্চগুহি-গ্রন্থে ভূতগুহি গ্রাস প্রাণায়ামাদি অঙ্গের উল্লেখ করা হয়েছে। গন্ধর্বতন্ত্রে ধ্যান পূজা জপ হোম গ্রাস ও তর্পণ পূজাহুষ্ঠানের এই ষড়ঙ্গের কথা বলে বলা হয়েছে। এই ষড়ঙ্গ-অহুষ্ঠানসহ পূজা করলে দেবী মনোরথ পূর্ণ করেন।^১

উক্ত তন্ত্রে যজ্ঞ বা পূজাহুষ্ঠানকে মানুষের মতো দেহধারী জীব কল্পনা করে বলা হয়েছে—
 ধ্যান পূজা জপ হোম তার চার হাত, গ্রাসসমূহ শরীর, পূজাতত্ত্বজ্ঞান আত্মা, ভক্তি মন্তক,
 ঐশ্বর্য হৃদয় এবং পূজাক্রিয়াকৌশল তার নেত্র। উত্তম সাধক এমনি যজ্ঞশরীরের বিষয় জেনে
 সর্বান্ধসম্পূর্ণ যজ্ঞ সম্পন্ন করবেন। অঙ্গহানি হলে অত্যন্ত দোষ হয়। সেইজন্ম কোনো
 অঙ্গহানি করবেন না।^২

পূজাবিধি—নিত্যাদি পূজাভেদে পূজাবিধি ভিন্ন হয়, দেবতাভেদেও ভিন্ন হয়। আবার
 সম্প্রদায়ভেদেও পূজাবিধি ভিন্ন হয়। এই-সব বিধি বৈদ্যের ভাগ ক্রিয়ামূলক। ক্রিয়ার
 অহুষ্ঠান গুরুর কাছে হাতেকলমে শিখতে হয়। পুঁথি দেখে সে-সব অনেক অহুষ্ঠানই করা
 যায় না।

তবে তান্ত্রিক পূজার কতকগুলি সাধারণ বিধি আছে। সেই-সব সাধারণ বিধির একটা
 মোটামুটি পরিচয় এখানে দেবার প্রয়াস করা যাচ্ছে।

নিত্যপূজাবিধি—ক্রিয়াসংগ্রহে নিত্যপূজার বিধি নির্দেশ করা হয়েছে—সাধক পূজাহানে
 এসে তিনবার আচমন করবেন এবং আসনে বসে যত্নপূর্বক সঙ্কল্প করবেন।^৩

কিন্তু আসনে বসবার আগে কিংবা আসনে বসে তাঁকে বিদ্যাপসারণ বা ভূতাপসারণ
 করতে হবে।^৪ যথাবিধি মন্ত্র পড়ে এই অহুষ্ঠান করতে হয়। মন্ত্রটির অর্থ এই—শিবের
 আজ্ঞায় পৃথিবীস্থ সব ভূত দূর হোক, বিদ্বাকারী সব ভূত বিনাশপ্রাপ্ত হোক; ভূত এবং
 পিশাচেরা সব দিকে সরে যাক। সকলের অবিরোধে ব্রহ্মকর্ম আরম্ভ করব।^৫

১ ধ্যানং পূজা জপশ্চৈব হোমো গ্রাসস্ত তর্পণম্। অত্র বৈ পূজিতা দেবী পূরয়েত্তম্মনোরথান্।—গ ত ২২।৮৪

২ ধ্যানং পূজা জপো হোম ইতি হস্তচতুষ্টয়ম্। শরীরং গ্রাসজালাং তু আত্মা তজ্ঞানমেব চ।

ভক্তিঃ শিরোহত্র হৃচ্ছ্রদ্ধা কৌশলং নেত্রমীরিতম্। এবং যজ্ঞশরীরং তু মধ্য সাধকসত্তমঃ।

যজ্ঞঃ সমাপ্যেন্নিত্যং সাক্ষমেব খলু প্রিয়ে। অঙ্গহীনে মহান্ দোষস্ততোহংগং নাবধীরয়েৎ।—গ ত ২৪।২৭-২৯

৩ পূজাহানং সমাগমা কুর্বাদাচমনত্রয়ম্। উপবিষ্টাসনে মন্ত্রী কুর্বাৎ সংকল্পমাদরাৎ।

—ক্রিয়াসংগ্রহবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫১২

৪ আদৌ বিদ্যং সমুৎসার্য পশ্চাদাসনকল্পনম্। অথ বা চাসনে স্থিত্বা বিদ্যামুৎসারয়েৎ হৃদীঃ।

—তন্ত্রাস্তরবচন, অঃ ঐ, তঃ ৩, পৃঃ ১৫৪

৫ ও অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিসংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিদ্বাক্তার্যন্তে নশস্ত শিবাজ্ঞয়া।

অপক্রমস্ত ভূতানি পিশাচাঃ সর্বতো দিশম্। সর্বেষামবিরোধেন ব্রহ্মকর্ম সমারভে।

—অঃ শা তি ৪।১০-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

এই মন্ত্রের সাধারণ অর্থ অনিষ্টকারী সব অতিপ্রাকৃত সত্তা শিবাঙ্কায় অপস্থত হোক।
কিন্তু মন্ত্রটির গূঢ় অর্থও আছে। পঞ্চভূত এবং পাঞ্চভৌতিক জীবজগৎ অনেক সময় সাধনায়
বিষয় ঘটায়। সেই সব বিষয় যাতে না ঘটে তার জন্য পূজার প্রারম্ভেই সমস্ত ভূত এবং
সর্বোপরি ভূতনাথের রূপাশ্রয়নাই মন্ত্রটির গূঢ় অর্থ।^১

আচমন—আচমনের উদ্দেশ্য সাধকের দেহশুদ্ধি। এইজন্য পূজার প্রারম্ভেই আচমনের
ব্যবস্থা। আচমনের বৈদিক এবং তান্ত্রিক উভয়বিধ মন্ত্র আছে। শাস্ত্রমতে জীবের তুল্য স্ত্রী
এবং কারণ এই ত্রিবিধ দেহ। তন্ত্রের অভিমত তান্ত্রিক আচমনমন্ত্রের^২ দ্বারা এই ত্রিবিধ
দেহের^৩ শোধন হয়।

শোধন—যে-বস্তু স্বরূপতঃ যা, আগন্তুক দ্রব্য বা ভাব থেকে মুক্ত করে, তাকে তার সেই
স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত করার নামই শোধন বা শুদ্ধি।^৪ এর সহজ অর্থ বস্তুরাত্রেই স্বরূপতঃ ব্রহ্ম।
বস্তুর অন্য যে-রূপ তা আগন্তুক বা আরোপিত। সেই আরোপিত রূপ অপসারণ করে বস্তুকে
তার ব্রহ্মরূপে প্রতিষ্ঠিত করাই বস্তুর শোধন।

স্বস্তিবাচন—আচমনের পরই আরেকটি অহুষ্ঠান আছে। এটি স্বস্তিবাচন। স্বস্তি-
বাচনের মর্মকথা সর্বভূতের কল্যাণপ্রার্থনা, অভীষ্ট কর্মের সফলতার জন্য প্রার্থনা।^৫
জীবমাত্রই অন্য সব জীবের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত, স্বরূপতঃ অন্তের সঙ্গে একাত্ম। সকলের কল্যাণে
প্রত্যেকের কল্যাণ এই বিশ্বাত্মীয়তার ভাবটি আলোচ্য স্বস্তিবাচনের মধ্যে অহুস্থ্যত হয়ে
আছে। সনাতন ধর্মীয় সাধনা ব্যাপ্তিগত হলেও ব্যাপ্তির সাধনা সমষ্টিকে উপেক্ষা করে না।
পূজার প্রারম্ভে স্বস্তিবাচনের এই তাৎপর্য।

বৈদিক ও তান্ত্রিক^৬ স্বস্তিবাচন ভিন্ন। আবার স্বস্তিবাচন ঋকসামযজুর্বৈদ অহুসারে
ভিন্ন।^৭

১ অঃ পূ ত, পৃ. ৭৭

২ আশ্ববিজ্ঞানিবেত্তবৈ বাহ্যন্তঃ সাধকাগ্রীঃ। ত্রিশ্রাণ্ডাহপো বিরম্মজ্য ত্বেচমেৎ কুলসাধকঃ।

—মহা ত ৫।৩২

মন্ত্রটি—ও আশ্বতষ্মার বাহা, ও বিজাতষ্মার বাহা, ও শিবতষ্মার বাহা।

৩ আশ্বতষ্মেন তুলদেহং শোধয়ামি বাহা। বিজাতষ্মেন স্ত্রীদেহং শোধয়ামি বাহা, শিবতষ্মেন পরদেহং
শোধয়ামি বাহা।—ভা শু ম, পৃঃ ১২*

—আশ্বতষ্মার বাহা মন্ত্রে তুলদেহের, বিজাতষ্মার বাহা মন্ত্রে স্ত্রীদেহের এবং শিবতষ্মার বাহা মন্ত্রে কারণদেহের
শোধন করতে হয়। ৪ পূ ত, পৃঃ ১৭ ৫ ঐ, পৃ. ৭৭

৬ তান্ত্রিক স্বস্তিবাচন—ঐঁ হ্রীঁ স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী হ্রীঁ অপর্ণাশ্রবা হ্রীঁ স্বস্তি নঃ কালী হ্রীঁ মেধামৃতময়ী হ্রীঁ
স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা দণ্ডাত্তু হ্রীঁ স্বস্তি হ্রীঁ স্বস্তি হ্রীঁ স্বস্তি।—অঃ পূ দ, সং ৩১, পৃঃ ২৪

৭ অঃ ঐ পৃঃ ২৩

স্বস্তিবাচনের পর স্বস্তিসূক্ত পাঠ করা হয়। বৈদিক স্বস্তিসূক্ত ও তান্ত্রিক স্বস্তিসূক্ত* পৃথক্।

আসনশুদ্ধি—পূর্বোক্ত ক্রিয়াসংগ্রহের বচনে পূজামুষ্ঠানের সব প্রাথমিক কৃত্যের উল্লেখ নাই। যেমন তাতে আসনশুদ্ধির কথা নাই। অথচ আসনশুদ্ধি তান্ত্রিক পূজার একটি আবশ্যিক প্রাথমিক কৃত্য। শুধু আসন নয়, তান্ত্রিকপূজায় ব্যবহার্য দ্রব্যমাত্রই মন্ত্রের দ্বারা শোধন করতে হয়। অত্যান্ত দ্রব্যশোধনের মন্ত্রের মতো আসনশোধনেরও মন্ত্র আছে। সাধককে যথাবিধি মন্ত্র পড়ে আসনশোধন করতে হবে।

এই শোধনব্যাপারের তাৎপর্য সাধারণ বস্তুকে মন্ত্রশক্তি বলে আধ্যাত্মিক সাধনার উপযোগী করে তোলা। সাধকের চিন্তায় শোধিত দ্রব্যের দিব্যরূপই প্রাধান্য পায়।

শাস্ত্রের বিধান সাধক যথাবিধি আসনশোধন করে আসনের পূজা* করবেন এবং মন্ত্র* পড়ে আসনে উপবেশন করবেন। পদ্মাসন স্বস্তিকাসন প্রভৃতি* যৌগিক আসনের কোনো একটি আসন করে বসে পূজা করা বিধি।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় শাস্ত্রে কুশাসন মৃগচর্যাসন* প্রভৃতি বিভিন্ন আসনের বিধান আছে। সাধারণতঃ এই-সব পদার্থের মধ্য দিয়ে বিদ্যুৎপ্রবাহ চলতে পারে না। পদ্মাসনাদিতে মেরুদণ্ড সোজা করে এবং ঘাড় ও মাথা উঁচু করে মেরুদণ্ডের সঙ্গে সমরেখায় রেখে বসতে

১ ও সর্বশ্চ দেবশ্চ বিভীতকঞ্চ প্রভঙ্কতাং মেরু স্তবর্ণদায়ী।

কালোদ্ধ মা মা সচেল্লিয়ং ত্রিরো বিবিক্তরাগাশ্চ পুনর্ভবার বৈ।—পু. দ, সং ৩১, পৃঃ ২৩

২ ও পৃথি ত্বয়া হৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা হৃতা। ত্বং চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং চাসনং কুরু।

—ঋঃ পু. চ, ভঃ ৩, পৃঃ ১৫৮

৩ আসনপূজার মন্ত্র—(i) মায়াবীজং সমুচ্চাৰ্য্য আধারশক্তয়ে ততঃ।

কমলাসনমাস্তান্ত গুণমোহন্তঃ প্রপূজয়েৎ।—ঋঃ ঐ

—হ্রীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ এই মন্ত্রে আসনপূজা করতে হবে।

(ii) তত্রাসনং সমাস্তীৰ্ঘ্য কামমাদারশক্তিতঃ। কমলাসনায় নমো মন্ত্রেণৈবাসনং যজ্ঞেৎ।—ঐহা ত ৫৮১

—ক্লীং আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ এই মন্ত্রে আসনপূজা করতে হবে।

৪ আত্মমন্ত্রেণোপবিশদাসনে দেশিকোত্তম।—পু. চ, ভঃ ৩, পৃঃ ১৫৮

—দেশিকোত্তম আত্মমন্ত্র উচ্চারণ করে আসনে উপবেশন করবেন। সাধকের নামের আত্মকরকে চন্দ্রবিন্দুসূক্ত করলেই আত্মমন্ত্র হয়। ঋঃ খনামাত্তকং পুংসঃ সোমসামিসমধিতম্। আত্মমন্ত্রং বিজ্ঞানীয়াৎ...।

—ঋঃ ঐ, পৃঃ ১৫২

৫ পদ্ম-স্বস্তিক-বীরাধিষেকাসনসমাহিতঃ। জপার্চনাদিকং কুর্বাদভ্যর্থনা নিষ্কলং ভবেৎ।

—ঋঃ শা. তি ৪।১২-এর স্বাযবভট্টকৃত টীকা

৬ ধর্মার্থকামমোক্ষাণ্ডিষ্টৈলাজিনকুশোত্তরে।—ঐ ৪।১৭-১৮-এর ঐ

হয়। সাধনমর্মজ্ঞরা বলেন সাধনভজনের সময় সাধকদেহে অনেক প্রকার বিদ্যাক্রিয়া পরিলক্ষিত হয়। মেরুদণ্ড সোজা করে বসলে দেহস্থ বিদ্যাতের যাতায়াত সহজ হয়। পূর্বোক্ত আসনাদিতে বসার জগৎ দেহস্থ বিদ্যাপ্রবাহ ভূমির সঙ্গে যুক্ত হতে পারে না ; তা না হলে হত এবং তার ফলে সাধকদেহের ক্ষতি হত।^১ এই মতামতের সত্যাসত্য বৈজ্ঞানিক পরীক্ষার দ্বারা নির্ণয় করা যেতে পারে।

সঙ্কল্প—পূজায় বসে যথাশাস্ত্র সঙ্কল্প করতে হয়। সঙ্কল্পের তাৎপর্য যে-উদ্দেশ্যে পূজা করা হচ্ছে সেটি সাধকের মনে দৃঢ়মূল করে দেওয়া। পূজার অগ্রতম উদ্দেশ্য দেবতাকে প্রসন্ন করা। সেইজগৎ পূজার সঙ্কল্পমন্ত্রেও^২ তার উল্লেখ লক্ষ্য করা যায়।

শুধু পূজায় নয় তন্ত্রমতে অল্পাধিত দৈব এবং পৈত্র সর্ব কর্মেই সঙ্কল্প করা বিধি। মন্ত্র-স্বক্কে^৩ বলা হয়েছে নিত্য নৈমিত্তিক এবং কাম্য সব-রকম পিতৃ-দৈবত-কর্মে সঙ্কল্প আবশ্যিক। সঙ্কল্প করে না করলে সে-কর্ম সফল হয় না।

অপরাপর বিধি—ক্রিয়াসংগ্রহের মতে সঙ্কল্পের পর সর্বকর্মের সাক্ষী স্বর্ঘদেবকে অর্ঘ্য দিতে হবে। তার পর সাধক গুরু ও গণপতিকে প্রণাম করে স্বীয় ইষ্টদেবতাকে প্রণাম করবেন, তিন তালি দিয়ে দশদিক বন্ধন করবেন, ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি করে প্রাণায়াম করবেন, মাতৃকাঙ্কাস ও মূলমন্ত্রের ত্রাস করবেন এবং হৃদয়ে দেবতার ধ্যান করে মানস উপচারে পূজা করবেন। তাঁকে নৈবেদ্য ভিন্ন বাহ্য উপচারের দ্বারা দেবতাকল্পী স্বীয় আত্মার পূজা করতে হবে। তার পর তিনি স্বীয় কল্পোক্ত মূর্ত্যপ্রদর্শন করে অর্ঘ্যাদি স্থাপন ও পূজাদ্রব্যশোধন করবেন এবং মন্ত্রোক্ত দেবতার ধ্যান করে মূলমন্ত্রের দ্বারা আবাহন করবেন।^৪

১ ত্রঃ পূ ত, পৃঃ ১৬

২ পূজার সঙ্কল্পমন্ত্র এই রকম—ও অত্র অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাকরে অমুকে পক্ষে অমুকতির্ধো অমুকগোত্রোহমুকদেবশর্মা অমুকদেবতাক্রীতিকামঃ যথাসম্ভবোপচারৈরমুকদেবতায়ঃ পূজামহং করিষ্যে।—
ত্রঃ পূ চ, তঃ ৫, পৃঃ ৩২৫ ; পূ দ, সং ৩১, পৃঃ ৩৮০

অন্ত্র সঙ্কল্পমন্ত্রেরও মোটামোটি এই আকার।

৩ নিত্যো নৈমিত্তিকে কাম্যো পিতৃদৈবতকর্মণি। সঙ্কল্পপূর্বকং কর্ম অস্তথান ন ফলঃ স্তুতম্।

—মন্ত্রসুতবচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৩, ব সং, পৃঃ ১৭০

৪ দ্বাদ্যদ্বয়ং দিনেশায় সাক্ষিণে সর্বকর্মণঃ। গুরুং গণপতিং নম্রা প্রণমেদিত্তদেবতাম্।
তালত্রয়ং পুরস্কৃত্য ষট্শীরাচ্চ দিশো দশ। ভূতশুদ্ধাদিকং কৃৎ প্রাণায়ামং সমাচরেৎ।
কুর্ধাচ্চ মাতৃকাঙ্কাসং মূলমন্ত্রাং তথৈব চ। হৃদয়ে দেবতাং ধ্যান্তা মানসৈরুপচারৈকৈঃ।
পূজয়েদেবতারূপমাত্মনাম্ময়বিভক্তমঃ। বাহ্যৈরুপচারৈশ্চ যজ্ঞৈরৈবেত্তবজিতৈঃ।
ততঃ কল্পোদিতা মূর্ত্যা দর্শয়িত্বা বিধানবিৎ। অর্ঘ্যাদিকং চ সংস্থাপ্য পূজাজগ্যাণি শোধয়েৎ।
যথোক্তাং দেবতাং ধ্যান্তাবাহয়েন্মূলমন্ত্রতঃ।—ক্রিয়াসংগ্রহবচন, ত্রঃ পূ চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫১২

আবাহন ও তার তাৎপর্য—আবাহন অর্থ ডেকে আনা। আরাধ্য ব্রহ্ম বা তাঁরই রূপভেদ। যিনি সর্বব্যাপী তাঁকে আবাহন করার তাৎপর্য কি? সাধনমর্মজ্ঞরা বলেন এখানে আবাহন অর্থ দেবতার সামীপ্য অহুভব করা। সর্বব্যাপী ভগবানকে মূর্তিমানরূপে আপন ইষ্টদেবতার মধ্যে প্রত্যক্ষ করাই আবাহনের তাৎপর্য।*

সাধককে যথাশাস্ত্র আরাধ্য দেবতার মূর্তি ধ্যান করে তাঁকে আবাহন করে এনে সেই মূর্তিতে স্থাপন করতে হবে। যেখানে শাস্ত্রনির্দিষ্ট ধ্যানাহুযায়ী ধাতুগ্রন্থাদি দিয়ে মূর্তি প্রস্তুত করা হয় সেখানে সেই মূর্তিতেই দেবতাকে স্থাপন করা বিধি। আর যেখানে শুধু ঘটে বা যজ্ঞে পূজা হয় সেখানে কল্পিত মূর্তিতে* দেবতাকে স্থাপন করতে হয়।

এ বিষয়ে শাস্ত্রের বিধান—ভগবতী অমুকদেবতা! এখানে এস এস এই বলে দেবতাকে অমুম্বাপথে হৃদয়পদ্ম থেকে সাধকের হস্তস্থিত পুষ্পাঞ্জলিতে এনে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে আবাহনমন্ত্রা দ্বারা মূর্তিতে স্থাপন করতে হবে।*

বিষয়টিকে আরেকটু বিশদ করে বলা হয়েছে—সাধক সমাহিত হয়ে স্বকল্লোক্ত বিধান অহুসারে হৃৎপদ্মে দেবীর ধ্যান করবেন এবং একটি প্রদীপ থেকে আরেকটি প্রদীপ যেমন জ্বলান হয় তেমনিভাবে হৃৎপদ্ম থেকে নাসাপুটপথে তেজোময়ী মহাদেবীকে পুষ্পাঞ্জলিতে আনবেন, তার পরে মন্ত্রমধ্যে আনবেন।* তার পরে মূর্তিতে স্থাপন করবেন।

সংস্থাপন—এর পর সাধক মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে এবং সংস্থাপনমন্ত্রা প্রদর্শন করে ‘অমুকদেবতা, এখানে থাক, এখানে থাক’ এই বলে তাঁকে সংস্থাপিত করবেন আর প্রার্থনা করবেন—দেবেশ! (দেবেশি!) তুমি ভক্তিলভ্য, সর্বাবরণযুক্ত তোমাকে যতক্ষণ পূজা করব ততক্ষণ তুমি এখানে স্থির হয়ে থাক।*

সন্নিধাপন—এবার সাধক মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে এবং সন্নিধাপনমন্ত্রা প্রদর্শন করে

১ পু ত, প ৪২

২ অমুকদেবতায় মূর্তি কল্পয়ামি নমঃ।—ইতি গন্ধপুষ্পাদিভির্মূর্তিঃ পরিকল্প্যাবাহনং
কুণ্ডং।—পু চ, তঃ ৫, পৃ: ৩৪৫

৩ ভগবতমুকদেবতে ইহাগচ্ছাগচ্ছ—ইত্যুক্তা অমুম্বাপমার্গেণ হৃদয়াস্তোজাং পুষ্পাঞ্জলৌ দেবতামানীয় মূলমন্ত্রমুচ্চাৰ্য
আবাহনমন্ত্রয়া মূর্তৌ স্থাপয়েৎ।—ঐ, পৃ: ৩৪৬

৪ স্বকল্লোক্তবিধানেন ধাত্বা দেবীং সমাহিতঃ। হৃৎসরোজাং সমানীয় নাসাপুটপথা হৃদীঃ।
তেজোময়ীং মহাদেবীং দীপাদ্বীপান্তরং বধা। পুষ্পাঞ্জলৌ ততঃ পশ্চাৎ মন্ত্রমধ্যে সমানয়েৎ।

—কৌ নি, ৭।৩-৪

৫ ততঃ সংস্থাপনমন্ত্রয়া মূলান্তে অমুকদেবতে ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইত্যুক্ত।

দেবেশ ভক্তিমূলভ সর্বাবরণসমুত্তম। বাবৎ ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবৎ ত্বং হৃদ্বিরো ভব।—পু চ, তঃ ৫ পৃ: ৩৪৬

‘অমুকদেবতা, এখানে সন্নিহিত হও, এখানে সন্নিহিত হও’ এই বলে দেবতাকে সন্নিহিত করবেন।^১

সন্নিরোধ—তার পর আগের মতো মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে এবং সন্নিরোধনমন্ত্রা প্রদর্শন করে ‘অমুকদেবতা, এখানে সন্নিরুদ্ধ হও, সন্নিরুদ্ধ হও, এই বলে দেবতাকে সন্নিরুদ্ধ করবেন।^২

সম্মুখীকরণ—আবার মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে এবং সম্মুখীকরণমন্ত্রা প্রদর্শন করে ‘অমুকদেবতা, সম্মুখীকৃত হও, সম্মুখীকৃত হও’ এই বলে তাঁকে সম্মুখীকৃত করবেন।^৩

অবগুণ্ঠন—এর পর আবার মূলমন্ত্র উচ্চারণের সঙ্গে অবগুণ্ঠনমন্ত্রা প্রদর্শন করে ‘অমুকদেবতা, অবগুণ্ঠিত হও, অবগুণ্ঠিত হও’ এই বলে দেবতাকে অবগুণ্ঠিত করবেন।^৪

সকলীকরণ—অবগুণ্ঠনের পর সাধক দেবতার হৃদয়াদি অঙ্গে বড়ঙ্গমন্ত্রস্থাপন করে এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে ‘অমুকদেবতা, সকলীকৃত হও, সকলীকৃত হও’ বলে দেবতার সকলীকরণ করবেন। তার পর অমৃতীকরণ করবেন।^৫

অমৃতীকরণ—অমৃতীকরণই দেবতাস্ত্বিকি। দেবতাস্ত্বিকির বিষয় পূর্বেও আলোচনা করা হয়েছে। অমৃতীকরণের বিধান*—সাধক তিনবার করে মূলমন্ত্র, দীপনীয়মন্ত্র এবং অ-কারাদিক-কারান্ত মাতৃকার্ণ উচ্চারণ করতঃ ধেমুমন্ত্রা প্রদর্শন করে অর্ঘ্যোদকের দ্বারা অমৃতবর্ষণবুদ্ধিতে দেবতার মস্তক সিঞ্চিত করবেন। এরই নাম অমৃতীকরণ।

সাধক মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে এবং ধেমুমন্ত্রা প্রদর্শন করে ‘অমুকদেবতা, অমৃতীকৃত হও, অমৃতীকৃত হও’ এই বলে দেবতার অমৃতীকরণ করবেন।^৬

পরমীকরণ—অমৃতীকরণের পর সাধক মহামন্ত্রা প্রদর্শন করে দেবতার মস্তকে

১ পুনঃমূলমুচ্চার্য সন্নিধাপনমুদ্রয়া অমুকদেবতে ইহ সন্নিধেহীহ সন্নিধেহি ইতি সন্নিধাপনং কৃত্বা—।

—পু চ, তঃ ৫, পৃঃ ৩৪৬

২ পূর্ববমূলমন্ত্রমুচ্চার্য অমুকদেবতে ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব সন্নিরুদ্ধা ভব ইতি সন্নিরোধনমুদ্রাং প্রদর্শ্য—।—ঐ

৩ সম্মুখাংকরণমুদ্রয়া মূলান্তে অমুকদেবতে সম্মুখীকৃত্য ভব সম্মুখীকৃত্য ভব ইতি সম্মুখীকৃত্য—।—ঐ

৪ পুনঃমূলমুচ্চার্য অমুকদেবতে অবগুণ্ঠিতা ভব অবগুণ্ঠিতা ভব ইতি অবগুণ্ঠনমুদ্রয়াবগুণ্ঠ্য—।—ঐ

৫ দেবতায়্যা হৃদয়ান্তঃস্থ বড়ঙ্গমন্ত্রান্ বিমুক্ত মূলমুচ্চার্য অমুকদেবতে সকলীকৃত্য ভব সকলীকৃত্য ভব ইতি সকলীকৃত্য অমৃতীকরণং কুর্বাৎ—।—ঐ

৬ মূলমন্ত্রেণ দীপনীয়মন্ত্রেণ অকারাদিককারান্তমাতৃকার্ণেণ ত্রিধা ত্রিধা ধেমুমন্ত্রার্যোদকেনামৃতবর্ষণবুদ্ধ্যা দেবতাস্ত্বিকি সিঞ্চৎ। ইয়মেব দেবতাস্ত্বিকিরিত্যুচ্যতে।

দীপনীয়মন্ত্র—ঐ বধ বদ বাগ্‌বাঘিনী ঐ ক্লী ক্লিরে ক্লৈদিনি ক্লৈদয় মহাকোভঃ কুর কুর ক্লী সৌ মোক্ষ কুর কুর হৌ সেহা ইতি—।—ঐ

৭ মূলমুচ্চার্য ধেমুমন্ত্রায়ৈব অমুকদেবতে অমৃতীকৃত্য ভব অমৃতীকৃত্য ভব। ইতি অমৃতীকৃত্য—ঐ

পরমায়ুত্ববর্ণবুদ্ধিতে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে ‘অমুকদেবতা, পরমীকৃত হও. পরমীকৃত হও’ এই বলে দেবতার পরমীকরণ করবেন।^১

অপরাপর ক্রিয়া—এইভাবে সাধক দেবতাকে আবাহন করে তাঁর সংস্থাপনাদি করে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করবেন। তার পর যথাসম্ভব যত্নসহকারে উপচার যোজনা করবেন এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে পূজা করবেন। তার পর তাঁকে যথাবিধি যথোক্ত আবরণদেবতার পূজাও করতে হবে। এবার সাধক সাবয়ব সাবাহন সালঙ্কার সমুদ্রিক অর্থাৎ স্বীয় লাহনযুক্ত সায়ুধ এবং সপরিবার দেবতার অর্চনা করবেন। তার পর মূলমন্ত্র এক শ আট বার জপ করে ভক্তিভরে সেই জপ দেবতাকে সমর্পণ করবেন। এবার নানাবিধ স্তবস্ততি করে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করবেন এবং দেবতার কাছে বর প্রার্থনা করে তাঁকে স্বীয় হৃদয়ে বিসর্জন দেবেন। এর পর দেবতার নির্মালা মন্তকে ধারণ করবেন এবং প্রসাদার্থীদের নৈবেদ্য বিতরণ করে স্বয়ং ভক্ষণ করবেন। এই নিতাপূজা।^২

পূজাহুষ্ঠানের বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া সম্ভবপর নয়। পূজা সাধনার অঙ্গ। নিত্য অন্তর্ভুক্ত এই সাধনাক্রটি কিরূপ একাগ্রতা নিষ্ঠা-যত্ন-ও আয়াস-সাধ্য তাই দেখাবার জন্য এখানে শুধু পূজাহুষ্ঠানের কয়েকটি প্রধান প্রধান বিষয়ের সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা গেল।

প্রাতঃকৃত্যাদি—পঞ্চশুদ্ধির প্রসঙ্গে স্নানাদির শুধু উল্লেখ করা হয়েছে। এবার সে-সম্পর্কে কিঞ্চিৎ আলোচনা আবশ্যক।

স্নানাদির পূর্বে শক্তিসাধককে শাস্ত্রোক্ত বিধানে প্রাতঃকৃত্যাদি করতে হয়। এরও উদ্দেশ্য সাধকের আত্মশুদ্ধি।^৩

তন্ত্রের অভিমত সাধক যদি প্রাতঃকৃত্য না করে ভক্তিভরেও দেবীপূজা করেন তা হলে তাঁর সে-পূজা শৌচহীনক্রিয়া যেমন ব্যর্থ হয় তেমনি ব্যর্থ হয়ে যায়।^৪

১ মহামন্ত্রাং বধা দেবতামন্তকে পরমায়ুত্ববর্ণবিরা মূলমন্ত্রমুচ্চাৰ্য অমুকদেবতে পরমীকৃত হব পরমীকৃত হব ইতি জগ্যৎ।—পু চ, ত: ৫, পৃ: ৩৪৬

২ আবাহনাদিকা মূলা: প্রদর্শ্য স্থাপয়েদহন। কল্পয়েদুপচারান্চ যথাসম্ভবমাদরাং।

সংপূজ্য মূলমন্ত্রেণ গ্রহনাঞ্জলিভিত্তিভিঃ। পূজয়েদ্বিধিবন্নরী যথোক্তাবৃত্তিদেবতাঃ।

সান্ধাং সাবাহনাং সালঙ্কার্যাং চ সমুদ্রিকান্। সায়ুধাং সপরিবারাং দেবতাসংস্পৃশ্যে ততঃ।

ততো জপেদমূলমন্ত্রমষ্টোত্তরশতং সুধীঃ। তং জপং ভক্তিতো মনসী দেবতায়ৈ নিবেদয়েৎ।

স্তব্ধা চ বিবিধৈঃ স্তোত্রৈঃ সাষ্টাঙ্গং প্রণমেদুবি। ততো বরান্ প্রার্থয়িত্বা দেবমুখাসয়েদৃ হৃদি।

নির্মাল্যাং শিরসি ধার্য দেবতোচ্ছিষ্টেভোজিনে। দত্তা ভুঞ্জীত নৈবেদ্যমেতদ্বিত্যর্চনং স্মৃতম্।

—ঐ, ত: ৬, পৃ: ৫১৩

৩ প্রাতঃকৃত্যঞ্চ কথিতং সাধকানাং বিশুদ্ধয়ে।—কৌ নি, উ: ১

৪ প্রাতঃকৃত্যমকৃত্বা তু যো দেবীং ভক্তিতোহর্চয়েৎ। তন্ত পূজা তু বিফলা শৌচহীনী যথা ক্রিয়া।—ঐ

শাস্ত্রের বিধান—সাধক ব্রাহ্মমূহর্তে^১ উঠে ঘুম দূর করে রাত্রে কাপড় বদলাবেন। তার পর শিরোদেশে সহস্রদলপদ্মের কর্ণিকার মধ্যে অবস্থিত গুরুর ধ্যান করবেন। গুরু শ্বেতবর্ণা দ্বিভুজ, তাঁর হাতে বর- ও অভয়-মুদ্রা, গলায় শ্বেতমালা এবং অঙ্গে শ্বেত অম্বুলেপন। তিনি স্বপ্রকাশ। তাঁর বামে স্বপ্রকাশরূপা রক্তবর্ণা স্বীয় শক্তি। এইরূপে গুরুর ধ্যান করে মানস উপচারে তাঁর পূজা করবেন এবং পূজান্তে প্রণাম করবেন। প্রণামমন্ত্রটি এই— অখণ্ডমণ্ডলাকার যার দ্বারা এই চরাচর ব্যাপ্ত, যিনি তাঁর পদ দর্শন করান সেই শ্রীগুরুকে নমস্কার। অজ্ঞানতিমিরাক্ত ব্যক্তির চক্ষু যিনি জ্ঞানাজ্ঞানশলাকার দ্বারা উন্মীলিত করেন সেই শ্রীগুরুকে নমস্কার।

কৌলাবলীনির্ণয়ের নির্দেশ—সাধক গুরুর ধ্যান ও পূজাদি করে মূলধারনিবাসিনী স্বীয় ইষ্টদেবতারূপিণী মৃণালস্রজাকারা কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান করবেন।^২ তিনি কুণ্ডলিনীর প্রভাসমূহের দ্বারা স্বীয় দেহ পরিব্যাপ্ত ভাববেন।^৩ আর চিন্তা করবেন আমি দেবী, অস্ত্র কেউ নয়, আমি ব্রহ্মই, কোনো শোকভাজন নয়। আমি সচ্চিদানন্দস্বরূপ নিত্যমুক্তস্বভাব।^৪

এইভাবে গুরু-দেবতা-আত্ম-ধ্যান করে সাধক চিন্তা ও প্রার্থনা করবেন—হৃদিস্থিতা পরা-শক্তি আমাকে বা করান তাই করি। ত্রিজগতে আমার কোথাও কোনো কৃত্য নাই। ধর্ম কি আমি তা জানি কিন্তু তাতে আমার প্রবৃত্তি হয় না। অধর্ম কি তা আমি জানি কিন্তু তার থেকে আমি নিবৃত্ত হতে পারি না। হৃদিস্থিত দেবতা আমাকে যেমন কর্মে নিযুক্ত করছেন আমি তেমন কর্মই করছি। ত্রৈলোক্যচৈতন্যময়ী ঈশ্বরের শ্রীপার্বতী, তোমার চরণাজাহ্নু-

১ তত্র ব্রাহ্মো মূহর্তে উখ্যায় মুক্তস্বাপঃ রাত্রিবাসন্ত্যজ্জ। শিরসি সহস্রদলকমলকর্ণিকাংস্থিতং শ্বেতবর্ণং গুরুং দ্বিভুজং বরাভয়করং শ্বেতমালাম্বুলেপনং স্বপ্রকাশরূপং স্ববাসস্থিতস্বরক্তশাল্যং স্বপ্রকাশরূপম্। সহিতং বিভাব্য নানসোপচারৈরারাদ্য নমস্করণং।

বখা—অখণ্ডমণ্ডলাকার ব্যাপ্তং যেন চরাচরং। তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।

অজ্ঞানতিমিরাক্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া। চক্ষুরন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।

বৃহ ত সা, পরিঃ ২, ১০ম সং, পৃঃ ৭৮

২ সৌ দণ্ডো রাত্রিশেবে তু ব্রাহ্মায় মূহর্তকং বিহুঃ।

(বামলবচন, অঃ শা ত, উঃ ৪)—রাত্রে শেষ দুই দণ্ডকে ব্রাহ্মমূহর্ত বলে।

৩ ধ্যায়ৎ কুণ্ডলিনীং শক্তিং মূলধারনিবাসিনীম্। নিজেষ্টদেবতারূপাং বিষতস্ততনীরসীম্।—কৌ নি, উঃ ১

৪ তন্ত্রাঃ প্রভাসমূহৈক ব্যাপ্তং দেহং বিভাবয়েৎ।—ঐ

৫ অহং দেবী ন চাত্তোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্। সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তস্বভাবান্।

—শা ত, উঃ ৪

সারেই আমি প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগ করে তোমার প্রীতির জন্ত সংসারবাড়ার অন্নবর্তন করি।*

জ্ঞান—প্রাতঃশৌচাদিকৃত্যের পর স্নানাদি বিহিত হয়েছে।* পূজাদি যে-কোনো আধ্যাত্মিক ক্রিয়ার প্রারম্ভেই আত্মশুদ্ধির প্রয়োজন। আত্মশুদ্ধি বলতে দেহশুদ্ধি বা কায়শুদ্ধি এবং চিত্তশুদ্ধি বা ভাবশুদ্ধি উভয়ই বুঝায়। কেউ কেউ আত্মার শুদ্ধির কথাও বলেন। আত্মা ত নিত্যশুদ্ধ। তাঁর আবার শুদ্ধি কি? উত্তরে এঁরা বলেন সাধারণ লোক আত্মার স্বরূপ বিস্মৃত হয়ে যায়। আত্মার স্বরূপ চিন্তাই আত্মার শুদ্ধি।*

স্নানে কায়শুদ্ধি এবং চিত্তশুদ্ধি উভয়ই হয়।* এইজন্তই সাধন-ক্রিয়াদির প্রারম্ভে স্নান বিহিত। যামলে বলা হয়েছে মাহুঘের শ্রুতিস্মৃতিবিহিত সমস্ত ক্রিয়া স্নান দিয়ে শুরু করতে হয়। সেইজন্ত স্নান অবশ্যই কর্তব্য। স্নানে শ্রী পুষ্টি এবং আরোগ্য বর্ধিত হয়।*

মহাপিলপঞ্চরাত্রের স্নানকে সর্বপাপহর এবং কল্যাণকর বলে বলা হয়েছে সাধক স্নান করে সর্বকর্মাই হন।*

স্নানের প্রকারভেদ—বিভিন্ন ভাবের বিচারে শাস্ত্রোক্ত স্নানের বিভিন্ন প্রকারভেদ করা হয়েছে। যেমন বৈদিক এবং তান্ত্রিক। শাস্ত্রের বিধান প্রথমে বৈদিক স্নান করে পরে তান্ত্রিক স্নান করতে হবে।*

রুদ্রযামলের মতে স্নান দ্বিবিধ মজ্জন এবং গাত্র-মার্জন।*

১ পরদেহ্য হৃদিস্থেন প্রেরিতেন করোম্যহং । ন মে কিঞ্চিৎ কচিৎখাপি কৃত্যমন্তি জগৎত্রয়ে ।

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃত্তির্জানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

কেনাপি দেবেন হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ।

ত্রৈলোক্যচৈতন্তময়ীধরেশি শ্রীপার্বতি স্বচরপাঞ্জরৈব ।

প্রাতঃ সমুখায় তব প্রসাদার্থং সংসারবাড়ামহুবর্তয়িত্তে ।—শা ত, উঃ ৪

২ বিহিতাবশুকং শৌচমাচামং দন্তধাবনম্ । মুখপ্রক্ষালনানীনি কৃৎস্না স্নানং সমাচরেৎ ।

—ত্রঃ শা তি ৪।২-৫-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

৩ ত্রঃ পু ত, পৃঃ ১৬

৪ স্নানং মনোমলভ্যাগঃ ।—মৈ উপ ২।২

৫ স্নানমূল্যঃ ক্রিয়াঃ সর্বাঃ শ্রুতিস্মৃতাদিতা নৃণাম্ । তস্মাৎ স্নানং নিষেবেত শ্রীপুষ্ট্যারোগ্যবর্জনম্ ।

—যামলবচন, ত্রঃ শা ত, উঃ ৪

৬ অথ স্নানং প্রবক্ষ্যামি সর্বপাপহরং শুভম্ । যৎ কৃৎস্না সাধকঃ সমাক্ সর্বকর্মাইকো ভবেৎ ।

—মহাপিলপঞ্চরাত্রবচন, ত্রঃ শা তি ৪।২-৫-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

৭ বিধায় বৈদিকং স্নানং ততস্তান্ত্রিকমাচরেৎ ।—ত্রিপুরার্নবচন, ত্রঃ তা শু ব্র, তঃ ৫, পৃঃ ১২৯

৮ স্নানন্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং মজ্জনং গাত্রমার্জনম্ ।—রুদ্রযামলবচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৩, ব সং, পৃঃ ১৭২

সম্ভববিধ জ্ঞান—কিন্তু বিশ্বসারতন্ত্রে বলা হয়েছে* তাত্ত্বিক জ্ঞান সম্ভববিধ। যথা—মাত্র ভৌম আগ্নেয় বায়ব্য দিব্য বারুণ এবং মানস।

‘আপো হি ঠা’* ইত্যাদি মন্ত্র পড়ে যে-জ্ঞান করা হয় তাকে বলে মাত্র জ্ঞান। মৃত্তিকার দ্বারা দেহপ্রমার্জন ভৌম জ্ঞান। ভস্মের দ্বারা জ্ঞান আগ্নেয় জ্ঞান। গোধূলিবাহী বাতাসে জ্ঞান বায়ব্য। একসঙ্গে রৌদ্র ও বৃষ্টি হলে সেই বৃষ্টির জলে জ্ঞান দিব্য জ্ঞান। অবগাহনজ্ঞান বারুণ জ্ঞান এবং বিষ্ণুচিন্তা মানস জ্ঞান।

মন্ত্রজ্ঞান আবার বাহ্য- ও আভ্যন্তর-ভেদে দ্বিবিধ।*

আবার বাহ্য মানস ও আভ্যন্তর* এবং ঔদক মাত্র ও মানস* এইভাবেও জ্ঞানের প্রকারভেদ করা হয়।

বাহ্যজ্ঞান—বাহ্যজ্ঞান সম্পর্কে রুদ্রধামলে বিধান দেওয়া হয়েছে নদী সরোবর তড়াগ কুপ বা বাণীতে মানুষ প্রাতঃকালে মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে যথাবিধি জ্ঞান করবে।*

বলা আবশ্যিক শাস্ত্রবিহিত জ্ঞান সাধারণ জ্ঞানের থেকে ভিন্ন। জ্ঞান ব্যাপারটিও যে আধ্যাত্মিক সাধনার অঙ্গ, এই জ্ঞানের দ্বারা শুধু শরীর পবিত্র হয় না, মনও পবিত্র হয়, সাধকের মনে এই ভাবটি মূর্জিত করে দেওয়া শাস্ত্রবিহিত জ্ঞানের মর্মগত অভিপ্রায়।

বৃহস্পতিতন্ত্রে বিধান দেওয়া হয়েছে* সাধক মৃত্তিকা এবং কুশ* নিয়ে জলাশয়ে গিয়ে প্রথমে

- ১ মাত্র ভৌম তথাগ্নেয় বায়ব্য দিব্যমেব চ। বারুণং মানসঞ্চৈব সম্ভজ্ঞানং প্রকীর্তিতম্।
আপোহি ঠাদিভিমাত্রং ভৌমং দেহপ্রমার্জনম্। আগ্নেয়ং ভস্মনা জ্ঞানং বায়ব্যং গোরজঃ স্মৃতম্।
বত্ৰদাতপর্বণে জ্ঞানং দিব্যমিহোচ্যতে। বারুণঞ্চাবগাহং শ্রাদ্ধানসং বিষ্ণুচিন্তনম্।—বিশ্বসারতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৩, পৃঃ ১৭২
- ২ আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জে দধাতন। মহে রণায় চক্ষসে।—ঋ বে ১০।১।১
- ৩ তত্র মন্ত্রজ্ঞানং দ্বিবিধমাত্তরং বাহ্যঞ্চ।—বিশ্বসারতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৩, ব সং, পৃঃ ১৭২
- ৪ জ্ঞানং চ ত্রিবিধং প্রোক্তং সাক্ষ্য। চ ত্রিবিধা স্মৃতা। আভ্যন্তরং চ ভবেদেবি বাহ্যং মানসমেব চ।—গত ৭।১৫-১৬
- ৫ অথ জ্ঞানম্। তচ্চ ত্রিবিধম্। ঔদকমাত্রমানসভেদাৎ।—তা ভ হু, তঃ ৫, পৃঃ ১২৭
- ৬ নদীসরতড়াগেষু কুপবাণীষু বা পুনঃ। প্রাতর্ষধ্যাহ্ন-সায়াহ্নে নরঃ শ্রাদ্ধান্ব যথাবিধিঃ।
—রুদ্রধামলবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৩, ব সং, পৃঃ ১৭২
- ৭ যৎকুশানপি সংগৃহ গতা জলাস্তিকং ততঃ। মলাপকর্ষণং কৃতা মন্ত্রজ্ঞানং সমাচরেনং।
পুনর্নিমজ্য পরসি সঙ্কল্পং স সমাচরেনং। ইষ্টদেব্যাঃ প্রপূজার্থং কুর্থাৎ জ্ঞানং জলাশয়ে।—বৃহস্পতিতন্ত্র, পঃ ১*
- ৮ এই কুশ শাক সাধক-পক্ষে বনজাত দর্ভ নয়। তত্রাস্তরে বলা হয়েছে—
তর্জন্তা রজতং ধার্যং স্বর্ণং ধার্যমনাময়া। এষ এব কুশঃ প্রোক্তো ন দর্ভা বনসন্তবাঃ।
(—তন্ত্রাস্তরবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪২৬) —তর্জনীদ্বারা রজত ধারণ করতে হবে আর অনামিকাদ্বারা স্বর্ণ। একেই বলা হয় কুশ। বনজাত দর্ভ কুশ নয়। এর অর্থ তর্জনী ও অনামিকায় রূপা ও সোনার আটি পরতে হয় আর তাই শাকদের কুশ।

মলাপকর্ষণস্নান করে তার পরে মস্তস্নান করবেন। তার পর জলে নিমগ্ন হয়ে সঙ্কল্প করবেন। এইভাবে সাধক ইষ্টদেবীর পূজার উদ্দেশ্যে জলাশয়ে স্নান করবেন।

মুক্তিকাসংগ্রহ শরীরে মুক্তিকালেপ প্রভৃতি যথাশাস্ত্র করতে হয়, তার বিহিত অহুষ্ঠান আছে।*

মলাপকর্ষণস্নান—পূর্বোক্ত মলাপকর্ষণস্নানের অহুষ্ঠান আছে। এ যুগে লোকে শরীর পরিষ্কার করার জন্য সাবান মেখে স্নান করে; সে-যুগে বিশেষ রকমের মাটি মেখে স্নান করত। এখনও গঙ্গার পলিমাটি মেখে লোকে স্নান করে। এরই নাম মলাপকর্ষণস্নান। কিন্তু এই স্নানই সাধনার অঙ্গ হিসাবে করতে গেলে যথাশাস্ত্র করতে হয়।*

অবগাহনস্নান—বৃহন্নীলতন্ত্রে জলাশয়ে যে-স্নানের কথা বলা হয়েছে তা অবগাহনস্নান বা মজ্জনস্নান। এরও শাস্ত্রীয় বিধি আছে। অবগাহনস্নানে তীর্থসমূহকে আবাহন করতে হয়। তার মন্ত্রটি বড় সুন্দর। মন্ত্রের* ভাবার্থ এই—হে সূর্য, ব্রহ্মাণ্ডের তীর্থসমূহ তোমার কিরণ স্পর্শ করে। হে দেব দিবাকর, সেই সত্যাহেতু আমাকে তীর্থ দাও।

গঙ্গা যমুনা গোদাবরী সরস্বতী নর্মদা সিন্ধু কাবেরী এই জলে সন্নিহিত হও। হে দেবী, হে সুন্দরী, স্নানার্থে তোমাকে এখানে আবাহন করছি। সর্বতীর্থসমষ্টিতা গঙ্গা, এস, তোমাকে নমস্কার।

সূর্য আর গঙ্গা। সনাতনধর্মী শাস্ত্রে এই উভয়ের অসীম মাহাত্ম্য বর্ণিত হয়েছে। দেব দিবাকর পরম পাবন, সর্বপাপঘ্ন। সূর্যকিরণ সমস্ত তীর্থের জল আকর্ষণ করে এটি ব্যাবহারিক সত্য। তাই সাধকের কল্পনায় সবিতুমণ্ডল সমস্ত তীর্থের উৎস। শাস্ত্রে সবিতুমণ্ডল থেকে সমস্ত তীর্থসমূহকে আবাহন করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। এর তাৎপর্য সবিতুমণ্ডল থেকে তীর্থশক্তিকে আবাহন করে এনে স্নানজলে সংযুক্ত করতে হবে, সাধক যেখানেই স্নান করুন না কেন এইভাবে তাই তাঁর কাছে তীর্থস্নান হবে।

গঙ্গার মহিমাও পুরাণাদির মতো তন্ত্রশাস্ত্রেও অকুণ্ঠিতভাবে স্বীকার করা হয়েছে। পুরশ্চরণরসোল্লাসে বলা হয়েছে—যে গঙ্গাস্নান না করে ভক্তিরূপেও কালিকাদি দশ মহাবিষ্ণুর পূজা করে গঙ্গাস্নান না করার জন্য তার সে-সমস্তই অর্থ হয়ে যায়।*

১ ঙ্রঃ শা ত, উঃ ৪, প্রা তো, কাও ৩, পরিঃ ৩, ব সং, পৃঃ ১৭৪

২ ঙ্রঃ প্রা তো, কাও ৩, পরিঃ ৩, ব সং, পৃঃ ১৭৩

৩ ব্রহ্মাণ্ডে যানি তীর্থানি কঠৈঃ স্পৃষ্টানি তে রবে। তেন সত্যেন মেঘৈঃ তীর্থং দেহি দিবাকর।

ও গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতি। নর্মদে সিন্ধু কাবেরী লে অগ্নিন সন্নিধিং কুরু।

ও আবাহয়ামি ত্বাং দেবি স্নানার্থমিহ সুন্দরী। এহি গঙ্গে নমস্তু সর্বতীর্থসমষ্টিতে।—শা ত, উঃ ৪

৪ গঙ্গাস্নানং বিনা দেবি পূজয়েৎ যন্তু কালিকাম্। দশবিদ্যা মহেশান পূজয়েৎ যন্তু ভক্তিতঃ।

সর্বং তন্তু বৃথা দেবি গঙ্গাস্নানং বিনা প্রিয়ে।—পুরশ্চরণরসোল্লাস, ঙ্রঃ প্রা তো,

৩, পরিঃ ৩, ব সং, পৃঃ ১৭৫

কিন্তু গঙ্গা ত সর্বত্র নাই। যেখানে গঙ্গা নাই সেখানকার জন্ত বিধান*—অন্ত স্থানে বা অজ নদীতে গঙ্গাময়* জপ করে স্নান করলেও পাপাত্মা ব্যক্তি সর্বপাপমুক্ত হবে।

আলোচ্য অবগাহন স্নানেরই নাম বারুণস্নান বা ঔদক স্নান।

মন্ত্রস্নান—পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে কোনো কোনো তন্ত্রে বাহু এবং আন্তর এই দুইরকমের স্নানের কথা বলা হয়েছে। দেবতাভেদে ও সম্প্রদায়ভেদে এই উভয় প্রকার স্নানের ক্রিয়াস্থানে পার্থক্য দেখা যায়। তবে মূল ভাব একই।

আন্তর মন্ত্রস্নান—গন্ধর্বতন্ত্রে বলা হয়েছে*—জ্ঞানী সাধক প্রাণায়ামের দ্বারা মূলধারস্থিতা কুলকুণ্ডলিনীকে জাগ্রত করে সহস্রারে নিয়ে গিয়ে পরমশিবের সঙ্গে যথাবিধি সংগত করাবেন এবং সেই সঙ্গের ফলে ষে-অমৃত উদ্ভূত হবে তাতে স্নান করবেন।

অন্যভাবেও আন্তরস্নানের বিধান দেখা যায়। যথা—চরণত্রয়মধ্যে সংবিত্ত্রয়ের চিন্তা করতে হবে। তার থেকে ক্ষরিত ভাবগোচর সচ্চিদানন্দপ্রবাহের চিন্তা করতে হবে। তার স্মরণেই যোগীদের মুক্তিলাভ হয়। সংসারনিবৃত্তির জন্ত সেই প্রবাহের দ্বারা আপনাকে প্লাবিত চিন্তা করতে হবে। এরই নাম আন্তর স্নান।*

বাহ্যমন্ত্রস্নান—বাহ্যমন্ত্রস্নান সম্পর্কে মতভেদ আছে। তারাত্তিক্তিসুধার্পণে নারদপঞ্চরাত্র থেকে বাহ্যমন্ত্রস্নান-বিষয়ক বচন উদ্ধার করা হয়েছে। তার ভাবার্থ এই—ঔদক স্নান করার মতো জলের অভাব হলে বা গুরু কাজে তাড়াতাড়ি কোথাও যেতে হবে বলে বা কোনো অপৎকালে ঔদক স্নানের সময় না থাকলে সাধক মন্ত্রস্নান করবেন। পা ধুয়ে আচমন করে স্নান এবং দশদিক্ শোধন করে নেবেন। তার পর স্বীয় মন্ত্রের অস্ত্রমন্ত্র করতলে গ্রাস করে শাস্ত্রোক্ত অস্ত্রান্ত্র গ্রাস করবেন।*

১ গঙ্গাময় সমুচ্চার্য ক্ষেত্রে নভাস্ত পার্ধতি। সাগরেন্দ্র যন্ত পাগাস্তা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে।

—ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৩, ব সং, পৃঃ ১৭৫

২ বিভিন্ন গঙ্গাময়—ও হ্রী গঙ্গায়ৈ ও হ্রী বাহা। হ্রী ও গঙ্গায়ৈ হ্রী ও হ্রী গঙ্গায়ৈ হ্রী।—ত্রঃ ঐ

৩ প্রাপ্তজ্ঞানযোগেন প্রাণায়ামপরা বঃ। শক্তিং পরশিবেনৈব সংগমার্থং বিধানতঃ।

তদুদ্ভবায়ুতে শব্দনিমজ্জা পুত্রব হি।—গ ত ৭।১৮-১৯

৪ সংবিত্ত্রয়মস্থিত্য চরণত্রয়মতঃ। শ্রবন্তঃ সচ্চিদানন্দপ্রবাহঃ ভাবগোচরম্।

বিমুক্তিসাধনং পুংসাং স্মরণার্থে যোগিনাম্। তেনাপ্লাবিতমান্নানং ভাবয়েত্তবশান্তয়ে।

এবমাস্তরং স্নানম্।—শ্রীপদ্মোত্তরবচন, ত্রঃ শা তি ৪।২-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

ত্রক্ষরকৌরু উৎসর্গগৃহিত স্মরণপদ্ধতির কর্তৃকার মধ্যে আছে চন্দ্রমণ্ডল। সেই চন্দ্রমণ্ডলে আছেন ত্রিরেখাঙ্কক বিন্দুগর্ভিত ত্রিকোণ কার্মলা। সচ্চিদানন্দপ্রবাহরূপে ইনিই ক্ষরিত হন।

৫ তোরণাভাবে তু বৎ কার্ণং দুর্গেণালে বশী ততঃ। গমনে ক্ষিপ্তসিদ্ধার্থং গুরুকার্ণেষুতন্ত্রিতঃ।

প্রাপ্তাপত্তাধ বিশেষে নিশাভাট তথা যুনে। প্রক্ষালা পাদবাচম্য প্রোক্ষ তেন তু বারিণা।

স্থানং দশ দিশঃ প্রাগ্বেণ সংশেষ্যাপবিশেণ ততঃ। অন্তঃ হস্ততলে দ্বস্ত্র ক্রমান্ স্থানান্ ততশ্চরেণ।

—নারদপঞ্চরাত্রবচন, ত্রঃ তা ভ স্থ, তঃ ৫, পৃঃ ১৩১

তারাত্তিস্থধার্মণ্যের মতে এই গ্রাসই মন্ত্রস্নান ।*

মেরুতন্ত্রেও অঙ্করূপ বিধান লক্ষ্য করা যায়। তবে এই তন্ত্রে মন্ত্রস্নানের ক্ষেত্র কিঞ্চিৎ বিস্তৃত করা হয়েছে। বলা হয়েছে—শীতের দেশে এবং শীতকালে, অবগাহন স্নানের জলাভাবে, দুর্গম স্থানে, অস্থস্থ অবস্থায় এবং বার্কিকো মন্ত্রস্নান কর্তব্য ।*

নারদপঞ্চরাত্রের মতো গ্রাসাদির বিধান দিয়ে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে সাধক গ্রাসান্তে জল স্পর্শ করবেন। এরই নাম শ্রেষ্ঠ মন্ত্রস্নান ।*

শাস্ত্রের বিধান যেখানে অবগাহন স্নান বা মলপ্রক্ষালনস্নান সম্ভব সেখানে তা করে মন্ত্র-স্নান করতে হবে ।*

আবার বাহ্যমন্ত্রস্নানের অন্তরকম বিধানও আছে। কুলচূড়ামণিতন্ত্রে বলা হয়েছে* সাধক তাত্রপাত্রে দুর্বা তিল ও জল নিয়ে অমৃকদেবতার স্ত্রীতিকামনায় স্নানাতুষ্ঠান করবেন অর্থাৎ স্নানাতুষ্ঠানের সঙ্কল্প* করবেন। তার পর ষড়ঙ্গগ্রাস করবেন এবং ‘গক্ষে চ যমুনে চৈব’ ইত্যাদি তীর্থাবাহনমন্ত্র পড়ে অঙ্কুমুদ্রার দ্বারা সূর্যমণ্ডল থেকে তীর্থসমূহকে আবাহন করবেন, বং এই বীজমন্ত্র জপ করে ধেহুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করবেন, হুঁ এই কবচমন্ত্রের দ্বারা অবগুপ্তিত করবেন এবং ফট এই অস্ত্রমন্ত্রের দ্বারা সংরক্ষণ করবেন। তার পর মূলমন্ত্র একাদশ বার জপ করে জল অভিষিক্ত করে সূর্য্যভিমুখে জলধারা নিক্ষেপ করবেন এবং ঐ জল ইষ্টদেবতার চরণারবিন্দনিঃসৃত চিন্তা করে সেই জলে তিনবার স্নান করে দেবতার ধ্যান করবেন ও মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করবেন। তার পর তিনবার মূলমন্ত্র জপ করে কলসমুদ্রা দ্বারা তিনবার

১ স্নানমিহ গ্রাসরূপমেব ।—তা ভ হু, ভঃ ৫, পৃঃ ১৩১

২ মন্ত্রস্নানং প্রকর্তব্যং শীতয়োদেশকালয়োঃ। তয়োভাবেংগমে দুর্গে কার্বেহ্বাস্ত্যে চ বার্কিকে।

—মেরুতন্ত্রবচন, অঃ পু চ, ভঃ ৬, পৃঃ ৪১৯

৩ গ্রাসান্তে সম্পূর্ণে তোষং মন্ত্রস্নানমিদং বরম্ ।—ঐ

৪ মলপ্রক্ষালনং স্নানং স্বশাখোক্তং সমাচরন। মন্ত্রস্নানং ততঃ কুর্থাৎ কর্মণাং সিদ্ধিহেতবে ।—গৌ ত, অঃ ৭

৫ তাত্রপাত্রে সর্দূর্ব্বঞ্চ সত্যিলং সজলং তথা। গৃহীত্বামৃকদেবস্ত্র স্ত্রীতরে স্নানমাচরয়েৎ।

ততঃ ষড়ঙ্গগ্রাস-প্রাণায়ামৌ কৃত্বা ঐ গক্ষে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্মদে সিঙ্কু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিঃ কুরু। ইত্যনেনাকুশমুদ্রয়া সূর্যমণ্ডলাতীর্থমাবাহু বমিতি ধেহুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য কবচেনাবগুপ্ত্য অস্ত্রেণ সংরক্ষ্য মূলেনৈকাদশাভিমুদ্রয়া সূর্য্যভিমুখে দ্বাদশবারিধারাং নিক্ষিপ্য তস্মিন্নিষ্টদেবতাচরণারবিন্দনিঃসৃতে জলে ত্রিনির্গজ্য দেবতাং ধ্যানম্ মূলমন্ত্রং যথাশক্তি জপন, উদকেন ত্রিবারজপ্তেন কলসমুদ্রয়া ত্রিবারমাস্তানমভিষিচ্য বৈদিকসম্ভ্যাতর্পণং কৃত্বা সূর্য্যগাধ্যং দধা তাত্রিকায়মর্ঘণাদিবারিধারাং কর্ম কুর্থাৎ ।—কুলচূড়ামণিতন্ত্রবচন, অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৮১

৬ সঙ্কল্পমন্ত্র—ওঁ তৎ সৎ সৎ অমৃকে মাসি অমৃকে গক্ষে অমৃকতিথৌ অমৃক গোত্রঃ স্ত্রীঅমৃকঃ অমৃকদেবতা-স্ত্রীতরে অস্মিন্ জলে স্নানমহং করিষ্যে ।—অঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৩, ব সং, পৃঃ ১৭৩

স্বীয় মন্তকে জল অভিসিঞ্চন করবেন, বৈদিক সন্ধ্যাতর্পণ করে সূর্য্যার্থ্য দেবেন এবং তান্ত্রিক অঘমর্ষণাদি-জলধারা দানান্তে সব কর্ম করবেন।

মেরুতন্ত্রমতে^১ পূর্বোক্ত অভিসিঞ্চনের সময় ওঁ এবং মূলমন্ত্রসহ নিম্নোক্ত তিনটি মন্ত্র পাঠ করা কর্তব্য—

এক—সিন্ধুক্ পরমেশ্বরের থেকে নিরন্তর জ্যোতির্ময় নিখিল বিশ্ব জ্ঞাত হচ্ছে। জলরূপিণী দেবী আমাকে পরিভ্র করুন।

দুই—সর্বভূতে মলরূপা যে-অলক্ষ্মী অবস্থিতা জলরূপিণী দেবী আপন স্পর্শে তাকে প্রফালন করেন। তিনি আমাকে পরিভ্র করুন।

তিন—আমার কেশে সীমন্তে মন্তকে ললাটে কর্ণদ্বয়ে ও চক্ষুদ্বয়ে যে-দোঁর্তাগ্য, জলরূপিণী দেবী, তাকে তুমি বিনাশ কর। তোমাকে নমস্কার।

মানস স্নান—এর আগে মানস স্নানের উল্লেখ করা হয়েছে। শাস্ত্রের অভিমত প্রাণায়াম করে যথাবিহিত মূলমন্ত্র জপ করে মনে মনে মানস স্নান করতে হবে।^২

তারাভক্তিসুধার্ণবের মতে আস্তর মন্ত্রস্নানই মানস স্নান। মানস স্নানকে ধ্যানস্নানও বলা হয়েছে। এর অর্থ যথাবিহিত ধ্যান করে মূলমন্ত্র জপ করলে মানস স্নান হবে।^৩

স্নানাদিতে মনের প্রাধান্য—শাস্ত্রবিহিত স্নানের গোণ লক্ষ্য দেহশুদ্ধি, মুখ্য লক্ষ্য মনঃশুদ্ধি। আধ্যাত্মিক সাধনা মুখ্যতঃ মনেরই ব্যাপার। বাহ্য অন্তর্জ্ঞানাদি মানস ব্যাপারেরই পরিপোষক। মনের এই প্রাধান্যের কারণও শাস্ত্রে নির্দেশ করা হয়েছে। এ যুগের মনোবিজ্ঞানের তত্ত্ব সে-যুগের শাস্ত্রকারদেরও একরকম করে জানা ছিল। যোগিনীতন্ত্রে বলা হয়েছে^৪—মন নিত্য,^৫ কার্যের কারণ, মাহুকের বন্ধন ও মোক্ষের কারণ।

১ ত্রিভিঃ স্রোতৈঃ মূলমন্ত্রং তারকং বীজপূর্বকৈঃ। সিন্ধুকোনিখিলং বিবং মুহুঃ শুভ্রং প্রজায়তে।

মাতরঃ সর্বভূতানামাপো দেব্যঃ পুনস্ত মাম্।

অলক্ষ্মীমলরূপা যাঃ সর্বভূতেষু সংস্থিতাঃ। কালয়ন্তি নিজঃ স্পর্শাদাপো দেব্যঃ পুনস্ত মাম্।

যন্মে কেশেষু দোঁর্তাগ্যং সীমন্তে বচ মূর্ধনি। ললাটে কর্ণদ্বয়ে স্রোতমাপো যন্ত বো নমঃ।

—মেরুতন্ত্রবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪২৮

২ মনসা মূলমন্ত্রেণ প্রাণায়ামপুরঃসরম্। কুবীত মানসং স্নানং সর্বত্র বিহিতং চ যৎ।

—শৈবাগমবচন, ত্রঃ তা ভ হু, তঃ ৫, পৃঃ ১৩১

৩ ত্রঃ তা ভ হু, তঃ ৫, পৃঃ ১৩২

৪ মন এব তু বৈ নিত্যং মন এব তু কারণম্। মন এব মহুত্যাগং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ।

—যোগিনীতন্ত্রবচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৩, ব সং, পৃঃ ১৭৭

৫ মন যে নিত্য অর্থ্যাৎ আদি অন্তহীন এ কথা উপনিষদাদিতেও বলা হয়েছে। বৃহদারণ্যক-উপনিষদে (৩।১।৯) আছে ‘অনন্তং বৈ মনঃ।’—মন অনন্ত। মন অনাদিও বটে। “বস্তুতঃ মন কোন কাল হইতে হইয়াছে তাহা যুক্তিপূর্বক বিচার করিলে তাহার আদি পাওয়া যায় না। যেমন অসতের উত্ত্ববদোষ হয় বলিয়া লোকে ‘ম্যাটারকে’ অনাদি বলে, মন ও ঠিক সেই কারণে অনাদি।”—কপিলাশ্রমীয় পাতঞ্জল যোগদর্শন ১৯৩৮, পৃঃ ১১৩

এইজন্ত শাস্ত্রীয় স্নানাদির মুখ্য লক্ষ্য মনের শুদ্ধি। যার মনে দুষ্টকর্মের চিন্তা তার তীর্থস্নানেও কিছু হয় না। স্বরাভাও যেমন শতবার জলে ধুলেও অশুচি থাকে তেমনি মন যার দুষ্ট তার শতস্নানেও কিছু হয় না।*

শুধু তীর্থাদিতে স্নান কেন, দান ব্রত আশ্রমধর্মপালন কিছুই দুষ্টাশয় দুষ্টমতি ব্যক্তিকে পবিত্র করতে পারে না।*

লক্ষ্য করা গেছে মনের নির্মলতা-বিধানে আস্তর মাত্র স্নান বা মানস স্নান অধিকতর ফলপ্রদ।

মানস তীর্থ—বাহ্য তীর্থাদিতে স্নান যেমন বাহ্য স্নানের অন্তর্ভুক্ত এবং অতিশয়-পুণ্যপ্রদ তেমনি আস্তর-তীর্থস্নানও মানস স্নানের অন্তর্ভুক্ত এবং অতিশয়-পুণ্যপ্রদ।

মুলাধার থেকে আঙ্গাচক্র পর্যন্ত ষট্চক্রে আছে আস্তর তীর্থ। যোগী সাধক এই-সব তীর্থে মানস স্নান করেন। তন্ত্রশাস্ত্রে এই-সব তীর্থের বিবরণ দেওয়া হয়েছে। মুলাধারস্থ ইড়া পিঙ্গলা এবং সুষুমা এই তিনটি নাড়ী যথাক্রমে গঙ্গা যমুনা এবং সরস্বতী নদী। এই ত্রিবেণীসঙ্গম হয়েছে বলে মুলাধারে তীর্থরাজ ত্রিবেণী অবস্থিত। এখানে স্নান করলে সাধক সর্বপাপমুক্ত হন।* এটি যুক্তিত্রিবেণী। আবার আঙ্গাচক্রেও এই তিন নাড়ীর ত্রিবেণী আছে, তাকে মুক্তিত্রিবেণী বলে।

রুদ্রধামলে বলা হয়েছে মন্ত্রক্রিয়াযোগতত্ত্ববিদ্ মনোগত-স্নানপরায়ণ যে-সাধক মুলাধারস্থ তীর্থের বিমল জলে স্নান করেন তিনি মুক্তিলাভ করেন।*

স্বর্গস্থ তীর্থ স্বাধিষ্ঠানপদে বিরাজমান। যিনি স্বাধিষ্ঠানে মন নিবিষ্ট করতে পারেন তিনি যেন গঙ্গাস্নান করেন।*

মণিপূরে আছে দেবতীর্থ পঞ্চকুণ্ড সরোবর। সেখানকার কামনাতীর্থে মুক্তিকামী ব্যক্তি স্নান করবেন।*

১ চিন্তয়েৎ যঃ কৃতং দুষ্টং তীর্থস্নানেন তন্ত কিম্। শতশোহপি জলৈর্ধোতং স্বরাভাওনিবাশুচিঃ।

—মৎস্তসূক্তবচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৩, ব সং, পৃঃ ১৭৭

২ ন তীর্থানি ন দানানি ন ব্রতানি ন চাশ্রমাঃ। দুষ্টাশয়ং দুষ্টমতিং পাবয়ন্তি কদাচন।

—যোগিনীতন্ত্রবচন, ত্রঃ ঐ

৩ ইড়া ভাগীরথী গঙ্গা পিঙ্গলা যমুনা নদী। তয়োর্ন্থধ্যগতা নাড়ী সুষুম্নাখ্যা সরস্বতী।

ত্রিবেণীসঙ্গমো যত্র তীর্থরাজঃ স উচ্যতে। তত্র স্নানং প্রকুবীত সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে।

—ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৩, ব সং, পৃঃ ১৭৮

৪ মনোগতস্নানপরো মনুস্তো মন্ত্রক্রিয়াযোগবিশিষ্টতত্ত্ববিৎ।

মহীস্থতীর্থে বিমলে জলে যদা মুলাম্বুজে স্নাতি হুমুক্তিভাগঃ ভবেৎ।—রুদ্রধামলবচন, ত্রঃ ঐ

৫ স্বর্গস্থঃ স্বাভতা তীর্থং স্বাধিষ্ঠানে স্থপকজে। মনো নিধায় যোগীত্রঃ স্নাতি গঙ্গাজলে যথা।—ঐ

৬ মণিপূরে দেবতীর্থং পঞ্চকুণ্ডং সরোবরম্। তত্র শ্রীকামনাতীর্থং স্নাতি বো মুক্তিমিচ্ছতি।—ঐ

অনাহতপদ্মে সূর্যমণ্ডলমধ্যগত সর্বতীর্থ বিরাজমান এরূপ চিন্তা করে মুক্তিকামী সাধক তাতে মানস স্নান করবেন।^১ গন্ধর্বতন্ত্রমতে পুষ্করতীর্থ অনাহতপদ্মে বিद्यমান।^২

বিশুদ্ধাখ্যপদ্মে আছে অষ্টতীর্থ। মুক্তিকামী বীর সাধক কৈবল্যমুক্তিপ্রদ এই তীর্থের ধ্যান করে মানস স্নান করবেন।^৩

আজ্ঞাচক্র বিন্দুতীর্থ ও কালীকুণ্ডের স্থান। এই তীর্থের ধ্যান করে নির্বাণসিদ্ধিকামী সাধক মানসস্নান করবেন।^৪

ঋত্থামলে মানবদেহকেই শিবতীর্থ বলা হয়েছে। এই তীর্থে ইড়া এবং এবং সুষুম্না নামে জ্ঞানসলিলা দুটি নদী বয়ে চলেছে। এই নদী দুটির ব্রহ্মসলিলে অর্থাৎ জ্ঞানজলে যিনি স্নান করেন তাঁর আর গঙ্গাজলে বা পুষ্করতীর্থের জলে কি হবে?*

সঙ্ক্যা—স্নানের পর সঙ্ক্যা। মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে বিধান দেওয়া হয়েছে—সাধক যথাবিহিত তান্ত্রিক স্নান করে বৈদিক ও তান্ত্রিক সঙ্ক্যা ও তর্পণ করবেন।^৫

সঙ্ক্যা অবশ্যকরণীয় নিত্যকর্ম। তন্ত্রশাস্ত্রের অভিমত যে-ব্যক্তি সঙ্ক্যা করে না তার দীক্ষা নিফল হয়।^৬

সঙ্ক্যা দ্বিবিধ—বৈদিক ও তান্ত্রিক। প্রথমে বৈদিক সঙ্ক্যা করে তার পরে তান্ত্রিক সঙ্ক্যা করা বিধি।^৭

প্রাতঃকালে মধ্যাহ্নে এবং সায়াংকালে সঙ্ক্যা করতে হয়। ব্রাহ্মণের পক্ষে বৈদিক এবং তান্ত্রিক উভয় সঙ্ক্যাই বিহিত, শূদ্রের পক্ষে শুধু তান্ত্রিক।*

১ অনাহতে সর্বতীর্থঃ সূর্যমণ্ডলমধ্যগতঃ। বিভাব্য সর্বতীর্থানি স্নাত্তি যো মুক্তিমিচ্ছতি।

—ঋঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৩, পৃঃ ১৭৮

২ প্রায়াচ বিমলে তীর্থে পুষ্করে হৃদয়ান্বিতঃ।—গ ত ৭।১২

৩ বিশুদ্ধাখ্যে মহাপদ্মে অষ্টতীর্থসমুদ্ভবঃ। কৈবল্যমুক্তিদং ধ্যাত্বা স্নাত্তি বীরো বিমুক্তয়ে।

—ঋঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৬, ব সং, পৃঃ ১৭৮

৪ মানসং বিন্দুতীর্থঞ্চ কালীকুণ্ডং কলাধরম্। জ্ঞানচক্রে সদা ধ্যাত্বা স্নাত্তি নির্বাণসিদ্ধয়ে।—ই

৫ ইড়াশুম্বেণ শিবতীর্থকেহস্মিন্ জ্ঞানাম্ বৃণে বহতঃ শরীরে।

ব্রহ্মাম্ বৃতিঃ স্নাত্তি ভয়োঃ সদা যঃ কিস্তন্ত গাঙ্গেয়পি পুষ্করৈর্বা।

—ঋত্থামলবচন, ঋঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৩, ব সং, পৃঃ ১৭৭

৬ উক্তেনৈব বিধানেন কৃত্বা স্নানং তু তান্ত্রিকম্। বৈদিকীং তান্ত্রিকীং সঙ্ক্যাং কৃত্বা তর্পণমেব চ।

জপন্ স্তোত্রাণি নামানি যান্নাদ্বেবনিকেননম্।—মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশবচন, ঋঃ শান্তি ৪।৫-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

৭ সঙ্ক্যাত্তু বিহীনো যো ন দীক্ষাজলমাপ্নুয়াৎ।—লক্ষ্মীকূলার্ণববচন, ঋঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৭৮

৮ বৈদিকসঙ্ক্যানন্তরং তান্ত্রিকসঙ্ক্যা কর্তব্য।—বৃহ ত সা, ১০ ম সং, পৃঃ ৭৮

৯ সঙ্ক্যাভ্যং তথা কুর্বাদ্ ব্রাহ্মণো বিধিपूर्वকম্। ভস্মোক্তবিধিपूर्বা তু শূদ্রঃ সঙ্ক্যাং সমাচরেৎ।

—বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রবচন, ঋঃ শা ত, উঃ ৪

পুরস্চরণরসোদ্বাসে বলা হয়েছে সাধক প্রাতঃস্নান করে পরম দুর্লভ সন্ধ্যা-উপাসনা করবেন। তার পর গায়ত্রী জপ করবেন। তার পর তাত্ত্বিক সন্ধ্যা করবেন ও তাত্ত্বিক গায়ত্রী জপ করবেন। এর পর সূর্য্যার্ঘ্য দিয়ে পূজাগৃহে প্রবেশ করবেন।*

আমরা এখানে শুধু তাত্ত্বিক সন্ধ্যা ও তর্পণের বিষয়ই আলোচনা করব।

তাত্ত্বিক সন্ধ্যা—দেবতাদিভেদে তাত্ত্বিক সন্ধ্যার ক্রিয়াকর্মের কিছু কিছু বিভিন্নতা লক্ষ্য করা যায়। তবে তার সাধারণ রূপটি সব ক্ষেত্রেই একরকম।

মালিনীতন্ত্রে শক্তিবিশয়ক তাত্ত্বিক সন্ধ্যা সম্বন্ধে বলা হয়েছে—‘ওঁ আদ্ব্যতদ্বায় স্বাহা, ওঁ বিদ্বাতদ্বায় স্বাহা, ওঁ শিবতদ্বায় স্বাহা’ এই মন্ত্রে আচমন করতে হবে। তার পর ‘গঙ্গে চ যমুনে চৈব’ ইত্যাদি মন্ত্র পড়ে জলে তীর্থাবাহন করতে হবে, মূলমন্ত্র পড়ে কুশের দ্বারা জল তিনবার ভূমিতে নিক্ষেপ করতে হবে এবং সাতবার মন্তকে সিঞ্চন করতে হবে। তার পর প্রাণায়াম ও বড়কন্যাস করে বামকরতলে জল নিয়ে দক্ষিণকরে আচ্ছাদন করে ‘হং যং বং লং রং’-মন্ত্রের দ্বারা তিনবার অভিমুখিত করতে হবে। তার পর সাতবার মূল মন্ত্র পড়ে বামহস্তের অঙ্গুলির ছিদ্রপথে গলিত জলবিন্দু তত্বমূত্রা দ্বারা সাতবার মন্তকে সিঞ্চন করে অবশিষ্ট জল দক্ষিণহস্তে গ্রহণ করে তাকে তেজোরূপ ভাবে হবে এবং ইড়ানাড়ী দ্বারা অর্থাৎ দক্ষিণনাশাপথে আকর্ষণ করে দেহমধ্যগত পাপ প্রক্ষালন করতে হবে এবং পাপপ্রক্ষালণের জন্য সেই জলকে কৃষ্ণবর্ণ পাপরূপে চিন্তা করতে হবে এবং পিঙ্গলানাড়ী দ্বারা অর্থাৎ বামনাশাপথে বিরেচন করে ও সম্মুখে বজ্রশিলা কল্পনা করে তাতে পাপপুরুষরূপ সেই জল ফটু এই অস্ত্রমন্ত্র উচ্চারণ করে নিক্ষেপ করতে হবে। এই ক্রিয়ার নাম অঘমর্ষণ।*

যেদ্রুতন্ত্রে বলা হয়েছে* এর পর মন্ত্রবিং সাধক দুহাত ধুয়ে মূলমন্ত্রের দ্বারা আচমন

- ১ প্রাতঃস্নান সমাসান্ত সন্ধ্যাং পরমদুর্লভাম্। উপাস্ত চঞ্চলাপাক্তি গায়ত্রীং প্রজপেত্ততঃ।
ততস্ত তাত্ত্বিকীং সন্ধ্যাং গায়ত্রীং তাত্ত্বিকীং তথা। সূর্য্যার্ঘ্যক ততো দত্তা পূজার্থগৃহমাবিশেৎ।
—পুরস্চরণরসোদ্বাসবচন, অঃ প্রা তো. কাণ্ড ৩, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ১৮৭
- ২ আচামেদ্ব্যতদ্ব্যতঃ প্রণবান্যৌর্ধ্বাভ্যন্তকৈরিতি। ততো জলে গঙ্গে চেত্যাদিনা তীর্থমাবাহ মূলেন কুশেন ত্রিবারং ভূমৌ জলং ক্রিপেৎ। তজ্জলেন সপ্তধা মূর্ছানমভিধিক্বেৎ। ততঃ প্রাণায়াম-বড়ক-জ্ঞানো কৃৎস বামহস্ততলে জলং নিধায় দক্ষিণহস্তেন জলমাচ্ছাদ হং যং বং লং রং ইতি ত্রিবারমভিমুত্র্য মূলমূচ্চরন্ গলিতোদকবিন্দুভিত্তবমূত্র্য মূর্ধনি সপ্তধাভূক্ষণং কৃৎস। শেষজলং দক্ষিণহস্তে সমাধায় তেজোরূপং ধ্যাত্বা পিঙ্গলয়া বিরেচ্য পুরঃকল্পিতবজ্রশিলায়াং ফড়িতি মন্ত্রেণ পাপপুরুষবরূপং তজ্জলং ক্রিপেদ্বিতি অঘমর্ষণম্।—মালিনীতন্ত্রবচন, অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৭৩
- ৩ প্রক্ষাল্য হস্তাবাচম্য মূলমন্ত্রেণ মন্ত্রবিং। গায়ত্র্যা বাহধ মূলেন দত্তাধর্ঘ্যত্রয়ং ততঃ।
রবিরগুলাংসদ্বায় বেষ্টদেবায় তর্পয়েৎ। জলেন মূলমন্ত্রান্তে হৃদুকং তর্পর্যাসি চ।

করবেন এবং গায়ত্রী বা মূলমন্ত্র জপ করে তিনটি অর্ঘ্য দেবেন। তার পর সূর্যমণ্ডলস্থিত স্বীয় ইষ্টদেবতার তর্পণ করবেন। তর্পণের বিধি—মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে অমুকদেবতাকে তর্পণ করি এই বলে জল দিয়ে তিনবার তর্পণ করতে হবে, বামমাগীদের কারণ দিয়ে তর্পণ করতে হবে। তার পর সাধক স্বীয় ইষ্টদেবতার গায়ত্রী আটাশবার জপ করবেন; তদভাবে বেদপন্থী সাধক ব্রাহ্মী গায়ত্রী আর তান্ত্রিক সাধক শিবগায়ত্রী^১ জপ করবেন।

সূর্যার্থ্য—হস্তপ্রক্ষালন ও আচমন করে ‘হ্রী’ হংসঃ’ অথবা ‘ওঁ যুগি সূর্য আদিত্য’ এই মন্ত্রে জল দিয়ে সূর্যার্থ্য দিতে হয়।^২ তারাদিশক্তিবিশ্বরক সূর্যার্থ্য সম্বন্ধে বিধান দেওয়া হয়েছে—
‘হ্রী’ হংসঃ মার্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমর্থ্যং স্বাহা’ এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হবে।^৩ কিন্তু শ্রীবিজ্ঞাবিশ্বরক সূর্যার্থ্য পৃথক্।^৪

ইষ্টদেবতার্থ্য—সন্মোহনতন্ত্রে বলা হয়েছে সূর্যার্থ্য দেবার পর সাধক ‘ওঁ সূর্যমণ্ডলস্থায়ৈ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ’ এই মন্ত্র পড়ে অথবা সেই দেবতার গায়ত্রীমন্ত্র পড়ে সেই দেবতাকে জল দিয়ে তিনবার অর্ঘ্য দেবেন এবং সেই দেবতার গায়ত্রী জপ করবেন।^৫ এখানে অমুকদেবতার স্থলে সাধকের ইষ্টদেবতার নাম করতে হবে। কাজেই ইষ্টদেবতাকেই অর্ঘ্য দিতে হবে এবং তাঁর গায়ত্রী জপ করতে হবে।

গায়ত্রী—গায়ত্রী দুয়কমের—বৈদিক আর তান্ত্রিক। বৈদিক গায়ত্রী বলতে প্রধানতঃ সাবিত্রীমন্ত্রটিকেই^৬ বোঝায়। তবে এটির তান্ত্রিক প্রয়োগ^৭ তন্ত্রশাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে। তন্ত্রমতে সাবিত্রী অত্যন্ত বিজ্ঞা।^৮

উক্ত্রা ত্রিধা তর্পণীয়ঃ বামকৈঃ কারণেন তু। ইষ্টদেবন্ত গায়ত্রীমষ্টাবিশংতিসংখ্যাকাম্।

জপেনভাবে ব্রাহ্মীং তু বৈদিকং মতমাপ্রিতঃ। তান্ত্রিকঃ শিবগায়ত্রীং জপেং সাংখ্য নিরূপ্যতে।

—মেরুতন্ত্রবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫০৩

১ (i) ওঁ তন্নহেশায় বিদ্যাহে বাগবিশুদ্ধায় ধীমহি তন্নঃ শিবঃ প্রচোদয়াৎ।—ঐ

(ii) তৎপুরুষায় বিদ্যাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রত্নঃ প্রচোদয়াৎ।—তন্ত্রাস্তরবচন, অঃ ঐ

২ ততো হস্তং প্রক্ষাল্যচম্য হ্রী’ হংসঃ ওঁ যুগি সূর্য আদিত্য ইতি মন্ত্রেণ বা সূর্যায় অর্থ্যং দত্বাৎ।—বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৮০

৩ সূর্যমন্ত্র সমুচ্চাৰ্য মার্তণ্ডভৈরবায় চ। প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমর্থ্যং ততঃ পরেৎ।

স্বাহাস্তং মন্বন্তুচ্চাৰ্য অর্থ্যং দত্বা জপেন্নমঃ।—তন্ত্রাস্তরবচন, অঃ ঐ, পৃঃ ৮২

৪ মন্ত্রটি এই—ওঁ হ্রী’ হ্রী’ হ্রী’ হ্রী’ সঃ মার্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় গ্রহরাশিনক্ষত্রতিথিবোগকরণপরিবারসহিতায় ইদমর্থ্যং স্বাহা।—ঐ

৫ ততঃ ওঁ সূর্যমণ্ডলস্থায়ৈ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ইত্যনেন তদগায়ত্র্যা বা বিদ্যায় জলং নিক্ষিপ্য তদ্বদেবতায়ৈ গায়ত্রীং জপেৎ।—সন্মোহনতন্ত্রবচন, অঃ ঐ, পৃঃ ৮০

৬ ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরোণ্য ভর্গো দেবন্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ।—ঐ তৈ আ ১০।২৭।১

৭ অঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৪; নি ত, পঃ ৩

৮ সাবিত্রী পরমা বিজ্ঞা ত্রৈলোক্যোচ্চ হৃৎগতা।—নি ত, পঃ ৩

তৈস্তিরীয়-আরণ্যকে রুদ্রঃ গণেশঃ নন্দিঃ কার্তিকঃ গরুড়ঃ ব্রহ্মাঃ বিষ্ণুঃ নরসিংহঃ সূর্যঃ অগ্নিঃ এবং দুর্গারঃ গায়ত্রী দেওয়া হয়েছে। কাজেই এই-সব গায়ত্রী বৈদিক।

বিভিন্ন দেবতার বিভিন্ন গায়ত্রী তন্ত্রশাস্ত্রানুসারেও বিহিত।^{১২} লক্ষ্য করার বিষয়

- ১ (i) পুরুষায় বিদ্যে সহস্রাক্ষত্ব মহাদেবায় ধীমহি। তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ।—তৈ আ ১০।১।২৩
- (ii) তৎপুরুষায় বিদ্যে মহাদেবায় ধীমহি। তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ।—ঐ ১০।১।২৪
- ২ তৎপুরুষায় বিদ্যে বজ্রতুণ্ডায় ধীমহি তন্নো দন্তিঃ প্রচোদয়াৎ।—ঐ ১০।১।২৫
- ৩ তৎপুরুষায় বিদ্যে চক্রতুণ্ডায় ধীমহি তন্নো নন্দিঃ প্রচোদয়াৎ।—ঐ ১০।১।২৬
- ৪ তৎপুরুষায় বিদ্যে মহাদেনায় ধীমহি তন্নঃ বণ্ণুখঃ প্রচোদয়াৎ।—ঐ ১০।১।২৭
- ৫ তৎপুরুষায় বিদ্যে স্বৰ্ণপঙ্কায় ধীমহি। তন্নো গরুড়ঃ প্রচোদয়াৎ।—ঐ ১০।১।২৮
- ৬ বেদান্বনায় বিদ্যে হিরণ্যগর্ভায় ধীমহি। তন্নো বন্ধুঃ প্রচোদয়াৎ।—ঐ ১০।১।২৯
- ৭ নারায়ণায় বিদ্যে বাহুদেবায় ধীমহি। তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ।—ঐ ১০।১।৩০
- ৮ বজ্রনথায় বিদ্যে তীক্ষ্ণদণ্ডায় ধীমহি। তন্নো নারসিংহঃ প্রচোদয়াৎ।—ঐ ১০।১।৩১
- ৯ ভাস্করায় বিদ্যে মহাত্মাতিকরায় ধীমহি। তন্নো অদিত্যঃ প্রচোদয়াৎ।—ঐ ১০।১।৩২
- ১০ বৈশ্বানরায় বিদ্যে লালীলায় ধীমহি। তন্নো অগ্নিঃ প্রচোদয়াৎ।—ঐ ১০।১।৩৩
- ১১ কাত্যায়নায় বিদ্যে কঙ্কাকুমারী ধীমহি। তন্নো দুর্গাঃ প্রচোদয়াৎ।—ঐ ১০।১।৩৪
- ১২ ব্রহ্মগায়ত্রী— ঐ পরমেশ্বরায় বিদ্যে পরতত্ত্বায় ধীমহি তন্নো বৃদ্ধ প্রচোদয়াৎ।
—মহা ত ৩।১০২-১১০
- গণেশগায়ত্রী— ঐ তৎপুরুষায় বিদ্যে বজ্রতুণ্ডায় ধীমহি তন্নো দন্তী প্রচোদয়াৎ।
—যামলবচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫০৪
- সূর্যগায়ত্রী— ঐ সপ্তভূতরায় বিদ্যে সহস্রাক্ষিকরায় ধীমহি তন্নো রবিঃ প্রচোদয়াৎ।
—মেরুতন্ত্রবচন, অঃ ঐ
- বিষ্ণুগায়ত্রী— ঐ নারায়ণায় বিদ্যে বাহুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ।—ঐ
- শ্রামগায়ত্রী— কালিকায়ৈ পদং চোক্তা বিদ্যে তদনন্তরম্।
শ্রাণবাসিনী গুপ্তা ধীমহীতি ততো বদেৎ।
তন্নো বোরে পদং প্রোচ্য প্রবদেচ্চ প্রচোদয়াৎ।
—কালিকায়ৈ বিদ্যে শ্রাণবাসিনী ধীমহি তন্নো বোরে প্রচোদয়াৎ।
—কুমারীতন্ত্রবচন, অঃ ঐ
- অথবা আত্মায়ৈ বিদ্যে পরমেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াৎ।—মহা ত ৫।৬২-৬৩
- ভার্যগায়ত্রী— ঐ ভগবত্যেকজটে বিদ্যে চ পদং ততঃ।
বিকটদণ্ডে ধীমহি তন্নন্তারে প্রচোদয়াৎ।
—কালিকার্ববচন, অঃ পু চ, তঃ ৬, ঐ পৃঃ ৫০৫
- ঐ ভগবত্যেকজটে বিদ্যে বিকটদণ্ডে ধীমহি তন্নন্তারে প্রচোদয়াৎ।

বৈদিক এবং তান্ত্রিক গায়ত্রী অনেক ক্ষেত্রেই অভিন্ন। তবে তান্ত্রিক গায়ত্রীর বিশেষত্ব এই যে এতে শূদ্রাদি সকলের অধিকার আছে।^১ কিন্তু বৈদিক গায়ত্রীতে ঈজ ভিন্ন অস্ত্রের অধিকার নাই।

গায়ত্রীধ্যান—সাধক স্বীয় ইষ্টদেবতার গায়ত্রী জপ করবেন। কিন্তু জপের পূর্বে গায়ত্রীর ধ্যান করবেন। সে-ধ্যান আবার প্রাতঃ-মধ্যাহ্ন-ও সায়ংকাল-ভেদে ভিন্ন হয়। মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে সাধক প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালে পরদেবতা গায়ত্রীর সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই তিন গুণভেদে তিনরূপের ধ্যান করবেন।^২

প্রাতঃকালে—প্রাতঃকালে দেবী ব্রাহ্মী রক্তবর্ণা দ্বিভুজা কুমারী। তাঁর হাতে তীর্থবারি-পূর্ণ কমণ্ডলু এবং স্বচ্ছমালা। শুচিস্থিতা দেবীর পরিধানে কৃষ্ণাজিন। তিনি হংসবাহনা।^৩ ইনি রজঃগুণপ্রধান। এইরূপে প্রাতঃকালে দেবীর ধ্যান করতে হবে।

মধ্যাহ্নে—মধ্যাহ্নে দেবী বৈষ্ণবী শ্যামবর্ণা চতুর্ভুজা শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী গরুড়বাহনা। তাঁর কুচযুগল পীন ও উত্তুঙ্গ, তিনি যুবতী, বনমালাভূষিতা ও স্বর্ধমণ্ডলে অবস্থিত।^৪ ইনি সত্ত্বগুণপ্রধান। মধ্যাহ্নে দেবীর এইরূপ ধ্যান করতে হবে।

অথবা

মহোগ্রায়ে বিদ্যহে তারায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী ধিয়ো যো নঃ

প্রচোদয়াৎ।—মালিনীভববর্ণিত, ত্রঃ ঐ

ত্রিপুরসুন্দরীগায়ত্রী—ঐ ত্রিপুরাদেবো বিদ্যহে ক্লীঃ কামেশ্বর্থে ধীমহি তন্নঃ ক্লিন্নে প্রচোদয়াৎ।

—জ্ঞানার্ণবভববর্ণিত, ত্রঃ ঐ

ভৈরবীগায়ত্রী—ঐ ত্রিপুরায়ৈ বিদ্যহে ভৈরবো ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।

—ঐ, ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৫০৬

ভুবনেশ্বরীগায়ত্রী—ঐ ভুবনেশ্বর্থে বিদ্যহে আত্মায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।

—ভাস্করবর্ণিত, ত্রঃ ঐ

হিরন্ময়ীগায়ত্রী—বৈরোচক্রে বিদ্যহে হিরন্ময়ায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।—ঐ

ধূমাবতীগায়ত্রী—ধূঁ ধূমাবতী বিদ্যহে বিবর্ণা দেবী ধীমহি তন্নো যোরে প্রচোদয়াৎ।—ঐ

মাতঙ্গীগায়ত্রী—ও শুকপ্রিয়ায়ৈ বিদ্যহে ত্রীকামেশ্বর্থে ধীমহি তন্নঃ শ্যামা প্রচোদয়াৎ।—ঐ

বগলামুখীগায়ত্রী—ক্লীঃ বগলামুখী বিদ্যহে দুইতুঙ্গনী ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।—ঐ

লক্ষ্মীগায়ত্রী—মহালক্ষ্মীঃ বিদ্যহে মহাপ্রিয়ায়ৈ ধীমহি তন্নো জীঃ প্রচোদয়াৎ।—ঐ পৃঃ ৫০৭

দুর্গাগায়ত্রী—ও কাত্যায়ক্রে বিদ্যহে কঙ্কাকুমারী ধীমহি তন্নো দুর্গা প্রচোদয়াৎ।

—ভাস্করবর্ণিত, ত্রঃ ঐ পৃঃ ৫০৮

১ তত্ত্বজ্ঞেনৈব গায়ত্র্যা শূদ্রোহপি প্রজপেদনম্।—গা ত, পঃ ১

২ ততো ধ্যায়েন্নহাদেবীং গায়ত্রীং পরদেবতাম্। প্রাতর্মধ্যাহ্নসায়ংকালে ত্রিরাশাং গুণভেদতঃ।—মহা ত ৫।৫৫

৩ প্রাতর্ব্রাহ্মীঃ রক্তবর্ণাঃ দ্বিভুজাঃ কুমারিকাঃ। কমণ্ডলুঃ তীর্থপূর্ণমচ্ছমালাঃ বিব্রতীম্।

কৃষ্ণাজিনাশ্বরথরাং হংসারূঢাঃ শুচিস্থিতাম্।—ঐ ৫।৫৬

৪ মধ্যাহ্নে তাং শ্যামবর্ণাং বৈষ্ণবীং চতুর্ভুজাম্। শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণীং গরুড়াসনাম্।

পীনোত্তুঙ্গকুচবদাং বনমালাবিভূষিতাম্। যুবতীং সততং ধ্যায়েন্নাথো মাতঙমণ্ডলে।—ঐ ৫।৫৭-৫৮

সায়াহ্বে—সায়াহ্বে দেবী গায়ত্রী বরদা শুক্লবর্ণা শুক্লবস্ত্রধারিণী ত্রিনেত্রা বৃষভবাহনা । তাঁর করপদ্মে বরমুদ্রা পাশ শূল এবং নরকপাল । তিনি গলিতযৌবনা বৃদ্ধা ।^১ দেবীর এই রূপ তমোগুণপ্রধান । জিতেন্দ্রিয় সাধক সায়াহ্বে এইরূপে দেবীর ধ্যান করবেন ।

মহানির্বাণতন্ত্রের বিধানঃ—পূর্বোক্ত প্রকারে ধ্যান করে মহাদেবীকে তিন অঞ্জলি জল দিয়ে দশবার বা এক শ বার (মতান্তরে এক শ আটবার) গায়ত্রী জপ করতে হবে ।

তান্ত্রিক সন্ধ্যা নিত্য কর্তব্য—যেখানে ষাদশী প্রভৃতিতে বৈদিক সায়ংসন্ধ্যা নিষিদ্ধ সেখানেও তান্ত্রিক সন্ধ্যা বিহিত । বৃহন্নীলতন্ত্রে বলা হয়েছে^২—‘ষাদশী আদিতৈ সায়ন্তনী সন্ধ্যা কর্তব্য । যে করবে না সে নরকে বাবে । কেন না আগমক্রিয়া নিত্য করতে হয় ।

সংক্ষেপ-সন্ধ্যা—শাস্ত্রে অক্ষম ব্যক্তির জগৎ সংক্ষিপ্ত সন্ধ্যার ব্যবস্থা আছে । গৌতমীয়-তন্ত্রে বলা হয়েছে^৩—সাধক অশক্ত হলে সংক্ষেপ-সন্ধ্যা করবেন । প্রাতঃ মধ্যাহ্ন এবং সায়ংকালে দেবতার ধ্যান করে শুধু মূলমন্ত্র জপ করলেই সন্ধ্যা করা হবে ।

তর্পণ—গায়ত্রীজপের পর ইষ্টদেবতাকে জপসমর্পণ করে তর্পণ করতে হয় ।^৪ তর্পণও বৈদিক-তান্ত্রিক-ভেদে দ্বিবিধ । মেরুতন্ত্রে বলা হয়েছে—বৈদিক তর্পণ করে তার পরে তান্ত্রিক তর্পণ করতে হবে ।^৫

মহানির্বাণতন্ত্রে^৬ তান্ত্রিক তর্পণ সম্বন্ধে বিধান দেওয়া হয়েছে পূর্বোক্ত গায়ত্রীজপের পরে দেবগণ ঋষিগণ পিতৃগণ ও ইষ্টদেবতার তর্পণ করতে হবে । ‘ওঁ দেবাংস্তর্পয়ামি নমঃ ওঁ ঋষীংস্তর্পয়ামি নমঃ ওঁ পিতৃংস্তর্পয়ামি নমঃ’ এই বলে দেবগণাদির তর্পণ করতে হবে । ইষ্টদেবতা কালিকার তর্পণমন্ত্র—‘হ্রীঁ আত্মাং কালীং তর্পয়ামি স্বাহা । এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় তান্ত্রিক প্রণব-ও স্বাহা-যুক্ত মন্ত্রে শূদ্রেরও অধিকার আছে ।^৭

- ১ সায়াহ্বে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেন্দ বতিঃ । শুক্লাং শুক্লানুবরধরাং বৃষাসনকৃতাজ্রয়াম্ । ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাম্ । বিভ্রতীং করপদ্মৈশ্চ বৃদ্ধাং গলিতযৌবনাম্ ।—ঐ ৫।৭২-৩০
- ২ এবং ধ্যাওয়া মহাদেবী জলানামঞ্জলিত্রয়ম্ । দশা জপেত্তু গায়ত্রীং দশধা শতধাপি বা ।—ঐ ৫।৬১
- ৩ তত্শান্তরে বলা হয়েছে—অষ্টোত্তরশতাবৃত্তা গায়ত্রীং প্রজপেৎ শ্রুধীঃ ।—সং বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৮২
- ৪ সন্ধ্যাং সায়ন্তনীং কুর্বাদ্ ষাদশাদিশিপি প্রিয়ে । অকুর্বন্নিয়মং যতি যতো নিত্যাগমক্রিয়া ।—বৃহন্নীলতন্ত্র, পঃ ১
- ৫ সংক্ষেপসন্ধ্যামথবা কুর্বাদ্ময়ী হশক্ততঃ । সায়ং প্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে দেবং ধ্যাওয়া মনুং জপেৎ ।

—গৌতমীয়তন্ত্রবচন ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৮০

৬ ত্রঃ পু দ, সং ৩১, পৃঃ ১১৩

৭ বৈদিক তর্পণং কৃত্বা ততস্তান্ত্রিকমাচরেন্ ।—মেরুতন্ত্রবচন, ত্রঃ পু চ, ভঃ ৬, পৃঃ ৫০৯

৮ ততস্ত তর্পয়েদুস্ত্রে দেবর্ষিপিতৃদেবতাঃ । প্রণবং সন্নিতীয়াখ্যাং তর্পয়ামি নমঃ পদম্ ।—মহা ত ৫।৬৪-৬৫

৯ ভূতশুদ্ধিতন্ত্রের বিধান—

তত্রোক্তপ্রণবং দেবি বহির্জায়াঞ্চ হৃন্দরি । প্রজপেৎ সততং শূদ্রো নাত্র কার্য বিচারণা ।

—ভূতশুদ্ধিতন্ত্রবচন, ত্রঃ শা ত, উঃ ২

শুধু কালিকা নয় শক্তিদেবতা সম্বন্ধে সাধারণবিধি—তর্পণমন্ত্রের প্রণবস্থলে হ্রী এবং নমঃ স্থলে স্বাহা উচ্চারণ করে তর্পণ করতে হবে।^১ তর্পণ করতে হবে তিনবার।^২

গুরুপঙক্তির তর্পণ—ইষ্টদেবতার তর্পণের আগে দেবগণাদি সহ গুরুপঙক্তির তর্পণ করা বিধি।^৩ এই তর্পণের মন্ত্রও^৪ পূর্বোক্ত দেবতাদির তর্পণমন্ত্রের মতো।

আবরণদেবতার তর্পণ—ইষ্টদেবতার সঙ্গে তাঁর আবরণদেবতারও তর্পণ করতে হয়। কুলার্গবতন্ত্রে আছে^৫—আবরণদেবতার প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিয়ে তর্পণ করতে হবে অর্থাৎ প্রত্যেক আবরণদেবতার তর্পণ একবার করতে হবে। অশক্তের পক্ষে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে কেবল ইষ্টদেবতার তর্পণ বিহিত।

যোগীদের সন্ধ্যাদি—এই প্রসঙ্গে যোগীদের সন্ধ্যাদির উল্লেখ করা আবশ্যিক। কেন না সাধারণসন্ধ্যাদি থেকে এগুলি পৃথক্। যোগীর সন্ধ্যা অন্তর্ধাগাস্তর্গত সন্ধ্যা, এটি বস্তুতঃ ধ্যান। সন্ধ্যাকথাটার ব্যাপ্তিগত অর্থও সম্যক্ ধ্যান। যোগীর সন্ধ্যা—সম্পর্কে কল্পস্থত্ৰটাকায় বলা হয়েছে^৬—যিনি গুরুরূপিণী মৃণালহ্রদাস্তরগামিনী স্বপ্রকাশ কুণ্ডলিনীশক্তি তিনি শিবের সঙ্গে সামরস্তাবস্থায় সাধনার অন্তর্গত হয়ে আছেন এইভাবে ধ্যান করতে হবে। মধ্যাহ্নকালে ভাবতে হবে তিনি তরুণাবয়ববিশিষ্টা অতিশয় উজ্জ্বল কামরাজকুটরূপিণী। মূল্যধার থেকে ব্রহ্মরক্ত অর্থাৎ সহস্রার পর্যন্ত এবং ব্রহ্মরক্ত থেকে মূল্যধার পর্যন্ত বিলোম-ও অমূল্যধার—ক্রমে তাঁর ধ্যান করতে হবে।

সায়ংকালে ভাবতে হবে তিনি শ্বেতবর্ণা শক্তিকুটরূপিণী মৃণালতন্তুসদৃশা। শিবের সঙ্গে সামরস্তাবস্থায় তাঁর ধ্যান বিহিত।

১ শক্তো তু প্রণবে মায়াং নমঃস্থানে দ্বিঠং বদেৎ ।—মহা ত ৫।৬ঃ

২ শক্তি বিবরে ত্রিধা তর্পণম্ ।—বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৮২

৩ দেবান্ ধ্বান্ পিতৃঐশ্বেব তৎকল্লোক্তবিধানতঃ । গুরুপঙক্তি পুরা তর্প্য তর্পয়েদিষ্টদেবতাম্ ।

—বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৮১

৪ ও গুরুং তর্পয়ামি নমঃ । ও পরমগুরুং তর্পয়ামি নমঃ । ও পরাপরগুরুং তর্পয়ামি নমঃ ।

ও পরমেষ্টীগুরুং তর্পয়ামি নমঃ ।—ঐঃ ঐ

৫ একৈকমঞ্জলিং তোয়াং পরিবারান্ প্রতর্পয়েৎ । তত্রাশক্তশ্চৈমূলমন্ত্রমুচ্চার্য ইষ্টদেবতামাত্রং তর্পয়েৎ ।

—ঐঃ ঐ, পৃঃ ৮২

৬ বা গুরুরূপিণী মৃণালহ্রদাস্তরগা স্বপ্রকাশা কুণ্ডলিনীশক্তিঃ কলাকুলসমরসভাবেন সাধনাত্তর্ধোরা । তথা মধ্যাহ্নসময়ে তরুণাবয়বমতিভাবরাং কামরাজরূপিণীং মূল্যধিব্রহ্মরক্তাং ব্রহ্মরক্তাঙ্গিমূল্যাক্তাং ধ্যারেৎ । তথা সায়ং-সময়ে শ্বেতবর্ণাং শক্তিবীজবরূপাং মৃণালতন্তুনিভাং কলাকুলযোগেনানুসন্মখাং । অর্ধরাত্রে পরাপরকুণ্ডলিনীরূপাং পদ্মরাগবর্ণাং মূল্যধিহর্যগণ্যন্তং বাগ্ভববীজরূপিণীং হৃদয়াদক্রমধাপ্যন্তং কামবীজরূপাং ক্রমখ্যাদ্ভ্রহ্মরক্তাং শক্তি-বীজরূপাং ধ্যারেৎ ।—ঐঃ প্রো তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ১৮৮

অর্ধরাত্রি ধ্যান করতে হবে তিনি পরাপরকুণ্ডলিনীরা পদ্মরাগবর্ণা মূলধার থেকে দ্বন্দ্ব অর্থাৎ অনাহত পর্যন্ত বাগ্ভবকূটরূপে এবং হৃদয় থেকে জমধ্য অর্থাৎ আজ্ঞাচক্র পর্যন্ত কামরাজকূটরূপে আর জমধ্য থেকে ব্রহ্মরজ্জ্ব পর্যন্ত শক্তিকূটরূপে বিরাজমান।

যোগীদের তর্পণ— যোগীদের তর্পণ সম্বন্ধে বলা হয়েছে চন্দ্রসূর্য্যাক্ষিপণী কুণ্ডলিনীকে সাধক মূলধার থেকে উদ্ধিত করে তাঁকে পরশিবের সঙ্গে মিলিত করবেন এবং তার ফলে যে-অমৃতের উদ্ভব হবে সেই অমৃতের দ্বারা স্বীয় ইষ্টদেবতার তর্পণ করবেন।*

কৌলসাধকের সন্ধ্যা— তন্ত্রে কৌলসাধকের সন্ধ্যার পৃথক্ বিবরণ দেওয়া হয়েছে। ভূতশুদ্ধিতন্ত্রে বলা হয়েছে* যে-কালে শিবশক্তির সমাযোগ অর্থাৎ মিলন হয় সেইকালই কৌলসাধকদের সন্ধ্যা। কেবল সমাধি-অবস্থায় তাঁদের এ সন্ধ্যার প্রত্যয় হয়। অর্থাৎ কৌলসাধক সমাধি-অবস্থায়ই এমনি সন্ধ্যা করতে পারেন।

এর পর কৌলসাধকও তর্পণ করবেন। তিনি শ্রেষ্ঠ যোগী। যোগীদের তর্পণের যে-বিবরণ দেওয়া হয়েছে কৌলসাধকের পক্ষে সেই একই তর্পণ বিহিত।*

সন্ধ্যাদির তাৎপর্য— এই সন্ধ্যাতর্পণাদির তাৎপর্য কি? আমরা লক্ষ্য করেছি তান্ত্রিক সাধনার চরম লক্ষ্য ব্রহ্মোপলব্ধি। সন্ধ্যাদি সেই চরম লক্ষ্যে পৌঁছাবার অন্ততম সোপানস্বরূপ। সন্ধ্যাদির মধ্য দিয়ে প্রতিদিন নির্দিষ্ট সময়ে নিষ্ঠাসহকারে মনকে দেবভাবে ভাবিত করার ফলে ক্রমে মন সেইভাবে অভ্যস্ত হয় এবং তাতে সাধকের আধ্যাত্মিক সাধনার পথ স্বেচ্ছা হয়। বিষয়স্রোত থেকে মনকে মুক্ত করে ক্রমশঃ আধ্যাত্মিক স্রোতাপন্ন করা সন্ধ্যাদির অন্ততম তাৎপর্য।

ভূতশুদ্ধি— আমরা আত্মশুদ্ধির বিষয় আলোচনা করছিলাম। আত্মশুদ্ধির জন্তু মানের মতো ভূতশুদ্ধিও আবশ্যিক।

মানবদেহ ক্ষিত্যাদিপঞ্চভূতগঠিত। এই পঞ্চভূতের শোধনকেই বলা হয় ভূতশুদ্ধি। বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রে বলা হয়েছে* শরীরাকারে পরিণত পঞ্চভূতের যে-শোধন তার দ্বারা পঞ্চভূত অব্যয় ব্রহ্মের সঙ্গে সংযুক্ত হয়। এই শোধনকেই বলে ভূতশুদ্ধি।

১ তর্পণস্ত মূলধারাং সৌমসূর্য্যাক্ষিপণীঃ কুণ্ডলিনীং সমুখাপ্য পরশিন্দুং নিভিষ্ঠ তদ্বদভবামৃতেন
ষেষ্টদেবতাং তর্পয়েৎ।—গ্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ১৮২

২ শিবশক্তিসমাযোগে যম্মিন্ কালে প্রভায়তে।

সা সন্ধ্যা কুলসাধুনা সমাধিষ্টে প্রতীয়তে।—ভূতশুদ্ধিতন্ত্রবচন ত্রঃ ৬

৩ ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৬৪০

৪ শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং যৎ বিশোধনম্। অব্যয়ব্রহ্মসংযোগাভূতশুদ্ধিরিহ মতা।

—বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রবচন, ত্রঃ ৬, পৃঃ ৮৭

বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রের উক্ত বচনের সহজ তাৎপর্য পঞ্চভূতকে জড় পদার্থ মনে না করে ব্রহ্মবস্ত্র মনে করা। কেন না ‘এই সমস্তই ব্রহ্ম’ এই শ্রুতি অমুসারে পঞ্চভূতও ব্রহ্ম। কাজেই পঞ্চভূতকে ব্রহ্মের সঙ্গে যুক্ত করার অর্থ স্বরূপতঃ ব্রহ্ম বলে জানা।

ভূতশুদ্ধি-অমুষ্ঠান—ভূতশুদ্ধি প্রধানতঃ মানস ব্যাপার। ভূতশুদ্ধি-অমুষ্ঠানের শাস্ত্রবিহিত বিভিন্ন প্রকারভেদ লক্ষ্য করা যায়।^১ বৃহৎতন্ত্রসারে আছে—কৃতাজ্জলিপুট সাধক বা ধারে গুরু পরমগুরু ও পরাপরগুরুর ভাবনা করবেন, ডান ধারে গণেশের ভাবনা করবেন আর মস্তকে স্বীয় ইষ্টদেবতার ভাবনা করবেন। তার পর ‘ফটু’ এই অস্ত্রমন্ত্রের দ্বারা করশোধন করবেন, ক্রমোচ্চ তালত্রয়ধ্বনি করে অর্থাৎ হাততালি দিয়ে ছোটিকার দ্বারা অর্থাৎ তুড়ি দিয়ে দশদিক বন্ধন করবেন, রং মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জলধারা দিয়ে স্বদেহ বেষ্টন করবেন এবং সেই বেষ্টনটিকে বহিঃপ্রাকার চিন্তা করে ভূতশুদ্ধি করবেন।

ভূতশুদ্ধির ক্রম এই—সাধক স্বীয় অঙ্গে হাততুখানি উত্তানভাবে অর্থাৎ চিৎ করে রেখে সোহং মন্ত্রে হৃদয়স্থ প্রদীপকলিকাকার অর্থাৎ প্রদীপশিখার আকৃতিবিশিষ্ট জীবাশ্মাকে মূলাধারস্থিতা কুলকুণ্ডলিনীর সঙ্গে যুক্ত করে মূলাধার-স্বাধিষ্ঠান-মণিপূর-অনাহত-বিশুদ্ধ-আজ্ঞা-ক্রমে ঘটচক্র ভেদ করে শিরোদেশে অবস্থিত অধোমুখ সহস্রদলপদ্মের কর্ণিকাস্তম্ভগত পরমাশ্মার সঙ্গে যুক্ত করবেন এবং পৃথিবী জল তেজ বায়ু আকাশ এই পঞ্চভূত, গন্ধ রস রূপ স্পর্শ শব্দ এই পঞ্চ তন্মাত্র, নাসিকা জিহ্বা চক্ষু শ্রবণ কণ্ঠ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাক পাণি পাদ পায়ু উপস্থ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং মন বুদ্ধি অহংকার ও প্রকৃতি মোট এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব সেখানে অর্থাৎ শক্তিলীনপরমশিবের মধ্যে বিলীন হয়েছে এই চিন্তা করবেন। তার পর ষং এই ধূম্রবর্ণ বায়ুবীজ বামনাসাপুটে চিন্তা করবেন, বোলবার এই বীজজপের সহিত বাম-নাসিকায় শ্বাস টেনে পূরক করবেন, তার পর উভয় নাসাপুট রুদ্ধ করে উক্ত বীজ চৌষট্টিবার জপ করে কুস্তক করবেন এবং বামকৃক্শিস্থ কুম্ভবর্ণ পাপপুরুষের সঙ্গে দেহশোধন করে ঐ বীজ বত্রিশবার জপের সঙ্গে দক্ষিণনাসিকায় বায়ু রেচন করবেন। তার পর আবার রং এই রক্তবর্ণ বহিঃবীজ চিন্তা করে বোলবার সেই বীজজপের সহিত দক্ষিণনাসিকায় পূরক করবেন, উভয়

১ সর্বং হ্রেতদ্ বুদ্ধি।—মা উপ ২

২ ত্রঃ প্রো তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৫, পৃঃ ২০২; পূ চ, ৩ঃ ৬, পৃঃ ১৬৪-১৬৮; তা ভ স্ব, তঃ ৫, পৃঃ ১৫৬-১৫৭; বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৮৫-৮৭

৩ কৃতাজ্জলিপুটে ভূত্বা বামে গুরুত্রয়ঃ সন্মেলং। গুরুগুরু পরমাদিগুরু পরাপরগুরুঃ তথা।

দক্ষপার্শ্বে গণেশক মূর্ধ্নি দেবঃ বিভাবয়েৎ। ততঃ কড়িতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ সংশোধ্য উর্দ্ধোদ্ধু তালত্রয়ং দধ্য। ছোটিকাভির্দশদিগবন্ধনং কৃত্বা রসিতি জলধারাং বহিঃপ্রাকারং

বিচিন্ত্য ভূতশুদ্ধিঃ কুর্য্যৎ।—গৌতমীয়তন্ত্রবচন, ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৮৭

নাসাপুট রুদ্ধ করে চৌষট্টিবার উক্ত বীজজপের সঙ্গে কুন্তক করে বামকৃষ্ণিষ্ণ কৃষ্ণবর্ণ পাণ-পুরুষের সহিত দেহকে মূলাধারস্থিত অগ্নির দ্বারা দহ্য করবেন এবং বত্রিশবার পূর্বোক্ত বীজ জপ করে বামনানাসিকায় পাণপুরুষের ভস্মের সহিত বায়ু রেচন করবেন।^১

এর পর আবার বামনানাসিকায় ঠং এই স্তম্ভবর্ণ চন্দ্রবীজ ধ্যান করে বোলবার এই বীজজপের সহিত পুরক করে ললাটে চন্দ্র আনয়ন করবেন, উভয় নাসিকা রুদ্ধ করে চৌষট্টিবার বং এই বরণ-বীজজপের সহিত কুন্তক করে ললাটস্থ চন্দ্র থেকে মাতৃকাবর্ণাস্তক ষে-অমৃত ক্ষরিত হবে তা দিয়ে সমস্ত দেহ নতুন করে রচনা করবেন এবং শেষে লং এই পৃথিবীবীজ বত্রিশবার জপের দ্বারা দেহকে স্ফুট চিন্তা করে দক্ষিণনাসিকায় বায়ু রেচন করবেন।^২

তত্ত্বলয়ের ক্রম—পৃথিব্যাदि ষে-তত্ত্বলয়ের কথা বলা হল মহানির্বাণতত্ত্বে তার একটি ক্রম নির্দেশ করা হয়েছে। যথা—মাধক মূলাধারচক্রে মন নিষিষ্ট করে হং মন্ত্রে কুণ্ডলিনীকে জাগ্রত করবেন। তার পর তাঁকে হংসমস্ত্রের দ্বারা পৃথ্বীতত্ত্বসহ স্বাধিষ্ঠানচক্রে নিয়ে যাবেন এবং পৃথ্বীতত্ত্বকে অপ-তত্ত্বের সঙ্গে যুক্ত করবেন। তার পরে গন্ধ ও জ্ঞাপেন্দ্রিয়সহ পৃথ্বীতত্ত্বকে

১ স্বাক্ষে উক্তানো করৌ কৃতা সোহহমিতি হ্রস্বহং জীবাত্মানং দীপকলিকাকারং মূলাধারস্থিতকুলকুণ্ডলিতা সহ স্ফুটাবজ্জনা মূলাধার-স্বাধিষ্ঠান-মণিপুরকানাহত-বিশুদ্ধাজ্ঞাধারচক্রাণি ভিত্তা শিরোহবস্থিতাধোমুখ-সহস্রদলকমলকর্ণিকান্তর্গতপরমানন্দিন সংযোজ্য তত্রৈব পৃথিব্যাপ্তেজোবারবাকশ-গন্ধ-রস-রূপ-স্পর্শ-শব্দ-নাসিকা-জিহ্বা-চক্ষুঃস্ব-শ্রোত্র-বাক-পাণি-পাদ-পায়ুপুঙ্খ-প্রকৃতিমনোবুদ্ধ্যাহংকাররূপ-চতুর্বিংশতি-তত্ত্বানি বিলীনানি বিভাব্য যমিতি বায়ুবীজং ধ্রুববর্ণং বামনানাসাপুটে বিচিন্ত্য তত্ত্ব বোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্ণ্য নাসাপুটৌ ধৃতা তত্ত্ব চতুষ্তিবারজপেন কুন্তকং কৃতা বামকৃষ্ণিষ্ণ-কৃষ্ণবর্ণ-পাণপুরুষেণ সহ দেহং সংশোভ্য তত্ত্ব ছাত্রিশেদবারজপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ। ততো দক্ষিণনাসাপুটে রমিতি বক্রীবীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা তত্ত্ব বোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্ণ্য নাসাপুটৌ ধৃতা তত্ত্ব চতুষ্তিবারজপেন কুন্তকং কৃতা বামকৃষ্ণিষ্ণ-কৃষ্ণবর্ণপাণপুরুষেণ সহ দেহং মূলাধারস্থিতবহিনা দহ্য। তত্ত্ব ছাত্রিশেদবারজপেন বামননাসয়া ভস্মনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ।—বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৮৫

২ ঠমিতি চন্দ্রবীজং স্তম্ভবর্ণং বামনানাসিকায় ধ্যাত্বা তত্ত্ব বোড়শবারজপেন ললাটে চন্দ্রং নীত্বা নাসাপুটৌ ধৃতা যমিতি বরণবীজস্ত চতুষ্তিবারজপেন তন্মাললাটচন্দ্রাদগ্নিতত্ত্বধরা মাতৃকাবর্ণাস্তিকরা সমস্তদেহং বিরচ্যা লমিতি পৃথ্বীবীজস্ত ছাত্রিশেদবারজপেন দেহং স্ফুটং বিচিন্ত্য দক্ষিণেন বায়ুং রেচয়েৎ।—ঐ, পৃঃ ৮৬

৩ মনো নিবেশ্য মূলে চ হকারেণৈব কুণ্ডলীম্। উত্থাপ্য হংসমস্ত্রেণ পৃথিব্যা সহিতাং তু তাম্।

স্বাধিষ্ঠানং সমানীয় তত্ত্বং তত্ত্বে নিবোজয়েৎ। গচ্ছাদিভ্রাণসংযুক্তাঃ পৃথিবীমঙ্গ, সংহরেৎ।

রসাদিজিহ্বয়া সার্কং জলময়ৌ বিলাপয়েৎ। রূপাদিচক্ষুবা সার্কময়িং বারৌ বিলাপ্য চ।

স্পর্শাদিঙ্গুযুতং বায়ুমাকাশে প্রবিলাপয়েৎ। অহংকারে হরেৎ ব্যোম সশব্দং তন্মহত্যপি।

মহত্ত্বঞ্চ প্রকৃতৌ তাং ব্রহ্মণি বিলাপয়েৎ।—মহা ত ৫।৯৩-৯৭

অশ্-ত্বে লয় করবেন, রসাদিজিহ্বার সহিত অশ্-ত্বকে অগ্নিত্বে^১ অর্থাৎ তেজোত্বে লয় করবেন, রূপাদিচক্ষুর সহিত অগ্নিত্বকে বায়ুত্বে অর্থাৎ মরুত্বে লয় করবেন, স্পর্শাদিষষ্-সহ বায়ুত্বকে আকাশত্বে অর্থাৎ ব্যোমত্বে লয় করবেন, শব্দসহ আকাশত্বকে অহংকার-ত্বে লয় করবেন, অহংকারত্বকে মহত্ত্বে, মহত্ত্বকে প্রকৃতিত্বে এবং প্রকৃতিত্বকে ব্রহ্মে লয় করবেন ।

পাপপুরুষ—উল্লিখিত পাপপুরুষ সৰ্ব্বকে মেরুতন্ত্রে বলা হয়েছে^২—স্বীয় দেহের বাম-হৃদয়ে সাধক পাপপুরুষের চিন্তা করবেন । পাপপুরুষের বর্ণ কাঙ্ক্ষলের মতো, ব্রহ্মহত্যা তার মস্তক, স্বর্ণস্তম্ভ তার দুই ভুজ, সুরাপান তার হৃদয়, গুরুপত্নীগমন তার দুই কটি, পাপ-সংসর্গ তার দুটি পা আর সব পাপ তার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ । সব উপপাতক তার লোম ; সে রক্তশ্মশ্রু এবং রক্তচক্ষু । চিন্তা করতে হবে এই পাপপুরুষ খড়্গচর্মধারী অঙ্গুষ্ঠপরিমাণ ক্রুর অধোমুখ মহাভয়ংকর এবং রক্ষ ।

পাপপ্রবৃত্তি হৃদয় আকারে মাহুষের অন্তরে লুকিয়ে থাকে । সেইজন্ম তন্ত্রে পাপপুরুষের লিঙ্গদেহ বা হৃদয়দেহের কল্পনা করা হয়েছে । ভূতশুদ্ধির দ্বারা এই লিঙ্গদেহপাপপুরুষ বা পাপদেহ দক্ষ হয় অর্থাৎ হৃদয় পাপপ্রবৃত্তি বিনষ্ট হয় । সাধকদেহ তাতে নষ্ট হয় না ।*

এ গেল ভূতিশুদ্ধির একদিক । তার অগ্র দিক শুদ্ধ নবীনদেহরচনা । এটিই মুখ্য কাজ । এই দেহও হৃদয়দেহ, এটি সাধনদেহ ।

সাধনদেহ—তন্ত্রমতে এই দেহের কিভাবে উদ্ভব হয় তা পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে । এই নবীন দেহের রচনা এবং দৃঢ়ীকরণের পর সাধক আবার হংসমত্রে জীবাত্মা ও তত্ত্বসমূহকে

১ মহানির্বাণতন্ত্রে স্পষ্ট করে বলা হয়নি বটে তবে স্বাধিষ্ঠানচক্র থেকে কুণ্ডলিনীকে জলতত্ত্বসহ মণিপুরচক্রে নিয়ে গিয়ে সেখানে জলতত্ত্বকে অগ্নিত্বে লয় করতে হয় । তেমনিভাবে কুণ্ডলিনীকে অগ্নিতত্ত্বসহ অনাহতচক্রে নিয়ে গিয়ে তত্রস্থ বায়ুতত্ত্ব অগ্নিতত্ত্বকে লয় করতে হয় এবং বায়ুতত্ত্ব ও জীবাত্মাসহ কুণ্ডলিনীকে বিণ্ডুছায়াচক্রে নিয়ে গিয়ে আকাশতত্ত্ব বায়ুতত্ত্বকে লয় করতে হয় ।—ডঃ শ্রীমারহস্ত, পরিঃ ১

শ্রীমারহস্তে আকাশতত্ত্ব থেকে শুষ্কলয়ের বে-বিবরণ দেওয়া হয়েছে তা মহানির্বাণতন্ত্রের বিবরণ থেকে ভিন্ন ।

২ শরীরে বামকোণে তু চিন্তয়েৎ পাপপুরুষম্ । বামকুস্থিতং পাপপুরুষং কঙ্কলপ্রভম্ ।

বৃক্ষহ্যাশিরকং চ স্বর্ণস্তম্ভেভুজধরম্ । সুরাপানহনা যুক্তং গুরুতল্লকটিধরম্ ।

তৎসংসর্গপদম্বদ্ব্যঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতকম্ । উপপাতকরোমাণং রক্তশ্মশ্রুবিভোচনম্ ।

খড়্গচর্মধরং ক্রুরমঙ্গুষ্ঠপরিমাণকম্ । অধোমুখং মহাভীমং রক্ষং পাপং বিচিন্তয়েৎ ।

—সেক্ততন্ত্রবচন, অঃ পু ৮, তঃ ৩, পৃঃ ১৬৬

৩ লিঙ্গদেহো মহেশানি তন্ত দেহো ন সংশয়ঃ । পাপদেহং তবৈৎ বক্ষ্যে বক্ষ্যে নৈব নাশয়েৎ ।

—তত্ত্বসাধনতন্ত্র, পঃ ৬

পূর্বে প্রতিলোমক্রমে যেভাবে লয় করেছিলেন ঠিক সেইভাবে অতুলোমক্রমে স্বস্থানে স্থাপন করবেন ।^১

মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—“রং-মস্ত্রের দ্বারা দৃষ্ট শরীরকে বং-মস্ত্রের দ্বারা আপাদমস্তক অমৃতবারিপ্রাবিত করে সাধক নবীন দেবতাময়দেহের উদ্ভবচিন্তা করবেন । তার পর মূলাধারে পীতবর্ণ লং এই বীজমস্ত্রের চিন্তা করে সেই বীজের দ্বারা এবং দিব্যাবলোকন অর্থাৎ পলকহীন স্থিরদৃষ্টির দ্বারা আপনার এই নবীন দেহকে দৃঢ় করবেন । তার পরে হৃদয়ে হস্তস্থাপন করে ‘ঐ হ্রীং ক্রৌং হংস সোহহম্’ এই মন্ত্রে সেই নবীন দেহে দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা^২ করবেন ।

জ্ঞানার্ণবতত্ত্বাদিতে একটু অন্তরকমভাবে প্রাণপ্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে ।^৩

মহানির্বাণতন্ত্রমতে^৪ এই প্রকারে ভূতশুদ্ধি করে সাধক দেবীভাবপরায়ণ হবেন অর্থাৎ ‘আমি দেবীস্বরূপ’ এমন চিন্তাপরায়ণ হবেন । তার পর মন সমাহিত করে মাতৃকান্তাস করবেন ।^৫

অধ্বশুদ্ধি—এই প্রসঙ্গে ষড়ধ্বশোধনের উল্লেখ করা যায় । শরীর ষড়ধ্বময় । অধ্বশোধনের দ্বারা শরীরশুদ্ধি হয় ।^৬ বর্ণ পদ মন্ত্র কলা তত্ত্ব এবং ভুবন এই ষড়ধ্বা । ষড়ধ্বমহারত্রে বলা হয়েছে—“বর্ণাদির এবং কলাসমূহের বিন্দুর সঙ্গে ত্রৈক্যচিন্তা দ্বারা শোধন

১ স্বস্থানে হংসমস্ত্রেণ পুনস্তেনৈব বঁধন। জীবঃ তত্বানি চানীয় স্বস্থানে স্থাপয়েত্ততঃ ।—পৌ ত, অঃ ৯

২ ললাটে বারুণঃ বীজং শুক্লবর্ণং বিচিন্ত্য চ । দ্বাত্রিংশতা রেচকেন প্রাবয়েদমৃতান্তন।

আপাদমূর্ধগর্ভস্তমাস্রাব্য তদনন্তরম্ । উৎপন্ন ভাবয়েদেহং নবীনং দেবতাময়ম্ ।

পৃথীবীজঃ পীতবর্ণঃ মূলাধারে বিচিন্তয়ন্ । তেন দিব্যাবলোকেন দৃঢ়ীকুর্য়ান্নিজং তনুম্ ।

হৃদয়ে হস্তমাদায় ঐ হ্রীং ক্রৌং হংস উচ্চরন্ । সোহহং-মস্ত্রেণ তদেহে দেব্যোঃ প্রাণানি নিধাপয়েৎ ।

—মহা ত ১।১০২-১০৫

৩ এই প্রাণপ্রতিষ্ঠা আর দেবপ্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা এক নয় । এই প্রাণপ্রতিষ্ঠার তাৎপৰ্য—“সর্বত্র প্রাণ-শক্তির লীলাধারন করে প্রাণশক্তির অমৃতভূতিতে প্রতিষ্ঠিত হওয়া । প্রাণ পরব্রহ্ম । প্রাণ ভগবানের সেই শক্তি দ্বারা অথবা দ্বার মধ্যে জীবজগৎ নষ্ট, পরিণত অথবা বিবর্তিত হয় । জীব আর জগৎ এই মহাপ্রাণের ঘনীভূত মূর্তি । সাধকের দেহের পরিণতি, মনের বৃত্তি সবই ঐ প্রাণের খেলা । এই অমৃতভূতিতে প্রতিষ্ঠিত হওয়া প্রাণ-প্রতিষ্ঠার তাৎপৰ্য ।”—পূ ভঃ পৃঃ ৭৫ ৪ জঃ পূ চ, তঃ ৩, পৃঃ ১৬৮

৫ ভূতশুদ্ধিঃ বিধায়েথং দেবীভাবপরায়ণঃ । সমাহিতমনাঃ কুর্বাৎ মাতৃকান্তাসমমিবিক ।—মহা ত ১।১০৬

৬ পুরন্দর্ধারণে নবীনদেহরচনাদির কিঞ্চিৎ ভিন্ন ব্যবস্থা লক্ষ্য করা যায় ।—জঃ পূ চ, তঃ ৫, পৃঃ ৩২৭

৭ অনেক অধ্ববিশোধনের শরীরশুদ্ধিঃ কৃতা ভবতি । যতঃ ষড়ধ্বময়মেব শরীরম্ ।

—শা তি ১।১৫-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

৮ শোধনঃ নাম তত্ত্বানাং কারণৈকত্বচিন্তনম্ । বর্ণাদীনাং কলানাঞ্চ তন্ত্রাণাং বিশেষ্যচিন্তনম্ ।

—ষড়ধ্বমহারত্নবচন, জঃ শা তি ১।৭৭-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

হয় আর তৎসমূহের এককারণত্বচিন্তা দ্বারা শোধন হয়। এর বিহিত অনুষ্ঠান আছে।^১

গ্রাস—

গ্রাসের ব্যাখ্যা—ভাস্কররায় গ্রাসশব্দের অর্থ করেছেন সেই সেই দেবতার সেই সেই অবয়বে অবস্থাপন। অবস্থাপন অর্থ অবস্থিতিভাবনা।^২ কাজেই গ্রাস অর্থ সাধকের বিভিন্ন অঙ্গে তাঁর ইষ্টদেবতার সেই সেই অঙ্গের অবস্থিতিভাবনা।

অস্ ধাতু থেকে গ্রাসশব্দ নিষ্পন্ন। অস্ ধাতুর অর্থ ক্ষেপন্ এবং স্থাপন্।^৩ কাজেই গ্রাসশব্দের বুৎপত্তিগত অর্থ নিক্ষেপ এবং স্থাপন। দেহসম্পর্কে কৃত্ত্বাভিমান বা মমত্ববুদ্ধি দূরে নিক্ষেপ করে সেই স্থলে দেবত্বভাবনা বা ভগবদ্বুদ্ধি স্থাপন করাই গ্রাসের তাৎপর্য।^৪

প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় গ্রাসের সূচনা হয়েছে অথর্ববেদে। আখরীণ ঋষিরা মনে করতেন জীবের বিভিন্ন ইন্দ্রিয়াদির বিভিন্ন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন। চক্ষুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সূর্য, কর্ণের অন্তরীক্ষ, দেহের পৃথিবী, বাগিন্দ্রিয়ের সরস্বতী, প্রাণ এবং অপাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বায়ু এবং মনের ব্রহ্ম।^৫

উদ্দেশ্য—পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে তত্ত্বের বিধান দেবতা হয়ে দেবতার যজ্ঞনা করতে হবে। গ্রাস দেবতা হবার অন্ত্যতম সাধন।^৬ গ্রাসের অপর উদ্দেশ্য বিয়ের কবল থেকে আত্মরক্ষা করা। কুলার্ণবতন্ত্রে আছে যে-ব্যক্তি আগমোক্ত বিধান অনুসারে নিত্য গ্রাস করেন তিনি দেবভাবাপন্ন হন এবং মন্ত্রসিদ্ধিলাভ করেন। গ্রাসরূপ কবচের দ্বারা আবৃত

- ১ তত্রায় শোধনপ্রকারঃ। পাদে কলাধানং শ্রুত্বা পদগুহ্যদ্বন্দ্বশিরঃস্থ স্ববীজাদিকাঃ কলা বিজ্ঞস্ত পশ্চাৎ কলাধাবিশোধনম্। এবং তত্বাধানম্ অকৌ(ত্রো?) শ্রুত্বা বিলোমেসু পূর্বস্থানেহ তান্ বিজ্ঞস্ত পশ্চাৎ তত্বাধাশোধনম্। এবং ভুবনাধানং নাভৌ শ্রুত্বা অনন্তরস্থানেসু স্ববীজাতান্ বিজ্ঞস্ত পশ্চাৎ তচ্ছোধনম্। এবং হৃদি বর্ণাধানং সংস্কৃত্য শুক্লান্ বর্ণান্ তদেহে বিজ্ঞস্ত পশ্চাৎ বর্ণাধাশোধনম্। এবং ভালে পদাধানং সংস্কৃত্য সবিন্দুবর্ণান্ বিজ্ঞস্ত তচ্ছোধনম্। এবং মুর্ধনি মস্তাধানং সংস্কৃত্য সপ্ত মস্তান্ তত্ত্বস্থানেসু ব্যাপ্য পশ্চাত্তমধাশোধনমিতি। —শা তি ৫।২২-এর স্বায়ত্বভট্টকৃত টীকা

- ২ গ্রাসো নাম তত্ত্বদেবতানাং তত্ত্বদবয়বেষবস্থাপনম্। অবস্থিত্ত্বেন ভাবনেতি স্বায়ৎ।

—ল স ১।৪-এর সৌ ভা, পৃঃ ৫

- ৩ অক্ষিপণে।—ত্রঃ সাধবীয়া ধাতুবুদ্ভি, দিবাদি ১০১। (বি+অতি-অস্=বৈপরীত্যেন স্থাপনে।—ত্রঃ বাচ্পত্যভিধান)। ৪ পু ত, পৃঃ ৬৯-৭১

- ৫ বৃহতা মন উপ হ্যয়ে মাতরিখনা প্রাণাপাদৌ। সূর্য্যচক্ষুরন্তরীক্ষাক্ষোত্রঃ পৃথিব্যাঃ শরীরম্। সরস্বত্যা বাচদুপ স্ত্র্যামহে মনোবুজা।—অ বে ৫।১০।৮

- ৬ ভাসাত্তদাশ্রকো ভূত্বা দেবো ভূত্বা ভু তং যজ্ঞৎ।—গ ত ৯।২

হয়ে যিনি মন্ত্রজপ করেন সিংহকে দেখে হাতীরা যেমন পলায়ন করে তেমনি তাঁকে দেখে সব বিদ্ব পলায়ন করে ।^১

সেইজন্ত তন্ত্রের অভিমত গ্রাস না করলে পূজাদিতে অধিকারই হয় না ।^২

বিবিধ গ্রাস—শাস্ত্রে বিবিধ গ্রাসের বিধান আছে । যথা মাতৃকাগ্রাস ষোড়াগ্রাস তারকাগ্রাস ঋগ্‌গাদিগ্রাস বড়ঙ্গগ্রাস করাক্রান্তাস বিজাগ্রাস তত্ত্বগ্রাস ইত্যাদি । গ্রাস যেমন বহু তেমনি গ্রাসের ফলও বহু ।^৩

তন্ত্রের নির্দেশ সূত্ৰভাবে গ্রাস করার পদ্ধতি গুরুমুখে জানতে হবে এবং তাঁর কাছে হাতেকলমে প্রয়োগ শিখতে হবে ।^৪ এই-সব ক্রিয়া বই পড়ে করা যায় না ।

মাতৃকাগ্রাস—ফেৎকারিণীতন্ত্রে বলা হয়েছে লিপিগ্রাস অর্থাৎ মাতৃকাগ্রাস ব্যতীত সব মন্ত্র মুকত্বপ্রাপ্ত হয় । সেইজন্ত সব মন্ত্রেরই সিদ্ধির জন্ত লিপিগ্রাস করতে হবে ।^৫

তান্ত্রিক মন্ত্রের ঋষি ছন্দ দেবতা বীজ শক্তি ও কীলক এই কটি অঙ্গের গ্রাস করতে হয় । বলা হয়েছে—মন্তকে ঋষিগ্রাস মুখপদ্মে ছন্দোগ্রাস গুহপ্রদেশে বীজগ্রাস পদদ্বয়ে শক্তিগ্রাস এবং সর্বান্তে কীলকগ্রাস করতে হবে ।^৬

মাতৃকাও মন্ত্র । একে বলা হয় শ্রীমাতৃকাসরস্বতীমন্ত্র । মন্ত্র বলেই তার ঋগ্‌গাদি^৭ এবং তাদের গ্রাসক্রম^৮ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে ।

১ আগমোক্তেন বিধিনা নিত্যং গ্রাসং কৰোতি যঃ । দেবতাভাবমাপ্নোতি মন্ত্রসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।

যো গ্রাসকবচাচ্ছ্রো মন্ত্রং জপতি তং প্রিয়ে । দৃষ্ট্১১ বিদ্যা পলায়ন্তে সিংহং দৃষ্ট্১১ যথা গজাঃ ।

—কুলার্ণবতন্ত্রবচন, অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৯৩

২ অকুতে গ্রাসজালে হি অধিকারো ন বিজ্ঞতে ।—তা ত ২১৩

৩ গ্রাসানাম্ প্রচুরং কলানামপি ভূরিতা ।—অগ্নিপুৰাণবচন, অঃ শা ত, উঃ ৭

৪ পরিপাটী গুরোজ্ঞেয়া গ্রাসানাম্ রচনং প্রিয়ে ।—তা ত ২১৬

৫ মন্ত্রা মুকত্বমায়ান্তি বিজ্ঞাসেন বিনা লিপেঃ । সর্বমন্ত্রপ্রসিদ্ধার্থং তস্মাদান্যো লিপিং জ্ঞসেৎ ।

—ফেৎকারিণীতন্ত্রবচন, অঃ তা ভ স্ত, তঃ ৫, পৃঃ ১৫৯

৬ ঋষিগ্রাসো মুদ্রি দেশে ছন্দস্ত মুখপঞ্চজে । দেবতা হৃদয়ে চৈব বীজং গুহপ্রদেশকে ।

শক্তিং চ পাদয়োঃ সর্বান্তে কীলকং গ্রাসেৎ ।—অঃ তা ভ স্ত, তঃ ৫, পৃঃ ১৬৯

৭ অস্ত শ্রীমাতৃকাসরস্বতীমন্ত্রস্ত বৃদ্ধা ঋষিগায়ত্রী ছন্দো মাতৃকাসরস্বতী দেবতা হলো বীজানি বরাঃ শক্তয়ো ব্যক্তয়ঃ কীলকানি শরীরশুদ্ধিপুরুঃসরমভীষ্টসিদ্ধার্থে লিপিগ্রাসে বিনিয়োগঃ ।—পু চ, তঃ ৫, পৃঃ ৩২৭

৮ যথা—শিরসি ও বৃদ্ধাণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে ও গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, হৃদি ও মাতৃকাসরস্বত্যে দেবতারৈ নমঃ, গুহে ও হলেভ্যো (বায়ব্ধেভ্যো) বীজেভ্যো নমঃ । পাদয়োঃ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ, সর্বান্তে ঋ ও ব্যক্তিভ্যঃ কীলকেভ্যো নমঃ ।—বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৮৮ ; পু চ, তঃ ৫, পৃঃ ৩২৭

- ১। ক্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম স, পৃঃ ৮৮
২। অং কং খং গং ঘং ঙং আং অদ্রুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঙং ঞং ঙ্গং তদ্রুষ্ঠাভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং ঋদ্বান্ধাভ্যাং ববট্। এং তং থং দং ধং নং ঐ' অনামিকাভ্যাং হ্য। ওং পং ফং বং ভং মং ঞং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্। অং বং ঋং লং বং শং বং সং হং লং কং অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্।—ঐ
৩। ক্রঃ ঐ, পৃঃ ২৬১ ৪। ঐ, পৃঃ ২৩৯
৫। দক্ষিণাদ্রুষ্ঠমারভ্য বানাদ্রুষ্ঠং তথা ভতঃ। উৎপত্তিকোহসি মন্থাপাং সংহারাখ্যাং বিপথঃ। দক্ষিণাদ্রুষ্ঠমারভ্য উভয়োরপি হস্তরোঃ। কনিষ্ঠান্তং ভবেন্ন্যাসঃ স্থিতির্দাম মহোদয়ঃ।
—কেবকারিণীতন্ত্র, পঃ ৩
৬। ক্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম স, পৃঃ ৩০৮, ৩৩৫ ৭। ক্রঃ শা তি ৩৫-৩৬
৮। পক্ষিলাদি পদোক্তানি তত্রা নেত্র্য পরিভ্যজ্যেৎ।—কেবকারিণীতন্ত্র, পঃ ৩
৯। ক্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম স, পৃঃ ৮৮ ১০। ক্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম স, পৃঃ ৮৮

সপৰ্বস্তু চারটি বৰ্ণের প্রত্যেকটি বৰ্ণকে অক্ষরযুক্ত করে গ্ৰাস করতে হবে। তার পর ক্রমধ্যে যে আজ্ঞা নামক দ্বিদল পদ্য আছে তার দলে হ ও ক্ষ এই দুই বর্ণ তেমনিভাবে গ্ৰাস করতে হবে।*

অন্তর্মাতৃকান্তাসের প্রয়োগ পুরস্চর্চার্ণবে এইভাবে বর্ণিত হয়েছে—‘মূলধারধ্বনিপ্রবণ’ প্রবৃদ্ধ কুণ্ডলিনীর দ্বারা সংস্পৃষ্ট সহস্রদলপদ্য থেকে স্বয়ম্বাপথে নির্গত অমৃতময় মাতৃকার্ণ সাধকের দেহে অভিযাপ্ত করে অবস্থিত চিন্তা করে সাধক কণ্ঠস্থ বিম্বদ্ধাখ্য বোড়শদলপদ্যের দলে পূর্বদলাদিক্রমে আদিত্যে ঐ এবং অন্তে নমঃ দিয়ে অকারাদি বোড়শ বর্ণ মনে মনে গ্ৰাস করবেন অর্থাৎ ‘ঐ অং নমঃ, ঐ আং নমঃ’ এইভাবে গ্ৰাস করবেন।

অন্তসব বর্ণ সম্বন্ধেও এই বিধি।

বহির্মাতৃকান্তাস—অন্তর্মাতৃকান্তাসের পর বহির্মাতৃকান্তাস করতে হয়।* সাধক স্বীয় কল্লোক্ত নিয়মে সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার এই তিন ক্রমে বহির্মাতৃকান্তাস করবেন।*

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় সৃষ্টাদিক্রমে গ্ৰাসবিধি শুধু মাতৃকা-সম্পর্কেই প্রযোজ্য নয়, অন্ত মন্ত্র-সম্পর্কেও প্রযোজ্য।*

পুরস্চর্চার্ণবে বলা হয়েছে—যতি বানপ্রস্থাজ্ঞমী প্রভৃতি সাধকেরা প্রথমে সৃষ্টিক্রমে তার পরে স্থিতিক্রমে এবং তার পরে সংহারক্রমে গ্ৰাস করবেন।*

ব্রহ্মচারীরা প্রথমে স্থিতিক্রমে তার পরে সংহারক্রমে এবং তার পরে সৃষ্টিক্রমে গ্ৰাস করবেন।*

- ১ ষাটপত্রান্বুজে কণ্ঠে ধরান্ বোড়শ বিম্বসং।
দশপত্রান্বুজে নাভৌ ডকারাদীন্ স্তসেদদশ।
বটপত্রমধ্যে লিঙ্গস্থে বকারাদীন্ স্তসেজ বট।
আধারে চতুরৌ বর্ণান্ স্তসেৎ বাদীন্ চতুর্দলে।
হকৌ ক্রমধ্যাগে পদ্যে দ্বিমলে বিম্বসং প্রিয়ে।

—জানার্ণবভট্টবচন, ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৮৮

- ২ তত্র মূলধারধ্বনিপ্রবণপ্রবৃদ্ধকুণ্ডলিনীসংস্পৃষ্টসহস্রদলকমলাং হৃষ্মণ্যমার্গেণ নির্গতানমৃতময়ান্ মাতৃকার্ণান্
নিজদেহমভিযাপ্য স্থিতান্ ধ্যান্য কণ্ঠস্থবিম্বদ্ধাখ্যবোড়শদলকমলদলেবু পূর্বদলাদিক্রমেণ প্রণবাদিনমোহস্তান্
সবিন্দুন্ অকারাদিবোড়শধরান্ মনসা বিম্বসং।—পু চ, তঃ ৫, পৃঃ ৩০।

- ৩ এবমন্তঃ প্রবিম্বস্ত মনসাতৌ বহির্ন্যসং—অগস্ত্যসংহিতাবচন, ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৮৯

- ৪ মাতৃকাত্রিতয়ং কুর্ণ্যং সৃষ্টিসংহারকস্থিতিন্।
স্তাসং কুর্ণ্যন্নহেশানি কল্লোক্ত চ বিশেষতঃ

—বীরচূড়ামণিবচন, ত্রঃ তা ভ স্ব, তঃ ৫, পৃঃ ১৬২

- ৫ ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং পৃঃ ১৬৯-১৭০, ২৭১-২৭২ ইত্যাদি।

- ৬ অত্র পূর্বঃ সৃষ্টিক্রমেণ ততঃ স্থিতিক্রমেণ ততঃ সংহারক্রমেণ স্তাসৌ যতিবানপ্রস্থাদিভিঃ

কার্ণঃ।—পু চ, তঃ ৫, পৃঃ ৩০।

- ৭ পূর্বঃ স্থিতিক্রমেণ ততঃ সংহারক্রমেণ ততঃ সৃষ্টিক্রমেণ স্তাসৌ ব্রুচ্চাচারিভিঃ কার্ণঃ।—ঐ

আর গৃহস্থদের পক্ষে প্রথমে সংহারক্রমে তার পরে সৃষ্টিক্রমে এবং তার পরে স্থিতিক্রমে
 জ্ঞাস বিহিত।^১ অবশ্য এ বিষয়ে মতভেদ আছে।^২

এখানে বলা আবশ্যক জ্ঞাসের পূর্বে মাতৃকাদেবীর ধ্যান করতে হয়। সৃষ্টাদি প্রত্যেকটি
 ক্রমের ধ্যান পৃথক।^৩

জ্ঞাসস্থান—সাধকদেহে জ্ঞাসের বিভিন্ন স্থান শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে। স্থানগুলি
 যথাক্রমে—ললাট মুখবৃত্ত দক্ষনেত্র বামনেত্র দক্ষকর্ণ বামকর্ণ দক্ষনাসাপুট বামনাসাপুট
 দক্ষগণ্ড বামগণ্ড ওষ্ঠ অধর উর্ধ্বদন্ত অধোদন্ত ব্রহ্মরন্ধ্র মুখ দক্ষবাহুমূল দক্ষকূর্ণর দক্ষমণিবন্ধ
 দক্ষাজুলিমূল দক্ষাজুলাগ্র বামবাহুমূল বামকূর্ণর বামমণিবন্ধ বামাজুলিমূল বামাজুলাগ্র
 দক্ষপাদমূল দক্ষজাহ্নু দক্ষগুলফ দক্ষপাদাজুলিমূল দক্ষপাদাজুলাগ্র বামপাদমূল বামজাহ্নু বামগুলফ
 বামাপাদাজুলিমূল বামাপাদাজুলাগ্র দক্ষপার্শ্ব বামপার্শ্ব পৃষ্ঠ নাভি উদর হৃদয় দক্ষাংশ ককুদ
 বামাংশ হৃদয়াদিদক্ষিণকর হৃদয়াদিবামকর হৃদয়াদিদক্ষিণপাদ হৃদয়াদিবামপাদ হৃদয়াদি-উদর
 এবং হৃদয়াদিমুখ।^৪

মাতৃকার সৃষ্টিক্রমজ্ঞাস—এর আগে মাতৃকার সৃষ্টাদিক্রম-জ্ঞাসের উল্লেখ করা
 হয়েছে। অ থেকে ক্ষ পর্যন্ত বর্ণকে বিসর্গযুক্ত করে অথবা বিসর্গযুক্ত না করে ললাট থেকে
 হৃদয়াদিমুখ পর্যন্ত জ্ঞাস করাকে বলে সৃষ্টিক্রমজ্ঞাস। এর অর্থ অঃ নমঃ ললাটে, আঃ নমঃ
 মুখবৃত্তে এইভাবে এক এক করে পঞ্চাশৎ বর্ণের জ্ঞাস করে সর্বশেষে ক্ষঃ নমঃ হৃদয়াদিমুখে
 বলে জ্ঞাস করতে হবে। অথবা অ নমঃ ললাটে এইভাবে আরম্ভ করে সর্বশেষে ক্ষ নমঃ
 হৃদয়াদিমুখে বলে জ্ঞাস সমাপ্ত করতে হবে।^৫

১ গৃহস্থে প্রথম সংহারক্রমে ততঃ সৃষ্টিক্রমে ততঃ স্থিতিক্রমে জ্ঞাসঃ কার্যঃ।—পু ৮, তঃ ৫, পৃঃ ৩০।

২ অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সঃ, পৃঃ ১৭০-১৭১

৩ (i) সৃষ্টিক্রমের মাতৃকাধ্যান—

পঞ্চাশ্লিপিভিত্তিক্তমুদোপগম্যবক্ষঃস্থলীং ভাষ্মোলিনিবন্ধচক্ষশকলামাগীনতুল্লভনীম্।

মুদ্রাক্ষণঃ হৃদ্যাকলশঃ বিভাঃ চ হস্তাম্ৰুজৈর্বিভাণাং বিশদপ্রভাঃ ত্রিনয়নাং বাগদেবতাম্রয়ে।

—পু ৮, তঃ ৫, পৃঃ ৩২৮

(ii) স্থিতিক্রমের মাতৃকাধ্যান—

সিন্দুরকাস্তিমমিতাভরণাঃ ত্রিনেত্রাং বিভাক্ষুদ্রমৃগপোভবরান্ দধানাম্।

পার্শ্বে স্থিতাঃ ভগবতীমপি কাঞ্চনাভাং ধ্যায়ং করাব্রহ্মতপ্তকবর্ণমালাম্।—ঐ, পৃঃ ৩২৯

(iii) সংহারক্রমের মাতৃকাধ্যান

অক্ষপ্রজাঃ হরিণপোতমুদ্রটকবিভাঃ করৈরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাম্।

অর্ধেন্দ্রমৌলিমরুশামরবিলভাসাং বর্ণধরীং প্রণমত স্তনভারনম্রাম্।—ঐ, পৃঃ ৩৩০।

৪ অঃ পু ৮, তঃ ৫, পৃঃ ৩২৮-৩২৯

৫ ঐ। এ সম্বন্ধে মতভেদ আছে। অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সঃ, পৃঃ ৯০

মাতৃকার স্থিতিক্রমস্থান—স্থিতিক্রমস্থানে ৩ থেকে ৯ পর্যন্ত বর্ণকে চতুর্বিধ ও বিসর্গযুক্ত করে যথাক্রমে দক্ষগুলফ থেকে হ্রদয়াদিমুখ পর্যন্ত স্থান করে আবার ৯ থেকে ৪ পর্যন্ত বর্ণকে যথাক্রমে পূর্ববৎ ললাটে থেকে দক্ষজাহ্ন পর্যন্ত স্থান করতে হবে।*

মাতৃকার সংহারক্রমস্থান—সংহারক্রমস্থানে ৯ থেকে ৯ পর্যন্ত বর্ণকে বিন্দুযুক্ত করে হ্রদয়াদিমুখ থেকে আরম্ভ করে যথাক্রমে ললাটে পর্যন্ত স্থান করতে হয়।* এর অর্থ ৯ নমঃ হ্রদয়াদিমুখে এইভাবে হ্রদয়াদিমুখ থেকে স্থান আরম্ভ করে স্ফটিকমস্তাদেশের বিপরীত-ক্রমে ৯ নমঃ ললাটে বলে শেষ স্থান করতে হবে ললাটে।

চতুর্বিধ মাতৃকারবর্ণস্থান—দেখা যাচ্ছে শাস্ত্রে চার রকমের মাতৃকারবর্ণের স্থান বিহিত হয়েছে। যথা কেবল, বিন্দুযুক্ত, বিসর্গযুক্ত এবং বিন্দু- ও বিসর্গ-যুক্ত। এই চার রকম মাতৃকাস্থানের চার রকম ফলও বিবৃত হয়েছে। কেবল মাতৃকারবর্ণস্থানে বিত্তা, বিন্দু- ও বিসর্গ-যুক্তবর্ণস্থানে ভোগ, বিসর্গযুক্তবর্ণস্থানে পুত্র এবং বিন্দুযুক্তবর্ণস্থানে বিত্ত পাওয়া যায়।*

এ ছাড়া বিভিন্ন ফললাভের জন্য মাতৃকারবর্ণের আদিতে বিভিন্ন বীজাদি যোগ করে স্থান করারও বিধান দেখা যায়। বিম্বক্ষেত্রতন্ত্রে বলা হয়েছে বাক্‌সিদ্ধির জন্য ঐ, শ্রীস্বত্বির জন্য শ্রী, সর্বসিদ্ধির জন্য হ্রী এবং লোকবন্দীকরণের জন্য ক্লী আদিতে যোগ করে স্থান করলে সব মন্ত্র প্রসন্ন হয়।*

মাতৃকাস্থানের তাৎপর্য ও লক্ষ্য—তন্ত্রমতে শব্দব্রহ্ম কুলকুলিনীই মাতৃকা। মাতৃবৈর ব্যক্ত অব্যক্ত যাবতীয় ভাবনাচিন্তা তথা বাক্‌ ইনিই। এই বোধটিকে দৃঢ় করাই মাতৃকাস্থানের তাৎপর্য। সাধকের ভৌতিক এবং ভাবময় দেহ কুলকুলিনীরই রূপ, মাতৃকাস্থানের দ্বারা এই ভাবনা দৃঢ় হয়। কাজেই স্থানের যা সাধারণ লক্ষ্য সাধকের দেবতা হওয়া, মাতৃকাস্থানেরও সেই একই লক্ষ্য।

ষোড়াস্থান—কোনো কোনো তন্ত্রে মাতৃকাস্থানের পর ষোড়াস্থানের ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে।* ষোড়াস্থানের মূল অর্থ ছয় রকমের স্থান। কালী তারার প্রভৃতি বিস্তার

১ ঙ্গঃ নমঃ দক্ষগুলফে ইত্যাদি ৯ঃ নমঃ হ্রদয়াদিমুখে ইত্যাদি বিস্তৃত পুনঃ ৯ঃ নমঃ ললাটে ইত্যাদি ৪ঃ নমঃ দক্ষজাহ্ন ইত্যাদি বিসর্গাহুয়ারযুক্তান্‌ ডাখিঠাস্তান্‌ বর্ণান্‌ স্থানেন্‌ ।—পু ৮, তঃ ৫, পৃঃ ৩২৯

২ ৯ঃ নমঃ হ্রদয়াদিমুখে ইত্যাদিবিন্দুযুক্তান্‌ ৯কারাত্‌কারাত্তবর্ণান্‌ তন্ত্‌স্থানেন্‌ তন্ত্‌ ।—ঐ, পৃঃ ৩৩০

৩ চতুর্থা মাতৃকা প্রোক্তা কেবলা বিন্দুসংযুতা। সবিসর্গা সোভরা চ রহস্তং শৃণু কথ্যতে।

বিজ্ঞাকরী কেবলা চ সোভরা ভুক্তিধারিনী। পুত্রদা সবিসর্গা তু সবিন্দুক্ষিতধারিনী ।—সৌ ত, অঃ ২

৪ বাগ্‌ভবাতা চ বাক্‌সিদ্ধে রমাতা ঐপ্রবুদ্ধয়ে। হ্রদেখাতা সর্বসিদ্ধে কামাতা লোকবস্তবা।

শ্রীকীর্ত্যানিদানাস্যেৎ সর্বমন্ত্রঃ প্রসীদতি ।—বিম্বক্ষেত্রতন্ত্রবচন, অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সঃ, পৃঃ ৯০

৫ অঃ তা ত হ্র, তঃ ৫, পৃঃ ১৩৩

যোচাশাস বিহিত। প্রত্যেক বিচার যোচাশাস ভিন্ন।^১ আবার একই মন্ত্র তথা দেবতার বিভিন্ন যোচাশাস বিভিন্ন তন্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে।^২ এইজন্ত শাস্ত্রের বিধান সাধকেরা স্ব স্ব কল্লোক্ত যোচাশাস করবেন।^৩

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় যোচাশাস কথাটি রূঢ় অর্থেও ব্যবহৃত হয়েছে। অর্থাৎ কোনো কোনো ক্ষেত্রে ছয়প্রকারের অধিক শাসকেও যোচাশাস বলা হয়েছে। যেমন বীরতন্ত্রে শ্রাম্যমন্ত্রের যে-যোচাশাস বর্ণিত হয়েছে তাতে ছয়ের অধিক শাস আছে।^৪

ব্যাপকশাস—উক্ত তন্ত্রমতে ব্যাপকশাস যোচাশাসের অন্তর্গত। নিগমকল্পলতায় বলা হয়েছে মাথা থেকে পা পর্যন্ত এবং পা থেকে মাথা পর্যন্ত শরীর উভয় করতলের দ্বারা মূলমন্ত্রজপ সহ মার্জনা করতে হবে। একেই ব্যাপক শাস বলা হয়।^৫

যোচাশাসমাহাত্ম্য—তন্ত্রশাস্ত্রে যোচাশাসের মাহাত্ম্য বিশেষভাবে ঘোষিত হয়েছে। কুলচূড়ামণিতে আছে যে-সাধকের দেহে যোচাশাস করা হয়েছে তিনি স্বয়ং গঙ্গাধর হয়ে যান।^৬

উক্ততন্ত্রে এমন কথাও বলা হয়েছে যে যিনি যোচাশাস করেছেন এমন কোনো ব্যক্তি

১ দেবীভাবসমায়ুক্তঃ যোচাশাসপরো ভবেৎ। দশবিজ্ঞাবিধো সা চ দশধা ভিন্নভিন্নতঃ।

—ভদ্রাস্তরবচন, অঃ পু চ, তঃ ১২, পৃঃ ১১৩৫

২ যেমন ভদ্রচূড়ামণিমতে তারাবোচাশাস—

রুদ্রেস্ত্র প্রথমো শাসো দ্বিতীয়স্ত্র গ্রহৈর্মতঃ। লোকপালৈস্তৃতীয়ঃ শাস্ত্রিংশত্যা চতুর্থকঃ।

তারাদিভিঃ পঞ্চমঃ শাসঃ ষষ্ঠঃ পীঠৈর্নিগম্যতে। (উদ্ধৃত, তা ভ স্ব, তঃ ৫, পৃঃ ১৩৪)

—প্রথম রুদ্রশাস দ্বিতীয় গ্রহশাস তৃতীয় লোকপালশাস চতুর্থ শিবশক্তিশাস পঞ্চম তারাদিশাস এবং ষষ্ঠ পীঠশাস।

কিন্তু নীলভদ্রমতে—

বিছত্রা পুটিতীকৃত্বা ষড়্ধা চ মাতৃকাস্ত্রসেৎ। ক্রমোংক্রমাদ্বারাহে তারাবোচা প্রকীৰ্ত্তিতা। (নীলভদ্র পঃ ৫)—মূলমন্ত্রপুটিত অকারাদি ককারান্ত মাতৃকার্ণ লগাটাদি অঙ্গশাসনানে অমুলোম- ও বিলোম-ক্রমে মোট ছ বার শাস করলে যোচাশাস হবে।

৩ স্ববকল্লোক্তযোচাশাসঃ কুর্বাৎ।—শা ত, উঃ ৭

৪ অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৩০৯

৫ শ্রীবাদিপাদপর্বন্তঃ পাদাদিশীর্ষকং তথা। করাত্ম্যঃ মার্জয়েৎ পাত্রং ব্যাপকশাস ইরিতঃ।

—হরতন্ত্রদ্বীপিত্ত্বতনিগমকল্পলতাবচন, অঃ কা ত ১১৭-১৮ এর টীকা

৬ যোচাশাসশরীরস্ত্র ভবেৎ গঙ্গাধরঃ স্বয়ং।—কুলচূড়ামণিবচন, অঃ শা ত, উঃ ৭

যদি যিনি ষোড়াস্তাস করেন নি এমন কোনো ব্যক্তিকে প্রণাম করেন তা হলে দ্বিতীয় ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ বুকফেটে মারা যান।^১

ষোড়াস্তাস অবশ্য কর্তব্য—শক্তিসাধককে ষোড়াস্তাস অবশ্যই করতে হবে। জ্ঞানার্ণব-তন্ত্রে আছে—ষোড়াস্তাসবিহীন যে-ব্যক্তি পার্বতীকে প্রণাম করে সে অচিরে মারা যায় এবং তার নরকে গতি হয়।^২

তবে নিত্যপূজায় ষোড়াস্তাস না করলেও পূজা অঙ্গহীন হয় না।^৩

গ্রাস ও ভাণ্ডব্রহ্মাণ্ডতত্ত্ব—তদ্রমতে ভাণ্ড বা মানবদেহ একটি ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড। এই তত্ত্বের প্রয়োগ গ্রাসাদি অহুষ্ঠানে লক্ষ্য করা যায়। বিশেষ করে ষোড়াস্তাস তত্ত্বগ্রাসাদিতে তদ্বৃতি অত্যন্ত স্পষ্টভাবেই অভিব্যক্ত হয়েছে। প্রধান প্রধান দেবতা গ্রহ নক্ষত্র তীর্থ প্রভৃতি সমস্তই সাধকদেহে গ্রাস করতে হয়।

দৃষ্টান্তস্বরূপ শিবশক্তিগ্রাস ও পীঠগ্রাস (ষোড়াস্তাসের অন্তর্গত) এবং তদ্ব্যন্যাসের বিবরণ দেওয়া গেল। এর থেকেই বিষয়টি পরিষ্কার বোঝা যাবে।

শিবশক্তিগ্রাস—ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র ঈশ্বর সদাশিব আর পরশিব এঁদের বলা হয় ষট্শিব। মূলধারে হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ এই বীজত্রয়সহ অহুষ্কারযুক্ত ব থেকে স পর্যন্ত বর্ণের এবং ডাকিনীসহ ব্রহ্মার গ্রাস করতে হবে। স্বাধিষ্ঠানে ঠিক তেমনভাবে ব থেকে ল পর্যন্ত বর্ণ আর রাকিনীসহ বিষ্ণুর গ্রাস করতে হবে। ঐ একইভাবে মণিপূরে ড থেকে ফ পর্যন্ত বর্ণ আর লাকিনীসহ রুদ্রের, অনাহতে ক থেকে ঠ পর্যন্ত বর্ণ এবং কাকিনীসহ ঈশ্বরের, বিশুদ্ধাখ্যচক্রে ষোলটি স্বরবর্ণ এবং শাকিনীসহ সদাশিবের আর আজ্ঞাচক্রে হ ক্ষ এই দুই বর্ণ এবং হাকিনীসহ ব্রহ্মরূপ পরশিবের গ্রাস করতে হবে।^৪

১ কৃত্তাসোহকৃত্তাসং প্রণমেৎ যদি পার্বতি। তৎক্ষণাৎ অকৃত্তাসো বিদীর্ণদ্বয়ো ভবেৎ।—স্রঃ শা ত, উঃ ৭

২ ষোড়াস্তাসবিহীনো যঃ প্রণমেদেবি পার্বতীম্। সোহচিরাম্ ভূতাপ্পোতি নরকঞ্চ প্রপণ্ডতে।

—জ্ঞানার্ণবতত্ত্ববচন, স্রঃ বৃহ ত সা, ১০ ম সং, পৃঃ ২৭২

৩ ঐ, পৃঃ ৩১.

৪ ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র ঈশ্বর সদাশিবঃ। ততঃ পরশিবো দেবি ষট্শিবাঃ পরিকীর্তিতাঃ।

মূলধারে তু ব্রহ্মাণ্ড ডাকিনীসহিতং গ্রাসেৎ। সর্বত্র ত্র্যক্ষরীমুক্ত্বা বাহিসান্তঃ সবিদ্লুকম্।

স্বাধিষ্ঠানাখ্যচক্রেণ সবিষ্ণুরাকিনীং তথা। বাহিলাস্তং প্রবিষ্টস্ত নাভৌ তু মণিপূরকে।

ডাকিস্তান্তর্গতং রুদ্রঞ্চ লাকিনীস্তথা। অনাহতে কাদিষ্ঠান্তম্ ঈশ্বরং কাকিনীং গ্রাসেৎ।

বিশুদ্ধাখ্যমহাচক্রে ষোড়শস্বরসংযুতম্। সদাশিবং শাকিনীস্ত বিশ্রাসেৎ পূর্ববত্ততঃ।

আজ্ঞাচক্রে তু দ্বেবেশি হক্ষবর্ণসমযুতম্। পরং শিবং ব্রহ্মরূপং হাকিনীসহিতং গ্রাসেৎ।

—বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৩৩৮

জাকিনী রাবিনী এঁরা পরাশক্তিরই বিশেষ বিশেষ রূপ।

পীঠস্থান—কুদ্রবামলমতে* মূল্যধারে কামরূপ হৃদয়ে জালঙ্কর ললাটে পূর্ণগিরি তদুৎক্রে^১ উজ্জয়ান জাম্বো বারাগণী, লোচনে জলন্তী, মুখবৃত্তে মায়াবতী, কণ্ঠে মধুপুরী, নাভিদেখে অবোধ্যা এবং কটিতে কাকী এই দশটি পীঠস্থান স্বাক্রমে করতে হবে।^২

কিন্তু এ বিষয়ে মতভেদ আছে। যেমন যোগসারের মতে মূল্যধারচক্র কামরূপ অনাহত-চক্র পূর্ণগিরি বিভূক্তাখ্যচক্র জালঙ্কর আজ্ঞাচক্র উত্তানাখ্য অর্থাৎ উজ্জয়ান-পীঠ আর সহস্রার কৈলাস।^৩

এ ছাড়া আরও ব্যাপক পীঠস্থানেরও বিধান লক্ষ্য করা যায়। যেমন শ্রীবিষ্ণুর পীঠস্থান অনেক ব্যাপক। তাতে নিম্নোক্ত পীঠসমূহের স্থান নির্দিষ্ট হয়েছে—কামরূপ বারাগণী নেপাল পৌণ্ড্রবর্দ্ধন কাম্বীর কান্তকূজ পুরস্থিত-পীঠ চরস্থিত-পীঠ পূর্ণশৈল অর্বুদ আম্রভকেশ্বর একান্ন ত্রিশ্রোত কামকোট কৈলাস ভৃগুপীঠ কেন্দার চন্দ্রপুর শ্রী-পীঠ গুকার-পীঠ জালঙ্কর মানব-পীঠ কুপান্তক দেবীকোট গোকর্ণ মারুতেশ্বর অট্টহাস বিজয়-পীঠ রাজগৃহ কোষগিরি এলাপুর কামেশ্বর জয়ন্তী উজ্জয়িনী ক্ষীরিকা হস্তিনাপুর উড্ডীশ প্রয়াগ বিদ্যা মাল্লপুর জলেবর মলয় শ্রীশৈল মেধ-পীঠ গিরি-পীঠ মহেন্দ্র-পীঠ বামন-পীঠ হিরণ্যপুর মহালক্ষ্মীপুর উড্ডীয়ান এবং ছায়াছত্রপুর।^৪ বামকেশ্বরতন্ত্রমতে মাতৃকাস্থানস্থানে এই-সব পীঠের স্থান করতে হয়।^৫

এই তালিকার অন্তর্ভুক্ত সব পীঠের ভৌগলিক সংস্থান বর্তমানে নির্ধারণ করা সম্ভবপর না হলেও এইগুলি যে-বাহ্য ভৌগলিক পীঠস্থানরূপেই বর্ণিত হয়েছে সে-বিষয়ে সন্দেহ নাই।

- ১ মূল্যধারে কামরূপং হৃদি জালঙ্করং তথা। ললাটে পূর্ণগির্গাখ্যমুজ্জয়ানং তদুৎক্রে।
বারাগণীং ক্রবোধ্যে জলন্তীং লোচনদ্বয়ে। মায়াবতীং মুখবৃত্তে কণ্ঠে মধুপুরীং ততঃ।
অবোধ্যাং নাভিদেখে চ কট্যাং কাকীং বিনির্ধিণেং। দশৈতানি প্রধানানি পীঠানি ক্রমশো বিহুঃ।

—ঐ, পৃঃ ৩০৯

২ প্রয়োগ—ঐঃ ঐ।

- ৩ শুদমেদ্রান্তরালং মূল্যধারং ত্রিকোণকম্। তদেব কামরূপাখ্যং পীঠং কামকলপ্রসম্।
হামলারং মহাচক্রং লম্বয়েনানাহতাসম্। তদেতৎ পূর্ণগির্গাখ্যং পীঠং ভববাননম্।
কণ্ঠদেশে বিভূক্তাখ্যং বজ্রকং বোড়শারকম্। পীঠং জালঙ্করং নাম তিষ্ঠত্যক্রমরেশ্বরী।
আজ্ঞা নাম ক্রবোধ্যে কিলং চক্রকেশরম্। উত্তানাখ্যং মহাপীঠকুপরিষ্টাৎ প্রতিষ্ঠিতম্।
সহস্রারং মহাপদং বিদগ্ধাং প্রতিষ্ঠিতম্। অবোধ্যাং সর্ববর্ণভূজমারুতকেশরম্।
এতদেবহি কৈলাসপদজকং চক্রমুচ্যতে।—যোগসারবচন, অঃ, পৃ. চ, তঃ ৬, পৃঃ ৪০০-৩১

- ৪ ঐঃ কুহু ত সঃ, ১০ম সং, পৃঃ ২৭৫-২৭৬, বা দি ৮।৩৩-৪৬ ৫ বা দি ৮।৩৩

অবশ্য কি কারণে এই বিশেষ পীঠগুলিরই গ্রাসের বিধান দেওয়া হয়েছে তা সাধারণ বিচারবুদ্ধি দিয়ে নির্ণয় করা যায় না।

প্রকারান্তর পীঠন্যাস—শারদাতিলক^১ প্রভৃতি তন্ত্রে সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরনের পীঠগ্রাসের বিধান দেখা যায়। এই বিধান অনুসারে ধর্ম জ্ঞান বৈরাগ্য ঐশ্বর্য প্রভৃতি পীঠের গ্রাস করতে হয়। আত্মস্বার্থ এই পীঠগ্রাস বিহিত।^২ এই গ্রাসের^৩ দ্বারা সাধকের দেহ ভাগবতদেহ হয় এবং আরাধ্য দেবতার পূজাপীঠে পরিণত হয়। শাস্ত্রে এমনি শুদ্ধ দেহকেই দেবালয় বলা হয়েছে।

পূরুষচর্চার্গবে আলোচ্য গ্রাসের বিবরণ দিয়ে বলা হয়েছে সাধক যথাবিহিত গ্রাস করে কুংপদ্মের কেশরে পূর্বাদিক্রমে স্বীয়কল্লোক্তপীঠশক্তির গ্রাস করবেন এবং পীঠমন্ত্র পাঠ করে ‘অমুকদেবতায়োগপীঠায় নমঃ’ এই বলে পীঠগ্রাস সমাপ্ত করবেন।^৪

মন্ত্র-তথা দেবতা-ভেদে পীঠশক্তি ও পীঠমন্ত্র ভিন্ন হয়ে যায়। যেমন কুমারীতন্ত্রে শ্রামামন্ত্রের নিম্নলিখিত পীঠশক্তির উল্লেখ আছে—ইচ্ছা জ্ঞানা ক্রিয়া কামদা কামদায়িনী রতি রতিপ্রিয়া নন্দা এবং মনোময়ী।

উক্ত তন্ত্রমতে^৫ পীঠমন্ত্র—ঐ পরায়ৈ অপরায়ে পরাপরায়ে হ্ৰীঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মা-সনায় নমঃ।^৬

১ শা তি ৪১৩৮-৪২ ২ আত্মস্বার্থঃ দেহে পীঠকল্পনামাহ।—ঐ ৪১৩৮-এর ঝাঘভটকৃত টীকা

৩ গ্রাস যথা—হৃদি ও আধারশক্তয়ে নমঃ, ও মূলপ্রকৃতয়ে নমঃ, ও কুমায় নমঃ, ও অনন্তায় নমঃ, ও বরাহায় নমঃ, ও পৃথিবীয়ে নমঃ, ও কীরসমুদ্রায় নমঃ, ও শেতদ্বীপায় নমঃ, ও মণিসুগুণায় নমঃ, ও কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ও মণিবেদিকায়ৈ নমঃ, ও রত্নসিংহাসনায় নমঃ। দক্ষিণস্বক্কে ও ধর্মায় নমঃ। বামস্বক্কে ও জ্ঞানায় নমঃ। বামোত্তরো ও বৈরাগ্যায় নমঃ। দক্ষিণোত্তরো ও ঐশ্বর্যায় নমঃ। মুখে ও অধর্মায় নমঃ। বামপার্শ্বে ও অজ্ঞানায় নমঃ। নাভৌ ও অবৈরাগ্যায় নমঃ। দক্ষিণপার্শ্বে ও অনৈশ্বর্যায় নমঃ। হৃদি ও অনন্তায় নমঃ, ও পদ্মায় নমঃ, ও আনন্দকল্যায় নমঃ, ও সংবিদ্যায় নমঃ, ও সর্বভাস্করকপম্বায় নমঃ, ও প্রকৃতিময়-গত্রেভ্যো নমঃ, ও বিকারময়কেশরেভ্যো নমঃ, ও পঞ্চাশতর্ষাবীজাচ্যকটিকায়ৈ নমঃ, ও ঐ সূর্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বনে নমঃ, ও উ সৌম্যমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্বনে নমঃ, ও ম বহুমণ্ডলায় দশকলাস্বনে নমঃ, স সঙ্ঘায় নমঃ, র রত্নসে নমঃ, ত তমসে নমঃ, ঐ আত্মানে নমঃ, ঐ অন্তরাত্মানে নমঃ, প পরমাত্মানে নমঃ, হ্রী জ্ঞানাত্মানে নমঃ।—পু চ, তঃ ৫, পৃঃ ৩৩১

৪ ত্রঃ পু চ, তঃ ৫, পৃঃ ৩৩১-২

৫ ইচ্ছা জ্ঞানা ক্রিয়া চৈব কামদা কামদায়িনী। রতিঃ রতিপ্রিয়া নন্দা তথৈব চ মনোময়ী।

—কুমারীতন্ত্রবচন, ত্রঃ শ্রামারহস্ত, পরিঃ ৩

৬ ঐ

৭ ত্রিপুরাভৈরবীমন্ত্রেরও এই পীঠমন্ত্র ও পূর্বোক্ত পীঠশক্তি বিহিত।—ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ ম সং, পৃঃ ২২১

অন্যোপ —ত্রঃ ঐ

প্রপঞ্চসারভঙ্গে লক্ষ্মীমন্ত্রের নব গীঠশক্তি নির্দিষ্ট হয়েছে। যথা—বিভূতি উন্নতি কাস্তি
সৃষ্টি কীর্তি সন্নতি ব্যুষ্টি উৎকৃষ্টি এবং ঋদ্ধি।*

উক্ত মন্ত্রের গীঠমন্ত্র—শ্রী সর্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ।*

তত্ত্বগ্যাস—এবার তত্ত্বগ্যাস। পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে ষট্‌ত্রিংশতত্ব আত্মতত্ত্ব বিজ্ঞাতত্ব
ও শিবতত্ত্ব এই তিন ভাগে বিভক্ত। তত্ত্বগ্যাস বলতে সাধারণতঃ এই আত্মতত্ত্ব বিজ্ঞাতত্ব ও
শিবতত্ত্বের গ্যাসই বোঝায়। তবে কোনো কোনো ক্ষেত্রে সব তত্ত্বের সমষ্টিকে একটি
পৃথক্ ভাগ ধরা হয় এবং তাকে সর্বতত্ত্ব বলা হয়। এইজন্য মন্ত্রবিশেষের ক্ষেত্রে চতুর্বিধ
তত্ত্বগ্যাসও বিহিত হয়েছে।

মন্ত্র- তথা দেবতা-ভেদে তত্ত্বগ্যাসের প্রয়োগ ভিন্ন হয়ে যায়।*

প্রাণায়াম—ভূতশক্তি গ্যাস প্রভৃতির মতো প্রাণায়ামও আত্মতত্ত্বের* অন্তর উপায়রূপে
শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে।

প্রাণায়ামের অর্থ—গম্ভীরতন্ত্রে প্রাণায়ামের অর্থ করা হয়েছে প্রাণের নিরোধ। প্রাণ
অর্থ বায়ু আর আয়াম অর্থ তার নিরোধ। প্রাণায়াম যোগীদের যোগসাধন।*

আয়াম শব্দের অর্থ দৈর্ঘ্য বা বিশালতাও হয়।* কাজেই প্রাণায়ামশব্দের অর্থ করা যায়
প্রাণকে দীর্ঘায়িত করার উপায়।*

১ বিভূতিরূপিতঃ কাস্তিঃ সৃষ্টিঃ কীর্তিঃ সন্নতিঃ। ব্যুষ্টিরূপকৃষ্টি ঋদ্ধিঃ সন্নতিঃ নব শক্তয়ঃ।

—প্র সা ত ১২৮

২ শা তি ৮। এম রাঘবভট্টকৃত টীকাযুক্ত। পদ্মপাদাচার্যের মতে গীঠমন্ত্র—শ্রী শ্রীদেব্যাসনায় নমঃ—ঋঃ ঐ

৩ (i) যেমন ঋষিঃশতাক্ষর কালীমন্ত্রের তত্ত্বগ্যাস—ক্রী ক্রী ক্রী হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী ও আত্মতত্ত্বায় বাহা এই মন্ত্রে
পা থেকে নাভিপর্বন্ত আত্মতত্ত্বের গ্যাস করতে হবে। দক্ষিণে কালিকে ও বিভাতত্ত্বায় বাহা এই মন্ত্রে নাভি থেকে
হৃদয় পর্বন্ত বিভাতত্ত্বের গ্যাস করতে হবে। আর ক্রী ক্রী ক্রী হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী ও শিবতত্ত্বায় বাহা এই মন্ত্রে হৃদয়
থেকে মস্তক পর্বন্ত শিবতত্ত্বের গ্যাস করতে হবে।—ঋঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৩১০

(ii) শ্রীবিজ্ঞার তত্ত্বগ্যাস—মূলধারে ক এ ঙ্গ ল হ্রী আত্মতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্মিপূরহ্মণ্যে নমঃ। হৃদয়ে
স হ ক হ ল হ্রী বিভাতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্মিপূরহ্মণ্যে নমঃ। ক্রমধ্যে স ক ল হ্রী শিবতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ
শ্রীমহাত্মিপূরহ্মণ্যে নমঃ। বৃদ্ধারক্ষে ক এ ঙ্গ ল হ্রী স হ ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী সর্বতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্মিপূর-
হ্মণ্যে নমঃ।—ঐ পৃঃ ২৭১

৪ মনোজীবাস্ত্রানোঃ শুদ্ধিঃ প্রাণায়ামেন জায়তে।—প ত ১১৫৮

৫ প্রাণো বায়ুরিতি খ্যাত আয়ামন্ত্রনিরোধনম্। প্রাণায়াম ইতি প্রোক্তো যোগিনাং যোগসাধনম্।

—ঐ ১১৬৫-৬৬

৬ দৈর্ঘ্যম্ আয়াম আরোহঃ পরিণাহো বিশালতা ইত্যমরঃ।

৭ S. P., 2nd Ed., p. 215

প্রাণশক্তি—এখানে উল্লেখ করা আবশ্যক প্রাণায়াম সম্পর্কে যে-প্রাণবায়ুর কথা বলা হল এ স্বল্প বায়ু, এটি বস্তুতঃ প্রাণশক্তি। জীবের নাকমুখ দিয়ে নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসের সঙ্গে যে-বায়ু প্রত্যক্ষ হয় সে উক্ত বায়ুর স্থূলরূপ।*

শাক্ত সিদ্ধান্ত অনুসারে এই প্রাণশক্তি ব্রহ্মময়ী মহাশক্তির রূপবিণেব। কেন না সমস্ত শক্তিই তাঁর রূপ।

প্রাণ উপনিষদে—প্রাণ যে ব্রহ্ম একথা উপনিষদেও বলা হয়েছে।* প্রত্নোপনিষদে আছে—ব্রহ্ম থেকেই প্রাণ জাত হয়।* উক্ত উপনিষদে প্রাণ অপান সমান ব্যান ও উদান প্রাণের এই পাঁচটি ভাগের কথা আছে। এর মধ্যে প্রাণ মুখ্য। জীবদেহে প্রাণাদির অবস্থিতিও নির্দিষ্ট হয়েছে। গুহ ও জননেন্দ্রিয়ে অপান, চক্ষু ও কর্ণে প্রাণ, নাভিতে সমান এবং নাড়ীসমূহে অর্থাৎ সর্বক্ষে ব্যান অবস্থিত। উদানবায়ুর অবস্থিতি স্পষ্ট নির্দেশ করা হয় নি। বলা হয়েছে উদান স্বপ্না নাড়ী অবলম্বন করে উর্ধ্বগামী হয়ে জীবকে কর্মাক্ষারে পুণ্যাঙ্গি-লোক প্রাপ্ত করায়।*

তন্ত্রাদিতে প্রাণ—প্রাণ সম্বন্ধে এই উপনিষদ ভাবধারাই তন্ত্রাদিতে প্রধানতঃ অঙ্কিত হয়েছে এবং সাধনার ক্ষেত্রে এই ভাবের সুপরিকল্পিত প্রয়োগ নির্দিষ্ট হয়েছে।

তন্ত্রশাস্ত্রাদিতে দশবিধ প্রাণবায়ুর উল্লেখ পাওয়া যায়। যথা—প্রাণ অপান সমান উদান ব্যান নাগ কূর্ম কুকর দেবদন্ত এবং ধনঞ্জয়। এই দশ বায়ু সব নাড়ীতে বিচরণ করে। এদের মধ্যে প্রাণাদি প্রথম পাঁচটিকে মুখ্য বলা হয়। এই পাঁচটির মধ্যে আবার প্রাণ এবং অপান মুখ্য। আবার এই দুয়ের মধ্যে প্রাণ মুখ্য।*

প্রাণাদির অবস্থিতি—শিবসংহিতার মতে প্রাণের অবস্থান হৃদয়ে, অপানের গুদে, সমানের নাভিমণ্ডলে, উদানের কর্ণদেশে আর ব্যানের অবস্থান সর্বশরীরে।*

ঘেরগুসংহিতায় বলা হয়েছে নাগবায়ুর অবস্থান উরুগারে, কূর্মবায়ুর চক্ষুরুক্ষ্মীলনে, কুকর-বায়ুর ক্ষুধায়, দেবদন্তবায়ুর বিজ্জ্বলে আর ধনঞ্জয়বায়ু স্থূল দেহের সর্বত্র ব্যাপ্ত। মৃত্যুর পরও ধনঞ্জয় দেহ পরিত্যাগ করে না।*

১ S. P. 2nd Ed., p. 215 ২ তদেতদক্ষরং ব্রহ্ম স প্রাণন্তু বাঙম্বনঃ।—মুউপ ২।২।২

৩ আত্মনঃ এষ প্রাণো জায়তে।—প্র উপ ৩।৩ ৪ ঐ ৩।৫-৬

৫ প্রাণোহপানঃ সমানন্ত উদানো ব্যান এষ চ। নাগঃ কূর্মক কুকরো দেবদন্তো ধনঞ্জয়ঃ। এতে নাড়ীসু সর্বাঃ চরন্তি দশ বায়বঃ। এতেষু বায়বঃ পঞ্চ মুখ্যাঃ প্রাণাদয়ঃ স্মৃতাঃ। তেষু মুখ্যতমাবতো প্রাণাপানো নরোত্তমৌ। প্রাণ এবৈতম্যো মুখ্যঃ সর্বপ্রাণভূতাং সদা।

—বাগিষাজবক্যবচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ১, পরিঃ ৫, ব সং, পৃঃ ৩৫

৬ হৃদি প্রাণো গুদেহপানঃ সমানো নাভিমণ্ডলে। উদানঃ কর্ণদেশেহো ব্যানঃ সর্বশরীরগঃ।—শি সং ৩।৭

৭ তেভ্যমপি চ পক্ষাণাং স্থানানি চ বদাম্যহং। উরুগারে নাগ আখ্যাতঃ কূর্মক্ষুক্ষ্মীলনে স্মৃতঃ। কুকরঃ ক্ষুৎকৃতে জেয়ো দেবদন্তো বিজ্জ্বলে। ন জহাতি মৃতে কাশি সর্বব্যাপী ধনঞ্জয়ঃ।—বে স ৫।৬২-৬৩

কাজেই দেখা যাচ্ছে মূখ্য প্রাণাদি সম্পর্কে উপনিষৎ ও তন্ত্রাদির একই রকম অভিমত।

উপনিষদে প্রাণায়াম— উপনিষদে প্রাণায়ামের কথাও স্পষ্ট করেই বলা হয়েছে। শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে আছে বিদ্বান্ অর্থাৎ বোগাভিজ্ঞ ব্যক্তি পঞ্চ প্রাণবায়ুকে প্রসীড়িত করবেন অর্থাৎ পুরক ও কুস্তকের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত করবেন এবং প্রাণবায়ু ক্লীণ হলে অর্থাৎ আয়ত হলে নাসিকা দ্বারা ত্যাগ করবেন অর্থাৎ রেচক করবেন। তারপর চুষ্টাশ্ববাহিত রথের সারথির মতো মনকে অপ্রমত্তভাবে ধোয় বস্ততে একাগ্র করবেন।*

পাতঞ্জল দর্শনে প্রাণায়াম— পতঞ্জলির বোগসূত্রে* প্রাণায়ামের অর্থ করা হয়েছে শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিচ্ছেদ।* কাজেই উপনিষদোক্ত প্রাণায়াম আর বোগসূত্রোক্ত প্রাণায়াম বস্তুতঃ এক।

লক্ষ্য করা গেছে তন্ত্রে প্রাণবায়ুর নিরোধকে প্রাণায়াম বলা হয়েছে। প্রাণবায়ু-নিরোধ করলেই শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিচ্ছেদ হয়। অতএব প্রাণায়াম সম্বন্ধে উপনিষৎ বোগসূত্র এবং তন্ত্রে কোনো মতভেদ বস্তুতঃ নাই।

পুরক-কুস্তক-রেচক— শ্বাস টেনে সঙ্গে সঙ্গে নিঃশ্বাস না ফেললেই প্রাণবায়ুর গতিচ্ছেদ হয় আবার নিঃশ্বাস কেলে সঙ্গে সঙ্গে শ্বাস না টানলেও তা হয়। হঠযোগের পরিভাষায় এই ব্যাপারটাকেই পুরক কুস্তক এবং রেচক বলা হয়। সাধারণভাবে বলা যায় শ্বাস টানা পুরক, দম বন্ধ করে রাখা কুস্তক আর নিঃশ্বাস ত্যাগ করা রেচক।

গ্রহযামলে বলা হয়েছে* প্রাণায়াম রেচক-পুরক-আর কুস্তক-ভেদে ত্রিবিধ। বেদান্ত-সারেও রেচকাদি ত্রিবিধ প্রাণনিগ্রহোপায়কে প্রাণায়াম বলা হয়েছে।*

প্রাণায়ামের প্রকারভেদ— প্রাণায়ামের প্রকারভেদ আছে। পুরকাদি রেচকান্ত প্রাণায়ামকে বলা হয় বৈদিক আর রেচকাদি পুরকান্ত প্রাণায়ামকে বলা হয় তান্ত্রিক।*

১ প্রাণায় প্রসীড়োহ সংকুচেষ্টে ক্লীণে প্রাণে নাসিকরোচ্চনীত।

চুষ্টাশ্ববাহিত রথেন বিদ্বান্ ধারয়েতাশ্রমন্তঃ।—শ্বেউপ ২।৯

২ তস্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ।—বো সূ ২।৪২

৩ দ্বাবী হরিহরাক্ষণ আরণ্যের মতে “হঠযোগ আদিতে যে রেচক, পুরক ও কুস্তক উক্ত হয় বোগের এই প্রাণায়াম ঠিক তাহা নহে।”—ক পা বো, ১৯৩৮, পৃ: ১৮০ দ্বাবীজীর মতে বোগসূত্রে (সাধনপাণ, ৫০) যে বাহুবৃত্তি, আভ্যন্তরবৃত্তি ও তন্তুবৃত্তির উল্লেখ আছে তা ঠিক রেচক, পুরক ও কুস্তক নয়।—ত্র: ঐ, পৃ: ১৮২। তবে বোগসূত্রোক্ত বাহুবৃত্তাদি আর হঠযোগের রেচকাদির যে ‘কথঞ্চিৎ মিল’ আছে তা দ্বাবীজীও স্বীকার করেছেন।—ত্র: ঐ

৪ প্রাণায়ামস্ত্রিধা প্রোক্তো রেচকুস্তকপুরকৈঃ।—গ্রহযামলবচন, ত্র: প্রা তো, কাণ্ড ৬, পরি: ১, ব সৎ, পৃ: ৪০৮

৫ রেচকপুরককুস্তকলক্ষণাঃ প্রাণনিগ্রহোপায়াঃ প্রাণায়ামাঃ।—বেদান্তসার, খণ্ড ৩১

৬ পুরকাদি রেচকান্তঃ প্রাণায়ামস্ত বৈদিকঃ। রেচকাদি পুরকান্তঃ প্রাণায়ামস্ত তান্ত্রিকঃ।

—ত্র: ক পা বো, ১৯৩৮, পৃ: ১৮২

তবে সাধারণতঃ প্রাণায়ামের সগৰ্ভ এবং নিগৰ্ভ বা বিগৰ্ভ এই দুটি প্রকারভেদ করা হয়। জপধ্যানযুক্ত প্রাণায়াম সগৰ্ভ আর জপধ্যানহীন প্রাণায়াম নিগৰ্ভ বা বিগৰ্ভ।^১ মাত্রার দ্বারা নিগৰ্ভ প্রাণায়াম করতে হয়।^২

মাত্রা সম্বন্ধে বলা হয়েছে বামজাহুতে হস্তের ভ্রমণ করতে অর্থাৎ একবার হাত বুলাতে যেটুকু সময় লাগে বেদপারগ মুনিরা সেই সময়টুকু মাত্রা বলে জানেন।^৩

তবে মেরুতন্ত্রমতে শ্বনিঃশ্বাসকালও অর্থাৎ সূহ্ম মাহুশের স্বাভাবিক নিঃশ্বাসকালও মাত্রা।^৪

গুরুপদেষাভুসারে প্রাণায়াম—প্রাণায়াম অতি কঠিন ব্যাপার। এইজন্য গুরুর উপদেশ অহুসারে প্রাণায়াম অভ্যাস করতে হয়। হঠযোগপ্রদীপিকায় নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—আসন দৃঢ় হলে অর্থাৎ শাস্ত্রনির্দিষ্ট যৌগিক আসন অভ্যস্ত হলে হিতকর ঋতু পরিমিত পরিমাণে আহারকারী যোগী গুরুপদ্বিষ্ট পন্থায় প্রাণায়াম অভ্যাস করবেন।^৫

কারণ অভিজ্ঞ গুরুর নির্দেশ অহুসারে প্রাণায়াম অভ্যাস না করলে বায়ু প্রকোপিত হয়ে হিকা হাঁপানি কাসি মাথার বেদনা কান ও চোখের বেদনা প্রভৃতি নানারকম রোগের সৃষ্টি করতে পারে।^৬

প্রাণায়ামফল—প্রাণায়াম প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ। প্রাণায়ামের ফল হাতে হাতে পাওয়া যায়। ভুল প্রাণায়ামে যেমন কঠিন রোগ হয় তেমনি সযাযত প্রাণায়ামের দ্বারা সর্বরোগ বিনষ্ট হয়;^৭ শরীর সূহ্ম ও দৃঢ় হয়, “স্নায়ু ও পেশীসমূহের সাত্ত্বিক ক্ষুতি হয়।”^৮

প্রাণায়ামের অন্ততম শ্রেষ্ঠ ফল চিত্তস্থৈর্য্য। হঠযোগপ্রদীপিকার মতে শ্বাসপ্রশ্বাস চঞ্চল হলে চিত্ত চঞ্চল হয়, শ্বাসপ্রশ্বাস স্থির হলে চিত্ত স্থির হয়। প্রাণায়ামের দ্বারা বায়ুনিরোধ করলে যোগী স্থাগুজলাভ করেন অর্থাৎ চিত্তস্থৈর্য্য লাভ করেন।^৯

১ প্রাণায়ামস্ত বিবিধং সগৰ্ভঞ্চ নিগৰ্ভকম্। জপধ্যানং সগৰ্ভস্ত তদযুক্তং নিগৰ্ভকম্।—র বা, উ ত, পঃ ২৬

২ সগৰ্ভো মন্ত্রজ্ঞাপেন নিগৰ্ভো মাত্রয়া ভবেৎ।—সারসমুচ্চয়বচন, অঃ পু চ, তঃ ৩, পৃঃ ১৬১

৩ বামজাহুনি হস্তস্ত ভ্রমণং বাবতা ভবেৎ। কালেন মাত্রা সা জ্ঞেয়া মুনিভির্বেদপারগৈঃ।

—অগস্ত্যসংহিতাবচন, অঃ ৩, পৃঃ ১৬২

৪ জাহুঃ প্রদক্ষিণীকুর্ধাদ্ বাবৎকালেন হস্তকঃ। তাবৎকালমিতা মাত্রা শ্বনিঃশ্বাসসমাহপি চ।

—মেরুতন্ত্রবচন, অঃ, ঐ

৫ অধাসনে দৃঢ়ে বোণী বণী হিতমিতাশনঃ। গুরুপদ্বিষ্টমার্গেণ প্রাণায়ামান্ সমভ্যাসেৎ।—হ প্র ২।১

৬ হিকা শ্বাসস্ত কাসস্ত শিরঃকর্ণাকিবেদনাঃ। ভবন্তি বিবিধা রোগাঃ পবনস্ত প্রকোপাতঃ।—ঐ ২।১৭

৭ প্রাণায়ামাদিযুক্তেন সর্বরোগাকরো ভবেৎ।—ঐ ২।১৬ ৮ ক পা বো, ১৩৩৮, পৃঃ ১৮৩

৯ চলে বাতে চলং চিত্তং নিশ্চলে নিশ্চলং ভবেৎ। বোণীস্থাপুৎসাপ্নোতি ভতো বায়ুং নিরোধয়েৎ।—হ প্র ২।২

চৈতন্ত্যাবরণকল্প—প্রাণায়ামের আরও একটি অতি গুঢ় ফল শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে। গর্ভবত্নে বলা হয়েছে সর্প যেমন স্বদেহস্থ চর্ম ত্যাগ করে অর্থাৎ খোলস ছেড়ে নিরাময় হয় তেমনি প্রাণায়ামহেতু সাধক অবিজ্ঞানিত-কাম্যাকর্মের আবরণ ত্যাগ করে নির্মল হন।^১ আরও সংক্ষেপে বলা হয়েছে প্রাণায়ামের দ্বারা চৈতন্ত্যের আবরণ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়।^২

ঘেরাওসংহিতায় আছে প্রাণায়ামসাধনার দ্বারা মাহুষ দেবতুল্য হয়।^৩

এই-সব তত্ত্ববচনে পাতঞ্জল যোগসূত্রেরই প্রতিধ্বনি শোনা যায়। যোগসূত্রে আছে প্রাণায়ামের দ্বারা প্রকাশাবরণ ক্ষীণ হয়।^৪ প্রকাশাবরণ অর্থ বিবেকজ্ঞান-আবরণকারী কর্ম।^৫ এই সূত্রের ব্যাসভাষ্যে উক্ত একটি বচনে আছে—প্রাণায়ামের চেয়ে শ্রেষ্ঠ তপস্তা নাই। প্রাণায়ামের দ্বারা মলবিশুদ্ধি হয় এবং জ্ঞানের দীপ্তি হয়।^৬

শ্বেতাশ্বতর-উপনিষদের ভাষ্যে শঙ্করাচার্যও লিখেছেন—শ্রুতির নির্দেশ প্রাণায়ামবিশুদ্ধাস্ত্রা ব্যক্তি ব্রহ্মদর্শন করেন, কাজেই প্রাণায়ামের চেয়ে শ্রেষ্ঠ আর কিছু নাই।^৭

আমরা আত্মশুদ্ধির অন্ততম উপায় হিসাবেই প্রাণায়ামের আলোচনা করছিলাম। প্রাণায়ামের দ্বারা সর্ববিধ মলনাশ হয়, অতএব আত্মশুদ্ধি হয়। প্রাণায়াম ক্রিয়া। সেই ক্রিয়ায় জ্ঞানের উদ্ভব হয়।^৮ সেই জ্ঞান অজ্ঞান নাশ করে। তখন সাধকের স্বরূপবোধ হয়। এই স্বরূপচিত্তাই আত্মশুদ্ধি।

আত্মশুদ্ধির জন্তু তিনটি প্রাণায়াম—তন্ময় আত্মশুদ্ধির জন্তু তিনটি প্রাণায়ামের

১ স্বদেহস্থ বর্ষা সর্পশর্মোৎস্রজ্য নিরাময়ঃ। প্রাণায়ামান্তর্গা মুঞ্চ্যেবিত্যাকামকর্মকন্ম।—গ ত ১১।৩২-৩৩

২ চৈতন্ত্যাবরণং বর্ষং ক্রীয়েতে নাত্ত সংশয়ঃ।—ঐ ১১।৬২

৩ অধাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি প্রাণায়ামস্ত বর্ষবিধি। বস্ত সাধনমাত্রেন দেবতুল্যো ভবন্নরঃ।—বে স ৫।১

৪ ততঃ ক্রীয়েতে প্রকাশাবরণম্।—বো হু ২।৫২

৫ প্রাণায়ামান্ত্যন্ততোহস্ত যোগিনঃ ক্রীয়েতে বিবেকজ্ঞানাবরণীয়ং কর্ম।—ঐ, ব্যাসভাষ্য

৬ তপো ন পরং প্রাণায়ামাং ততো বিশুদ্ধির্মলানাং দীপ্তিঞ্চ জ্ঞানত্রেতি।—ঐ

এই কথাটাই একটু অন্তর্ভাবে গর্ভবত্নে বলা হয়েছে। বর্ষা—

অন্তর্গতঃ বহু মলং তচ্চ শুদ্ধং প্রজায়তে।...প্রাণায়ামাং পরং তত্ত্বং প্রাণায়ামাং পরং তপঃ।

প্রাণায়ামাং পরং জ্ঞানং প্রাণায়ামাং পরং পনম্। প্রাণায়ামাং পরং যোগং প্রাণায়ামাং পরং ধনম্।

নাস্তি নাস্তি পুন নাস্তি কথিতং তব মূত্রতে।—গ ত ১১।৫২, ৬০, ৬১

৭ প্রাণায়ামবিশুদ্ধাস্ত্রা বস্মাং পশ্যতি তৎপরম্। তস্মান্নাতঃপরং কিঞ্চিৎ প্রাণায়ামাদিতি ক্রুতিঃ।

—বে উপ ২।৮-এর শঙ্করভাষ্য

৮ “প্রাণায়ামক্রিয়া শরীরের জ্বর হইতে আমিত্বকে বিমুক্ত করিবার ক্রিয়া। অতএব, সেই ক্রিয়ার জ্ঞান (সব ক্রিয়ারই জ্ঞান হয়) ‘আমি শরীরের জ্বর নহি’ এইরূপ বিজ্ঞা।”

—বো হু ২।৫২-এর দ্বিতীয় হরিহরানন্দ আরণ্যপ্রসীদ ভাবাটীকা

বিধান দেওয়া হয়েছে। কালীক্ৰমে আছে—সাধককে মূলমন্ত্র বা প্রণব অথবা ‘ঋত্বাদিত্তা-সোক্ত দেবতার বীজমন্ত্রের’ দ্বারা তিনটি প্রাণায়াম করতে হবে।^১

মহাকালসংহিতামতে* মূলমন্ত্র বোলমাত্রায় জপসহ বামনাসাপুটে বায়ুপূরণ করে চৌষট্টিমাত্রায় জপসহ কুস্তক করতে হবে অর্থাৎ বায়ুধারণ করতে হবে এবং বত্রিশমাত্রায় জপসহ দক্ষিণনাসাপুটে সমস্ত বায়ু রেচন করতে হবে। এইভাবে একটি প্রাণায়াম হয়। এটি প্রথম প্রাণায়াম।

যামলের নির্দেশ*—তার পরে বোলমাত্রায় জপসহ দক্ষিণনাসাপুটে* বায়ু পূরণ করে চৌষট্টিমাত্রায় জপসহ কুস্তক করতে হবে এবং বত্রিশমাত্রায় জপসহ বামনাসাপুটে রেচন করতে হবে। এটি দ্বিতীয় প্রাণায়াম।

তৃতীয় প্রাণায়াম প্রথম প্রাণায়ামের পুনরাবৃত্তি। এতটা যে করতে পারে না শাস্ত্রে তার জগুও ব্যবস্থা আছে। তন্ত্রান্তরে বলা হয়েছে* বোলবার জপের দ্বারা পূরক করতে হবে। তার চারগুণ জপের দ্বারা কুস্তক করতে হবে এবং কুস্তকের অর্দ্ধেক জপের দ্বারা রেচক করতে হবে, অশক্ত হলে এই জপ সংখ্যার চার ভাগের এক ভাগ জপের দ্বারা যথাক্রমে পূরকাদি করতে হবে। তাতেও অশক্ত হলে শেষোক্ত জপসংখ্যার চারভাগের

- ১ প্রাণায়ামত্রয়ঃ কুর্গামুলেন প্রণবেন বা। অথ বা মন্ত্রবীজেন যথোক্তবিধিনা হুধীঃ।

—কালীক্ৰমবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৩, পৃঃ ১৬২

- ২ মূলমন্ত্রস্ত জাপেন মাত্রাবোড়শকেন হি। বামনাসাপুটেনৈব পূরমিত্তা অনিলং বলাৎ।
পুনস্তস্ত চতুষ্টয়া আবৃত্ত্য বায়ুং বিকৃত্য চ। পুনঃষাষ্টিংশদাবৃত্ত্য মূলমন্ত্রস্ত পার্ভিত।
নাসাপুটেন দক্ষিণ রেচয়েৎ সকলানিলম্। প্রকারেণেদৃশেনৈকঃ প্রাণায়ামো হি জায়তে।

—মহাকালসংহিতাবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৩, পৃঃ ১৬৩

- ৩ ততো রেচনমার্গেণ প্রাণায়ামঃ প্রপূরয়েৎ। পুনঃ বোড়শমাত্রাভিঃ কুস্তকং চ সমাচরেৎ।
চতুষ্টয়তমৈর্মত্ৰী নাসাপুটৌ বিকৃত্য চ। পুনশ্চ রেচয়েৎ বায়ুং ষাষ্টিংশমাত্রায়া বৃৎ।

—যামলবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ৩, পৃঃ ১৬৩

- ৪ ডান নাকে কিংবা বাঁ নাকে যে-নাকে যখন বায়ুপূরণ করা হয় তখন অপর নাক আঙুল দিয়ে টিপে ধরতে হয়। তারও নিয়ম আছে। জ্ঞানার্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে—‘কনিষ্ঠানামিকাদ্বৈতৈর্ধন্বানাসাপুটধারণম্। প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়ত্তর্জনীমধ্যমে বিনা।’ (ত্রঃ পু চ, তঃ ৩, পৃঃ ১৬২)—প্রাণায়ামে কনিষ্ঠা অনামিকা ও বৃদ্ধাদ্ব্যর্থের দ্বারা নাসাপুট ধারণ করতে হবে, তর্জনী ও মধ্যমা বর্জন করতে হবে। এর অর্থ প্রাণায়ামের সময় প্রয়োজনমতো বৃদ্ধাদ্ব্যর্থ দিয়ে দক্ষিণনাসিকা এবং কনিষ্ঠা ও অনামিকা দিয়ে বামনাসিকা বদ্ধ করতে হয়।

- ৫ পূরয়েৎ বোড়শভির্বায়াং ধারয়েচ্চ চতুষ্টুপৈঃ। রেচয়েৎ কুস্তকাধেন অশক্ত্যা তন্তু ব্রীষকৈঃ।
তদশক্তৌ তচ্চতুর্ধমেব প্রাণস্ত সংযমঃ।—তন্ত্রাস্তবচন ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ ম সাং, পৃঃ ৯২

একভাগ জপের দ্বারা পূরকাদি করতে হবে। এর অর্থ পূরক কৃত্তক ও রেচকের জপ-সংখ্যা অশক্তের পক্ষে যথাক্রমে চার, ষোল, আট। এই সংখ্যায়ও যে জপ করতে পারে না তার জন্য জপসংখ্যা যথাক্রমে এক চার দুই।

প্রাণায়াম অবশ্য কর্তব্য—তত্ত্বমতে পূজাদি সাধনক্রিয়ায় প্রাণায়াম অবশ্য কর্তব্য। এসব কর্মে প্রাণায়াম ছাড়া কারো যোগ্যতাই হয় না।^১ অগস্ত্যসংহিতায় বলা হয়েছে—প্রাণায়াম ছাড়া যে যে তাত্ত্বিক কর্ম করা হয় সে-সব ব্যর্থ। অতএব কল্যাণকামী ব্যক্তিদের যত্ন করে প্রাণায়াম করা কর্তব্য।

মুক্তা—

মুক্তা অপরিহার্য—পূজা প্রসঙ্গে স্নানাদির আলোচনার সময় আমরা একটি বিষয়ের শুধু উল্লেখ করেছি। কিন্তু সে সম্বন্ধে কোনো আলোচনা করা হয় নি। বিষয়টি মুক্তা। তাত্ত্বিক পূজাহুষ্ঠানাদিতে মুক্তা অপরিহার্য। যামলে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—অর্চনায় জপকালে ধ্যানে কাম্যকর্মে স্নানে আবাহনে শঙ্খে দেবতাপ্রতিষ্ঠায় রক্ষণে নৈবেদ্যপ্রদানে এবং অন্যত্র সেই সেই কল্লোক্ত মুক্তা সেই সেই মুক্তার শাস্ত্রনির্দিষ্ট লক্ষণ অনুসারে রচনা করে প্রদর্শন করতে হবে।^২

তিন রকমের মুক্তা—তত্ত্বে তিন রকমের মুক্তার কথা পাওয়া যায়। যথা পঞ্চমকারের অগ্রতম মকার, হঠযোগের অন্তর্গত মুক্তা এবং পূজাহুষ্ঠানাদিতে ব্যবহৃত আলোচ্য মুক্তা। শেবোক্ত মুক্তা অনেক^৩ এবং করানুল্লির সাহায্যে রচিত হয়। যেমন দুই হাত অঙ্গলিবদ্ধ

১ প্রাণায়াম বিনা মন্ত্রাপুঙ্জনে ন হি যোগ্যতা।—তন্ত্রাস্তরবচন, ত্রঃ বৃহ ত সা ১০ম সং, পৃঃ ৯২

২ প্রাণায়ামৈর্বিদ্যা বদ্যৎ কৃতং কর্ম নিরর্থকম্। অতো যত্নেন কর্তব্যঃ প্রাণায়ামঃ শুভার্থিভিঃ।

—অগস্ত্যসংহিতাবচন, ত্রঃ পৃ ৮, তঃ ৩, পৃঃ ১৬২

৩ অর্চনাজপকালে (অর্চনে জপকালে ?) চ ধ্যানে কাম্যো চ কর্ম নি।

স্নানে আবাহনে শঙ্খে প্রতিষ্ঠায়াঃ চ রক্ষণে।

নৈবেদ্যে চ তথা অজ্ঞত্রে তন্ত্বেকলপ্রকাশিতে।

স্থানে মুক্তা দর্শিতব্যঃ স্বলক্ষণলক্ষিতাঃ।—যামলবচন, ত্রঃ পৃ ৮, তঃ ৬, পৃঃ ৪৪৯

৪ যেমন জ্ঞানার্ণবতন্ত্রে নিয়োক্ত মুক্তার বিবরণ দেওয়া হয়েছে—চাপ বাণ কাম বোনি ত্রিশূল অক্ষমালা বর অভয় খট্টাক কাপালিকী ডমরু দণ্ড পাশ অম্বুশ পরশু লজ্জু বীজপুষ্প খড়্গ চর্ম মূল দুর্গা লক্ষ্মী বীণা পুস্তক ব্যাখ্যান সপ্তজিহ্বা গালিনী কুন্ড প্রার্থনা কালকর্পিকা বিষয় নাদ বিস্মৃ সহোদর মন্ত্র কূর্ম লেখিহা মহাবোনি ত্রিখণ্ডা সর্ববিজ্ঞাণীণী আকর্ষণী সর্ববস্তুকরী উদ্ভাষিনী বীজ ভূতিনী সৌভাগ্যদণ্ডিনী রিপুজিহ্বাগ্রহা গোমুখী, হুটী রক্ষা ছোটিকা এবং তথ্য।—ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৫৫৪-৫৬১

করে দুই অনামিকার মূলপর্বে দুই অঙ্গুষ্ঠ যুক্ত করলে আবাহনীমুদ্রা রচিত হয়।^১ কিংবা যেমন বাম হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করে তর্জনীকে প্রসারিত করে দিয়ে অধোমুখে ভ্রামিত করলে অবগুষ্ঠনমুদ্রা রচিত হয়।^২ অথবা যেমন দক্ষিণহস্ত দৃঢ়রূপে মুষ্টিবদ্ধ করে ঐ হস্তের তর্জনী নাসিকাগ্রে স্থাপন করলে রচিত হয় বিশ্বম্ভাবেশকারিণী বিশ্বমুদ্রা।^৩

মুদ্রার ঐতিহাসিক সন্ধান—পষ্টই বোঝা যাচ্ছে এই ধরণের মুদ্রা কোনো বস্তু বা ভাবের জ্যোতক ইঙ্গিত বা সংকেতবিশেষ। পূজাদিতে এরূপ সংকেত ব্যবহারের অর্থ কি? এই প্রশ্নের ঐতিহাসিক উত্তর অসুস্থমান করা যেতে পারে। তন্মুদ্রার ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে যা দেবতাদের আমোদিত করে এবং পাপসমূহ ভ্রাবিত করে তাই মুদ্রা।^৪ এই ব্যাখ্যার প্রথম অংশে পূর্বোক্ত প্রশ্নের উত্তর সূচিত হয়েছে। আদিম মানব নানা রকম অঙ্গভঙ্গী করে নৃত্য করে দেবতাকে প্রসন্ন করার চেষ্টা করত। যাদুক্রিয়াতে সে সংকেত ব্যবহার করত। আদিম মানবের দেবপূজা আর যাদুক্রিয়া প্রায়ই পৃথক হত না। মনে হয় পূজাহুষ্ঠানাদিতে ব্যবহৃত মুদ্রা সেই আদিম যুগেরই স্মৃতি বহন করছে।

মুদ্রার প্রকারভেদ—তন্ত্ররাজতন্ত্রে^৫ আলোচ্য মুদ্রার স্থূল সূক্ষ্ম এবং পর এই তিনটি প্রকারভেদ করা হয়েছে। করানুলির দ্বারা যে-মুদ্রা রচনা করা হয় তা স্থূল। মন্ত্রাত্মক^৬ মুদ্রা সূক্ষ্ম। মুদ্রা যথার্থতঃ যা তাই পরমুদ্রা।

বিভিন্ন দেবতার প্রিয় বিভিন্ন মুদ্রা—তন্ত্রমতে বিশেষ বিশেষ মুদ্রা বিশেষ দেবতার প্রিয়। যেমন লিঙ্গ যোনি ত্রিশূল অক্ষমালা বর অভয় মুগ খট্টাঙ্গ কপাল এবং ডমরু এই মুদ্রাগুলি শিবের প্রিয়।^৭ কাজেই শিবপূজায় প্রশস্ত।

১ হস্তাত্যামল্লিঃ বন্ধানামিকামূলপর্বণি। অঙ্গুষ্ঠো নিকিপেং সেয়ঃ মুদ্রা ভাবাহনী স্মৃতা।

—বৃহ ত সা, ১০ম স, পৃঃ ৫৬৭

২ সবাহস্তকৃতা মুষ্টিদীর্ঘাধোমুখতর্জনী অবগুষ্ঠনমুদ্রেয়মভিতো ভ্রামিতা মত্তা।—ঐ

৩ দক্ষিণা নিবিড়া মুষ্টি নাসিকাপিত্ততর্জনী। মুদ্রা বিশ্বম্ভাবেশা স্তাদ্ বিশ্বম্ভাবেশকারিণী।

জানার্নবতন্ত্রবচন, উদ্ধৃত, পৃ ৮, ভঃ ৬, পৃঃ ৫৫৭

৪ মোদনাং সর্বদেবানাং ভ্রাবণাং পাপসমুত্তেঃ। তন্মামুদ্রেয়মাখ্যাতা সর্বকর্মার্থসাধিনী।

বামলবচন, উদ্ধৃত, ঐ, পৃঃ ৪৪৯

৫ মুদ্রাঃ স্মার্ত্রিবিধা দেবি রচনামন্ত্রভবতঃ। স্থূলসূক্ষ্মপরমাখ্যাতা স্তব্ধৈবৈবিধাং শৃণু প্রিয়ে।—ত রা ত ৪।৫৫

৬ যেমন তন্ত্ররাজতন্ত্রে জাঁ জাঁ জাঁ বহুঁ সঃ জাঁ হৃৎ জেঁ হেঁসাঁ এবং ঐ এই নয়টি মন্ত্রের উল্লেখ করে বলা হয়েছে ‘এতে একাক্ষরী মন্ত্রা মুদ্রারূপা মহেশ্বরী!’ (ত রা ত ৪।২২-২৫)—মহেশ্বরী! এই সব একাক্ষরমন্ত্র মুদ্রারূপী।

৭ লিঙ্গযোনিত্রিশূলাক্ষমালাস্ত্রীমুগাহুস্তাঃ। খট্টাঙ্গা চ কপালাখ্যা ডমরুঃ শিবভোবদাঃ।

—মুদ্রানিঘণ্ট, ৮-৯ জঃ ত অ, পৃঃ ৫৯

মংস্ত কূর্ম লেলিহা মুণ্ড মহাবোনি এই কটি মুদ্রা সর্বপ্রকার সিদ্ধি ও সমৃদ্ধি প্রদান করে।
এদের মধ্যে মহাবোনিমুদ্রা শক্তিপূজায় প্রশস্ত, শ্রামাদির পূজায় মুণ্ডমুদ্রা প্রশস্ত আর মংস্ত
কূর্ম ও লেলিহা মুদ্রা সাধারণ।^১

বোনি ভূতিনী বীজ দৈত্যধুমিনী ও লেলিহা এই পঞ্চমুদ্রা তারাবিহার প্রিয় এবং তাঁর
অর্চনায় প্রশস্ত।^২

সংকোভিণী দ্রাবিণী আকর্ষিণী বশা উন্মাদিনী মহাকুশা খেচরী বীজ বোনি ও ত্রিখণ্ডা
এই দশমুদ্রা ত্রিপুরহন্দরীর প্রিয় ও তাঁর পূজায় প্রশস্ত।^৩

বিশেষ ক্রিয়ায় বিশেষ মুদ্রা—আবার বিশেষ বিশেষ তান্ত্রিক ক্রিয়ায় বিশেষ বিশেষ
মুদ্রা নির্দিষ্ট হয়েছে। যেমন অভিষেকক্রিয়ায় কুস্তমুদ্রা, আসনে পদ্মমুদ্রা, বিদ্রপ্রশমনক্রিয়ায়
কালকর্ণীমুদ্রা এবং জলশোধন ক্রিয়ায় গালিনীমুদ্রা প্রশস্ত।^৪

পাণ্ড-অর্ঘ্যাদি বিভিন্ন পূজোপচার অর্পণেও বিভিন্ন মুদ্রার বিধান দেওয়া হয়েছে।^৫

মুদ্রার উপযোগিতা—পূজাহুষ্ঠানাদিতে শাস্ত্রবিহিত এ-সব মুদ্রার ব্যবহার সম্ভ্রাদায়ক্রমে
চলে আসছে। শাস্ত্রবিধানী সাধকেরা এ বিষয়ে শাস্ত্রের নির্দেশ চূড়ান্ত বলে মনে করেন।
সাধনার বাইরের লোকদের মনে মুদ্রার উপযোগিতা সম্বন্ধে সংশয় জাগতে পারে, তাদের
কাছে মুদ্রাদি নিরর্থক মনে হতে পারে কিন্তু সাধকের মনে এ রকম কোনো সংশয় জাগে না,
মুদ্রাদির সার্থকতা সম্বন্ধে সাধকের বিশ্বাস অটুট। সাধনার অঙ্গীভূত এই-সব ব্যাপারের
উপযোগিতা সবক্ষেত্রে বুদ্ধিগ্রাহ্য নয়। এ-সব ক্ষেত্রে শাস্ত্রের নির্দেশই চলতে হয়।
শাস্ত্রে যাদের আস্থা নেই, শাস্ত্রনির্দিষ্ট সাধনা তাদের জন্য নয়। আর যারা সাধক নয়
সাধনার অনেক ব্যাপারই বিচারবিতর্কের দ্বারা বোঝান যায় না এই সহজ সত্যটি তাদের
পক্ষেও স্বীকার করে নেওয়া ছাড়া গত্যন্তর নাই। তবে সাধনার অঙ্গীভূত প্রত্যেকটি
ব্যাপারের সার্থকতা যে সমগ্র সাধনার সার্থকতার অন্তর্ভুক্ত বুদ্ধির বিচারেও এ কথা গ্রাহ্য।

১ মংস্তমুদ্রা চ কুর্মাখ্যা লেলিহা মুণ্ডসংজিকা। মহাবোনিরিতি খ্যাতা সর্বসিদ্ধিসমৃদ্ধিহা।

শক্ত্যর্চনে মহাবোনি: শ্রামাদৌ মুণ্ডমুদ্রিকা:। মংস্তকূর্মলেহিহাখ্যা মুদ্রা সাধারণী মতা।

—মুদ্রানিখট্ট ১০-১৬, ত্র: ৩ অ ঐ

২ তারার্চনে বিশেষান্ত কথ্যন্তে পঞ্চমুদ্রিকা:। বোনিষ্ঠ ভূতিনী চৈব বীজাখ্যা দৈত্যধুমিনী।

লেহিহানেন্তি সংপ্রোক্তা: পঞ্চমুদ্রা বিলোকিতা:।—ঐ ১৬-১৭, ঐ

৩ দশমুদ্রা: সমাখ্যাতান্ত্রিপুরায়া: প্রপূজনে। সংকোভদ্রাবণাকর্ষবস্ত্রোন্মাদমহাকুশা:।

খেচরী বীজবোস্ত্রাখ্যা ত্রিখণ্ডা দশ কীতিতা:।—ঐ ১৮-১৯, ঐ, পৃ: ৬২-৭০

৪ কুস্তমুদ্রাভিষেকে স্ত্রাং পদ্মমুদ্রা তথাসনে। কালকর্ণী প্রযোক্তব্য বিদ্রপ্রশমনকর্মণি।

গালিনী চ প্রযোক্তব্য জলশোধনকর্মণি।—ঐ ১৯-২০, ঐ, পৃ: ৭০

৫ ত্র: পু চ, ত্র: ৩, পৃ: ২৫২-২৫৩

সপ্তদশ অধ্যায়

প্রতীক ও প্রতিমা

প্রতীকে বা প্রতিমায় পূজা—বহিঃপূজায় প্রতীকে বা প্রতিমায় আরাধ্য দেবতার পূজা করতে হয়।

এই প্রতীকে বা প্রতিমায় পূজা করার তাৎপর্য কি বিচার করে দেখা প্রয়োজন। তদ্বদৃষ্টিতে দেখলে সমস্ত পূজা বা আরাধনায় একমাত্র লক্ষ্য ব্রহ্ম, শাস্ত্রমতে পরব্রহ্ম-স্বরূপিণী মহাশক্তি।

নিরাকার সাকার—ব্রহ্ম নিরাকার। তত্ত্বের বিচারে তিনিই সৃষ্টিরূপে বিবর্তিত বা পরিণত হন। এইজন্য শাস্ত্রে তাঁর নিরাকার সাকার দুই রূপই স্বীকৃত হয়েছে।^১ এ বিষয়ে আমরা পূর্বেও আলোচনা করেছি।

মহানির্বাণতন্ত্রে ব্রহ্মময়ী আত্মা শক্তির সহজে বলা হয়েছে তিনি নিরাকার হয়েও সাকার, কে তাঁকে জানতে পারে?^২

অরূপের রূপধারণ—সাধনার দিক দিয়ে বলা হয়েছে ব্রহ্ম সাধকের প্রতি অমুগ্রহ করার জন্য রূপধারণ করেন। ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যে আচার্য্য শঙ্কর লিখেছেন সগুণব্রহ্ম পরমেশ্বর সাধককে অমুগ্রহ করার জন্য ইচ্ছাবশে মায়াময়রূপ ধারণ করেন।^৩ এ রূপ উপাস্তরূপ। তন্ত্রেও অমুরূপ অভিমত ব্যক্ত হয়েছে। আমরা পূর্বেই লক্ষ্য করেছি তন্ত্রের মতে সাধকদের হিতের জন্য অরূপা রূপধারণ করেছেন।^৪

কুলার্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে^৫ সাধকদের হিতের জন্য চিন্ময় অগ্রমেয় নির্গুণ অশরীরী ব্রহ্মের রূপকল্পনা। এ বিষয়েও পূর্বে আলোচনা করা হয়েছে।

সাধকের হিত হয় ধ্যানপূজাদি-সাধনার দ্বারা। সূত্রভেদতন্ত্রে কথাটা পরিষ্কার করেই

১ যে বাব ব্রহ্মণো রূপে মূর্ত্যৈবামূর্ত্যৈঃ মর্ত্যকামূর্ত্যৈঃ স্থিতৈঃ যত সত তাত্।—বৃহ উপ ২।৩।১

২ নিরাকারাহপি সাকার। কল্প্যং বেদিতুমহতি।—মহা ত ৪।১৫

৩ স্তাং পরমেশ্বরস্তাপীচ্ছাবশান্নায়াময়ং রূপং সাধকামুগ্রহার্থম্।—ত্র সূ ১।১।২০-এর শঙ্করভাষ্য

৪ সাধকানাং হিতার্থায় অরূপা রূপধারণী।—নবরত্নেশ্বরবচন, ত্রঃ ত ত, পৃঃ ৩৫৪

৫ ত্রঃ কু ত ৬।৭২

এই রূপকল্পনা কার এ বিষয়ে সিদ্ধান্ত এক নয়। এক মতে রূপকল্পনার কর্তা ব্রহ্ম, অন্তর্যমতে সাধক

তবে শাস্ত্রের মর্মজ্ঞরা সাধারণতঃ গ্রন্থমোক্ত মত সমর্থন করেন।—ত্রঃ ত ত, পৃঃ ১৪০-১৪৫

বলা হয়েছে—‘যতি মন্ত্রসাধক জ্ঞানী যোগী এঁদের ধ্যানপূজার জন্ত ব্রহ্ম স্বীয় মায়াকে অবলম্বন করে অনেক তত্ত্ব অর্থাৎ রূপ গ্রহণ করেন।

দেব্যাগমে আছে—‘সেবকদের প্রতি অনুগ্রহ করার জন্ত চিৎস্বরূপা পরব্রহ্মস্বরূপিণী সেই মহামায়া নানারূপ ধারণ করেছেন।

মহানির্বাণতত্ত্বের মতে অরূপার রূপধারণের উদ্দেশ্য আরও ব্যাপক। দেবী উপাসকদের কাজের জন্ত, জগতের শ্রেয়ের জন্ত আর দানবদের বিনাশের জন্ত নানাবিধ তত্ত্ব অর্থাৎ রূপ ধারণ করেছেন।* আমরা অন্তর্ভুক্ত এ বিষয়ের উল্লেখ করেছি।

দেবী সর্বমঙ্গলা নানারূপে নিরন্তর জগতের শ্রেয়োবিধান করছেন, মাহুষের অন্তরের দানবীবৃত্তিসমূহকে বিনাশ করছেন, জগতের যাবতীয় অন্তত বিনাশ করছেন। সারকথা শ্রেয়ের পথে অসংখ্য বিঘ্ন থাকা সত্ত্বেও দেবীর রূপায় জগৎ শ্রেয়ের দিকেই চলেছে এই আশ্বাস আলোচ্য তত্ত্ববচনে পাওয়া যাচ্ছে।

সমস্ত বিশ্বই পরব্রহ্মস্বরূপিণী মহাদেবীর রূপ।* কিন্তু সাধারণ প্রথমাদিকারী সাধকের পক্ষে যেমন দেবীর অরূপের ধারণা করা সম্ভবপর নয় তেমনি এই বিরাটরূপের ধারণাও তার সাধ্যাতীত। শাস্ত্রেও এ বিষয়ের উল্লেখ আছে। ভগবতী-গীতায় মহাদেবী হিমালয়কে বলছেন আমার মায়ায় মুগ্ধ জীব আমার সর্বব্যাপী অদ্বৈত পরম অবায় রূপ জানতে পারে না।* আসল কথা উচ্চকোটির সাধক ভিন্ন অল্প কেউ মহাদেবীর বিরাটরূপের ধারণা করতে পারে না। এইজন্ত নিম্নাধিকারী সাধারণ সাধকের ধারণার উপযোগী মহাদেবীর বিভিন্নরূপ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে।

ত্রিবিধ উপাস্তরূপ—সেতুবন্ধে আচার্য ভাস্কররায় লিখেছেন* উপাস্তা পরমেশ্বরীর

- ১ বতীনাং মন্ত্রিণাং চৈব জ্ঞানিনাং যোগিনাং তথা। ধ্যানপূজানিসিদ্ধং হি তনুর্গুহ্যতি মায়য়া।
—হুপ্রশ্বেদতত্ত্ববচন, অঃ ল স, সৌ ভ, পৃঃ ২০
- ২ চিত্তিরূপা মহামায়া পরা ব্রহ্মস্বরূপিণী। সেবকানুগ্রহার্থ্য নানারূপাং ধারণা।
—দেব্যাগমবচন, অঃ ত ত, পৃঃ ৩৫৪
- ৩ উপাসকানাং কার্যার্থং শ্রেয়সে জগতামপি। দানবানাং বিনাশায় ধ্বংসে নানাবিধাতনুঃ।—মহা ত ৪।১৬
- ৪ (i) নিতৌষ সা জগদ্ব্যুত্তিস্তয়া সর্বমিমাং তত্তম্।—ছ স ১।৪৭
(ii) ব্রহ্মৈবেদং বিশ্বমিমাং বরিতম্।—মু উপ ২।২।১১
- ৫ ‘এবং সর্বগতং রূপমদ্বৈতং পরমব্যয়ম্। ন জানন্তি মহারাজ মোহিতা মম মায়য়া।

—ভগবতী-গীতাবচন, অঃ ত ত, পৃঃ ১৫৮

- ৬ অথাত্রোপাস্তায়াঃ পরমেশ্বরীয়াণী রূপাণ্যুপাস্তিব্যোগ্যানি স্থলাং স্থলং পরক্ৰেতি। তত্রাতং করচরণান্ত-বয়বলীলং মন্ত্রসিদ্ধিমতাং চক্ষুরিঙ্গিয়পাণীজিয়রোহোগ্যম্।...ষিতীয়ং স্রষ্টাশ্রকং পুণ্যবতাং শ্রবণজিয়-বাসিঙ্গিয়রোহোগ্যম্।...তৃতীয়ং বাসনাশ্রকং পুণ্যবতাং মনসো যোগ্যম্।...এতৎ ত্রিত্রাতীতন্ত বাসনসা-তীতং মূর্ত্তিরহন্তরাত্তমুদুরমানবখণ্ডং রূপম্।—বা দি ১।১-এর সে ব, পৃঃ ৭-৮

উপাসনাবোধ্য রূপ ত্রিবিধ— স্থূল সূক্ষ্ম এবং পর। স্থূলরূপ করচরণাদি অবয়বযুক্ত, মন্ত্র-সাধকদের চক্ষু ও হস্ত এই দুই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য। সূক্ষ্মরূপ মন্ত্রাঙ্ক, এটি পুণ্যবান্দের শ্রবণেন্দ্রিয় ও বাগিন্দ্রিয় এই উভয় ইন্দ্রিয়বোধ্য। আর পররূপ বাসনাঙ্ক, এটি পুণ্যবান্দের মনোগ্রাহ্য। এই ত্রিরূপের অতীত, বাক্যমনের অতীত, মুক্ত অহঙ্তা দ্বারা অনুভূতমান পরমেশ্বরের একটি অখণ্ড রূপও আছে।

বামলেও এই ত্রিবিধ রূপের কথা বলা হয়েছে। যথা হস্ত-পদ-উদরাদিযুক্ত ষে-রূপ তাই স্থূলরূপ। প্রকৃতির রূপ সূক্ষ্মরূপ এবং জ্ঞানময়রূপ পররূপ।*

প্রকৃতি বলতে এখানে উদ্ভবস্থল অর্থাৎ বীজমন্ত্র বুঝতে হবে। কেন না শাস্ত্রের অভিমত দেবতার শরীর নিশ্চিতরূপে বীজমন্ত্রের থেকে উৎপন্ন হয়।*

সাধনার স্তর ও সাধকের অগ্রিকার অনুসারে মহাদেবীর এই স্থূলাদিরূপের আরাধনা বিহিত হয়েছে।

মন্মদ্বক্তাদের জন্য প্রতিমাদি স্থূলরূপ— দেবতার শাস্ত্রোক্ত ধ্যাননির্দিষ্ট বাহ্য স্থূলরূপও অজ্ঞ লোকের কাছে পরিস্ফুট হয় না। এই ধরণের নিম্নাধিকারী ব্যক্তির জগুই দেবতার প্রতিমা বা মূর্তির প্রয়োজন। জীবালদর্শনোপনিষদে বলা হয়েছে যোগীরা নিজের মধ্যেই শিবকে দর্শন করেন প্রতিমায় নয়। অজ্ঞদের ভাবনার জগুই প্রতিমা পরিকল্পিত হয়েছে।*

কুলার্ণবস্ত্তেরও অভিমত ব্রাহ্মণদের দেবতা আছেন অগ্নিতে, মনীষী মুনিদের দেবতা হৃদয়ে, অগ্রবুদ্ধ ব্যক্তিদের অর্থাৎ অজ্ঞব্যক্তিদের দেবতা প্রতিমাসমূহে আর আত্মবিদ্দের দেবতা সর্বত্র।* এর অর্থ কর্মকাণ্ডের বেদপন্থী ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞায়িতে দেবারাধনা করেন, মনীষী মুনি ঋষি যোগীরা স্বহৃদয়স্থ পরমাত্মার আরাধনা করেন, অজ্ঞ ব্যক্তির প্রতিমায় দেবতার আরাধনা করেন আর যেহেতু আত্মবিদ্দের কাছে সবই ব্রহ্ম সেইজগু তাঁরা সর্বত্র আরাধনা করতে পারেন।

মোটকথা অজ্ঞব্যক্তির সাক্ষাদ্ ভগবৎপূজা করতে পারেন না বলেই তাঁদের জগু প্রতিমায় পূজাব্যবস্থা।

১ করণাদোদরস্তাপি রূপং বৎ স্থূলবিগ্রহম্। সূক্ষ্মং চ প্রকৃতেঃরূপং পরং জ্ঞানময়ং স্মৃতম্।

—বামলবচন, অঃ শা ত, উঃ ৩

২ দেবভার্যাঃ শরীরস্ত বীজাদ্বৎপভতে প্রথম।—বামলবচন, শা ত, উঃ ৩

৩ শিবদ্বায়নি পশুস্তি প্রতিমাহ ন যোগিনঃ। অজ্ঞানাং ভাবনার্থায় প্রতিমাঃ পরিকল্পিতাঃ।

—জীবালদর্শনোপনিষৎ ৪।৫*

৪ অল্পো তিষ্ঠতি বিশ্রাণাং হৃদি দেবো মনীষিণাম্। প্রতিমাস্থপ্রব্ধানাং সর্বত্র বিশিতাজ্ঞানাম্—কু ত ৩।৪৪

দেবতার স্থূল বাহ্যরূপের ধারণাও যাদের হয় না তারা যে তাঁর সূক্ষ্ম বা পররূপের আরাধনা করতে পারে না সে-কথা বলাই বাহুল্য। আর সহজেই বোঝা যায় এ-সব লোকের কাছে ‘নিরাকার’ কথার কথা মাত্র।

এইজন্যই শাস্ত্রের বিধান নিম্নাধিকারী সাধককে প্রথমে দেবতার স্থূলরূপের অর্থাৎ প্রতিমাদির ধ্যানধারণাপূজাদি করতে হবে। ভগবতী-গীতায় ভগবতী হিমালয়কে বলছেন—পর্বতপুঙ্গব আমার যে-সূক্ষ্ম রূপ দর্শন করলে মোক্ষলাভ হয় আমার স্থূলরূপের সম্যক্ ধ্যান যে না করেছে তার কাছে সেটি অগম্য। সেইজন্য মন্দবুদ্ধি মুমুক্শু অর্থাৎ নিম্নাধিকারী মূক্তিকামী ব্যক্তি প্রথমে আমার স্থূলরূপ আশ্রয় করবে এবং ক্রিয়াযোগে যথাবিধি সেই-সব রূপের অর্চনা করে আমার পরম অব্যয় সূক্ষ্মরূপের অল্প অল্প আলোচনা করবে।*

স্থূল থেকে সূক্ষ্ম—কুলার্গবতন্ত্রেও দেবতার ধ্যানপ্রসঙ্গে বলা হয়েছে সাধক প্রথমে দেবতার স্থূলরূপের ধ্যান করে মনস্থির করবেন। মন স্থূলের ধ্যানে স্থিরতা লাভ করলে সূক্ষ্মের ধ্যানেও নিবিষ্ট হতে পারে।*

বিচার করে দেখলে দেখা যাবে তন্ত্রের এই বিধানই যুক্তিযুক্ত বিধান। আপামর সাধারণের পক্ষে দেবতার সূক্ষ্ম রূপাদির ধ্যানাদি সম্ভবপর নয়, কাজেই তাদের জন্য স্থূলবিগ্রহের ধ্যানপূজাদির ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে। নিম্নাধিকারী সাধক তন্ত্রের স্থূলরূপের ধ্যান পূজাদি দিয়ে আরম্ভ করে সোপানারোহনক্রমে সাধনার সর্বোচ্চ স্তরে আরোহণ করে ব্রহ্মস্বরূপের উপলব্ধি করতে পারবেন শাস্ত্রীয় বিধানের এই তাৎপর্য।*

রূপের মধ্যে অরূপ—মাহুষ নিজে রূপজগতে এক স্বরূপ সত্তা। সেইজন্য রূপের প্রতি তার আকর্ষণ স্বাভাবিক। রূপ তাকে তৃপ্তি দেয় আনন্দ দেয় তার মনকে আশ্রয় দেয়। তার সাকার উপাসনার এটি অগ্রতম কারণ। রূপের মধ্য দিয়ে সে রূপাতীতের আরাধনা করে, রূপ সাগরে ডুব দিয়ে অরূপরতন পেতে চায়।

মূর্তিপূজার তাৎপর্য—প্রতিমায় বা মূর্তিতে দেবপূজার এইটি রহস্য। মূর্তিশব্দের ব্যুৎপত্তিগত (মূর্চ্ছ + জি) অর্থ প্রকটিত অথবা ব্যক্ত অবস্থা। পূজাশব্দের অগ্রতম অর্থ

১ অনভিধায় রূপস্ত স্থূলং পর্বতপুঙ্গব। অগম্যং সূক্ষ্মরূপং মে বদ দৃষ্টু। মোক্ষভাগ্ ভবেৎ।

তন্মাত্রং স্থূলং হি মে রূপং মুমুক্শুঃ পূর্বশাস্ত্রয়েৎ। ক্রিয়াযোগেন তান্ত্রের সমভ্যাক্ত্য বিধানতঃ।

ব্রহ্মমালোচনয়েৎ সূক্ষ্মং রূপং মে পরমব্যয়ম্।—মহাভাগবতান্ত্রগত ভগবতী-গীতার ঘটন, ত্রঃ তে ত, পৃঃ ১৩৫

২ হিরান্ময়ানসঃ কশিৎ স্থূলধ্যানং প্রচকতে। স্থূলেন নিশ্চিতং চেতঃ ভবেৎ সূক্ষ্মেহপি সুস্থিতিঃ।

—কৃত, উঃ ৯

৩ সনাতন ধর্মের এটি অগ্রতম বৈশিষ্ট্য। উপনিষদেও ব্রহ্মজ্ঞানলাভের অনুরূপ ক্রম নির্দিষ্ট হয়েছে।

—ত্রঃ হা উপ, অঃ ৭

শ্রেষ্ঠকে অবলম্বন করে নিজেকে শ্রেষ্ঠ করার চেষ্টা। কাজেই মূর্তিপূজার অর্থ ভগবানের বিকাশ জীবজগৎতত্ত্বকে অবলম্বন করে শ্রেষ্ঠতা লাভ করার চেষ্টা অথবা ব্যক্ত অবস্থাকে অবলম্বন করে অব্যক্ত পরমতত্ত্বে প্রবেশের চেষ্টা।^১

সব আরাধনাই ব্রহ্মময়ীর আরাধনা— আমরা লক্ষ্য করেছি পরব্রহ্মস্বরূপিণী মহাশক্তি নিরাকারা হয়েও সাকারা, অরূপা হয়েও রূপধারিণী। তিনি সর্বস্বরূপা। কাজেই তিনিই পরমাত্মা, তিনিই জীবাত্মা, তিনিই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড। যে যেভাবে যেক্ষেপে আরাধনা করুক না কেন মূলতঃ তাঁরই আরাধনা করে।

সাধকের আত্মা আরাধ্য—তত্ত্বরাজতন্ত্রে বলা হয়েছে^২ সাধকের আত্মাই তার আরাধ্য দেবতা। সে-দেবতা ললিতা এবং বিশ্ববিগ্রহা।

সাধক যে প্রতিমা বা প্রতীকের পূজা করেন তা তাঁর আত্মা বা আত্মস্থ দেবতা। বস্তুতঃ ব্রহ্মই একমাত্র আরাধ্য। যে-কোনো আরাধ্য ব্রহ্মেরই রূপভেদ। ব্রহ্মই আত্মা। ছান্দোগ্য উপনিষৎ বলেন সেই আত্মা হৃদয়ে অবস্থিত।^৩

তন্ত্রে একে বলা হয়েছে আত্মস্থদেবতা। তন্ত্রের অভিমত যে আত্মস্থদেবতাকে ত্যাগ করে বাইরে দেবতার অন্বেষণ করে সে হস্তগত কৌন্তভ ত্যাগ করে কাঁচের আশায় ঘুরে বেড়ায়। আগে অন্তরে মহাদেবীকে প্রত্যক্ষ করে তবে তাঁর বাইরের প্রতিমা বা প্রতীকের পূজা করতে হবে।^৪

নিম্নাধিকারী ব্যক্তির পক্ষে এ কাজ সম্ভবপর নয়। অথচ প্রতিমায় পূজা বিশেষ করে নিম্নাধিকারী ব্যক্তির জন্যই বিহিত। তা হলে এই শাস্ত্রবচনের তাৎপর্য কি? আমাদের মনে হয় বাহ্য প্রতিমা বা প্রতীক বস্তুতঃ সাধকের আত্মস্থদেবতা এই ভাবটি সাধকের মনে মূদ্রিত করে দেওয়া উক্ত শাস্ত্রবচনের তাৎপর্য। সাধক বাহ্য প্রতিমা পূজা করার আগে দেবতার বাস্তবমূর্তি চিন্তা করবেন অথবা শাস্ত্রোক্ত ধ্যান পাঠ করবেন। এইভাবে শাস্ত্রের নির্দেশ পালন করা হবে।

ধ্যানানুযায়ী স্থূলরূপ—সাধক মহাদেবীর যে-মন্ত্রে দীক্ষাগ্রহণ করেন সেই মন্ত্রোদ্ভিষ্ট তাঁর যে-ধ্যান শাস্ত্রবিহিত সেই ধ্যানানুসারে রচিত প্রতিমা বা মূর্তিই তাঁর বাহ্যপূজাযোগ্য স্থূলরূপ। ধ্যানকে দেবতার বাস্তবী প্রতিমা বলা যায়।

১ পুত, পৃ: ৭০

২ আত্মস্থ দেবতা শ্রোত্রা ললিতা বিশ্ববিগ্রহা।—ত রা ত ৩৫।১০

৩ স বা এ আত্মা হৃদে।—ছা উপ ৮।৩৩

৪ আত্মস্থ দেবতা তত্ত্বা বহির্দেব বিচিহ্নতে। করহঃ কৌন্তভঃ তাত্ত্বা ভ্রমতে কাঁচতৃকঃ।

প্রত্যক্ষীকৃত্য হৃদয়ে বহিঃস্থায় পূজয়েচ্ছিবান্।—শা ত, উ: ৬

প্রতিমার অর্থ—প্রতিমাশিল্পের মূখ্য অর্থ সদৃশ বস্তু।^১ তার থেকে গোণ অর্থ হয়েছে প্রতিরূপ বা প্রতিমূর্তি। বৃন্দাদিনির্মিত দেববিগ্রহ দেবতার প্রতিমা। মহানিবাণজ্ঞে প্রতিমাকে বলা হয়েছে দেবতার আবাস এবং আত্মা পরমেশী পরাংপরায় স্বয়ং।^২ অর্থাৎ প্রতিমা দেবতার আবাস এবং দেবতা স্বয়ং।

নানাপ্রকারের মূর্তি—নানাপ্রকারে দেবতার ধ্যাননির্দিষ্ট প্রতিমা বা মূর্তিরচনা করা যায়। শাস্ত্রে সাধারণতঃ আট রকমের প্রতিমার উল্লেখ পাওয়া যায়। যথা—পাৰাণময়ী, কাষ্টময়ী, লৌহময়ী, লেপা অর্থাৎ সিন্দূরচন্দনাদিরচিতা, লেখা অর্থাৎ চিত্রিতা, সৈকতা অর্থাৎ বালুকানির্মিতা অর্থাৎ মৃন্ময়ী, মনোময়ী এবং মণিনির্মিতা।^৩ এর মধ্যে একমাত্র মনোময়ী প্রতিমা ছাড়া আর সবই ভাস্কররায়কথিত পূর্বোক্ত চক্ষুহস্তগ্রাছ কুলমূর্তি।

তবে মূর্তির প্রকারভেদের অল্পরকম তালিকাও পাওয়া যায়।^৪ আবার বিভিন্নবস্তুনির্মিত প্রতিমাপূজার বিভিন্ন ফলও শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে।^৫

প্রতিমা বা মূর্তি প্রতীক—ভাবকে রূপ দিতে গেলে প্রতীক বা সঙ্কেতের সাহায্য নিতে হয়। যেমন ভাবপ্রকাশের একটি উপায় ভাষা আর সেই ভাষাকে লেখা হয় প্রতীকের বা সঙ্কেতের সাহায্যে। সে-প্রতীক বা সঙ্কেত বর্ণমালা। এক একটি বর্ণ এক একটি শব্দ বা আওয়াজের প্রতীক।

তেমনি আধ্যাত্মিক সাধনার ক্ষেত্রেও বিশেষ বিশেষ ভাবচিন্তার দ্বোতক প্রতীক

১ তস্য বুদ্ধিঃ প্রতিমা সদৃশং বস্তুত্তরং নাস্তি।—ব্র হৃ ৪।৩।১৪-এর বেদান্তকল্পতরু।

২ নমস্তে প্রতিমে তুভ্যং বিশ্বকর্মবিনির্মিতে। নমস্তে দেবতাবাসে ভক্তাভীষ্টপ্রদে নমঃ।

হুয়ি সম্পূজয়াম্যাত্মাঃ পরমেশীং পরাংপরাম্। শিল্পদোবাবশিষ্টাঙ্গং সম্পন্নং কুর্ন তে নমঃ।

—মহা ভ ১৩।২৮৭-২৮৮

৩ শৈলী দারুণময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকত। মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা দ্বতা।

—শ্রীমদভাগবত ১।১২।৭।১২

৪ মৃন্ময়ী দারুণ্যচিতা লৌহজা রত্নজা তথা। শৈলজা গন্ধজা চৈব কোদরী সপ্তধা দ্বতা।

—হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রবচন, অঃ শা তি ৪।৮।৭-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

৫ শৈলজা লৌহজা বাপি রত্নজা বাধ দারুণজা। মৃন্ময়ী চেতি পঞ্চৈতঃ প্রতিমাঃ পরিকীৰ্তিতাঃ।

সর্ববাসেব দেবানাং মহানীলা বশঃপ্রদা। দারুণজা কামদা শ্রোক্তা সৌবর্ণী ভূক্তিমুক্তিদা।

রাজতী স্বর্গকন্দা তাত্রী হায়ুবিবধিনী। কাংক্তা বহ্মাপদং হস্তি রৈতিকী শত্রুনাশিনী।

সর্বভোগপ্রদা শৈলী ক্রাটিকী দীপ্তিকারিকা। মহাভোগপ্রদা খ্যাতা মৃন্ময়ী খলু শোভন।

—মহাকপিলপঞ্চরাত্রবচন, অঃ ঐ

ব্যবহার করা হয়। প্রতিমা বা মূর্তি দেবতার ভাবরূপের প্রতীক।^১ প্রতিমা সমগ্রভাবে দেবতার গুণকর্মাদিবিষয়ক ভাবচিন্তার জ্যোতক। প্রতিমার হাত গুণের প্রতীক। এক এক দেবপ্রতিমার চার ছয় আট ইত্যাদি সংখ্যক হাতের এই তাৎপর্য। প্রতিমার হাতের আয়ুধ, প্রতিমার ভঙ্গি এ-সব দেবতার স্বভাবের প্রতীক।^২

সনাতনধর্মীদের আরাধ্যদেবমূর্তি এই কারণেই সব সময় প্রাকৃত মহত্বাকারও হয় না। শাস্ত্রজ্ঞ গুরুমুখে মূর্তিরহস্য অবগত হওয়া প্রয়োজন। কেন না সব রহস্য গ্রন্থাদিতে ব্যাখ্যাত হয় না। সম্প্রদায়ক্রমে যে-সব মূর্তি ব্যাখ্যা চলে আসছে তা সম্প্রদায়বিদ ব্যক্তি ভিন্ন অস্ত্রের পক্ষে জানা সম্ভবপর নয়।

অন্তান্ত প্রতীক—দেবতার প্রতীক অবশ্য কেবলমাত্র প্রতিমা বা মূর্তিই নয়। শাস্ত্রে অন্তান্ত প্রতীকেরও উল্লেখ আছে। যেমন উপনিষদে ঐশ্বর্য্য এই অক্ষর, মন ও আকাশ,^৩ আদিত্য,^৪ স্থতি,^৫ আশা^৬ ইত্যাদিকে ব্রহ্মের প্রতীক বলা হয়েছে।

তন্ত্রেও দেবতার পূজাধানের বিভিন্ন আধারের কথা বলা হয়েছে। এই-সব আধারকে দেবতার প্রতীক বলা যায়। মাতৃকাভেদতন্ত্রে শালগ্রাম মণি যন্ত্র প্রতিমা ঘট জল পুস্তিক গঙ্গা শিবলিঙ্গ এবং প্রস্থনক অর্থাৎ পুষ্পযন্ত্রকে পূজার আধার বলা হয়েছে।^৭ অর্থাৎ এই-সব দেবতার প্রতীকরূপে বিহিত হয়েছে।

কুলার্ণবতন্ত্রে^৮ মহাশক্তির ধ্যানপূজার দশটি আধার নির্দিষ্ট হয়েছে। যথা লিঙ্গ অর্থাৎ শিবলিঙ্গ স্থণ্ডিল^৯ বহি জল সূর্য্য কুড্য পট মণ্ডল ফলক সাধকের মস্তক এবং হৃদয়। এই-

১ বাচস্পতি মিশ্র ভামতীতে লিখেছেন (ব্রহ্ম ৪।৩।১৫) ‘আশ্রয়ান্তরপ্রত্যয়মাত্মান্তরে প্রক্ষেপঃ প্রতীক ইতি হি বুদ্ধাঃ।’—কোনো একটি আশ্রয়ের প্রত্যয়ের জন্তু অজ্ঞ আশ্রয়ে প্রক্ষেপের নাম প্রতীক। যেমন ব্রহ্মাশ্রয়প্রত্যয়কে নামাদি আশ্রয়ে প্রক্ষেপ করলে নামাদি ব্রহ্মের প্রতীক হবে। আলোচ্য সূত্রের বোধাস্তরভঙ্গিতে বলা হয়েছে ‘অর্থান্তরবিষয়স্য বিষয়ান্তরে প্রক্ষেপঃ প্রতীকঃ’—ভিন্নার্থক বিষয়ের অজ্ঞবিষয়ে প্রক্ষেপ প্রতীক। পূর্বোক্ত দৃষ্টান্তে ভিন্নার্থক ব্রহ্মবিষয় অজ্ঞার্থজ্ঞাপক নামবিষয়ে প্রকৃষ্ট হওয়ার নামাদি ব্রহ্মের প্রতীক। অবশ্য এ রকম ক্ষেত্রে নামাদিকে ব্রহ্মজ্ঞাপক সংকেতও বলা যায়।

২ জঃ El. H. I., Vol. I, Part I. Intro., pp. 27-23

৩ ছাউপ ১।১।১ ৪ ঐ ৩।৮।১ ৫ ঐ ৩।৯।১ ৬ ঐ ৭।১৩।১ ৭ ঐ ৭।১৪।১

৮ শালগ্রামে মণী যন্ত্রে প্রতিমায় ঘট জলে। পুস্তিকারাক গঙ্গায় শিবলিঙ্গে প্রস্থনকে।

—মাতৃ ৩।২।১২

৯ লিঙ্গস্থণ্ডিলকাম্বু সূর্য্যকুড্যপটেষু চ। মণ্ডলে ফলকে মুষ্টি হৃদয়ে বা মন কীর্তিতাঃ।

এষু হৃদয়েষু দেবেশি বজ্রশি পরমাং শিবাম্।—কৃ ত, উঃ ৬

১০ স্থণ্ডিলে দেবীপূজা সম্বন্ধে মতভেদ আছে। রায়বট্ট শারদাতিলকের (৪।৮৭) টীকার ঈশানশিবের এই উক্তি উদ্ধৃত করেছেন—শক্তিং নিজেকোম তথৈব চক্রে চিত্রে পটে বা বজ্রমং ভূমৌ।

মোহানসৌ স্থণ্ডিলগাং বজ্রোচ্চৈর্দ্রাক্ষেণ ত্রিবিগীর্ষতি ময়সিদ্ধাঃ।

সবকে মহাশক্তির প্রতীক বলা যায়। আবার বিন্দুগর্ভশক্তিক্রিকোণ মহাদেবীর প্রতীক বলে গণ্য হয়, যেমন শিবলিঙ্গ ও শালগ্রাম যথাক্রমে শিব ও বিষ্ণুর প্রতীক বলে গণ্য হয়।^১

শাস্ত্রসম্মত প্রতীক—সমস্তই যখন ব্রহ্মময়ীর রূপ তখন সিদ্ধান্তের দিক দিয়ে বলা যায় যে-কোনো বস্তুই দেবীর প্রতীক হতে পারে। কিন্তু সাধনার ক্ষেত্রে শাস্ত্রানুসারে চলতে হয়, সেক্ষেত্রে শাস্ত্রসম্মত প্রতীকগ্রহণই বিধি। স্বেচ্ছাচার সাধনার ক্ষেত্রে চলে না। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে—যে শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করে আপন খেয়ালখুশিমত চলে সে সিদ্ধিলাভ করতে পারে না, ইহলোকে সুখ পায় না এবং পরলোকেও শ্রেষ্ঠ গতিলাভ করে না।

শাস্ত্রোক্ত প্রতীকের হেতু—শাস্ত্রে যে-সব প্রতীক নির্দিষ্ট হয়েছে সেই-সব প্রতীক কেন নির্দিষ্ট হয়েছে তার কারণ সঠিক নির্ধারণ করা সম্ভবপর না হলেও অনুমান করা যায়। যে-সব বিশেষ বিশেষ পদার্থ^২ স্বভাবতঃ আন্তরিক মানুষের অন্তরে ভগবদ্ভাব উদ্দীপিত করে মোটের উপর সেই-সব পদার্থকে প্রতীক গণ্য করা হয়েছে বলা যায়। সূর্য চন্দ্র অগ্নি আকাশ সাগর গঙ্গা প্রভৃতি এর দৃষ্টান্ত। আবার যে-সব পদার্থে শক্তির বিশেষ প্রকাশ উপলব্ধ হয়, যেমন মানুষের মস্তক, হৃদয় ইত্যাদি, দেখা যায় সেই-সব পদার্থকে প্রতীকরূপে নির্দেশ করা হয়েছে। সবক্ষেত্রে অবশ্য শাস্ত্রের অভিপ্রায় অনুমান করাও যায় না। সে-সব ক্ষেত্রে আপাতদৃষ্টিতে মনে হয় যথাভিহুতি প্রতীক নির্দেশ করা হয়েছে। তবে এই-সব ক্ষেত্রেও কোনো গূঢ় তাৎপর্য থাকতে পারে।

প্রতীকোপাসনা তথা প্রতিমাপূজার মর্মরহস্য—দেখা যাচ্ছে আরাধনার ক্ষেত্রে প্রতীক দেবতাপ্রত্যয়ের আলম্বনমাত্র, দেবপূজার আধারমাত্র। কাজেই প্রতীকোপাসনা বা প্রতিমাপূজার মর্মরহস্য প্রতীক বা প্রতিমায়ে সেই প্রতীকোপলব্ধ দেবতার পূজা, প্রতীক বা প্রতিমার পূজা নয়। সাধারণভাবে বলা যায় প্রতীক তথা প্রতিমা ব্যবহারতঃ জড়পদার্থ। দেবতা চিন্ময়ী। সনাতনধর্মীয় সাধনায় চিন্ময়ী দেবতাই আরাধ্যা, জড়পদার্থ আরাধ্য নয়।^৩

১ ক্রঃ শক্তিসম্বন্ধী সাহিত্য, ক শ অ, পৃঃ ৩২১-৩২২

২ যঃ শাস্ত্রবিধিযুগ্মজ্ঞ্য বর্ততে কামকারতঃ। ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্।

—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১৩।২৩

৩ হৃৎ বদ্বিভূতিমং সত্যং শ্রীমদুক্তিতমেব বা। তৎ তদেবাবগচ্ছ স্ব মম তেজোহংশসম্ভবম্।—ঐ ১০।৪১

—শ্রীভগবান বলহেন—যে সব পদার্থ ঐশ্বর্যবস্ত, শ্রীসম্পন্ন বা বলসম্পন্ন সে-সব আমার শক্তির অংশসম্ভূত বলে জানবে।

৪ প্রতীকেন প্রতীকাবেচ্ছেন 'সঃ' পরমাত্মা উপাত্ততে ন তু প্রতীকঃ প্রতিমা জড়া প্রতিকৃতিরূপাত্ততে।

—ত্র যু ৪।১।৪—এর শক্তিতায়

বাহুপূজায় যেখানে প্রতীকে বা প্রতিমায় দেবপূজা হয় সেখানে দেবতার আবাহন-প্রাণপ্রতিষ্ঠা-ও বিসর্জন-অহুষ্ঠানে এই সিদ্ধান্তের নিদর্শন আছে।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা—আবাহনের বিষয় পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে। আবাহনের পর প্রাণপ্রতিষ্ঠা। এর যথাবিহিত অহুষ্ঠান আছে। সংক্ষেপে বলা যায় প্রথমে প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্র-ত্রাসাদি^১ করে প্রাণশক্তির ধ্যান করতে হয়। তার পরে যুগমুদ্রা দ্বারা পুষ্পাদি দিয়ে দেবতার হৃদয় স্পর্শ করে মন্ত্রের দ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে হয়।^২

সাধনমর্মজ্ঞরা বলেন ইষ্টমন্ত্র, মন্ত্রার্থ এবং মন্ত্রচৈতন্যের একীকরণের দ্বারা ইষ্টদেবমূর্তিতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে হয়।^৩ একীকরণ হয় ভাবনার দ্বারা।^৪ বাহু অহুষ্ঠান এই ভাবনার অঙ্গীভূত।

প্রাণপ্রতিষ্ঠার তাৎপর্য—মহাশক্তি বিশ্ববিগ্রহ। বস্তুমাত্রই তাঁরই রূপ। তিনি চৈতন্যময়ী, প্রাণময়ী। কাজেই তাঁর যুগপাষণাদিনির্মিত প্রতিমাদিও স্বরূপতঃ চৈতন্যময়ী, প্রাণময়ী। যা প্রাণময়ী তাতে প্রাণপ্রতিষ্ঠার অর্থ কি?

বস্তুমাত্রই মহাশক্তি এটি চরম জ্ঞানের কথা। উপলব্ধিমূলক এই জ্ঞানই সাধনার অন্তিম চরম লক্ষ্য। নিম্নাধিকারী যে-সব সাধকের জ্ঞান প্রতিমাদিপূজার ব্যবস্থা তাদের সে-জ্ঞান থাকতে পারে না। কারণ সে-জ্ঞান থাকলে তাদের এ রকম পূজাদির প্রয়োজনই হত না। তাদের কাছে যুগপাষণাদি জড় পদার্থ। শুধু তাদের কাছে কেন ভেদজ্ঞান লোপ না পাওয়া পর্যন্ত সবার কাছেই তাই।

সাধক পূজা করেন চিন্নয়ী দেবীর, যুগয়ী মূর্তির পূজা তিনি করেন না। কাজেই মূর্তিতে শাস্ত্রবিহিত উপায়ে তাঁকে চৈতন্যময়ী দেবীর প্রতিষ্ঠা করতে হয়।

ইষ্টদেবতা—লক্ষ্য করা গেছে শাস্ত্রের বিধান আগে অন্তঃপূজা করে তার পরে বহিঃপূজা করতে হবে। অন্তঃপূজায় সাধক স্বীয় ইষ্টদেবতার মনোময়ী মূর্তির আরাধনা করেন। পরমার্থবিচারে ব্রহ্মময়ী সাধকের দেহে চৈতন্যরূপে বা আত্মা-রূপে বিরাজমান। সাধকের ইষ্টদেবতা কার্যতঃ পরিচ্ছিন্ন এই চৈতন্য বা আত্মা থেকে অভিন্ন। ইনি তাঁর স্বকীয় ব্রহ্মমূর্তি। কিন্তু নিম্নাধিকারী সাধকের প্রথমেই এ তত্ত্ব অধিগত থাকে না। তত্ত্বটির শাস্ত্রজ্ঞান

১ ত্রঃ পু ৮, তঃ ৫, পৃঃ ৩৪৭-৩৪৮

২ ইতি দ্ব্যাত্মা যুগমুদ্রা পুষ্পাদিনা দেবতার হৃদয় স্পৃষ্ট। প্রাণপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য।—ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৩৪৮

৩ পু ত, পৃঃ ৪২

৪ মহাকপিলপঞ্চরাত্রে প্রতিষ্ঠাশব্দের ভাবনা অর্থই করা হয়েছে। যথা—

বিশেষদগ্নিধিধা তু জিত্যন্তে ব্যাপকস্য হি। সন্মূর্তৌ ভাবনা মনৈঃ প্রতিষ্ঠা সাংজিহ্মতে।

—মহাকপিলপঞ্চরাত্রবচন, ত্রঃ শী তি ৪।৭৮-এর দ্ব্যর্থবাক্যে উক্ত টীকা

ধাক্কাতে উপলব্ধিমান থাকে না। সেইজন্য বলা হয় সাধক ইষ্টদেবতাতে ব্রহ্ম আরোপ করবেন অর্থাৎ ইষ্টদেবতাকে ব্রহ্মরূপে ধ্যান করবেন। এক্ষণে ধ্যানও আস্তর পূজা দ্বারা সাধকের অন্তরে ইষ্টদেবতা প্রবুদ্ধ হন। বাহ্য প্রতিমায় এঁরই প্রতিষ্ঠা করে সাধক প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করেন। সাধনার পরিভাষায় বলা যায় সাধক অন্তরের ব্রহ্মতেজ বাহ্য প্রতিমায় সংক্রামিত করে দেন।*

এ সম্পর্কে সাধনমর্মজ্ঞ জনৈক মহাত্মা লিখেছেন “প্রাণপ্রতিষ্ঠার সময় আপনার ভিতরের চৈতন্যকে জাগরিত করে, অহুভব করে, সেই চৈতন্যকে ইষ্টদেবতায় আরোপ করে, অহুভব করে, ইষ্টদেবতাকে ব্রহ্মস্বরূপ চিন্তা করতে হবে, অহুভব করতে হবে।”

মুম্বয়ী চিন্ময়ী—ব্যবহারতঃ যা জড় পরমার্থতঃ তা সবই চিন্ময় এইটি প্রাণপ্রতিষ্ঠার মূলভব। ব্যবহারিক দৃষ্টিতে যে-প্রতিমা জড় সাধক প্রাণপ্রতিষ্ঠার সময় সেই প্রতিমায় তার পারমার্থিকরূপের অর্থাৎ চিন্ময়স্বের আরোপ করেন। সোজা কথায় মুম্বয়ীকে চিন্ময়ী ভাবেন। সাধকের পারমার্থিক দৃষ্টি উন্মুক্ত হয় নি বলে প্রথমে এই আরোপ আবশ্যক। ভার শর শুকনির্দিষ্ট পথে যথাবিধি সাধনার ফলে ভগবৎরূপায় যদি সাধকের পারমার্থিক দৃষ্টি উন্মুক্ত হয় তা হলে তাঁর কাছে তখন শুধু ঐ মুম্বয়ী প্রতিমা নয়, সব পদার্থই চিন্ময়রূপে প্রত্যক্ষ হয়। সর্বব্যাপিনী সর্বস্বরূপিণী মহাদেবী সাধকের আরাধ্যা প্রতিমাতেই কেমন করে প্রত্যক্ষ হন তার একটি ব্যাখ্যা পাওয়া যায় কুলার্ণবতন্ত্রে। তাতে আছে যেমন গাভীর দুধ তার সর্বাঙ্গে উৎপন্ন হয় অর্থাৎ সর্বাঙ্গে প্রবাহিত রক্ত থেকে উৎপন্ন হয় কিন্তু ক্রিয়িত হয় স্তনমুখে তেমনি সর্বব্যাপী ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মময়ী মহাদেবী প্রতিমাতে দেদীপ্যমান হন অর্থাৎ প্রতিমাতেই প্রথমে তাঁর স্বরূপ প্রত্যক্ষ হয়। বাহ্যপ্রতিমা দেবতার শাস্ত্রোক্ত মন্ত্রমূর্ত্তির অভিরূপ হওয়ার জন্য বিশেষতঃ পূজার জন্য এবং সাধকের বিশ্বাসের জন্য প্রতিমাতে দেবতাসন্নিধি হয়* অর্থাৎ দেবতার আবির্ভাব হয়।

প্রতিমায় এই প্রাণপ্রতিষ্ঠা বাহ্যপূজার অন্ততম অঙ্গ। সাধক সত্য সত্য বিশ্বাস করেন প্রাণপ্রতিষ্ঠার দ্বারা মুম্বয়ী চিন্ময়ী হয়ে উঠেন। যার বিশ্বাস নাই প্রতিমা পূজা তার জন্য নয়।

ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে প্রতীকোপাসনা তথা প্রতিমাপূজা—প্রতীকোপাসনা বা

১ জঃ ত ভ, পৃঃ ২০৮; S. S., 44th. Ed., P. 542; P. T. Part II, 2nd Ed., Intro., P. 657, The Spirit and Culture of the Tantras, S. R. C. M., vol. II. pp. 199-200

২ পূ ত, p. 81.

৩ গব্য সর্বাঙ্গজ্ঞ স্বাক্ষর প্রবেশ স্তনমুখে বধা। তথা সর্বগতো দেবঃ প্রতিমাস্থি রাজতে।

আজিক্রপ্যাক্ত বিশ্বাস্য পূজাশাস্ত্র বিশেষতঃ। সাধকস্য চ বিশ্বাসাদেবতাসন্নিধির্ভবেৎ।—কু ত, উঃ ৬

প্রতিমাপূজা আমাদের দেশে কবে থেকে শুরু হয়েছে এই প্রশ্নে এই প্রশ্নটি মনে জাগা স্বাভাবিক। অবশ্য সাধনার ক্ষেত্রে ঐতিহাসিক বিচারের কোনো মূল্য নাই। সাধনার সত্য চিরন্তন। বর্তমান বা অতীতের চিহ্ন দিয়ে তার গুরুত্বের হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না। তবু ঐতিহাসিক জ্ঞানের একটা স্বতন্ত্র মূল্য আছে। তা ছাড়া সাধনার প্রাচীনতা লোকের শ্রদ্ধা ও সম্মম আকর্ষণ করার অগ্রতম হেতু। কালের সাক্ষ্য সাধনার সত্য সম্বন্ধে লোকের প্রত্যয় দৃঢ় করে।

অতএব প্রশ্নটির আলোচনা করা যেতে পারে। বেদের থেকেই শুরু করা বাক। মহেশ্বাদভোর বিষয় পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে। এই ছুটির চেয়ে প্রাচীন নির্ভরযোগ্য আকর আর নাই।

ঋগ্বেদে নররূপী দেবতার কল্পনা—ঋগ্বেদের ঋষিরা যে দেবতার নরাকার শরীর কল্পনা করতেন তার প্রমাণ আছে। উক্ত বেদের একটি মন্ত্রে স্পষ্টই দেবতাদের নৃপেশঃ^১ অর্থাৎ নররূপী বলা হয়েছে। একাধিক মন্ত্রে^২ দেখা যায় মরুদগুণকে দিবঃ নরঃ অর্থাৎ অস্তরিকবাসী নর বলা হয়েছে। একটি মন্ত্রে^৩ আছে রুদ্র দৃঢ়-অবয়বযুক্ত, তেজস্বী, ভর্তা, হিরণ্য অলঙ্কারের দ্বারা শোভা পাচ্ছেন। অগ্নি মন্ত্রে বরুণের বর্ণনা করা হয়েছে—বরুণ হিরণ্য কবচ ধারণ করে স্বীয় পুষ্ট শরীর আচ্ছাদন করেন। হিরণ্যমণী রশ্মিসমূহ তাঁর সর্বতঃ নিবল্ল।^৪

একটি মন্ত্রে ইন্দ্র সম্বন্ধে বলা হয়েছে ইন্দ্র অর্ভক নয়, ইন্দ্র কুমার, নব অর্থাৎ স্ত্যতা (সায়ণ) রথের উপর অধিষ্ঠিত।^৫

এই মন্ত্রের থেকে অসুমান হয় ঋগ্বেদের সময়ে যোদ্ধারা যুদ্ধ করার সময় ইন্দ্রের কোনো প্রতীক বা প্রতিমা রথের উপর চাপিয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে নিয়ে যেত। ইন্দ্র রক্ষাকারী দেবতা।^৬ লোকের বিশ্বাস ছিল ইন্দ্র রথে থাকলে তাদের নিশ্চিত জয়লাভ হবে। অসুরগণ প্রথা যে আলেকজেন্ডারের ভারত আক্রমণের সময়েও ভারতে প্রচলিত ছিল তা আলেকজেন্ডারের

১ নৃপেশঃ বিদধেযু প্র জাতা অশীমন্ বজ্রম্ বি চরন্ত পুরীঃ।—৪ বে ৩।৪।৫

২ ঋঃ ৪ বে ২।৩৩।২, ৫।৪।১০। সায়ণ অবশ্য উভয় ক্ষেত্রেই নর অর্থ করেছেন নেতা। তবে Bollensen প্রমুখ আধুনিক পণ্ডিতেরা কেউ কেউ (ঋঃ Muir : Original Sanskrit Texts, Vol. V.. pp. 458-459) নর অর্থ করেছেন মানুষ।

৩ ঋঃ ৪ বে ২।৩৩।৩

৪ বিব্রুদ্রাপিং হিরণ্যম বরুণো বন্ত নির্গিজম্ পরি স্পশো নি বেদিরে।—ঐ ১।২৫।১৩

৫ অর্ভকো ন কুমারকোহপি তিষ্টেবঃ রথম্।—ঐ ৮।৩১।১৫

৬ স্বমম প্রথমঃ জায়মানোহমং বিধা অধিধা ইন্দ্র কৃষ্টীঃ।—৪ বে ৪।১৭।৭

জীবনীকার কুয়েন্টুস কুর্টিয়ুস-এর (Quentus Curtius) গ্রন্থ থেকে জানা যায়। তিনি লিখেছেন পূর্ব রাজা যখন আলেকজেন্ডারের বিরুদ্ধে যুদ্ধ বাজা করেন তখন তাঁর সেনাদলের পুরোভাগে হারকিউলিসের এক মূর্তি নিয়ে যাওয়া হয়। কুমারস্বামী অছমান করেন এই হারকিউলিস শিব বা যক্ষ।^১

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যায় যুদ্ধের সময় আরাধ্য দেবতার কোনো প্রতীক বা প্রতিমা সঙ্গে করে যুদ্ধক্ষেত্রে নিয়ে যাবার প্রথা প্রাচীন মিশরীয়দের^২ এবং ইহুদিদের মধ্যেও ছিল।^৩

সে যা হক, উপরের আলোচনা থেকে স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে ঋগ্বেদের সময়ে বেদপন্থীদের মধ্যে দেবতার নররূপের কল্পনা প্রচলিত ছিল এবং অছমান করা যায় কোনো কোনো ক্ষেত্রে দেবতার কোনো প্রতীক বা প্রতিকৃতি ব্যবহৃতও হত।

তবে সব সময়ে দেবতার নররূপের কল্পনা বাস্তবায়ণ হত না। তার নিদর্শন অন্ততঃ একটি ঋক-মন্ত্রে লক্ষ্য করা যায়। এই মন্ত্রে অগ্নি সম্বন্ধে বলা হয়েছে তাঁর চারটি শৃঙ্গ তিন পা ছুই মাথা এবং সাত হাত।^৪

ভক্তোক্ত দশমুণ্ড দশহস্ত দশপদ মহাকালীর মূর্তির মতো মূর্তির কথা এই প্রসঙ্গে মনে পড়বে। বলা বেতে পারে ঋগ্বেদীয় উক্ত কল্পনার ধারাই তন্ময় প্রবাহিত হয়েছে।

এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন বেদসংহিতার সময়ে বেদপন্থীদের মধ্যে দেবতার রূপকল্পনা প্রচলিত থাকলেও দেবতার কোনো প্রতীক বা প্রতিকৃতি বা প্রতিমা প্রচলিত ছিল কি না এ বিষয়ে যথেষ্ট মতভেদ আছে।^৫

বেদসংহিতায় প্রতিমাশব্দ—অবশ্য ঋগ্বেদের একটি মন্ত্রে প্রতিমাশব্দের উল্লেখ আছে।^৬ কিন্তু উক্ত মন্ত্রের ভাষ্যে সায়ণাচার্য প্রতিমাশব্দের অর্থ করেছেন দেবতা।^৭

যজুর্বেদের একটি মন্ত্রে আহিত্য সম্বন্ধে বলা হয়েছে বিখরূপ অর্থাৎ সর্বরূপ আহিত্যের প্রতিমাত্বত।^৮

অবশ্য প্রতিমাশব্দের উল্লেখ থাকলেই যে প্রতিমার অর্থাৎ দেবপ্রতিমার ব্যবহারও প্রচলিত থাকবে এমন কথা নিঃসংশয়ে বলা যায় না।

১ Vide D. H. I., 2nd Ed., p. 89 ২ H. R., p. 147 ৩ Ibid, p. 180

৪ চম্বারি পূর্বা অমো অস্ত পাশা যে শীর্ষে সপ্ত হস্তাসো অস্যা।—৪ বে ৪।৫।১০

৫ অঃ D. H. I., 2nd Ed., 1956, pp. 42-47

৬ কালীং প্রমা প্রতিমা কিং নিদানমাজ্যঃ কিমাসীৎপরিধিঃ ক আসীৎ।—৪ বে, ১০।১৩০।৩

৭ হবিপ্রতিবোধিষেন নীয়তে নিরীয়ত ইতি প্রতিমা দেবতা।—ঐ, সায়ণভাষ্য

৮ মহব্রত প্রতিমাং বিখরূপ।—বাসু ১৩।১৩

বৈদিক যুগে প্রতীক বা প্রতিমা—কিন্তু ঋগ্বেদে অন্ততঃপক্ষে ইন্দ্রের প্রতিমা বা প্রতীকের স্পষ্ট উল্লেখ লক্ষ্য করা যায়। চতুর্থ মণ্ডলের একটি ঋক্-মন্ত্রে^১ বলা হয়েছে দশটি ধেনু দিয়ে কে আমার এই ইন্দ্রকে কিনবে? এই ইন্দ্র ক্রেতার বৃত্তদের অর্থাৎ শত্রুদের বিনাশ করলে পর একে আবার আমাকে ফিরিয়ে দিতে পারে।

আবার অষ্টম মণ্ডলের একটি মন্ত্রে বলা হয়েছে হে বজ্রবান্ ইন্দ্র, তোমাকে মহামূল্যেও বিক্রয় করব না। হে বজ্রহস্ত ইন্দ্র, সহস্রসংখ্যক ধনেও তোমাকে বিক্রয় করব না, দশ লক্ষ মূল্যেও বিক্রয় করব না। হে বহুধনের অধীশ্বর, অপরিমিত ধনের বদলেও তোমাকে বিক্রয় করব না।^২

উক্ত মন্ত্রভূতিতে ইন্দ্রের ক্রয়বিক্রয়যোগ্য প্রতীক বা প্রতিমার কথা স্পষ্টই বলা হয়েছে। তবে বস্তুটি ইন্দ্রের কোনো হস্তপদাদি-অবয়ববিশিষ্ট প্রতিমা না তাঁর প্রতীক কোনো ধাতুপ্রস্তরাদির খণ্ডমাত্র তা স্পষ্ট বোঝা যায় না।

তবে অশ্ব একটি মন্ত্রে এই সংশয়ের নিরসনের ঘেন ইঙ্গিত পাওয়া যায়। মন্ত্রটিতে বলা হয়েছে—হে মহন্তগণ অর্থাৎ ঋত্বিকগণ, তোমরা শস্ত্রযাগস্তুতির দ্বারা ইন্দ্র এবং অগ্নির স্তব কর এবং নানাবিধ অলংকারের দ্বারা তাঁদের শোভিত কর।^৩

এই মন্ত্রের থেকে অনুমান করা যায় ইন্দ্রের কোনো সাবয়ব মূর্তির কথাই ঋগ্বেদে বলা হয়েছে। কারণ মূর্তিকেই অলংকারাদির দ্বারা শোভিত করার কথা অধিকতর যুক্তিসঙ্গত মনে হয়। তবে কেউ যদি মনে করেন আলোচ্য মন্ত্রে প্রতীকের কথাই বলা হয়েছে তা হলে তাঁকে নিরস্ত করার মতো কোনো অমোঘ যুক্তিও নেই।

ব্রাহ্মণসাহিত্যেও দেবতার প্রতীকব্যবহারের নিদর্শন আছে। যেমন শতপথব্রাহ্মণে^৪ স্বর্ণপত্রের উপর খোদিত সূর্যমণ্ডলকে সূর্যের প্রতীকরূপে ব্যবহারের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

পঞ্চবিংশ মহাব্রাহ্মণের পরিশিষ্ট ষড়্বিংশ ব্রাহ্মণে দেবপ্রতিমা ও দেবায়তনের উল্লেখ আছে।^৫

১ ক ইমং দশভির্মেষ্মৈঃ ক্রীণাতি ধেনুভিঃ। যদা বুজ্রাণি জংঘননধৈনং বে পুনর্দনং।—ঋ বে ৪।২৪।১০

২ মহে চন দ্বামজিবঃ পরা শুকায় দেয়াম্।

৩ সহস্রায় লামুতায় বজ্রিণো ন শতায় শতায়ম্।—ঐ ৮।১৫

৪ তা যজ্ঞেব্ প্রাণসতেজোয়ী শুভ্যতা নরঃ।—ঋ বে ১।২১।২

৫ শ ব্রা ৭।৪।১।১০

৬ দেবায়তনং কম্পন্তে দৈবপ্রতিমা হসন্তি রূপান্তি ক্ষুটিভি বিদগ্ধি উগ্রীলগ্ধি।

সূত্রসাহিত্যেও দেবপ্রতিমার উল্লেখ আছে। যেমন পারশ্বরগৃহসূত্রে^১ দেবপ্রতিমার নির্দেশ করা হয়েছে। আপস্তম্বগৃহসূত্রে^২ ঈশান মীঢ়ুবা জয়ন্ত প্রভৃতি দেবতার মূর্তির নির্দেশ আছে।

ঋগ্বেদসংহিতায় যে প্রতীক বা প্রতিমা বিক্রয়ের প্রথার উল্লেখ লক্ষ্য করা যায় পাণিনির সময় (আনুমানিক ষষ্ঠ খৃঃ পূর্বাব্দ) পর্যন্ত সে-প্রথা বরাবর চলে এসেছে। পাণিনি একটি সূত্রে^৩ বিক্রয় দেবমূর্তির পরোক্ষ উল্লেখ করেছেন। তিনি বলেছেন যে-সব দেবতার প্রতিকৃতি জীবিকার্থে ব্যবহৃত হয় কিন্তু বিক্রয় করা হয় না। সেই-সব দেবতাবাচক শব্দের উত্তর কন্ প্রত্যয় হয় না। যেমন বাসুদেবঃ শিবঃ স্বন্দঃ। পণ্যহিসাবে ব্যবহৃত হলে কন্ প্রত্যয় হবে। যথা বাসুদেবকঃ ইত্যাদি। বাসুদেবক বললে বাসুদেবের বিক্রয় প্রতিকৃতি বুঝতে হবে।

পাণিনির উক্ত সূত্রটি থেকে স্পষ্টই বোঝা যায় পাণিনির সময় দেবমূর্তি বিক্রয় করা হত। আবার একদল লোক দেবমূর্তিকে অবলম্বন করে জীবিকা নির্বাহ করত। মনে করা হয় এই সব লোক ছিল দেবল ব্রাহ্মণ।

প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যায় এই সূত্রের ভাষ্য করতে গিয়ে পতঞ্জলি মহাভাষ্যে লিখেছেন মৌর্যর সোনার আশায় অর্থাৎ অর্থার্জনের জন্তু দেবমূর্তি নির্মাণ করত।^৪ বোঝা যাচ্ছে এই-সব মূর্তি পণ্যমূর্তি। আর মৌর্যরা সেই সময়কার মূর্তিনির্মাতা শ্রেণী বা জাতিবিশেষ।^৫

পাণিনি-পতঞ্জলির সময়ে দেবমূর্তির যে রকম ব্যবহার ছিল আজকের দিনেও তা প্রত্যক্ষ করা যায়। দেবমূর্তির তেমনি ক্রয়বিক্রয় এখনও হয়, মূর্তিনির্মাতা শ্রেণীবিশেষও আছে আর দেবমূর্তিকে অবলম্বন করে একদল লোক এখনও জীবিকা অর্জন করছে।

কাজেই দেখা যাচ্ছে ঋগ্বেদের সময় থেকে সনাতনধর্মীদের মধ্যে দেবপ্রতিমা বা দেবতার অল্প প্রতীক ব্যবহার প্রচলিত রয়েছে এক্রপ মনে করার যথেষ্ট হেতু আছে।

যন্ত্র—দেবতার পূজা যেমন প্রতিমাতে হয় তেমনি হয় যন্ত্রে। যন্ত্র দেবতার প্রতীক। শাস্ত্রে আছে সমস্ত দেবতার যন্ত্রে পূজা প্রশস্ত।^৬ শুধু তাই নয়, বলা হয়েছে যন্ত্র ছাড়া পূজা করলে দেবতা প্রসন্ন হন না।^৭

১ পাণ্ডু সূত্র ৩।১৪।৮ ২ আপস্তম্ব সূত্র ৭।২০

৩ জীবিকার্থে চাপণ্যে। (বাসুদেবঃ শিবঃ স্বন্দঃ। পণ্যে তু হস্তিকান্ বিক্রীণীতে।)—পাণিনি ৫।৩।১৯

৪ মৌর্যের প্রতিকৃতিঃ অর্জা প্রকল্পিতাঃ।

৫ জঃ Iconism in India, I. H. Q., Vol. XII, 1936, pp. 885-841.

৬ সর্ববাসুদেবো যন্ত্রে পূজা প্রশস্ততে।—শা ত উঃ ১৩

৭ বিনা যন্ত্রেণ চেৎ পূজা দেবতা ন প্রসীদতি।—প ত ৫।১

তবে যারা সাধনার ক্ষেত্রে অপেক্ষাকৃত অগ্রসর তাঁরাই শুধুমাত্র যন্ত্রে পূজা করতে পারেন। কেন না করচরনাদিযুক্ত স্থূল মূর্তির চেয়ে যন্ত্র হৃদয়তর প্রতীক। কাজেই যারা স্থূল মূর্তি ছাড়াই ধ্যানাদি করতে পারেন তাঁদের পক্ষেই যন্ত্রে পূজা প্রশস্ত।

মূর্তি ও যন্ত্র—মনে হয় সেইজগুই যেখানে প্রতিমায় পূজা হয় সেখানে যন্ত্র-অঙ্কন সাধারণভাবে নিষেধ করা হয়েছে।^১ বলা হয়েছে সাধক যেখানে জন্মস্থান মহাযন্ত্র অঙ্কন করবেন সেখানে কখনও মোহবশে মূর্তি করবেন না আর মূর্তি যদি করেন তা হলে যন্ত্র করবেন না। যদি মোহবশে করে ফেলেন তা হলে তাঁকে দু বার করে পূজা করতে হবে, বলিদান হোম এ-সবও বিগুণ করতে হবে।^২

যন্ত্রের অর্থ—যন্ত্রশব্দের সাধারণ অর্থ কোনো কার্যের সাধন অর্থাৎ যার সাহায্যে কার্য সাধিত হয় সেই বস্তু (instrument)। পূজার ক্ষেত্রে যন্ত্রকে ধোয় বস্তুতে মন নিবিষ্ট করার সাধন বলা যায়।^৩

যন্ত্রকে আধুনিক ভাষায় বলা যেতে পারে শক্তিলেখা (dynamic graph)। কোনো বস্তুর উপাদানশক্তিসমূহের (constituent forces) রেখাচিত্র সেই বস্তুর যন্ত্র। কাজেই প্রত্যেক বস্তুবিশেষের যন্ত্র আছে। আবার সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডেরও মহাযন্ত্র আছে। বিশেষ যন্ত্র সেই মহাযন্ত্রেরই রূপভেদমাত্র।^৪ কারণ বিশেষশক্তি মহাশক্তিরই রূপভেদ।

এইজগু মর্মজ্ঞরা বলেন যন্ত্রকে যে প্রতীক বলা হয় সে অগভীরের কথা। গভীরের কথা যন্ত্র শক্তিলেখা,^৫ যে-দেবতার যন্ত্র সেই দেবতারই রূপ।

তন্ত্রমতে যন্ত্র মন্ত্রময়ী দেবতার দেহ। বলা হয়েছে যন্ত্র মন্ত্রময়, মন্ত্র দেবতাত্মক। দেহ ও আত্মার মধ্যে যে-ভেদ যন্ত্র ও দেবতার মধ্যে সেই ভেদ।^৬

১ প্রতিমায়াক পূজায়াং ন লিখেন্দ যন্ত্রমন্ত্রম্।—মাতৃ ত ১২।৬

২ জন্মস্থান মহাযন্ত্র যদি কুর্খ্যং তু সাধকঃ।—তত্র মূর্তিঃ ন কুর্খ্যং তু কদাচিদিপি মোহতঃ।

যদি মূর্তিঃ প্রকুর্খ্যং তু তত্র যন্ত্রং ন কারয়েৎ। যদি কুর্খ্যং তু মোহেন যজ্ঞে বায়শ্চয়ঃ প্রিয়ে।

বিগুণং পূজনং তত্র বিগুণং বলিদানকম্। বিগুণং প্রজপেদ্যন্ত্রং বিগুণং হোময়েৎ হৃদীঃ।—ঐ ১২।৯-১১

৩ G. S., 4th Ed., p. 549

৪ Mahamaya, p. 206. এই মহাযন্ত্র জীবন্ত। জীবন্তই ব্রহ্মাণ্ডের যন্ত্র। পরশুরামকল্পযন্ত্রে (৩৯) একে, মহাচক্ররাজ বলা হয়েছে।

৫ The Yantram, Preface, p. ii

৬ যন্ত্রং মন্ত্রময়ং প্রোক্তং মন্ত্রাত্মা দেবভবঃ হি। দেহাত্মনো বধা ভেদো যন্ত্রদেবতয়োঃ তথা।

পঞ্চব্রতসম্মতে দেবতার শরীর ত্রিবিধ—ভৌতিক মনোময় এবং জ্ঞানময়। যন্ত্র মনোময় শরীর।^১

কথাটার তাৎপর্য এই যে যন্ত্র প্রথমে অঙ্কিত হয় সাধকের মানসপটে। বাহ্য যন্ত্র সেই মানসযন্ত্রেরই প্রতিকৃতি।

আবার যন্ত্রকে দেবতার গৃহও বলা হয়েছে। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে আছে যন্ত্রকে বলা হয় গৃহ আর দেবতাকে গৃহস্থ।^২ সৌন্দর্যলহরীতেও শ্রীযন্ত্রকে দেবীর গৃহ বলা হয়েছে।^৩

যন্ত্রের ব্যাখ্যা—তন্ত্রশাস্ত্রে যন্ত্রের অর্থ ব্যাখ্যা করা হয়েছে। নিয়ন্ত্রণার্থক যম্ ধাতু থেকে যন্ত্রশব্দ ব্যুৎপন্ন হয়েছে। সেইজন্ম কুলার্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে—কামক্রোধাদি দোষ এবং সেই-সব দোষের থেকে উদ্ধৃত সমস্ত দুঃখ নিয়ন্ত্রণ করে বলে যন্ত্রকে যন্ত্র বলা হয়।^৪

যারা যন্ত্রের স্বার্থ মর্ম উপলব্ধি করতে পারেন তাঁদের কামক্রোধাদি বশীভূত হয় এবং তার ফলে এই-সবের জন্ম যে-সমস্ত দুঃখ হয় সে-সবও প্রশমিত হয় শাস্ত্রবাক্যের মনে হয় এই তাৎপর্য।

প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যায় বহুলোকের বিশ্বাস যন্ত্রের অলৌকিক শক্তি আছে। কুলার্ণব-তন্ত্রে বলা হয়েছে যন্ত্র যম ভূত প্রভৃতি সমস্তের ভয় থেকে ত্রাণ করে।^৫ এই উক্তিভেদে পূর্বোক্ত বিশ্বাসের স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে।

যন্ত্রের এরকম অলৌকিক শক্তি আছে বলে ভূর্জপত্রাদিতে অঙ্কিত কালী তারা শ্রীকৃষ্ণ শিব প্রভৃতি বিভিন্ন দেবতার যন্ত্র মাছুলি করে শরীরে ধারণ করার বিধি দেখা যায়।^৬ এই সব যন্ত্রকে বলে ধারণযন্ত্র। এইগুলি পূজাযন্ত্র থেকে পৃথক্। এই-সব যন্ত্রধারণে শুধু যে অনিষ্ট নিবারণ হয় তা নয়, নানাসিদ্ধিলাভও হয়। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে বলা হয়েছে—পুরুষের

১ শরীর ত্রিবিধ প্রাচ্যভৌতিকং চ মনোময়ম্। পরং জ্ঞানময়ং নিত্যং যদনাশি নিরন্তরম্।

মুহ্যং ভৌতিকমিত্যাহর্ব্যং বিদ্ধি মনোময়ম্। যত্রং জ্ঞানময়ং বিদ্ধি এবং ত্রিধা বপুর্ভবেৎ।

—ত্রঃ প ত ৫।৩২-৪০

২ যত্রং তু গৃহমিত্যুক্তং গৃহস্থা দেবতা মতাঃ।—শ স ত, তা খ, ১৩২-৩৩

৩ তব শরণকোণাঃ পরিণতাঃ।—সৌ ল, শ্লোক ১১

৪ কামক্রোধাদিদোষাংশসর্বদুঃখনিরন্তরাং। যন্ত্রমিত্যাহরেতস্মিন্ দেবঃ খ্রীণাতি পুঞ্জিতঃ।—কৃ ত, উঃ ৬

৫ যমভূতাদিসর্বভ্যো ভয়েভ্যোহপি কুলেবরি। ত্রায়তে সত্যং চৈব তস্মাদ্ যন্ত্রমিতীরিতম্।—ঐ, উঃ ১৭

৬ সৌবর্ণে রাক্ষতে পাত্রে ভূর্জে বা সমাগালিধেৎ। অথবা তাম্রপট্টেন ঋটীকীকৃত্য ধারণেৎ।

—বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৫৮৫

দ্বীলোকের বিশেষ করে বালকদের যন্ত্রধারণ করলে নানারকম ক্ষত হয়। ধারণযন্ত্র তাদের ভূষণ হয়ে দাঁড়ায়।^১ বিভিন্ন যন্ত্রধারণের বিভিন্ন ফল শাস্ত্রে বর্ণিত হয়েছে।^২

যন্ত্রের বিবিধ ব্যবহার—সাধনার ক্ষেত্রেও যন্ত্রের একাধিক ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। যন্ত্র দেবতার রূপ, পূজার আধার, দার্শনিক তত্ত্ব-নির্দেশক এবং সাধনার ক্রমনির্দেশক সম্বন্ধে-
চিত্র। তবে প্রধানতঃ পূজার আধাররূপেই যন্ত্রের ব্যবহার হয়।

বিভিন্ন দ্রব্যের যন্ত্র—পূর্বেই বলা হয়েছে যন্ত্র রেখাচিত্র। সরল বা বক্ররেখা অথবা উভয়ের সাহায্যে যন্ত্র লিখিত হয়। ভূর্জপত্র ডুমি স্বর্ণ রৌপ্য তাম্র কাংস্ত নীলকঙ্কটিক প্রস্তর ইত্যাদির উপর যন্ত্র দ্রব্যভেদে অঙ্কিত চিত্রিত বা খোদিত হয়।^৩ কাপড় এবং কাগজের উপরও যন্ত্র অঙ্কিত বা চিত্রিত হয়।

যন্ত্রে দেবতার চিত্রাদি—কাগজের উপর অঙ্কিত যন্ত্রে অনেক ক্ষেত্রেই আরাধ্য দেবতা, তাঁর আবরণশক্তি প্রভৃতির চিত্র এবং দেবতার যন্ত্র দেওয়া থাকে। কিন্তু ধাতুযন্ত্রে বা প্রস্তর যন্ত্রে এ-সব থাকে না।^৪

বিভিন্ন দেবতার বিভিন্ন যন্ত্র—প্রত্যেক যন্ত্র তথা যন্ত্রোদিষ্ট দেবতার যন্ত্র পৃথক্। আবার একদৈবতমন্ত্রেরও একাধিক যন্ত্র কোনো কোনো ক্ষেত্রে লক্ষ্য করা যায়।^৫ যে-দেবতার যে-পূজাযন্ত্র সেই যন্ত্রেই তাঁর পূজা করতে হয়। গুরু যন্ত্র নির্দেশ করে দেন। কাজেই যেখানে একাধিক যন্ত্রের বিধান আছে সেখানেও কোনো অসুবিধা হয় না। কেন না যে-যন্ত্রটি শিষ্যের পক্ষে বিহিত গুরু সেইটিরই নির্দেশ দেন।

সামান্ত পূজাযন্ত্র—গুরুও অবশ্য শাস্ত্রানুসারে চলেন। যেখানে শাস্ত্রে যন্ত্র সম্বন্ধে কোনো নির্দেশ থাকে না সেখানে সামান্ত পূজাযন্ত্র অঙ্কন করে পূজা করাই শাস্ত্রবিধি। সামান্ত পূজাযন্ত্র এইরূপ—একটি বটকোণ আঁকতে হবে। উর্ধ্বমুখ শিবত্রিকোণ ও অধোমুখ শক্তিত্রিকোণ পরস্পর সম্পৃক্ত হয়ে এই বটকোণ রচনা করবে। তার বাইরে থাকবে একটি বৃত্ত, তারও বাইরে অষ্টদলপদ্ম এবং তারও বাইরে থাকবে চতুর্ভার একরের ভূপুর।^৬

দেহযন্ত্র—তবে অধিকারী সাধকের কাছে তাঁর স্বীয় দেহই পূজাযন্ত্র। তিনি এই

১ পুরুষস্ত তথা স্ত্রীণাং বালকানাং বিশেষতঃ। ধারণাং সিদ্ধিমাং দেবি যন্ত্রং চ ভূষণং ভবৎ।

—শ স ত, তা ধ, ৫১২

২ জঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৫৭৫-৫৮৪

৩ জঃ পু চ, ভঃ ৬, পৃঃ ৫১৮-৫১৯, ৫২৪-৫২৫

৪ জঃ গ্. গ্., 4th Ed., p. 549

৫ জঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৩১২, ৩২৯ ইত্যাদি।

৬ অমুক্তকলে যন্ত্রস্ত লিখৎ পদ্মং দলাষ্টকম্। বটুকোণকর্ণিকং তত্র বেদধারোপশোভিতম্।

—বসন্তসুতবচন, জঃ ঐ পৃঃ ৯৬

দেহযজ্ঞেই যথাবিধি উপচারের দ্বারা পূজা করেন। এই দেহযজ্ঞ সব যজ্ঞের চেয়ে শ্রেষ্ঠ ও কল্যাণকর।*

শ্রীযজ্ঞ—পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে দেবতাভেদে যজ্ঞ ভিন্ন হয়ে যায়। কাজেই যজ্ঞ অনেক। তবে সব চেয়ে প্রসিদ্ধ যজ্ঞ শ্রীযজ্ঞ। দশমহাবিচার অগ্ন্যত্মা ষোড়শীর মন্ত্রকে বলা হয় শ্রীবিজ্ঞা। মন্ত্র ও দেবতা অভিন্ন। কাজেই শ্রীবিজ্ঞা ষোড়শী। ষোড়শীর অগ্ন্য নাম ললিতাসুন্দরী বা ত্রিপুরসুন্দরী। শ্রীবিজ্ঞার যজ্ঞকে শ্রীযজ্ঞ বা শ্রীচক্র* বা ত্রিপুরচক্র বলা হয়।

শ্রীযজ্ঞের প্রসিদ্ধির কারণ—একদা শ্রীবিজ্ঞার উপাসনার ব্যাপক প্রচলন ছিল। শ্রীবিজ্ঞার উপাসকদের মধ্যে বড় বড় মনীষী আচার্যের আবির্ভাব হয়। তাঁদের কল্যাণে শ্রীবিজ্ঞার উপাসনার বহুল প্রচার হয়।* শ্রীযজ্ঞের প্রসিদ্ধ ও ব্যাপক প্রচলনের এইটি প্রধান কারণ।*

যজ্ঞ হিসাবে শ্রীযজ্ঞের বিশেষ গৌরবের অগ্ন্যত্ম কারণ এটি শাস্ত্রদর্শনের সৃষ্টাদিত্যের চোতক। অতএব এই যজ্ঞটি সম্বন্ধে সাধারণভাবে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাক। শ্রীযজ্ঞের ব্যাপারটি জটিল। তন্ত্রবিশারদ সাধনমর্মজ্ঞ ব্যক্তি ছাড়া অস্ত্রের পক্ষে এ ব্যাপারের সম্যক আলোচনা সম্ভবপর নয়।

১ আত্মজ্ঞেয় যজ্ঞদেবীমূপচারৈর্গোপাধি। নিম্নদেহাধ্যায়ঃ তু সর্বযজ্ঞঃ পরঃ শিবম্।—পৃ ২৫২*

২ তন্ত্রে যজ্ঞ ও চক্র অনেক ক্ষেত্রে পর্যায়বাক্যে শব্দরূপে ব্যবহৃত হয়েছে। তবে কেউ কেউ যজ্ঞ এবং চক্র ভেদ ও নির্দেশ করেন। যার মধ্যে শুধু কোণ থাকে তাকে বলে যজ্ঞ। আর যার মধ্যে কোণ এবং পদ্মদলসদৃশ অংশ থাকে তাকে বলে চক্র। স্রঃ Bl. H. I., Vol. I, Part II, pp. 829-880

৩ মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন—“অতি প্রাচীন কাল থেকেই ভারতবর্ষে শ্রীবিজ্ঞার উপাসনা প্রচলিত। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের পরমগুরু গোড়পাদস্বামী, স্বয়ং শঙ্করাচার্য, তাঁর অনুবর্তী হরেশ্বর, পদ্মপাদ, বিচারগ্যস্বামী প্রভৃতি অনেক বোদান্তী আচার্য শ্রীবিজ্ঞার উপাসক ছিলেন। মীমাংসকদের মধ্যে আচার্যপ্রবর ঋগুদেবের শিষ্য শঙ্কু ভট্ট, ভাস্কররায় প্রভৃতিও শ্রীবিজ্ঞার উপাসক ছিলেন। মহাপ্রভু চৈতন্যদেব প্রবর্তিত সম্প্রদায়গত সিদ্ধান্তের মূলেও এই সাধনার প্রভাব স্পষ্টতঃ অথবা কোনো কোনো ক্ষেত্রে অর্ধপ্রচ্ছন্নভাবে পরিলক্ষিত হয়। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের নিত্যসঙ্গী নিত্যানন্দ মহাপ্রভু শ্রীবিজ্ঞার উপাসক ছিলেন, একথা সর্ববাদিসম্মত। শৈবাচার্যদের মধ্যে অভিন্নবংশগুণ প্রভৃতি শিবোপাসনার সঙ্গে সঙ্গে শ্রীবিজ্ঞারও উপাসনা করতেন এমনি প্রসিদ্ধি আছে। আলম ও ভারতবর্ষে অনেক স্থানে এই সম্প্রদায়ক্রম রূপে হলেও অবিকল্পিতরূপে চলে আসছে।”—শ্রীযজ্ঞকী শব্দগুণ শীর্ষক প্রবন্ধের উপক্রমণিকা, ক শ অ, পৃঃ ৫২

৪ মধ্যযুগের এবং তৎপরবর্তীকালের দক্ষিণভারতের মন্দিরগুলিতে আছে ‘শক্তিপীঠালয়’। শক্তিপীঠালয়ে একটি ছোট দেবী বা পীঠ আছে। লোকে বলে এই পীঠের ভিতরে বাতুর উপর ধোঁবিত শ্রীযজ্ঞ আছে। শক্তিপীঠে প্রভাব ছবার করে পূজা হয়। স্রঃ Bl. H. I., Vol. I, Part II, pp. 881-882

পূজারীর শব্দসম্বন্ধে শ্রীযজ্ঞ প্রতিষ্ঠিত।—স্রঃ ঐ, পৃঃ ৩৩, দ্রষ্ট।

শ্রীযন্ত্র ও দার্শনিক ভবু—ব্রহ্ম হৃষ্টির কারণ। আবার সেই কারণের কার্য হৃষ্টিও তিনি। শ্রীযন্ত্র ব্রহ্মের এই উভয়রূপের প্রতীক।^১ হৃষ্টি ভবুর মধ্যে স্থিতিতত্ত্ব ও লয়তত্ত্ব অল্পস্থায়। কাজেই শ্রীযন্ত্র হৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মক।^২

শ্রীযন্ত্রের উদ্ভব—বামকেশ্বরতন্ত্রে শ্রীচক্রের উদ্ভব সম্বন্ধে বলা হয়েছে—যখন সেই বিশ্ব-রূপিণী পরমাশক্তি ত্রিপুরা স্বৈচ্ছায় স্বীয় ক্ষুরতা দর্শন করেন তখন বিশ্ব থেকে অভিন্ন ত্রিকোণাদিচক্রের উৎপত্তি হয়।^৩

টাকায় ভাস্কররায় বলেছেন ‘আমি হৃষ্টি বিস্তার করব’ এইরূপ ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়ায় কাল শাস্ত্রা নারী প্রাথমিকী বৃত্তি যখন জাত হয় তখনই চক্রের উদ্ভব হয়।^৪ শাস্ত্রা পরমাশক্তি এই রূপ।

শ্রীযন্ত্র নবচক্রাত্মক—নয়টি চক্রের দ্বারা শ্রীযন্ত্র গঠিত।^৫ অল্পভাবে বলা যায় শ্রীযন্ত্র নয়টি চক্রে বা অংশে বিভক্ত। বামলের মতে^৬ বিন্দু ত্রিকোণ বহুকোণ অর্থাৎ অষ্টকোণ বা অষ্টার দশারম্বয় অর্থাৎ অন্তর্দশার এবং বহির্দশার মধ্যস্থ অর্থাৎ চতুর্দশাশ্র নাগদলপদ্ম অর্থাৎ অষ্টদলপদ্ম ষোড়শদলপদ্ম বৃত্তত্রয় ধরণীসদনত্রয় অর্থাৎ চতুর্দশার ত্রিরেখ ভূপুর এই-সব বিভিন্ন অংশ নিয়ে পরদেবতার শ্রীচক্ররাজ আবির্ভূত।

দেখা যাচ্ছে বামলে শ্রীযন্ত্রের দশটি অংশের উল্লেখ করা হয়েছে। চক্রগণনার সময় বিন্দুকে বাদ দিয়ে গণনার কথা একদল শাস্ত্রজ্ঞ বলেন। এঁদের মতে বিন্দু শিবচক্রচতুষ্টয়াত্মক। কাজেই বিন্দুকে চক্রের অন্তর্ভুক্ত করা যায় না।^৭ কাজেই চক্রগণনায় শ্রীযন্ত্র নবচক্রাত্মক।

আবার অপর একদল বৃত্তত্রয়কে বা মেথলাত্রয়কে চক্রগণনার অন্তর্ভুক্ত করেন না।^৮ কাজেই এঁদের গণনায়ও শ্রীযন্ত্র নবচক্রাত্মক।

১ জন্মান্তর্য বৃত্তঃ (ত্র য় ১।১২) এই হৃদয়ের শক্তিভায়ে বলা হয়েছে—আত্মাত্ম অদনীয়ন্ত ভোগান্ত পিণ্ডান্ত বৃদ্ধাণ্ডস্য চ বতো জন্ম তৎ বুদ্ধোক্তি শেবঃ। তচ্চ শিবশক্ত্যাঃ সম্মেলনং বড়ং শতং তদেব শ্রীচক্রমুচ্যতে।

তন্ত্রে শ্রীচক্রকে ব্রহ্মময়ী দেবীর রূপই বলা হয়েছে। যথা—চক্রং কামকলারূপং প্রসারপরমার্থতঃ। বা নি ৩।২৪। অস্ত্রত্র বলা হয়েছে—সেয়ং পরমেশ্বরী চক্রাকারেণ পরিণমতে যদা (কা বি ৩৬) সেই মহেশ্বরী পরাশক্তিই যখন চক্রাকারে পরিণত হন। ২ ত্রঃ শ্রীযন্ত্রকা বরূপ ক শ অ পূঃ ৫২৫

৩ যদা সা পরমা শক্তিঃ স্বৈচ্ছয়া বিশ্বরূপিণী। ক্ষুরস্তাশাস্ত্রনঃ পশ্চোক্তা চক্রস্য সম্ভবঃ।—বা নি ৬।২-১০

৪ হৃষ্টিমহা বিন্দুয়ানিত্যাকারিকী প্রাথমিকী বৃত্তিরিচ্ছাজ্ঞানক্রিয়ায় কাল শাস্ত্রা নারী যদা জাতা। তদা তৎকাল এব চক্রস্য সম্ভবঃ।—ঐ টীকা ৫ নবচক্ররূপং শ্রীচক্রম্।—ভাবোনোপনিবং ৩

৬ বিন্দুত্রিকোণবহুকোণদশারবুগ্মমধ্যনাগদলসংযুক্তষোড়শারূপং।

বৃত্তত্রয়ং চ ধরণীসদনত্রয়ং চ শ্রীচক্ররাজমুদ্রিতং পরদেবতারূপঃ।

—বামলবচন, ৮ঃ বা নি. সে ব, পূঃ ২৭

৭ ত্রঃ সৌ ল, স্কোক ২-এর লক্ষ্মীধরকৃত টীকা

৮ ত্রঃ ঐ, বা নি. সে ব, পূঃ ৪০

শক্তিচক্র ও শিবচক্র—শ্রীষ্মের নবচক্রের মধ্যে পাঁচটি শক্তিচক্র আর চারটি শিবচক্র। ভৈরববামলে বলা হয়েছে*—চারটি শিবচক্র আর পাঁচটি শক্তিচক্র দিয়ে গঠিত শ্রীচক্র শিবশক্তির দেহ। ত্রিকোণ অষ্টকোণ অন্তর্দশার, বহির্দশার এবং চতুর্দশার বা চতুর্দশাশ এই পাঁচটি শক্তিচক্র। আর বিন্দু অষ্টদলপদ্ম ষোড়শদলপদ্ম এবং চতুরশ বা ভূপুর এই চারটি শিবচক্র।

যাঁরা বিন্দুচক্রকে বাদ দিয়ে নবচক্র গণনা করেন তাঁরা অষ্টদলপদ্ম, ষোড়শদলপদ্ম, বৃত্তত্রয় এবং ভূপুরকে শিবচক্র বলেন।*

শিবচক্রের শ্রীকণ্ঠ বহি ইত্যাদি এবং শক্তিচক্রের শিবযুবতী পার্বতী ইত্যাদি নাম দেওয়া হয়েছে।*

শিবশক্তির অবিনাভাবসম্বন্ধ। সেইজন্ত শিবচক্র ও শক্তিচক্রেরও অবিনাভাবসম্বন্ধ। ভৈরব বামলে বলা হয়েছে*—ত্রিকোণচক্রে বিন্দুচক্র স্লিষ্ট, অষ্টারে অষ্টদলপদ্ম স্লিষ্ট, দশারদ্বয়ে ষোড়শদলপদ্ম স্লিষ্ট এবং চতুর্দশারে ভূপুর স্লিষ্ট। শিবচক্র ও শক্তিচক্রের পরস্পর অবিনাভাবসম্বন্ধ যিনি জানেন তিনি চক্রবিৎ।

শ্রীষ্মের গঠন—সমযাত্রীদের মতে অধোমুখ পাঁচটি শক্তিত্রিকোণ এবং উর্ধ্বমুখ চারটি শিবত্রিকোণের সংযোগে পূর্বোক্ত নবচক্র গঠিত। কিন্তু কোলমতে এই শক্তিত্রিকোণ পাঁচটি উর্ধ্বমুখ এবং শিবত্রিকোণ চারটি অধোমুখ।*

শ্রীষ্মের কেন্দ্রস্থলে আছে বিন্দুচক্র। এর নাম সর্বানন্দময় চক্র। তাকে ঘিরে আছে ত্রিকোণচক্র। একে সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্র বলা হয়। এই ত্রিকোণচক্রের বাইরে অর্থাৎ তাকে

১ চতুর্ভুজ শিবচক্রৈশ্চ শক্তিচক্রৈশ্চ পঞ্চতিঃ। নবচক্রৈশ্চ সংসিদ্ধিঃ শ্রীচক্রং শিবমোর্বপুঃ।

ত্রিকোণমষ্টকোণং চ দশকোণময়ং তথা। চতুর্দশারং চৈতানি শক্তিচক্রাণি পঞ্চ চ।

বিন্দুচক্রদলং পদ্মং পদ্মং ষোড়শপত্রকম্। চতুরশং চ চত্বারি শিবচক্রাণ্যমুদ্রমাং।

—ভৈরববামলবচন, ত্রঃ সৌ ল, শ্লোক ৯-এর লক্ষ্মীধরকৃত টীকা

২ শিবচক্রাণি তু অষ্টদলষোড়শদলমেখলাত্রিভুজভূপুরত্রয়াঙ্কানীতি।—ত্রঃ ঐ

৩ ত্রঃ সৌ ল, ১১, বা নি, সে ব, পৃঃ ২৭

৪ ত্রিকোণেনৈকম্বং স্লিষ্টমষ্টারেংষ্টদলম্ভূজম্। দশারম্ভোঃ ষোড়শারং ভূগৃহং ভুবনাত্রকে।

শৈবানামপি শাক্তানাং চক্রানাং চ পরস্পরম্। অবিনাভাবসম্বন্ধঃ যো জানাতি স চক্রবিৎ।

—ভৈরববামলবচন, ত্রঃ সৌ ল, ৯-এর লক্ষ্মীধরকৃত টীকা

৫ কোলমতানুসারেণ অধোমুখানি চত্বারি ত্রিকোণানি শিবাত্মকানি, উর্ধ্বমুখানি পঞ্চ ত্রিকোণানি শক্ত্যাঙ্ককানি।—সৌ ল, শ্লোক ৯-এর লক্ষ্মীধরকৃত টীকা; ক শ অ, পৃঃ ১০৪

ধিরে রয়েছে অষ্টার বা অষ্টকোণচক্র। এর নাম সর্বরোগহর চক্র। অষ্টারের বহির্ভাগে অন্তর্দশার চক্র। একে সর্বরক্ষাকরচক্র বলা হয়। তার বহির্ভাগে বহির্দশার চক্র। এর নাম সর্বার্থসাধক চক্র। বহির্দশারের বহির্ভাগে চতুর্দশারচক্র। একে বলা হয় সর্বসৌভাগ্যদায়ক-চক্র। চতুর্দশারের বাইরে অষ্টদলপদ্ম-চক্র। এর নাম সর্বসংক্ষোভণ- বা সর্বসংক্ষোভক-চক্র। এই চক্রের বহির্ভাগে ষোড়শদলপদ্ম চক্র। একে বলা হয় সর্বাশাপরিপূরক চক্র। এই চক্রেরও বহির্ভাগে ভূপুরচক্র। একে বলা হয় ত্রৈলোক্যমোহন চক্র।*

মহাত্রিপুরসুন্দরীই ত্রীচক্রাকারে পরিণত হন। কাজেই পরিণতির দিক দিয়ে বিচারে অর্থাৎ সৃষ্টিক্রমে সর্বানন্দময় চক্র প্রথম আর ত্রৈলোক্যমোহন নবম। আর সংহারক্রমে তার বিপরীত। অর্থাৎ তখন ত্রৈলোক্যমোহনচক্র প্রথম আর সর্বানন্দময় চক্র নবম।*

পূজার ক্ষেত্রেও সৃষ্টিক্রমে বিন্দুচক্র থেকে ভূপুরচক্র পর্যন্ত পূজা করা হয় আর সংহারক্রমে ভূপুরচক্র থেকে বিন্দুচক্র পর্যন্ত। এই উভয় প্রকার পূজাই শাস্ত্রবিহিত।*

নবচক্রের বিভাগ—আলোচ্য নবচক্রকে সংহারচক্র স্থিতিচক্র এবং সৃষ্টিচক্র এই তিনভাগে ভাগ করা হয়। বিন্দু ত্রিকোণ এবং অষ্টার সংহারচক্র; দশারদ্বয় এবং চতুর্দশার স্থিতিচক্র আর অষ্টদলপদ্ম ষোড়শদলপদ্ম এবং ভূপুর সৃষ্টিচক্র। তবে কেবলমাত্র বিন্দু বহির্দশার এবং ভূপুর ছাড়া অল্প চক্রগুলিকে অবিমিশ্র সংহারাদি গণ্য করা হয় না। এ সম্পর্কে ভাস্কররায় লিখেছেন—ভূপুর সৃষ্টিসৃষ্টি, ষোড়শদলপদ্ম সৃষ্টিস্থিতি, অষ্টদলপদ্ম সৃষ্টিসংহার, চতুর্দশার স্থিতিসৃষ্টি, বহির্দশার স্থিতিস্থিতি, অন্তর্দশার স্থিতিসংহার, অষ্টকোণ সংহারসৃষ্টি, ত্রিকোণ সংহারস্থিতি এবং বিন্দু সংহারসংহার।*

তত্ত্বান্তরে আবার নবচক্রের সোম সূর্য এবং অনল এই তিন ভাগ করা হয়েছে।* পূর্বোক্ত সংহারচক্র সোম স্থিতিচক্র সূর্য এবং সৃষ্টিচক্র অনল।

আবরণচক্র—নবচক্রকে আবরণচক্রও বলা হয়। আবরণচক্ররূপে ত্রৈলোক্যমোহনচক্র

১) যথা ত্র্যম্বকং তথাষ্টারং ষে দশারে চতুর্দশ। তদ্বাহতোহষ্টপদং চ ষোড়শারং মহীপুংস্।

সর্বানন্দময়ং চাসৌ সর্বসিদ্ধিশ্রয়ং পরম্। সর্বরোগহরং চাত্তং সর্বরক্ষাকরং তথা।

সর্বার্থসাধকং চক্রং সর্বসৌভাগ্যদায়কম্। সর্বসংক্ষোভণং চাত্তং সর্বাশাপরিপূরকম্।

ত্রৈলোক্যমোহনং চেতি নবধা নবভির্ভবেৎ।—বা নি ১।৪০-৪৬

২) সৃষ্টিঃ স্ত্রাববোস্তাদিগৃহ্যন্তঃ সংহতিঃ পুনঃ। পৃথু্যাদিনববোস্তস্তমিতি শাস্ত্রস্য নির্ণয়ঃ।—ঐ ৬।৭৮

৩) তত্র নববোস্তাদিভূগৃহ্যন্তপুজনে সৃষ্টিক্রমঃ। সৃষ্টেরনেনৈব ক্রমেণ বর্ণিতত্বাৎ। তদ্বিপরীতস্ত সংহারক্রমঃ। উভয়বিধাংপি পূজা যুক্তা এষ।—বা নি, সে ব, পৃ: ২২২

৪) বা নি ১।৪৭-এর সে ব, পৃ: ৪০

৫) তত্ত্বান্তরে তু বিন্যাদিত্রয়ত্রয়ঃ সোমসূর্যানলান্নকন্ডঃ ক্রমেণোক্তম্।—ঐ, পৃ: ৪১

প্রথম এবং সর্বানন্দময় চক্র নবম। তত্ত্বরাশ্রিত্যে বলা হয়েছে বাহু আবরণচক্র ত্রৈলোক্যমোহন, তার পরে ক্রমে ভিতরের দিকে সর্বাশাপরিপূরক, সর্বসংস্কোভকারক, সর্বসৌভাগ্যদায়ক, সর্বার্থসাধক, সর্বরোগহর, সর্বরক্ষাকর, সর্বসিদ্ধিপ্রদ এবং সর্বানন্দময় চক্র। সর্বানন্দময়চক্র শিবাঙ্ক বিন্দুস্থান।*

চক্রেশ্বরী ও আবরণ-দেবতা—এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় তত্ত্বে নব চক্রের নয়জন চক্রেশ্বরী ও নয়জন আবরণদেবতার কথা বলা হয়েছে। যে-চক্রে মহাদেবীর যে-রূপ অভিযুক্ত হয়েছে সেইরূপে তিনি সেই চক্রের ঈশ্বরী অর্থাৎ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। আবরণ-দেবতা দেবীর সূক্ষ্ম মন্ত্ররূপ আবৃত করে রাখেন। এইজন্যই তাঁকে আবরণদেবতা বলা হয়। কিন্তু কামকলাবিলাসের মতে আবরণদেবতার দেবীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ। বলা হয়েছে অপরিচ্ছিন্না অনন্ততেজোরশিময়ী সেই পরা মহেশ্বরী যখন চক্রাকারে পরিণত হন তখন তাঁর দেহের অবয়বসমূহ আবরণদেবতারূপে পরিণত হয়।* আবরণদেবতাকে যোগিনী বলা হয়।*

বামকেশ্বরতত্ত্বে* ত্রৈলোক্যমোহনাদিচক্রের ষষ্ঠাক্রমে চক্রেশ্বরী ও আবরণদেবতার নিম্নলিখিত বিবরণ দেওয়া হয়েছে—

চক্র	চক্রেশ্বরী	আবরণদেবতা বা যোগিনী
১। ত্রৈলোক্যমোহন ...	ত্রিপুরা	... প্রকটা
২। সর্বাশাপরিপূরক ...	ত্রিপুরেশী	... গুপ্তা
৩। সর্বসংস্কোভক ...	ত্রিপুরসুন্দরী	... গুপ্তভরা
৪। সর্বসৌভাগ্যদায়ক ...	ত্রিপুরবাসিনী	... সম্প্রদায়
৫। সর্বার্থসাধক ...	ত্রিপুরাত্মী	... কুলকোলা
৬। সর্বরক্ষাকর ...	ত্রিপুরমালিনী	... নিগভা
৭। সর্বরোগহর ...	ত্রিপুরসিদ্ধা	... রহস্তা
৮। সর্বসিদ্ধিপ্রদ ...	ত্রিপুরাষা	... অতিরহস্তা (পরাপররহস্তা)
৯। সর্বানন্দময় ...	মহাত্রিপুরসুন্দরী	... পরাপররহস্তা (পরাপরাত্তিরহস্তা)

১। ত্রৈলোক্যমোহনঃ বাহুঃ সর্বাশাপরিপূরকম্। সর্বসংস্কোভঃ সর্বসৌভাগ্যপরিদায়কম্।

সর্বার্থসাধনঃ সর্বরোগতো হরমেব চ। সর্বরক্ষাকরঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদমতঃ পরম্।

সর্বানন্দময়ঃ সর্বাঙ্কস্থানঃ শিবাঙ্কম্।—তন্ত্রা ৫।১-১১

২। সেয়ে পরা মহেশী চক্রাকারেণ পরিণম্যেত যদা।

তদেহাবয়বানাং পরিণতিরাবরণদেবতাঃ সর্বাঃ।—কা বি ৩৬

৩। ত্রঃ বা নি ১।১৩৭-এর সে ব, পৃঃ ৮৩

৪। ত্রঃ বা নি ১।১৩৪-১৩৫-এর সে ব, পৃঃ ৮২-৮৩

দেহ শ্রীষন্ত্র—শ্রীষন্ত্র যেমন ব্রহ্মাণ্ডের প্রতিকৃতি তেমনি পিণ্ডাণ্ডেরও প্রতিকৃতি। কেন না পিণ্ডাণ্ড ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড। জীবদেহ পিণ্ডাণ্ড। অতএব সাধকের দেহই শ্রীষন্ত্র। ভাবনোপনিষদের ভাষ্যে ভাস্কররায় লিখেছেন—স্বীয় দেহই ত্রৈলোক্যমোহনাদিনবচক্রের সমষ্টিরূপ শ্রীচক্র।

দেহ শ্রীষন্ত্র বা শ্রীচক্র। এ কথার সহজ অর্থ দেহকে শ্রীচক্ররূপে ভাবনা করতে হয়। এই ভাবনার ব্যাপারটি জটিল। এ ব্যাপারে নানা মতভেদও আছে।* জীবের লিঙ্গশরীরে স্তম্ভনা নাড়ীকে আশ্রয় করে আছে বত্রিশটি পদম। এদের মধ্যে সর্বোচ্চস্থ পদম অধোমুখ সহস্রার আর সর্বনিম্নস্থ পদম উর্ধ্বমুখ সহস্রার।*

এই-সব পদমের কতকগুলিতে শ্রীচক্রের ভাবনা করতে হয়। পূর্বোক্ত উর্ধ্বমুখ সহস্রারকে বলা হয় অকুল। অকুলের উপরে একটি অষ্টদলপদম আছে। শ্রীচক্রের ভাবনার ব্যাপারে এটিকেও অকুলের মধ্যে ধরা হয়। উক্ত অষ্টদলপদমের উপরে অবস্থিত ষড়্‌দল কুলপদম। এইভাবে ক্রমোর্ধ্বে চতুর্দল-মুলাধারপদম, ষড়্‌দল-স্বাধিষ্ঠানপদম, দশদল-মণিপূরপদম, বাদশদল-অনাহতপদম, ষোড়শদল-বিশুদ্ধাখ্যপদম, অষ্টদল-লম্বিকাগ্র বা ইন্দ্রিয়োনি এবং দ্বিদল-আজ্ঞাচক্র অবস্থিত।

জীবদেহে আজ্ঞাদিচক্রের অবস্থিতিস্থান, যথা—আজ্ঞা ক্রমধ্য, লম্বিকাগ্র তালু, বিশুদ্ধ কর্ণ, অনাহত হৃদয়, মণিপূর নাভি, স্বাধিষ্ঠান উপস্থূল, মুলাধার উপস্থূল ও পায়ুর মধ্যবর্তীস্থান, কুল মুলাধারস্থানের নীচে, অকুল কুলস্থানের নীচে।

বলা হয়েছে অকুল থেকে আজ্ঞা পর্যন্ত নবস্থানে ত্রৈলোক্যমোহন থেকে আরম্ভ করে বিন্দু পর্যন্ত নবচক্রের ভাবনা করতে হবে।* ভাবনাক্রম, যথা অকুল—ত্রৈলোক্যমোহন, কুল—সর্বাশাপরিপূরক, মুলাধার—সর্বসংকোভক, স্বাধিষ্ঠান—সর্বসৌভাগ্যদায়ক, মণিপূর—সর্বার্থসাধক, অনাহত—সর্বরক্ষাকর, বিশুদ্ধ—সর্বরোগহর, লম্বিকাগ্র—সর্বসিদ্ধিপ্রদ, আজ্ঞা—সর্বানন্দময়।

ভাস্কররায় লিখেছেন এই ভাবনা ‘সকল’ নামক অন্তর্ভুক্ত উপাসকদের জন্য বিহিত। তার

১ স্বকীয়দেহ এই ত্রৈলোক্যমোহনাদিনবচক্রসমষ্টিরূপশ্রীচক্রান্তিঃ।—ভাবনোপনিষদের তৃতীয় মন্ত্রের ভাব্য

২ ক্রঃ বা নি ৩।২৫-২৭-এর সে ব, পৃঃ ২০২-২০৬

৩ লিঙ্গশরীরে হি স্তম্ভনা নাড়ীমাত্রিতা ষাট্রিংশৎপদমানি তেজাঃস্তুভ্যোঃ সহস্রারে পদে ষে উর্ধ্বাধোমুখে বর্ততে।—ঐ পৃঃ ২০২

৪ অকুলাজ্ঞানস্থানসংকে ত্রৈলোক্যমোহনাদিবিশুদ্ধচক্রনবকং ক্রমেণ ভাবয়েৎ।

—বা নি ৩।২৫-২৭-এর সে ব, পৃঃ ২০৬

চেয়ে উচ্চস্তরের সাধক 'প্রলয়াকল' এবং সর্বোচ্চস্তরের সাধক 'বিজ্ঞানাকল' বা 'বিজ্ঞান-কেবলদের' জন্তু ক্রমশঃ সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতর ভাবনা বিহিত ।^১

শ্রীষত্বের বাসনাদি—শ্রীষত্বে ধারা আরাধনা করেন শ্রীষত্বের অর্থ তাঁদের অবজ্ঞাই জানতে হয়। যত্নের শাস্ত্রসম্মত ঘে-অর্থ সাধক জানেন বা তাঁর জানা কর্তব্য তাকে বলে বাসনা।^২ বিন্দু থেকে আরম্ভ করে নবচক্রের বাসনাদির বিবরণ অতি সাধারণভাবে দেওয়া গেল।

বিন্দু—তন্ত্ররাজতন্ত্রমতে বিন্দু শিবাঙ্কক।^৩ কামকলাবিলাসের মতে বিন্দু পরাশক্তিময়।^৪ শিবশক্তি অভিন্ন। কাজেই উভয় মতের মধ্যে কোনো বিরোধ নেই। বিন্দু কামেশ্বর ও কামেশ্বরীর সামরস্ত। উপাধিরহিত সংবিৎ অর্থাৎ শুদ্ধচৈতন্যমাত্র কামেশ্বর^৫ আর তাঁর শক্তি কামেশ্বরী। কামেশ্বরী দেবী ত্রিপুরসুন্দরী বা ললিতা। ভাবনোপনিষদের মতে^৬ পরদেবতা ললিতা আত্মা। আত্মা বলতে পরমাত্মা এবং জীবাত্মা উভয়ই বুঝতে হবে।

এই বিন্দুচক্র বা সর্বানন্দময়চক্রকে উড্যানপীঠ বা উড্ডীয়ানপীঠ বলা হয়। একে ব্রহ্মচক্রও বলে।^৭

বামকেশ্বরতন্ত্রেও বলা হয়েছে এই চক্র ব্রহ্মস্বরূপ।^৮ এই চক্রের মূত্রা যোনিমূত্রা^৯ আর সিদ্ধি প্রাপ্তিসিদ্ধি।^{১০}

এই চক্রের এবং অন্যান্য অষ্টচক্রের চক্রেশ্বরী ও যোগিনীর উল্লেখ পূর্বেই করা হয়েছে।

ত্রিকোণচক্র—বিন্দুচক্রকে ঘিরে আছে সর্বসিদ্ধিপ্রদ ত্রিকোণচক্র। অর্থাৎ ত্রিকোণ-চক্রের মধ্যে আছে বিন্দুচক্র।

পূর্বোক্ত বিন্দুই উচ্ছূন হয়ে ত্রিকোণাকার প্রাপ্ত হয়।^{১১} পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে

১ ক্রঃ বা নি, সে ব, পৃঃ ২০৫

২ Tantraraaja Tantra, Part II, 1926, Intro., P. 9).

৩ সর্বানন্দময়ঃ মধ্যবিন্দুস্থানঃ শিবাঙ্ককম্।—ত রা ত ৫।১১

৪ মধ্যঃ চক্রস্ত স্ত্রাং পরাময়ঃ বিন্দুতত্ত্বমেবেদম্।—কা বি ২২

৫ নিরূপাধিকসংবিদেব কামেশ্বরঃ।—ভাবনোপনিষৎ ২৭

৬ সর্বানন্দপূর্ণঃ ষাট্শিব পরদেবতা ললিতা।—ঐ ২৮

৭ উড্যানপীঠকে যেবি বৃদ্ধচক্রে বরাননে।—গ ত ১।১২৩

৮ সর্বানন্দময়ে যেবি পরবৃদ্ধাঙ্ককে পরে।—বা নি ৮।১৭১

৯ বা নি ৮।১৭৩-এর সে ব

১০ ঐ ৮।১৭৩-এর সে ব, পৃঃ ৩৩৩, পঞ্চব্রতন্ত্রমতে এই চক্রের সিদ্ধি শোকসিদ্ধি।—ক্রঃ গ ত ১৭।৮৭

১১ উচ্ছূনং তচ্চ বহা ত্রিকোণরূপেণ পরিণতং স্পষ্টম্।—কা বি ২২

বিন্দু পরাশক্তি। পরাশক্তিই শব্দসৃষ্টিতে শব্দব্রহ্মরূপিনী পরাবাক্। পরাবাক্ পশুতী মধ্যমা এবং বৈশ্বরী বাকে পরিণত হয়। এইদ্বন্দ্ব কামকলাবিলাসে^১ ত্রিকোণকে পশুস্ত্যাদির নিদান বলা হয়েছে। বলা হয়েছে এই ত্রিকোণ ত্রিবীজস্বরূপ। ত্রিবীজ অর্থ ত্রিপুরসুন্দরীর মস্তুর বাগ্‌ভব, কামরাজ এবং শক্তি এই ত্রিখণ্ডাত্মক বীজ বা কুট।^২

অর্থসৃষ্টিবিষয়ে পরাশক্তি বামা-জ্যেষ্ঠা রৌদ্রী তথা ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া-শক্তিরূপে প্রকাশিত। এঁদেরই রূপ ত্রিকোণ।^৩

এই ত্রিকোণের তিন কোণে আছেন তিন দেবী। কামেশ্বরী অগ্রকোণে, বজ্রেশ্বরী দক্ষিণ-কোণে এবং ভগমালিনী বামকোণে।^৪ এই তিনজনই এই চক্রের আবরণদেবতা ;—এঁদের বলা হয় অতিরহস্তযোগিনী।^৫ তন্ত্ররাজতন্ত্রে কামেশ্বরীকে প্রকৃতিতত্ত্ব, বজ্রেশ্বরীকে মহত্ত্ব এবং ভগমালিনীকে অহংকারতত্ত্ব বলা হয়েছে।^৬

কামেশ্বরীর পুরোভাগে চক্রেস্বরী দেবী ত্রিপুরা বা ত্রিপুরাষা অবস্থিত।^৭

ত্রিকোণের অগ্রকোণে কামরূপপীঠ, বামকোণে জালন্ধরপীঠ এবং দক্ষিণকোণে পূর্ণগিরিপীঠ অবস্থিত।^৮

এই চক্রের মূত্রা বীজমূত্রা^৯ এবং সিদ্ধি ইচ্ছাসিদ্ধি।^{১০} তন্ত্ররাজতন্ত্রের মতে এই ত্রিকোণের বহির্ভাগে আছে শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধ এই পঞ্চতন্মাত্ররূপ পঞ্চবান ও মনোরূপ ইন্দ্রিয়, রাগরূপ পাশ এবং দ্বেষরূপ অন্ধুশ।^{১১}

অষ্টকোণচক্র—ত্রিকোণ বা মধ্যত্রিকোণচক্রেরই বিস্তার অষ্টকোণ বা অষ্টত্রিকোণচক্র।^{১২} এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় মধ্যত্রিকোণ ও অষ্টত্রিকোণনিলে ঘে-নবত্রিকোণ হয় তাকে বলে নবযোনিচক্র।^{১৩}

১ এতৎপশুস্ত্যাদিত্রিতরনিদানং ত্রিবীজরূপঃ চ।—কা বি ২৩

২ জঃ ঐ, চিদ্রশ্রী

৩ জঃ বা নি ৬৩৬-৪০-এর সে ব ; প ক হু ৪১১-এর কামেশ্বরকৃত বৃত্তি

৪ কামেশ্বরীমগ্রকোণে বজ্রেশ্বরী দক্ষিণে তথা। ভগমালাং তথা বামে মধ্যে ত্রিপুরসুন্দরীম্।—বা নি ১১২৭-২৮

৫ জঃ গ ত ৪১১২-১৩

৬ অব্যক্তাংকুতিমহাদাকারঃ প্রতিলোমতঃ। কামেশ্বর্যাং দেব্যঃ স্ত্র্যঃ সমিবং কামেশ্বরঃ পুতঃ।

—ত রা ত ৩৪১২-১৩

৭ কামেশ্বরীপুরোভাগে ত্রিপুরাষা ব্যবস্থিত।—গ ত ৪১২০

৮ গ ত ৪১১৩, ১১৪-১১৬, ১১৮ ৯ ঐ ১৭৮৫

১০ বা নি ৮১৭০ ১১ ত রা ত ৩৪১১-১২

১২ তত্ত্বকোণং মধ্যকোণবিস্তারঃ।—কা বি ২৯ ১৩ জঃ বা নি, সে ব, পুঃ ১২৩

এই অষ্টকোণচক্রকে সংবিদ্যাত্মা ত্রীচক্রশরীরণী দেবীর পূর্ঘটক বলা হয়।^১ পূর্ঘটক অর্থ অষ্টরচিত শরীর। এই শরীর অর্থাৎ পূর্ঘটক দ্বিবিধ—হৃদয় এবং স্থূল।

হৃদয় পূর্ঘটক, যথা^২—চিতি চিত্ত চৈতন্য চেতনাধর্য অর্থাৎ চেতনা ও ইন্দ্রিয়কর্ম^৩ জীব কলা এবং শরীর। এই আটটি মিলে হয় দেবীর হৃদয় পূর্ঘটক। হৃদয় পূর্ঘটক মনোগম্য, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নয়।^৪

স্থূল পূর্ঘটক, যথা—পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় বুদ্ধীন্দ্রিয় অর্থাৎ পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় মন-আদি-অন্তঃকরণ চতুষ্টয় প্রাণাদি পঞ্চপ্রাণ বিষয়-আদি পঞ্চভূত কাম কর্ম এবং তমঃ। এই আটটি মিলে দেবীর স্থূল পূর্ঘটক রচনা করে।^৫

অষ্টকোণচক্রের এক একটি কোণে বশিনী কামেশী মোহিনী বা মোহিনী বিমলা অরুণা জয়িনী সর্বেশ্বরী বা সর্বেশী এবং কোলিনী এই অষ্টশক্তি অধিষ্ঠিতা।^৬ বশিত্বাদি এই অষ্টশক্তিকে যথাক্রমে শীত উষ্ণ স্নেহ দুঃখ ইচ্ছা সঙ্করজ এবং তম বলা হয়েছে।^৭ এই আটজন দেবীই উক্তচক্রের আবরণদেবতা—রহস্যযোগিনী।^৮

এই চক্রের সিদ্ধি ভুক্তিসিদ্ধি^৯ আর মুক্তা খেচরীমুক্তা।^{১০}

অস্তর্দর্শনার—কামকলাবিলাসের মতে বিন্দু ত্রিকোণ এবং অষ্টকোণ এই তেজোরশিময় চক্রত্রিতয়ের ছায়া অর্থাৎ কান্তিহিতয় অস্তর্দর্শনার এবং বহির্দর্শনার চক্রদ্বয়।^{১১}

বামকেশ্বরতন্ত্রে অস্তর্দর্শনকে বলা হয়েছে নবত্রিকোণের অর্থাৎ নবযোনিচক্রের স্মৃতিতা প্রভা।^{১২} অর্থাৎ নবযোনিচক্রের বিস্তারই অস্তর্দর্শনার।

এই চক্রের দশত্রিকোণের দশ জন দেবী—সর্বজ্ঞা সর্বশক্তি সর্বৈশ্বর্যপ্রদা সর্বজ্ঞানময়ী

১ পূর্ঘটকসংবেদ্য চক্রতনোঃ সংবিদ্যাত্মনো দেব্যাঃ।—কা বি ৪০

২ চিতিশিত্তং চ চৈতন্যং চেতনাধর্যমেব চ। জীবঃ কলা শরীরং চ হৃদয়ং পূর্ঘটকং ভবেৎ।

—ষষ্ঠ্যন্ততন্ত্রবচন, ত্রঃ কা বি ৪০-এর চিৎবলী

৩ See Kāmakāśīvilas, English Translation, p. 71

৪ ত্রঃ বা নি ৮১৬১-এর সে ব, পৃঃ ৩৩১

৫ কর্মেন্দ্রিয়াণি খলু পঞ্চ ভগ্না পরাণি বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি মন আদি চতুষ্টয়ং চ।

প্রাণাদিপঞ্চকম্বেদ্য বিষয়াদিকং চ কামন্দ কর্ম চ তমঃ পুনরষ্ট মীযুঃ।—ত্রঃ বা নি, সে ব, পৃঃ ৩৩১

৬ ত্রঃ বা নি ১১২১-১১২২

৭ শীতৌষ্ণস্নেহদুঃখেচ্ছাঃ সঙ্করজন্তমো বশিত্বাদি শক্তয়োহষ্টৌ।—ভাবানোপনিষৎ ২১

৮ গ ত ১৭৭৪ ৯ ত্র ১৭৭৫ ১০ ত্র ১৭৭৬

১১ ভক্তদ্বারা দ্বিতরমিৎ দর্শনারচক্রদ্বয়ান্বিতা বিততম্।—কা বি ৩০ এবং চিৎবলী

১২ নবত্রিকোণস্মৃতিতত্ত্বাভ্যাসপদশারকম্।—বা নি ৬১৫

সর্ববাহিবিনাশিনী সর্বাধারনরূপা সর্বপাপহরা সর্বানন্দহরী সর্বরক্ষাশক্তি এবং সর্বোন্মিত-ফলপ্রদা।^১

এই দেবীরা রেচক পাচক শোষক দাহক প্লাবক কারক উদ্গারক ক্ষোভক জ্বলক এবং মোহক এই দশ বহির অধিদেবতা।^২

সর্বজ্ঞা-আদি দেবীরাই এই চক্রের আবরণদেবতা নিগর্তযোগিনী।^৩ চক্রের সিদ্ধি প্রকাম্যসিদ্ধি^৪ আর মুক্তা মহাঙ্কুশা।^৫

বহির্দশার—কামকলাবিলাসে বলা হয়েছে বহির্দশার পূর্বোক্ত বিন্দু ত্রিকোণ অষ্টকোণ ও অন্তর্দশার এই চক্রচতুষ্টয়ের প্রভাযুক্ত পরিণাম।^৬

বামকেশরতন্ত্রের মতে ব্যোমাদিত্তপঞ্চক ও শব্দাদিত্তমাত্রপঞ্চক এই দশকের প্রকাশের অর্থাৎ অতিব্যক্তির সাধনরূপ ক-আদি দশবর্ণের দ্বারা উপলব্ধিত বহির্দশারচক্র প্রকটিত হয়েছে।^৭

বহির্দশারের দশত্রিকোণের দশজন দেবী—সর্বসিদ্ধিপ্রদা সর্বসম্পৎপ্রদা সর্বপ্রিয়ংকরী সর্বমঙ্গলকারিণী সর্বকামপ্রদা সর্বসৌভাগ্যদায়িনী সর্বমৃত্যুপ্রশমনী সর্ববিঘ্ননিবারিণী সর্বাঙ্ক-হৃদয়ী এবং সর্বদুঃখবিমোচিনী।^৮ এই দশজন দেবী প্রাণ অপান সমান ব্যান উদান নাগ কূর্ম কুর দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই দশ বায়ু অর্থাৎ প্রাণের অধিদেবতা।^৯

সর্বসিদ্ধিপ্রদাপ্রমুখা এই দেবীরাই এই চক্রের আবরণদেবতা কুলকৌলযোগিনী।^{১০}

চক্রের সিদ্ধি বশিত্তসিদ্ধি।^{১১} মুক্তা উন্মাদিনী বা মহোন্মাদিনী।^{১২}

চতুর্দশার—বামকেশরতন্ত্রের মতে চতুর্দশারচক্র চতুঃচক্রের অর্থাৎ ত্রিকোণ অষ্টার অন্তর্দশার ও বহির্দশার এই চক্রচতুষ্টয়ের প্রভারূপের সংযুক্ত পরিণাম এবং এই চক্র জ্ঞানেন্দ্রিয়-পঞ্চক কর্মেন্দ্রিয়পঞ্চক ও অন্তঃকরণচতুষ্টয় এই চতুর্দশকলায়ক।^{১৩}

১ বা নি ১১৮৭-১১৯০

২ বহুরো দশ সংপ্রোক্তাঃ সর্বজ্ঞাভাস্ত শক্তয়ঃ।—ত রা ত ৩৫১০; ভবানোপনিষৎ ১৮-২০

৩ গ ত ৫১০৫ ৪ বা নি ৮১৫২ ৫ গ ত ১৭৭২

৬ এতচ্চক্রচতুষ্টয়ভাস্তেভ্যঃ দশারপরিণামঃ।—কা বি ৩১

৭ বা নি ৬১৬ ৮ ঐ ১১৮৪-১৮৬

৯ প্রাণাপানব্যানোদানসমাননাগকূর্মকুরদেবদত্তধনঞ্জয় দশ বায়বঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদািবহির্দশারদেবতাঃ।

—ভাবনোপনিষৎ ১৭

১০ গ ত ৫১০২ ১১ বা নি ৮১৫৫ ১২ গ ত ১৭৭৮

১৩ চতুঃচক্রপ্রভারূপসংযুক্তপরিণামতঃ। চতুর্দশাররূপেণ সংবিভিকরণাঙ্কবা।—বা নি ৬১৭

এই চক্রের চতুর্দশ ত্রিকোণের দেবতা—সর্বসংকোভিণী সর্ববিভ্রাবিণী সর্বাকর্ষণী সর্বাহ্বান-কারিণী সর্বসম্মোহিনী সর্বস্তম্ভনকারিণী সর্বজ্জ্ঞিণী সর্ববশঙ্করী সর্বরঞ্জনী সর্বোন্মাদনরূপিণী বা সর্বোন্মাদিনী সর্বার্থসাধনী সর্বসম্প্রাপ্তিপুরিণী সর্বমজ্জময়ী এবং সর্ববন্দকয়ংকরী ।^১

এই চতুর্দশ শক্তিকে অলম্বুবা কুহু বিশ্বোদরা বারণা হস্তিজিহ্বা যশোবতী পরশ্বিনী গাঙ্কারী পূবা শঙ্খিনী সরস্বতী ইড়া পিঙ্গলা এবং সুষুম্না এই চতুর্দশ নাড়ীর অধিদেবতা বলা হয়েছে ।^২

সর্বসংকোভিণীপ্রমুখ দেবীরাই এই চক্রের আবরণদেবতা সম্প্রদায়যোগিনী ।^৩ সিদ্ধি ঈশ্বরসিদ্ধি^৪ আর মুদ্রা সর্ববশঙ্করী বা সর্বাবেশকারিণী ।^৫

অষ্টদলপদ্ম—কামকলাবিলাসে^৬ বলা হয়েছে অষ্টদলপদ্ম ক-আদি অষ্ট বৈখরীবর্গের দ্বারা গ্রথিত । এর অর্থ ক চ ট ত প ষ শ ল। এই আটটি বর্গে বিভক্ত বৈখরীশক্তিস্বরূপ বর্ণসমূহ অষ্টদলপদ্মের আটটি দলে ভাবনা করতে হবে ।

এই চক্রের অষ্টদলের আটজন দেবতা—অনঙ্গকুসুম্মা অনঙ্গমেথলা অনঙ্গমদনা অনঙ্গ-মদনাতুরা অনুঙ্গরেখা অনঙ্গবেগিনী অনঙ্গাকুশা এবং অনঙ্গমালিনী ।^৭

অনঙ্গকুসুম্মাদিকেই পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়বিষয় অর্থাৎ বচন আদান গমন বিসর্গ আনন্দ হান অর্থাৎ ত্যাগ উপাদান অর্থাৎ গ্রহণ এবং উপেক্ষা অর্থাৎ ঔদাসীন্য নামক বুদ্ধি বলা হয়েছে ।^৮

উক্ত অনঙ্গকুসুম্মাদি দেবীরাই এই চক্রের আবরণদেবতা গুপ্তভরযোগিনী ।^৯ সিদ্ধি মহিমাসিদ্ধি^{১০} আর মুদ্রা আকর্ষণী বা সর্বাকর্ষণী ।^{১১}

ষোড়শদলপদ্ম—ষোড়শদলপদ্ম সম্বন্ধে কামকলাবিলাসে বলা হয়েছে একে ষোড়শ-স্বরবর্ণাঙ্কক ভাবে হবে ।^{১২}

ষোড়শদলের দেবতা—কামাকর্ষণী বুদ্ধ্যাকর্ষণী অহংকারাকর্ষণী শব্দাকর্ষণী স্পর্শাকর্ষণী

১ বা নি ১১৭২-১৮০

২ অলম্বু বা কুহু বিশ্বোদরা বারণা হস্তিজিহ্বা যশোবতী পরশ্বিনী গাঙ্কারী পূবা শঙ্খিনী সরস্বতী ইড়া পিঙ্গলা সুষুম্না চেতি চতুর্দশ নাড্যঃ সর্বসংকোভিণ্যাং চতুর্দশ শক্তয়ঃ ।—ভাবনোপনিষৎ, ১৬

৩ পৃ ৫১২ ৪ বা নি ৮১৪৯ ৫ পৃ ১৭৪২

৬ কাদিভিরষ্টভিঙ্গপচিত্তমষ্টদলপদ্মং চ বৈখরীবর্গৈঃ ।—কা বি ৩৩

৭ বা নি ১১৭৭-১৭৮

৮ বচনাদানগমনবিসর্গানন্দহানোপাদানোপেক্ষাধ্যবুদ্ধ্যোহনঙ্গকুসুম্মাতৌ ।—ভাবনোপনিষৎ ১৫

৯ পৃ ৫১৬ ১০ বা নি ৮১৪৩ ১১ পৃ ১৭৪২

১২ স্বরগণসমুদিতমেতৎ ষাটদলকোঙ্কং চ শক্তিদ্যম্ ।—কা বি ৩৭

ভক্তরাজতন্ত্রে^১ এঁদের বলা হয়েছে উর্ধ্বি এবং পাশ ও পূণ্য। মনোরমার উর্ধ্বিশব্দের ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে—বুভুক্ষা পিপাসা শোক মোহ জরা এবং মরণ এই ছয় উর্ধ্বি। অবন্ত ভাস্কররায় উর্ধ্বিশব্দের কামাদি বড়রিপু অর্থই করেছেন।^২ তা হলে উত্তর উক্তির মধ্যে আর কোনো ভেদ থাকে না।

জীবদেহে ব্রহ্মাণী-আদি অষ্টমাতৃকা স্বক্ অস্থক্ স্রাংস মোহ অস্থি মজ্জা শুক্র এবং ওজ এই অষ্টমাতৃকরূপে অর্থাৎ অষ্টমাতুর অভিমানিনীদেবতারূপে অবস্থিত।^৩

শিবরেখার অবস্থিতা সংকোভণী-আদি দশমূদ্রাশক্তি।^৪ যথা—সর্বসংকোভণী বা সর্বসংকোভণী সর্ববিদ্রাবিণী সর্বাকর্ষণী সর্বাবেশকরী বা সর্বাবেশকারিণী সর্বোন্মাদিনী মহাকুশা খেচরী বীজমূদ্রা মৌনিমূদ্রা এবং ত্রিখণ্ডা।^৫

ভাবনোপনিষদে এই দশশক্তিকে আধারনবক বলা হয়েছে।^৬ শক্তিসংখ্যা দশ আর আধারসংখ্যা নয়। আলোচ্য মন্ত্রের ভাঙে ভাস্কররায় এই সমস্তার মীমাংসা করেছেন এইভাবে—মূলধারাদি-আজ্ঞাত বটচক্র, উর্ধ্বস্থ এবং অধস্থ দুই সহস্রার ও লম্বিকাগ্র এই নয়টি আধার আর তাদের সমষ্টি একটি, মোট এই দশটি সংকোভণীপ্রমুখ দশমূদ্রাশক্তি।

এই দশমূদ্রাশক্তিই এই চক্রের আধারদেবতা প্রকটযোগিনী।^৭ সিদ্ধি অগ্নিমা আর মূদ্রা সর্বসংকোভণী।^৮

সমষ্টিবাসনা—এই ত গেল নবচক্রের ব্যষ্টিবাসনা। এ ছাড়া নবচক্রের সমষ্টিবাসনাও শাস্ত্রে বর্ণিত হয়েছে। বিন্দু থেকে চতুর্দশার পর্বন্ত চক্রের সমষ্টিবাসনা রৌদ্রী। অর্থাৎ এই ছয়টি চক্র সমষ্টিগতভাবে রৌদ্রীশক্তির রূপ।^৯

অষ্টদলপদ্ম ও বোড়শদলপদ্মের সমষ্টিবাসনা বামা আর ভূপুয়ের জ্যেষ্ঠা। এর অর্থ অষ্টদলপদ্ম ও বোড়শদলপদ্ম সমষ্টিগতভাবে বামাশক্তির রূপ আর ভূপূর জ্যেষ্ঠাশক্তির রূপ।^{১০}

এরূপ বিস্তৃত বাসনা যাঁরা ভাবতে পারেন না তাঁদের জন্ত সংক্ষিপ্ত বাসনার ব্যবস্থাও শাস্ত্রে করা হয়েছে।^{১১}

১ উমরঃ পুণ্যাপাশে চ ব্রাহ্মাত্মা মাতরঃ স্তুতাঃ । -ত রা ত ৩৫।৭

২ উমরঃ বুভুক্ষাপিপাসাশোকমোহজরাহৃতরঃ । -ঐ মনোরমা

৩ ঙ্রঃ ভাবনোপনিষদের ষাটশ মন্ত্রের ভাঙ

৪ বা দি ৮।১২৩-এর সে ব

৫ শিবরেখাং সমাভিভ্য সঙ্কোভণ্যাবিকাঃ স্থিতাঃ । -গ ত ৫।৮৭

৬ বা দি ১।১৩৯-২০০ ; ঐ, ৩য় বিজায়

৭ আধারনবক মূদ্রাশক্তয়ঃ । -ভাবনোপনিষৎ ১৩

৮ গ ত ৫।৮৭-৮৮ ৯ ঐ ১৭।১৫-১৬

১০ ঙ্রঃ বা দি ৩।১৮-এর সে ব ১১ ঐ ৩।১৯-এর সে ব ১২ ঙ্রঃ ঐ ৩।১৯-২০

শ্রীচক্রপূজা—এবার শ্রীচক্রপূজা। ভাবনোপনিষদে বলা হয়েছে^১—জ্ঞান অর্থাৎ জ্যেদ্বি আর জ্ঞাতা হোতা। জ্ঞাতা জ্ঞান এবং জ্যেদ্বি এই তিনের অভেদভাবনা শ্রীচক্রপূজা। শ্রীচক্র ধার রূপ সেই চিদ্রূপিণী মহাদেবী পূজ্য। ভাস্কররার লিখেছেন পূজ্য দেবতা চিদ্রূপা এ কথা সবারই জানা বলে মন্ত্রে আর উল্লেখ করা হয় নি।^২

বলা বাহুল্য এ রকম পূজা অভি-উচ্চাধিকারীর জন্য বিহিত। ভাস্কররার এই ভাবনারূপ পূজাকে পর-উপাস্তি বা পর-উপাসনা বলেছেন।^৩

তবে বাহুপূজার মতো এই পূজাতেও উপচার হোম তর্পণাদি আছে। ভাবনোপনিষদের মতে স্বাস্থ্যভেদে ললিতার ধারাবাহিক ভাবনা-ক্রিয়া এই পূজার উপচার।^৪

আর আশ্রি-তুরি বিধি-নিবেদ্য কর্তব্য-অকর্তব্য উপাসিতব্য ইত্যাদি সমস্ত বিকল্পের আশ্রয়রূপিণী দেবতায় বিলীনতাভাবনা হোম।^৫

তর্পণ সম্বন্ধে বলা হয়েছে ভাবনাবিষয়সমূহের অভেদ-ভাবনা তর্পণ।^৬ ভাবনোপনিষদের এই সূত্রের ভাষ্যে ভাস্কররার লিখেছেন আলোচ্য উপনিষদে শ্রীগুরু থেকে হোম পর্বন্ত যে-সব বিষয়ের উল্লেখ করা হয়েছে বিষয়ভাববলক্ষণ্যপ্রযুক্ত তাদের মধ্যে যে-ভেদ আছে তা পরিহার করে তাদের এক নির্বিকল্প-তুরীয়-অখণ্ড-বিষয়তা-ভাবনা হবে; তার পরে তাও ত্যাগ করার পর স্বাস্থ্যমাত্রভাবনা অবশিষ্ট থাকবে। এরই নাম তর্পণ।

ভাবনোপনিষদের মতে যদি কেউ তিন মুহূর্ত দুই মুহূর্ত বা এক মুহূর্তের জন্যও পূর্বোক্ত স্বাস্থ্যমাত্রভাবনা করতে পারেন তা হলে তিনি জীবমুক্ত হবেন এবং তাঁকেই শিবযোগী বলা হবে।^৭ শাস্ত্রসত্ত্বনসহ এই ভাবনাকেই নির্বিকল্পবৃত্তি বলা হয়। এটি অতিশয় দুর্লভ ব্যাপার। একমাত্র সঙ্গুক্ষর কাছেই এর সম্পূর্ণরহস্য জানা যেতে পারে।

যজ্ঞে পূজা—কিন্তু আমরা বাহুপূজার দেবতার প্রতীকরূপে যজ্ঞের বিষয় আলোচনা করছিলাম। লক্ষ্য করা গেছে অপেক্ষাকৃত অগ্রসর সাধকেরাই প্রতিমার স্থলে যজ্ঞে পূজা

১ জ্ঞানমর্ধ্যং জ্যেদ্বি হবিজ্ঞাতা হোতা জ্যেদ্বিজ্ঞানজ্যেদ্বিনামভেদভাবনং শ্রীচক্রপূজনম্।—ভাবনোপনিষৎ ১০

২ পূজ্য দেবতা তু চিদ্রূপা এসিদ্ধিধারোক্তা।—সংঃ ঐ, ভাঃ

৩ অখবোপান্তেরপি ত্রীণি রূপাণি বিগ্রহাদিরূপং স্থূলরূপং, মানসো জপঃ সূক্ষ্মং, এষা ভাবনা পরং রূপমিতি।

—ভাবনোপনিষদের ২৯ সংখ্যক সূত্রের ভাঃ

৪ ভাবনারাগঃ ক্রিয়া উপচারঃ।—ভাবনোপনিষৎ ৩১

৫ অহং ভবতি নাস্তি কর্তব্যমকর্তব্যমুপাসিতব্যমিতি বিকল্পানামান্বনি বিভাবকঃ হোমঃ।—ভাবনোপনিষৎ ৩২

৬ ভাবনাং বিষয়াণামভেদভাবনা তর্পণম্।—ঐ ৩৪

৭ একং মুহূর্ত্তত্রিতয়ং মুহূর্ত্তত্রিতয়ং মুহূর্ত্তত্রয়ং বা ভাবনাপরো জীবমুক্তো ভবতি স এব শিবযোগীতি গড়তে।

করতে পারেন। প্রতিমায় পূজাতে যে-সব ক্রিয়াকর্ম বিহিত যজ্ঞে পূজায়ও সেই-সব ক্রিয়াকর্ম বিহিত। বিশেষ এ ক্ষেত্রে প্রতিমাস্থলে যজ্ঞে দেবীর আবাহন করতে হয় এবং যজ্ঞে দেবীমূর্তির ভাবনা করে তাঁর প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিও করতে হয়।^১ তা ছাড়া যজ্ঞপ্রতিষ্ঠা^২ প্রভৃতি যজ্ঞপূজার বিশেষ অঙ্গুষ্ঠানাদি ত আছেই।

ধ্যান—লক্ষ্য করা গেছে প্রতিমায় দেবতার আবাহন করার সময় প্রথমেই দেবতার ধ্যান করতে হয়। যজ্ঞের বেলাতেও তাই করতে হয়। জপের ক্ষেত্রেও ধ্যান করে তবে জপ করা বিধি। পূজাহুষ্ঠানের সময় একাধিক ক্ষেত্রে ধ্যানের বিধান আছে। ধ্যান সাধনার একটি অপরিহার্য বিশিষ্ট অঙ্গ। নির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—ধ্যানের দ্বারা সমস্ত লাভ হয়, ধ্যানের দ্বারা সাধক বিষ্ণুরূপধারণ করেন। ধ্যানের দ্বারা সিদ্ধিলাভ হয়। ধ্যান ব্যতীত সাধনায় সিদ্ধি নাই।^৩

ধ্যানের অর্থ— ধ্যানশব্দের সহজ অর্থ চিন্তা। পাণ্ডপতন্ত্রের ভাষ্যে কৌণ্ডিন্য লিখেছেন ধ্যান অর্থ চিন্তা।^৪ কিন্তু যে-কোনো রকম চিন্তাকে ধ্যান বলে না। শিবপুরাণে আছে—“ধৈ-ধাতু চিন্তার্থক। অবিক্ৰিপ্তমনে মুহুর্নু শিবচিন্তাকে বলে ধ্যান। শিবচিন্তা উপলক্ষণ, শিবচিন্তা অর্থ অভীষ্টদেবতাচিন্তা।

কুলার্ণবতন্ত্রে স্পষ্ট করেই বলা হয়েছে—“সমস্ত ইন্দ্রিয়সম্ভাপ মনের দ্বারা সংযত করে মনের মধ্যে ইষ্টদেবতার চিন্তাকে বলে ধ্যান।

কল্পধামলাদিতেও ধ্যানের অঙ্গরূপ ব্যাখ্যা করা হয়েছে।^৫

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় তন্ত্রাদিবর্ণিত ধ্যান আর অষ্টাঙ্গযোগের অগ্রতম অঙ্গ ধ্যান ঠিক এক বস্তু নয়। যোগসূত্রে আছে—“তাহাতে প্রত্যয়ের (জ্ঞানবৃত্তির) একতানতা ধ্যান।” এই সূত্রের ভাষ্যে বলা হয়েছে সেইদেশে অর্থাৎ নাভিচক্র হৃদয়গুণরীক-আদি দেশে ধোয়-আলম্বনের প্রত্যয়ের যে-একতানতা অর্থাৎ ধোয়-বিষয়ক প্রত্যয়ের প্রত্যয়ান্তর-

১ তত্ত্বাবাহ মহাদেবী জীবন্তাসং চ কারয়েৎ।—বামকেশ্বরতন্ত্রবচন, জঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫২১

২ জঃ ঐ পৃঃ ৫২০-২১

৩ ধ্যানেন লভতে সর্বং ধ্যানেন বিষ্ণুরূপকং (?)। ধ্যানেন সিদ্ধিমাপ্নোতি বিনা ধ্যানে ন সিধ্যতি।

—নি ত, পঃ ১২

৪ ধ্যানং চিন্তনমিত্যর্থ।—পা হু ৫১২৪-এর কৌণ্ডিন্যভাষ্য

৫ ধৈ চিন্তায়ান্ন ততো ধাতুঃ শিবচিন্তা মুহুর্নুহ। অব্যাক্টিপ্তেন মনসা ধ্যানং নাম তদুচ্যতে।

—শি পু, বায় সাং, উ ভা, ২৩।১২

৬ বাবদ্বিষ্ণুরসম্ভাপং মনসা সংনিয়ম্য চ। বাস্তেনাতীষ্টদেবন্ত চিন্তনং ধ্যানমুচ্যতে।—কু ভ, উঃ ১৭

৭ সমাহিতেন মনসা চৈতন্ত্যান্তরবর্জিনা। আদ্যন্ততীষ্টদেবানাং ধ্যানং ধ্যানমিহোচ্যতে।—কু বা, উ ভ, পঃ ২৭

৮ তন্ত্র প্রত্যয়ৈকতানতা ধ্যানম্।—বো হু ৩১২

বিনির্মুক্ত যে-একরূপ প্রবাহ তাকে বলা হয় ধ্যান।”^১ এই সূত্রোক্ত ধ্যান “চিন্তাস্বৈর্যের অবস্থা বিশেষ। যে কোন ধ্যেয়বিশয়ে এই ধ্যান প্রযুক্ত হইতে পারে।”

তন্ত্রোক্ত আলোচ্য ধ্যানের সঙ্গে যোগসূত্রোক্ত ধ্যানের এখানেই পার্থক্য। অতীষ্ট-দেবতাই তন্ত্রোক্ত আলোচ্য ধ্যানের আলম্বন হতে পারেন, অতীষ্ট কিছু নয়।

দ্বিবিধ ধ্যান—তন্ত্রশাস্ত্রে দ্বিবিধ ধ্যানের কথা পাওয়া যায়। কুলার্ণবতন্ত্রে আছে—
ধ্যান দ্বিবিধ, স্থূল এবং সূক্ষ্ম। সাকারধ্যান স্থূল আর নিরাকারধ্যান সূক্ষ্ম।

মহানির্বাণতন্ত্রে স্থূল ও সূক্ষ্ম ধ্যানকে সৰূপ ও অরূপধ্যান বলা হয়েছে। সৰূপধ্যান দেবতার সাকার মূর্তির ধ্যান। অরূপ ধ্যান সম্বন্ধে বলা হয়েছে দেবীর অরূপ ধ্যান অবাঙ্মনসগোচর অব্যক্ত সর্বতোব্যাপ্ত ‘ইহা, এই প্রকার’ এরকম সিদ্ধান্তবর্জিত অগম্য এবং শুধু শমাদিবহুক্কুসাধনার দ্বারা যোগিদের গম্য।^২

ধ্যানের এই ভেদকে সগুণ নির্গুণও বলা হয়। সগুণ ত্র্যক্ষের ধ্যান সগুণ ধ্যান। নির্গুণ ধ্যান সম্বন্ধে বলা হয়েছে জীবত্র্যক্ষের যে-ঐক্য, ‘আমি ব্রহ্ম’ এই যে অমুভব, একেই ব্রহ্ম-বিদেরা নির্গুণ ধ্যান বলেন।^৩

ত্রিবিধ ধ্যান—ধ্যানের আবার স্থূল জ্যোতি এবং সূক্ষ্ম এই ত্রিবিধ ভেদও করা হয়। স্থূলধ্যান মূর্তিময়, জ্যোতিধ্যান তেজোময়, সূক্ষ্মধ্যান বিন্দুময়।^৪

আবার কোনো কোনো মতে স্থূলধ্যানকে ধ্যানই বলা হয় না। যেমন বিজ্ঞানভৈরবের মতে নিকল নিরাকার নিরাশ্রয়ের চিন্তাই ধ্যান। শরীরের মুখহস্তাদির কল্পনা ধ্যান নয়।^৫

স্থূলধ্যান স্তব্ধম—বলাই বাহুল্য এ মত সর্বজনস্বীকৃত নয়। কিন্তু নিরাকার অরূপ নির্গুণ বা সূক্ষ্ম ধ্যান যে অতিশয় দুরধিগম্য এ বিষয়ে দ্বিমত নাই। যামলে ত সোজা বলে

১ তস্মিন্ দেশে ধ্যেয়ালম্বনস্ত প্রত্যয়স্তৈকতানতা সদৃশঃ প্রবাহঃ প্রত্যয়ান্তরোপরাশ্বটৌ ধ্যানম্।

—বো হু ৩২-এর ভাষ্য

২ ধ্যানং তু দ্বিবিধং প্রোক্তং স্থূলসূক্ষ্মপ্রভেদতঃ। সাকারং স্থূলমিত্যাহনিরাকারং তু সূক্ষ্মকম্।—কু ত, উঃ ৯

৩ ধ্যানং তু দ্বিবিধং প্রোক্তং সৰূপারূপভেদতঃ। অরূপং তব যক্ষানমবাঙ্মনসগোচরম্।

অব্যক্তং সর্বতো ব্যাপ্তমিদমিখং বিবক্তিতম্। অগম্যং যোগিভির্গম্যং কৃচ্ছৈবহশমাদিভিঃ।

—মহা ত ৫১৩৭-১৩৮

৪ যজ্ঞীবব্রহ্মশোভৈক্যং সৌহৃদমস্মীতি বেদনং। তদেব নির্গুণং ধ্যানমিতি বুদ্ধবিদো বিদুঃ।

—শিবার্চনচন্দ্রিকাযবচন, কর্পূরাদিস্তোত্র একবিংশ শ্লোকের টীকার পাণ্ডটীকার উদ্ধৃত

৫ স্থূলং জ্যোতিস্তথা সূক্ষ্মং ধ্যানস্ত ত্রিবিধং বিদুঃ। স্থূলং মূর্তিময়ং প্রোক্তং জ্যোতিস্তেজোময়ং তথা।

সূক্ষ্মং বিন্দুময়ং বুদ্ধ কুণ্ডলীপরদেবতা।—যে স ৩১২

৬ ধ্যানং বা নিকলা চিন্তা নিরাকার নিরাশ্রয়া। ন তু ধ্যানং শরীরস্ত মুখহস্তাদিকল্পনা।

—বিজ্ঞানভৈরববচন, ত্রঃ The Ycigni Hṛdaya Dipika, Part II, p. 161

দেবতা হয়েছে—স্বস্থ্যধান কখনো উড়ুত হয় না। অতএব স্থলধ্যান করাই যৌক্তিক করতে হবে।^১

মহানির্বাণতন্ত্রেও আছে—মনের ধারণার জন্য শীত্ৰ অতীষ্টসিদ্ধির জন্য এবং স্বস্থ্যধান-শক্তি প্রবৃদ্ধ করার জন্য দেবীর স্থলধ্যান বর্ণিত হল।

এই ব্যবস্থা মনোবিজ্ঞানসম্মতও বটে। স্থলের থেকে স্থান এইটি মনের আত্মাবিক গতি। স্থল ধ্যানে চিন্তের বৈধা সাধিত হলে পরে স্থান ধ্যান সম্ভবপর হতে পারে।

বাক্পূজাদিতে দেবতার স্থলরূপের ধ্যানই বিহিত। অবশ্য এই স্থলরূপ দেবতার স্থানরূপেরই স্থল অভিব্যক্তি। সাধক প্রথমে এই স্থলরূপের ধ্যান অত্যাগ করেন। বখা-বিহিত অত্যাগের কলে এমন এক সময় আসে যখন দেবতার স্থানরূপ স্থানভাব দেবতার তত্ত্ব তাঁর কাছে প্রতিভাত হয়।^২ ধ্যান তেমন দৃঢ় হলে নিবিড় হলে সাধক দেবতার প্রত্যক্ষ দর্শনলাভও করতে পারেন।

শক্তিসম্মত বলা হয়েছে—দেবতার ধ্যানরূপ ভাবনাগোচর, তা কে দেখতে পেয়েছে। তবে ভাবনা দৃঢ় হলে সে-রূপের প্রত্যক্ষ দর্শন হয়।^৩

বিবিধ উপচারে পূজা—যন্ত্রে পূজার বিষয় আলোচনা করা হচ্ছিল। বামকেশ্বরতন্ত্রে বলা হয়েছে যন্ত্রে দেবীর আবাহন প্রাণপ্রতিষ্ঠা ইত্যাদি করার পর বোড়শোপচার মহামন্ত্রা ফল নৈবেদ্য ও তাষূল দ্বারা দেবীর অর্চনা করতে হবে।^৪ শুধু যন্ত্রে নয়, প্রতিমাদিতেও পূজার এই ব্যবস্থা।

মহানির্বাণতন্ত্রমতে^৫ বোড়শোপচার—আসন স্বাগত পাণ্ড অর্ঘ্য আচমনীয় বসুপর্ক পুনরাচমনীয় স্নানীয় ভূষণ গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য এবং বন্দনা।

অবশ্য পূজাভেদে ও কল্পভেদে এই তালিকার কিছু কিছু অদলবদল হয়।^৬

১ স্বস্থ্যধানঃ মহেশানি কথ্যচিরহি জায়তে। স্থলধ্যানঃ মহেশানি কৃষা যৌক্তিকবান্ দ্যত।

—বামকেশ্বরতন্ত্র, অঃ P. T., Part II, 2nd Ed., p. 648.

২ মনসো ধারণার্থায় শীত্ৰং ব্যতীষ্টসিদ্ধয়ে। স্বস্থ্যধানপ্রবোধায় স্থলধ্যানং ব্যাহি তে।—মহা ত ৫।১০০

৩ অঃ পু ত, p. ৪৪

৪ কেন দৃষ্টে ধ্যানরূপঃ ভাসনামাত্রাগোচরম্। দৃঢ়ভাবনয়া যুক্তে প্রত্যক্ষঃ দর্শনঃ ভবেৎ।

—শ ম ত, অ ৬, ২।১২৬

৫ তন্ত্রানুসারে মহাদেবীর জীবজালা চ কারয়েৎ। উপচারঃ বোড়শকির্মায়াসম্বিতত্বা।

কলৌ নৈবেদ্যভান্ দীপনৈঃ দ্বীপ্য ভক্ষ্য সমর্চয়েৎ।—বামকেশ্বরতন্ত্রকন, অঃ পু ত, অঃ ৬, পৃঃ ৫২।

৬ মহা ত ১০।২০০-২০৪

৭ অঃ ঐ ৬।৭৮-৭৯, কু ত শ, ১০৮ শ, পৃঃ ৫৫২

পূজার কিস্তি শুধু ষোড়শোপচারই বিহিত হয় নি, পঞ্চ^১ সপ্ত^২ দশ^৩ দ্বাদশ^৪ অষ্টাদশ^৫ ষট্টিংশ^৬ এবং চতুঃষষ্টি^৭ উপচারেরও বিধান দেওয়া হয়েছে।

এই-সব উপচারের তালিকা পর্যালোচনা করলে দেখা যায় উপচারশক্তি বস্তু এবং জিন্মা উভয় অর্থেই ব্যবহৃত হয়েছে।

উপচারের ব্যাখ্যা—জ্ঞানমালায় উপচারের ব্যাখ্যা করা হয়েছে এইভাবে—ভক্তি-সহকারে এই-সব অর্থাৎ উপচারদ্বারা দেবতাকে সমর্পণ করলে এই-সব সাধককে দেবসন্নিধানে নিয়ে যায় বলে এই-সবকে উপচার বলা হয়। অথবা এই-সব বাহ্যিক ফলকে নিকটে এনে দেয় বলে এই-সবকে উপচার বলা হয়।^৮

উপচারের তাৎপর্য—এই উপচার-সমর্পণের গূঢ় তাৎপর্য আছে। ব্রহ্মব্রহ্মিণী

১ গন্ধঃ পুষ্পং তথা ধূপং দীপং নৈবেদ্যমেব চ। এতে গণ্ডোপচারাক্ত কৈবল্যকলদায়িনঃ।

—(নবরত্নব্রহ্মবচন, অঃ পু চ, তঃ ৩, পুঃ ২২৪) গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ এবং নৈবেদ্য এই গণ্ডোপচার কৈবল্যকলদায়ক।

২ অর্ঘ্যং গন্ধং ততঃ পুষ্পমক্ষতং ধূপমেব চ। দীপো নৈবেদ্যং সপ্তাদ্রী সপর্গোত্যপরে জগতঃ।—

(অঃ শা তি ৪।১২-এর স্বাধ্বতট্কৃত টীকা)—অর্ঘ্য গন্ধ পুষ্প অক্ষত ধূপ দীপ ও নৈবেদ্য এই সপ্ত উপচার।

৩ পাঞ্চমর্য্যাকাচমনং মধুপর্কচর্য্যো তথা। গন্ধাদিপঞ্চকং চৈতে উপচারো দশ স্তুতাঃ।—(মহা ত ১৩২.০৫)

—পাঞ্চ অর্ঘ্য আচমনীয় মধুপর্ক পুনরাচমনীয় গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ও নৈবেদ্য এই দশোপচার।

৪ পাঞ্চাচার্য্যচমনং হানং পুনরাচমনীয়কম্। গন্ধাক্তপ্রহুনাং ধূপদীপনিবেদ্যকম্।

তাম্বুলং দ্বাদশ প্রোক্তো উপচারঃ প্রপূজনে।—(কুলরত্নাবলীবচন, অঃ পু চ, তঃ ৩, পুঃ ২২৪)

—পাঞ্চ অর্ঘ্য আচমনীয় হান পুনরাচমনীয় গন্ধ অক্ষত প্রহুনা ধূপ দীপ নৈবেদ্য ও তাম্বুল এই দ্বাদশোপচার।

৫ আসনং স্বাগতং পাঞ্চমর্য্যাকাচমনীয়কম্। হানং বাসোপবীতং চ ভূষণানি চ সর্বশঃ।

গন্ধং পুষ্পং তথা ধূপং দীপমগ্নং চ তর্পণম্। মালাহুলেপনং চৈব নমস্কারং বিসর্জনম্।

অষ্টাদশোপচারিভ্যস্ত স্ত্রী পূজাং সমাচরেৎ।—(নবরত্নব্রহ্মবচন, অঃ ঐ, পুঃ ২২৫)

—আসন স্বাগত পাঞ্চ অর্ঘ্য আচমনীয় হান বস্ত্র উপবীত ভূষণ গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য তর্পণ মালাহুলেপন নমস্কার এবং বিসর্জন এই অষ্টাদশোপচার।

৬ ষট্টিংশং উপচারং বখা—আসন অভ্যঙ্গন উষতন নিরীকণ সন্ধান নগন আবাহন পাঞ্চ অর্ঘ্য আচমনীয় হানীয় মধুপর্ক পুনরাচমনীয় বস্ত্র বজ্রোপবীত অলঙ্কার গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ তাম্বুল নৈবেদ্য পুষ্পমালা অম্বুলেপন শয্যা চামর ব্যজন আদর্শদর্শন নমস্কার গীত বাণ্ড স্তুতি হোম প্রাক্ষিপ দস্তকাষ্টপ্রদান এবং দেববিসর্জন।—হৃদয়ীরহস্তবুত্তিবিণিত, অঃ ঐ

৭ অঃ বৃহ ত সা, ১.০ম সা, পরিঃ ৫, পুঃ ৫৫১-৫৫২

৮ ভক্ত্যা চৈতে কৃত্য দেবে সাধকং দেবসন্নিধি।। চারয়ন্তি বসন্তস্মার্য্যচ্যুতং হ্যপচারকঃ।

সদীপে চারণাষ্টাংপি কলানাং তে তথোদিতাঃ।—জ্ঞানমালাবচন, অঃ শা তি ৪।১২-এর স্বাধ্বতট্কৃত টীকা

মহাশক্তি সৃষ্টিক্রমে পরিণত হয়েছেন। তিনিই প্রাতিভাসিক ভোক্তা জীব, ভোগ্যপদার্থও তিনি, আবার ভোগক্রিয়াও তিনি। কিন্তু যতক্ষণ বৈতবুদ্ধি আছে ততক্ষণ জীব এবং অজ্ঞাত বস্তুর পৃথক্ সত্তাও আছে। বৈতবুদ্ধির ক্ষেত্রে এই-সব পৃথক্ সত্তাকে ব্রহ্মময়ীর পরিণতি ভেবে আবার তাঁরই স্বরূপে এদের লয়ভাবনা এই-সমস্তের ব্রহ্মার্ণব। এইভাবে ব্রহ্মার্ণব করলে সমগ্র সৃষ্টিই উপচার হয়ে যায়। কেন না সৃষ্টির যে-কোনো বস্তু যে-কোনো ভাবচিন্তা যে-কোনো ক্রিয়া সাধকের ব্রহ্মসন্নিধি-বিধান করে।

সৃষ্টির যেমন স্থূলসূক্ষ্মাদি ভেদ আছে উপচারেরও তেমনি ভেদ আছে। সৃষ্টিক্রমে ব্রহ্মবস্তুর স্থূলতম পরিণতি পঞ্চমহাভূত। বাহুপূজায় নিম্নাধিকারী ব্যক্তিরা যে গন্ধাদি পঞ্চোপচার দিয়ে পূজা করেন তা এই পঞ্চমহাভূতেরই প্রতীক। গন্ধ ক্ষিতির, পুষ্প ব্যোমের, ধূপ মরুতের, দীপ তেজের এবং নৈবেদ্য অপের প্রতীক।*

উচ্চাধিকারী তত্ত্বজ্ঞানী সাধককে এই স্থূল পঞ্চোপচারের সঙ্গে মানসিক বৃত্তি যোগ করে ষোড়শোপচারে পূজা করতে হয়।*

আরও উচ্চাধিকারী তত্ত্বজ্ঞানী সাধকের পক্ষে ক্ষিত্যাদি প্রকৃত্যন্ত চতুর্বিংশতিতর পূজোপচার।*

তায় চেয়েও উচ্চকোটির যে-সাধক ভগবানে পূর্ণসমাহিত তাঁর পূজার একমাত্র উপচার তাঁর আত্মা* অর্থাৎ তিনি স্বয়ং।

সাধনমর্মজ্ঞ মহাত্মারা বলেন দেহাদির প্রয়োজনীয় যাবতীয় পদার্থই স্থূল উপচার; এইগুলি স্থূল অধিকারীর জন্ত বিহিত। চিত্তের সমস্ত বৃত্তি সূক্ষ্ম উপচার; এইগুলি সূক্ষ্ম অধিকারীর জন্ত বিহিত। সর্বোচ্চকোটির অধিকারীর একমাত্র উপচার তাঁর আত্মা।* এ কথার উল্লেখ একটু আগেই করা হয়েছে।

এই-সব সিদ্ধান্তের কথা। সাধনার ক্ষেত্রে এই-সব সিদ্ধান্তাহুয়ারী বিবিধ বিধান লক্ষ্য করা যায়। দেখা গেছে শক্তিসাধনা তথা তান্ত্রিক সাধনায় একটি সোপানক্রম আছে। নিম্নাধিকারী সাধারণ মানুষকে সর্বনিম্ন সোপান থেকে আরম্ভ করতে হয়। এদের জন্তই বাহু পাক্ষার্ধ্যাদি উপচারের ব্যবস্থা। এরা গভীর তত্ত্বকথা বোঝে না। কিন্তু যে-দেবতার পূজা করছে তাঁকে ভক্তিপ্রদা করতে হবে, ভাল ভাল জিনিষ দিয়ে তাঁকে খুশী করতে হবে এইটুকু বোঝে। বোঝে মানুষের দৃষ্টান্ত দেখে। বিশেষ কোনো শ্রদ্ধা-ও সম্মান-ভাজন ব্যক্তি বাড়ীতে এলে সে-সুগের গৃহস্থ তাঁকে পাচ আসন ইত্যাদি দিয়ে যে-রকম সাদর অভ্যর্থনা করত পূজার উপচারের ব্যাপারে দেবতা সম্পর্কেও সেই ব্যবস্থা লক্ষ্য করা যায়।

উপচারপূজা—সমস্ত পূজারূপেই যথাবিধি শোধান করে তবে পূজায় ব্যবহার করতে হয়। কাজেই উপচারকেও শোধান করতে হয়। উপচারকে যে শুধু শোধান করতে হয় তা নয় সমর্পণের পূর্বে ফুলচন্দন দিয়ে উপচারত্রয়ের পূজাও করতে হয়।^১ উপচারের পূজা অর্থ উপচারের অধিষ্ঠাত্রী শক্তির পূজা। এই শক্তি স্বরূপতঃ চিরায়ী মহাশক্তি। উপচার যে স্বরূপতঃ এই মহাশক্তি থেকে অভিন্ন নিম্নাধিকারী সাধকের চিত্তেও সেই ভাবটি সঞ্চারিত করে দেওয়াই উপচার পূজার অন্ততম তাৎপর্য।

উপচারসমর্পণমন্ত্র—উপচার সমর্পণের মন্ত্রগুলিও বড় হৃদয়। মন্ত্রগুলি পূজকের মনকে অতি উঁচু স্তরে বেঁধে দেয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ কয়েকটি মন্ত্রের উল্লেখ করা গেল।

আসন সমর্পণ মন্ত্র—হে দেব, তুমি সর্বভূতের অন্তরে অধিষ্ঠিত, সর্বভূতের তুমি অন্তরাত্মা, উপবেশনের জন্তু তোমাকে এই আসন সমর্পণ করি। তোমাকে নমস্কার, নমস্কার।^২

স্বাগতমন্ত্র^৩—স্বীয় অভীষ্টসিদ্ধির জন্তু দেবতারাও যার দর্শন কামনা করেন সেই তুমি আমার জন্তু স্বাগত হয়েছ। হে পরমাত্মা, স্বস্বাগত, তোমাকে নমস্কার। তোমার শুভ আগমনে আজ আমার জয় সফল, জীবন সফল, আমার সমস্ত ক্রিয়া সফল হয়েছে এবং আমার তপস্তার ফল পেয়েছি।

পাণ্ডসমর্পণমন্ত্র—হে পরমেশ্বর, যার পাদোদকের স্পর্শে জগৎত্রয় শুদ্ধ হয় সেই তোমার পাদপদ্মপ্রস্রাবের জন্তু আমি এই পাণ্ড সমর্পণ করছি।^৪

অর্ঘ্যসমর্পণমন্ত্র—যার প্রসাদে পরমানন্দ জাত হয় সেই সর্বাঙ্গভূত ব্রহ্মকে আনন্দার্থ্য সমর্পণ করছি।^৫

আচমনীয়সমর্পণমন্ত্র—যার উচ্ছিষ্টের স্পর্শে নিখিল জগৎ শুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় সেই তোমার মুখারবিন্দের জন্তু আচমনীয় সমর্পণ করছি।^৬

মধুপর্কসমর্পণমন্ত্র—তাপত্রয়নিবারণের জন্তু এবং অখণ্ড-আনন্দলাভের জন্তু তোমাকে মধুপর্ক দিচ্ছি। হে পরমেশ্বর, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও।^৭

১ অগ্নেপার্ব্যাত্মসা ত্রব্যং প্রোক্ষ্য ধেনুং প্রদর্শয়ন্। সম্পূজ্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং ত্রব্যাখ্যানং সমুত্তিরেৎ।

—মহা ত ১৩২.০৭

২ সর্বভূতান্তরস্থার সর্বভূতান্তরাত্মনে। কল্পয়াম্যুপবেশার্থমাসনং তে নমো নমঃ।—ঐ ১৩২.১২

৩ দেবাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধার্থং বস্ত বাহুতি দর্শনম্। স্বস্বাগতং স্বাগতং মে তস্মৈ তে পরমাত্মনে।

অন্ত মে সকলং জয় জীবনং সকলং ক্রিয়াঃ। স্বাগতং যস্য তস্মৈ তপসাং কলস্বাগতম্।—ঐ ১৩২.১৪-২১৫

৪ যৎপাদজলসংস্পর্শাচ্ছুদ্ধিমাণ জগৎত্রয়ম্। তৎপাদাং ত্রপ্রোক্ষার্থং পাণ্ডন্তে কল্পয়াম্যহম্।—ঐ ১৩২.১৭

৫ পরমানন্দসন্দোহো জায়তে যৎপ্রসাদতঃ। তস্মৈ সর্বাঙ্গভূতায় আনন্দার্থ্য্য সমর্পণে।—মহা ত ১৩২.১৮

৬ যদুচ্ছিষ্টমুপস্টং শুদ্ধিমৈতাখিলং জগৎ। তস্মৈ মুখারবিন্দায় আচাম্য কল্পয়ামি তে।—ঐ ১৩২.২০

৭ তাপত্রয়বিনাশার্থমখণ্ডানন্দহেতবে। মধুপর্কং দদাম্যন্ত প্রসাদ পরমেশ্বর।—ঐ ১৩২.২২

স্নানীয়সমর্পণমন্ত্র—যার তেজের দ্বারা জগৎ পরিবাস্ত, যার থেকে এই জগৎ উদ্ভূত, সেই তোমাকে, হে জগদাধার, স্নানের জল দিচ্ছি।^১

বস্ত্রসমর্পণমন্ত্র—তুমি সর্বাধারহীন, আমার দ্বারা আপন তেজ আচ্ছন্ন করে রেখেছ, পরিধানের জন্য তোমাকে বস্ত্র সমর্পণ করছি, তোমাকে নমস্কার।^২

ধূপ দীপ প্রভৃতি অল্প উপচার সম্পর্কেও অল্পরূপ মন্ত্র আছে।^৩

এই ধরনের মন্ত্রপাঠ করে উপচারের দ্বারা যথাশাস্ত্র পূজা করতে করতে নিম্নাধিকারী নিষ্ঠাবান সাধকের চিত্তও ক্রমে সূক্ষ্ম চিন্তার উপযোগী হয়ে উঠে।

এ ব্যাপারেও ক্রম আছে। প্রথম অবস্থায় উপচার সম্বন্ধে সাধকের কর্তৃত্বাভিমান থাকে। তার পরে ক্রমে তা দূর হয়ে যায়। তখন সাধক ভাবেন মায়ের জিনিষই মাকে দেওয়া হচ্ছে। আরও অগ্রসর হলে সাধকের জীপুত্র আত্মীয় স্বজন সম্বন্ধেও আর কর্তৃত্বাভিমান থাকে না।

বলা বাহুল্য সাধক এখন আর নিম্নাধিকারী নন। তিনি যেখান থেকে রাজ্য স্বক করেছিলেন তার থেকে অনেকখানি এগিয়ে এসেছেন। এই অগ্রগতি অবাহত থাকলে ক্রমে সাধক ব্রহ্মদৃষ্টিতে জগৎকে দেখবার শক্তিশাল্য করেন এবং তখন উপচারের স্বরূপ তাঁর কাছে উদ্ঘাটিত হয়।

উপচারসমর্পণরহস্ত—তিনি তখন বুঝতে পারেন জগৎ ব্রহ্মময়ীরই রূপ, জগতের পদার্থমাত্রই উপচার, সাধক নিজেও উপচার। সবই ব্রহ্মময়ী মায়ের থেকে উদ্ভূত আবার সবই তাঁতে সমর্পিত অর্থাৎ বিলীন হয়। সমগ্র সৃষ্টিই একটি উপচারসমর্পণব্যাপার।

জীবনযাত্রাই পূজা—এই অবস্থায় সাধকের কাছে তাঁর জীবনযাত্রাই পূজা হয়ে দাঁড়ায়। জীবনের বিভিন্ন বস্তু ও ক্রিয়া হয় পূজার বিভিন্ন অঙ্গ। সৌন্দর্যলহরীর একটি স্লোকে ভক্তের প্রার্থনাকারে এই রহস্তটি ব্যক্ত হয়েছে। যথা^৪—মা, আমার কথামাত্রই তোমার জপ হোক, শির অর্থাৎ অঙ্গুলিচালনামাত্রই তোমার পূজার মূত্রা হোক, আমার চলামাত্রই তোমার প্রদক্ষিণ হোক, আমার ভোজনাদিক্রিয়া তোমার আহুতি হোক, আমার শয়ন হোক তোমাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম, ‘আমার নিখিলশক্তিসংযোজিত স্তূথ আত্মসমর্পণ হউক’ আর আমার কার্যমাত্র হোক তোমার পূজা।^৫ এই স্লোকটির বিষয় পূর্বেও আলোচনা করা হয়েছে।

১. বস্ত্রজসা জগদ্ব্যাপ্তং বতো জাতমিদং জগৎ। তমৈম তে জগদাধার স্নানার্থং তোরমর্পয়ে।—ঐ ১০।২২৫

২. সর্বাধারহীন্যার ময়াপ্রচ্ছন্নতেজসে। বাসসী পরিধানার করয়ানি নবোহস্ত তে।—ঐ ১০।২২৮

৩. ব্রহ্ম মহা ভ, পঃ ১০ ৪ ব্রহ্ম সৌ ল, ২৭

৫. অচ্যুতানন্দকৃতটীকার অনুসরণে অনুবাদ করা হয়েছে।

বলি—বামকেশ্বরভক্তের বিধান^১ বোড়শোপচারে পূজা করার পর সাধক সর্বাভীষ্টসিদ্ধির উদ্দেশ্যে সহস্র জপ করবেন এবং তার পর বলি-আদি দিয়ে যন্ত্রকে প্রণাম করবেন।

বলিদান অবশ্য কৰ্ত্তব্য—গায়ত্রীতন্ত্রে বলা হয়েছে সব পূজাতে বলিদান প্রশস্ত।^২ শুধু তাই নয়, বলা হয়েছে বলিদান ব্যতীত কৃষ্ণপূজা করলে কৃষ্ণহত্যার পাপ হয়,^৩ শক্তিপূজা করলে শক্তিহত্যার পাপ হয়, ব্রহ্মহত্যার পাপ হয়।^৪

মহাকালসংহিতার বিধান—নৈমিত্তিক পূজায় বলি অবশ্যই দিতে হবে। বিশেষ করে দেবীর সন্তোষবিধানের জন্য বলিদান অবশ্য কর্তব্য। বলি না দিলে দেবী পূজাই অঙ্গীকার করেন না।^৫

বলিশব্দের অর্থ—বলিশব্দের অর্থ উপচার, পূজোপহার।^৬ এই অর্থে দেবপূজায় দেবতাকে যে-দ্রব্য সমর্পণ করা যায় তা-ই বলি। এই মাত্র যে বোড়শোপচার প্রভৃতি উপচারের আলোচনা করা হল সে-সবই বলি। সোজা কথায় বলা যায় পূজাবুদ্ধিতে দেবতাকে যা দেওয়া হয় তাই বলি।

লোকে নিজে যে-জিনিষ ভালবাসে তাই আপনজনকে, প্রিয়জনকে দিতে চায়, দেয়। স্বীয় ইষ্টদেবতা সাধকের বড় আপন, বড় প্রিয়। সেইজন্য দেবতার বলি কি হবে না হবে এ সম্বন্ধে মহানির্বাণতন্ত্রে একটি সাধারণ ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে। যথা—দেবতাকে দেয় বস্তুর ব্যাপারে সাধকের ইচ্ছাই বলবতী হবে। যে যে দ্রব্য সাধকের নিজের প্রিয় সেই সেই দ্রব্য তিনি ইষ্টদেবতাকে সমর্পণ করবেন।^৭

প্রকারভেদ—বলির সাংখ্যিক ও রাজসিক এই দ্বিবিধ প্রকারভেদ করা হয়েছে। মাংসরক্তাদিবির্জিত বলি সাংখ্যিক আর মাংসরক্তাদিযুক্ত বলি রাজসিক।^৮

১ ততো জপেং সহস্রকং সকলেন্দ্রিয়সিদ্ধয়ে। বলায়াদিকং প্রদত্ত্বা চ প্রপ্নয়েচ্ছত্ররাজকম্।

—বামকেশ্বরভক্তবচন, ত্রঃ পু চ, ভঃ ৬, পৃঃ ৫২১

২ বলিদানং মহেশানি সর্বপূজায় শস্ততে।—গা ত, পঃ ৫

৩ কৃষ্ণহত্যামবাপ্নোতি বলিদানং বিনা প্রিয়ে।—ঐ

৪ বিনা বলিপ্রদানেন বধি শক্তিং প্রপূজয়েৎ। শক্তিহত্যামবাপ্নোতি ব্রহ্মহত্যা পশ্যে পশ্যে।—ঐ

৫ তন্মাত্রৈমিত্তিকার্চারং বলিরাবশ্যকং প্রিয়ে। বিশেষেণ প্রদাতব্যো দেবীসন্তোষহেতবে।

বলিং বিনা নৈব দেবী পূজানঙ্গীকরোতি হি।—মহাকালসংহিতাবচন, ত্রঃ পু চ, ভঃ ১১, পৃঃ ১০৫৫

৬ ত্রঃ মনু ৩।৮৭

৭ সাধকেচ্ছা বলবতী মেয়ে বস্তুর দৈবত। বদ্ববদ্বাঙ্গপ্রিয়ং ত্রব্যং তত্তদ্বিষ্টার কল্পয়েৎ।—মহা ত ৬।৬

৮ বলিষ্ঠ দ্বিবিধো দেবি সাংখ্যিকো রাজসম্ভবা। সাংখ্যিকো বলিরাখ্যাতো মাংসরক্তাদিবির্জিতঃ।

রাজসো মাংসরক্তাদিযুক্তঃ স প্রোচ্যতে প্রিয়ে।—সমরচারণভক্তবচন, ত্রঃ প্রা তো, পরিঃ ৬, ব সং, পৃঃ ২৮৩

পশুবলি—বাংলাদেশে সাধারণ লোক বলি বলতে এই রাজসিক বলিই বোঝে। দেবতার বলি বললে তারা পশুবলির কথা ভাবে। শাস্ত্রেও বলিদান বলতে অনেক ক্ষেত্রে পশুবলিরই কথা বলা হয়েছে। যেমন কালিকাপুরাণে বলা হয়েছে—সাধক মোদকের দ্বারা গণেশকে, দ্বুতের দ্বারা সূর্যকে, তৌর্ধত্রিকের দ্বারা শঙ্করকে, নিয়মের দ্বারা হরিকে এবং বলিদানের দ্বারা চণ্ডিকাকে তুষ্ট করবেন।^১ স্পষ্টই বোঝা যাচ্ছে এখানে বলিদান অর্থ পশুবলি।

^১ মাতৃকাভেদতন্ত্রে আছে—পশুবলি না দিয়ে কখনো কালী, তারা প্রভৃতি দেবীর পূজা করা উচিত নয়।^২

পশুবলির প্রাশংসা—উক্ত তন্ত্রে পশুবলির মাহাত্ম্য বিশেষভাবে ঘোষণা করা হয়েছে। বলা হয়েছে যদি কেউ নিতাপূজায় পশুবলি দিতে পারে তবে সে শুধু বলিদানের দ্বারাই সিদ্ধিলাভ করবে। আর যদি দরিদ্র ব্যক্তি নিতাপূজাদি করে তা হলে তাকে অন্ততঃ বৎসরান্তে একটি বলি দিতে হবে। নৈলে সারাজীবন পূজা করলেও তার সিদ্ধিলাভ হবে না। কলিকালে অশ্বমেধাদি মহাযজ্ঞ নিষিদ্ধ, বলিদানই কলিকালের মহাযজ্ঞ। কেবল-মাত্র বলিদানেই অশ্বমেধের ফললাভ হয়।^৩

অধিকারিভেদে বলিদান—তন্ত্রে পশুবলিদানের প্রাশংসা করা হলেও নির্বিচারে সবার জন্য পশুবলিদানের বিধান দেওয়া হয় নি। সাত্বিকাদি অধিকারিভেদে বলিদানের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। মৎস্যসূক্তে বলা হয়েছে—সাত্বিকলক্ষণযুক্ত সাত্বিক সাধকেরা নিত্য বহুসংখ্যক সাত্বিক বলিদানাদি করবেন, রজোগুণযুক্ত রাজসিক সাধকেরা রাজস বলিদানাদি করবেন। তমোগুণযুক্ত ও রজোগুণযুক্ত তামসিক সাধকদের সম্বন্ধে বলা হয়েছে এদের বলিদান পূজা স্তোত্রপাঠ হোম এ-সব বিষয়ে কোনো প্রজ্ঞা নাই; এরা নামেমাত্র সাধক।^৪

১ মোদকৈর্গজবল্লভ হবিষা তোষয়েন্নবিদ্। তৌর্ধত্রিকৈশ্চ নিরমৈঃ শঙ্করং তোষয়েদ্ধরিম্।

চণ্ডিকা বলিদানেন তোষয়েৎ সাধকঃ সদা।—ক। পু ৫৫।১-২

২ পশুদানং বিনা দেবি পূজয়েন্ন কদাচন।—মাতৃ ত ১০।১৩

৩ তথা চ নিতাপূজায়াং যদি শক্তো ভবেন্নরঃ। কেবলং বলিদানেন সিদ্ধো ভবতি নাত্তথা।

নির্ধনঃ পরমেশানি যদি পূজাদিকং চরেৎ। বৎসরান্তে প্রদাতব্যং বলিমেতং হরেবরি।

অজ্ঞায়া নৈব সিদ্ধিঃ স্ত্রাদানায় পূজনাদপি। বলিদানং মহাযজ্ঞং কলিকালে চ চণ্ডিকে।

অশ্বমেধাদিকং যজ্ঞং কলৌ নাস্তি হরেবরি। কেবলং বলিদানেন চাশ্বমেধফলং লভেৎ।—ঐ ১০।১৩-১৭

৪ সাত্বিকঃ সাত্বিকৈর্ভুক্তো লক্ষণৈশ্চ হৃদ্যরি। সাত্বিকং বলিদানাদি নিত্যং কুর্বাৎ প্রব্রুজতঃ।

রাজসো রাজসগুণৈর্ভুক্তঃ সত্যং বরাননে। রাজসং বলিদানাদি হুবৈশৈ রাজসৈর্ভূতঃ।

তামসস্তামসগুণৈর্ভুক্তঃ ত্রিঃ। ন প্রজ্ঞা বলিদানেষু পূজনাদিষু হৃদ্যরি।

ন স্তোত্রপাঠহোমেষু নামমাত্রেন সাধকঃ।—ঐ প্রা তো, পরিঃ ৬, ব সং, পৃঃ ২৩৪

এদের বলিদান সম্বন্ধে স্পষ্ট করে কিছু বলা না হলেও প্রসঙ্গ থেকে বোঝা যায় এদের পক্ষেও রাজস বলিদান বিহিত।

রাজস বলি কি নিম্নলিখিত—রাজস বলি শাস্ত্রবিহিত হলেও সনাতনধর্মী কোনো কোনো সম্প্রদায় পশুবধ করা হয় বলে এই বলি নিম্নলিখিত মনে করেন, এরূপ পশুবলি দিয়ে পূজা করাকে হেয়জ্ঞান করেন। আর প্রধানতঃ তান্ত্রিক পূজায় পশু বলি দেওয়া হয় বলে তান্ত্রিক ধর্মকেও উচ্চ স্তরের ধর্ম মনে করেন না।

বিষয়টি বিচার করে দেখা যাক। তন্ত্রশাস্ত্রে তামসিক ও রাজসিক প্রকৃতির লোকদের পূজায় পশুবলির বিধান দেওয়া হয়েছে। এরা সংসারের পনের আনা মাছ। আত্মপোষণের জন্য আত্মরক্ষণের জন্য এরা প্রাণিহিংসা করে। যারা মাছ মাংস খায় না তারাও প্রাণি-হিংসা করে। এই শ্রেণীর কোনো কোনো লোক পিপড়োটি মারে না বটে কিন্তু ভেজাল খাদ্য খাইয়ে লক্ষ লক্ষ মাছের মৃত্যু স্বাধীন করে দিতে এদের বিবেকে একটুও বাধে না। একি প্রাণিহিংসা নয়?

একটু তলিয়ে দেখলে দেখা যাবে প্রাণবলি পেয়েই প্রাণের প্রবাহ চলেছে। প্রাণীমাত্রই শরীরপোষণের জন্য কোনো না কোনো প্রাণবস্ত্র গ্রহণ করে। কাজেই প্রাণবলি সৃষ্টি-পরিকল্পনার অঙ্গীভূত।

জগতের বেশীর ভাগ মাছই যে মাছমাংসাদি খায় উক্ত কারণে একে স্বাভাবিক ঘটনাই বলতে হয়। আদিম অবস্থা থেকেই মাছ প্রাণধারণের জন্য প্রাণিবধ করে আসছে আর যখন থেকে কোনো না কোনো অতিপ্রাকৃত শক্তির অর্থাৎ দেবতাদির তুষ্টি-বিধানের চেষ্টা শুরু করেছে তখন থেকেই তাদের উদ্দেশ্যেও পশুবলি দিয়ে আসছে। মাছ নিজে যাতে তুষ্ট হয় অতিপ্রাকৃত শক্তিও তাতেই তুষ্ট হবেন এই ধারণাই তার মনে ছিল।

তার পর মাছ যখন সভ্য হয়ে উঠল, তার জীবনে ধর্মের আবির্ভাব ঘটল, তখনও সে দেবতার কাছে পশুবলি দিত। প্রাচীন জগতের সর্বত্রই দেবতার কাছে পশুবলি দেবার প্রথা প্রচলিত ছিল।^১ আমাদের দেশে বৈদিক যুগযুগেও যে পশুবলি হত পঞ্চভষ্মের আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা তা লক্ষ্য করে এসেছি।

কাজেই দেখা যাচ্ছে তান্ত্রিকপূজায় যে পশুবলি দেওয়া হয় তাতে একটি প্রাচীন ধারারই অনুসরণ করা হয়েছে। পশুবলি বেদসম্মত। সনাতনধর্মীরা কোনো কোনো পুরাণে যে পশুবলি নিষেধ করা হয়েছে গায়ত্রীতন্ত্রের মতে তা বৈদ্যমত, বেদসম্মত নয়।^২ পূজার্চাদি

১ H. R., pp. 65, 162, 250, 292; P. C., Vol. II, pp. 886-87

২ ব্রহ্ম ব্রহ্ম পুরাণে নিষেধ কল্পিত বলে। তন্ত্রবোধমতঃ রাক্ষস চ বেধেবু সম্মতঃ।—পা ৩, পঃ ৫

শাস্ত্রীয় ব্যাপার। ধারা শাস্ত্র মানেন পূজার্তাদি তাঁরাই করেন। শাস্ত্রের চরম প্রমাণ বেদ। কাজেই যে-পন্থাবলি বেদসম্মত, বেদান্তসারী শাস্ত্রসম্মত, তা শাস্ত্রাঙ্গসরগকারীদের কাছে নিন্দনীয় হতে পারে না, হেয় হতে পারে না।

বলিদানে প্রবৃত্তিসংযম—প্রবৃত্তির পথে নিবৃত্তির দিকে এগিয়ে চলার সুচিহ্নিত ব্যবস্থা আছে তাত্ত্বিক সাধনায়। তন্মধ্যে নিছক জৈব ব্যাপারকেও আধ্যাত্মিক সাধনার অঙ্গীভূত করা হয়েছে। মাংসাশীরা মাংস খাবেই এবং তার জন্ত পশুবধ করবেই। যে-ধর্মে এটি নিষেধ করা হয় তা তারা মনেপ্রাণে গ্রহণ করতে পারে না। তাত্ত্বিক ধর্মে তাদের এই স্বাভাবিক প্রবৃত্তিকে স্বীকার করে বলা হল মাংসভক্ষণ ধর্মের বিরোধী নয়, তবে দেবতার কাছে পশুবলি না দিয়ে মাংসভক্ষণ নিষিদ্ধ। গায়ত্রীতন্ত্রে বলা হয়েছে, যে-অজ্ঞানমোহিত ব্যক্তি বলিদান না করে মাংস খায় সে গ্রাসে গ্রাসে শূকরবিষ্ঠা খায়।^১

শাস্ত্র প্রবৃত্তির মুখে লাগাম দিলেন। মাংস খাওয়া নিষেধ করা হল না, কিন্তু যখন খুশি খাওয়া নিষেধ করা হল।

তুধু তাই নয়, কেবলমাত্র মাংস খাওয়ার জন্ত পশুবধও নিষেধ করা হয়েছে। কুলার্ণব-তন্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—নিজের জন্ত কখনো প্রাণিহিংসা করতে নেই, নিজের জন্ত একগাছি তুণও ছিন্ন করা উচিত নয়।

তন্ত্রশাস্ত্রে প্রাণিহিংসা নিষেধ করা হয়েছে। কেবলমাত্র বলিদানের ক্ষেত্রে প্রাণিহিংসার অল্পমতি দেওয়া হয়েছে। মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—দেবোদ্দেশ্যে বলিদান ব্যতীত সর্বত্র হিংসা বর্জন করতে হবে।^২ দেবোদ্দেশ্যে বলিদানে যে-হিংসা শাস্ত্রে তাকে বৈধহিংসা বলা হয়েছে। হিংসা পাপ কিন্তু বৈধহিংসায় পাপ হয় না।^৩ কুলার্ণবতন্ত্রাদিতেও অল্পরূপ অভিমত ব্যক্ত হয়েছে।^৪

তুধু তন্ত্রে নয় মহাদেশাস্ত্রেও বৈধহিংসা সমর্থিত হয়েছে। মহুর মতে স্বয়ং স্বয়ম্ভু যজ্ঞের জন্ত পশু সৃষ্টি করেছেন, জগতের বৃদ্ধির জন্ত যজ্ঞ। সেইজন্ত যজ্ঞে পশুবধ বধ নয়।^৫ ভগবান্ মহু বেদবিহিত হিংসাকে অর্থাৎ বৈধহিংসাকে অহিংসাই বলেছেন।^৬

১ বলিদান বিনা মাংসে বো ভুঙক্তে অজ্ঞানমোহিতঃ। গ্রাসে গ্রাসে বলং ভুঙক্তে শূকরস্ত চ নান্তথা।

—গা ত, পঃ ৫

২ আত্মার্থং প্রাণিনাং হিংসা কদাচিদমোদিতা প্রিয়ে। বনিসিঙং তুণং বাপি হেদয়েন কদাচন।—কু ত, উঃ ৫

৩ দেবোদ্দেশ্যং বিনা তন্ত্রে হিংসা সর্বত্র বর্জয়েৎ।—মহা ত ১১।১৪০

৪ কৃত্যায় বৈধহিংসায় নরঃ পাটপত্রি লিপ্যতে।—ঐ

৫ পিতৃদেবাধি(দৈবত)যজ্ঞে বৈধহিংসা বিধীয়তে।—কু ত উঃ ৫

৬ কুলার্ণব পন্থকঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা। যজ্ঞোহন্ত সৃষ্টো সর্বত্র তস্মাদ্ যজ্ঞে বধোবধঃ।—অম্ব ৫।৩৯

৭ বা স্নেহবিহিতা হিংসা বিরতান্নিস্কর্যচরে। অহিংসোমেব ভায় বিতাদ্ বেদাদ্ বদো হি বিবর্তো।—ঐ ৫।৪৪

দেখা গেল তন্মধ্যে প্রাণিহিংসা নিষেধ করে এবং বলিদান ছাড়া মাংসভক্ষণ নিষেধ করে তান্ত্রিক ধর্মের অহংসরণকারী মাংসভোজীদের মাংসভোজনপ্রবৃত্তিকে সংযত করার ব্যবস্থা করা হয়েছে।

তা ছাড়া মাংসভোজনের মত স্থূল জৈব ব্যাপারকেও পূজার সঙ্গে যুক্ত করে দিয়ে এই সাধারণ ব্যাপারটিকেও আধ্যাত্মিক সাধনার অঙ্গকুল করে দেওয়া হয়েছে। তন্মধ্যে পশুবলির যে-অঙ্কুষ্ঠান বিহিত হয়েছে তার পর্যালোচনা করলেই কথাকাটা পরিষ্কার হয়ে যাবে।

বলি-অঙ্কুষ্ঠান—তন্ময়ের বিধান সাধক রোগাদিশূত্র স্থলক্ষণ পশু এনে দেবীর সম্মুখে রাখবেন। তার পর সাদা সর্পে ছড়িয়ে ভূতাপসারণ করবেন, অর্ঘ্যজলের দ্বারা পশুর প্রোক্ষণ করবেন, ফটু এই মন্ত্রে রক্ষণ, হুং মন্ত্রে অবগুষ্ঠন এবং ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করবেন।*

গন্ধর্বতন্ত্রবর্ণিত প্রোক্ষণমন্ত্রটি এই—হে পশু, উদ্বুদ্ধ হও, তুমি শিব, অপর কেউ নয়। তোমার এই পিণ্ড অর্থাৎ দেহ শিবের দ্বারা ছেদনীয়। এমনি ছিন্ন হয়ে তুমি শিবত্বলাভ কর।*

অমৃতীকরণাদির পর সিন্দুর গন্ধ পুষ্প নৈবেদ্য ও জল দিয়ে ‘হাগায় পশবে নমঃ’ এই মন্ত্রে বলির পশুর পূজা করতে হবে।* এখানে ছাগ উপলক্ষণ। মৃগাদি অন্য পশু হলে মন্ত্রের সেইভাবে পরিবর্তন হবে।

যামলের মতে পশুর পূজা করার পর তাকে বাঁ হাতে ধরে তন্ত্রমুদ্রাদ্বারা মূলমন্ত্রে সাতবার প্রোক্ষণ করতে হবে।*

এর পর পশুর দক্ষিণকর্ণে নিম্নোক্ত পাশবিমোচনী পশুগায়ত্রী জপ করতে হবে—
‘পশুপাশায় বিদ্বহে বিশ্বকর্মেণ ধীমহি তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ।’* এবার সাধক যথাবিধি*

১ দেব্যা অগ্রে হৃাপরিষ্ঠা পশুং লক্ষণসংযুক্তম্। যেতসর্ষপবিক্ষেপাদভূতানুৎসারয়েন্ততঃ।

অর্ঘ্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্য অন্তরমন্ত্রেণ রক্ষণম্। কবচেন সমাঙ্ঠ্য ধেনুমুদ্রায়তীকৃতম্।

—যামলবচন, ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৬১৬

২ প্রোক্ষণে তু পরো মন্ত্রঃ সোহয়মেব প্রকীর্তিতঃ। উদ্বুদ্ধং ধ্যাব পশো ভং হি নাপরন্তং শিবোহসি হি।

শিবোৎকৃত্যমিধং পিণ্ডমতন্ত্বং শিবতাং ব্রজ।—গ ত ৩৪১২-২৩

৩ কৃষা হাগায় পশবে নমঃ ইত্যমুনা হৃধীঃ। সম্পূজ্য গন্ধসিন্দুরপুষ্পনৈবেদ্যপাশম্।

গায়ত্রীং দক্ষিণে কর্ণে জপেৎ পাশবিমোচনীম্।—মহা ত ৬১০৮

৪ গন্ধচন্দনপুষ্পাঙ্কৈঃ পূজয়িত্বা পশুং ততঃ। বামহস্তেন তং বৃদ্ধা সপ্তধা তন্ত্রমুদ্রয়া।

প্রোক্ষয়েদমূলমন্ত্রেণ ততঃ পূজাং সমাচরেৎ।—যামলবচন, ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৬১৬

৫ ত্রঃ মহা ত ৬১০২-১১০

৬ হ্রীং কালি কালি বজ্রেশ্বরী লৌহমণ্ডার নমঃ এই মন্ত্রে খড়্গের পূজা করতে হবে। তার পরে আবার হুং

খড়্গের পূজা করে খড়্গকে প্রণাম^৩ করবেন। তার পর সঙ্কল্পবচন^৪ পাঠ করে দেবীকে পশু উৎসর্গ করবেন।

এবার সাধক দেবীভাবপর হয়ে তীব্র আঘাতে পশুবধ করবেন।*

পশুবলির পর স্তব—বলিদানের পর দেবীর স্তব করতে হয়। মহাকাশসংহিতায় নিম্নোক্ত স্তবটি বর্ণিত হয়েছে^৫—

জয় দেবী জগন্মাতা, জয় পাপোঘহারিণী। তুমি জয়-জরা-ব্যাধিরূপ তৃণের পক্ষে দাবানলরূপিণী, তোমার জয় হোক। জয় সর্ববিপত্তিনাশিনী, জয় ত্রিদশবন্দিতা। জয় নিত্যানন্দরূপিণী, জয় কল্যাণদায়িনী। জয় শত্রুক্‌ষয়কারিণী, জয় রোগপ্রণাশিনী। জয় ভীমা, জয় অঘোরা, জয় সঙ্কটতারিণী, জয় অমৃতরসাস্বাদভূদ্ভিলামন্দবিগ্রহা। তুমি ত্রিনেত্রা, বিকরালবদনা, মুণ্ডমালাবিকৃষিতা, সমস্ত-অস্ত্র-ক্ষয়কারিণী, খড়্গখট্টাঙ্গধারিণী, মহাঘোরা, মহারবকারিণী, দৈত্যদর্পনিষূদ্দিনী, কালরাত্রি। দেবী মহাচণ্ডা, এই পশুবলি গ্রহণ কর। আমি শরণাগত, আমাকে রক্ষা কর। আমাকে আয়ু দাও, ধন দাও, সৌভাগ্য এবং কীর্তি দাও, স্ত্রী দাও, পুত্র দাও, আমার সর্বকামনা পূর্ণ কর। উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, প্রচণ্ডকরবাল-

বাণীধরীবুদ্ধভ্যাং নমঃ এই মন্ত্রে খড়্গের অগ্রভাগের, হুং লক্ষ্মীনারায়ণভ্যাং নমঃ এই মন্ত্রে মধ্যভাগের এবং হুং উদামহেষ্ৱরাভ্যাং নমঃ এই মন্ত্রে খড়্গামূলের পূজা করে ও ব্রাহ্মবিকৃশিবশক্তিসুভায় খড়্গায় নমঃ এই মন্ত্রে খড়্গের সর্বাঙ্গের পূজা করতে হবে।—ঋঃ বৃহ ত সা, ১০ ম সং, পৃঃ ৬১৬

১ খড়্গের প্রণামমন্ত্র—খড়্গায় ধরনানায় (ধরনানায়) শক্তিকার্যার্থতৎপর। পশুশ্বেতাশ্বয়া শীতং খড়্গনাথ নমোহন্ত তে।—ঋঃ বৃহ ত সা, ১০ ম সং, পৃঃ ৬১৬

২ বিকুরোম্ তৎ সং ও অতামুকমাস্তমুকপক্ষেমুকতিধাবমুকরাশিস্থিতে ভাবরে সমস্তাভীপ্সিতপদার্থ-সিদ্ধিকামোহমুকগোত্রোহমুকশর্মাহমিষ্টদেবতায়ৈ পশুমিমং সম্প্রদদে।—মহা ত ৬।১১৪-এর টীকা

৩ দেবীভাবপরে ভূষা হস্তাতীত্রপ্রহারতঃ।—ঐ ৬।১১৫

৪ জয় দেবি জগন্মাতার পাপোঘহারিণি। জয় জয়জরাব্যাধিতৃদাবানলাকূতে।

জয় সর্ববিপত্তিয়ে জয় ত্রিদশবন্দিতে। জয় নিত্যানন্দরূপে জয় কল্যাণদায়িনি।

জয় শত্রুক্‌ষয়করে জয় রোগপ্রণাশিনি। জয় ভীমে জয়াঘোরে জয় সঙ্কটতারিণি।

জয়ামৃতরসাস্বাদভূদ্ভিলামন্দবিগ্রহে। ত্রিনেত্রে বিকরালান্তে মুণ্ডমালাবিকৃষিতে।

সর্বাস্ত্রক্ষয়কারি খড়্গখট্টাঙ্গধারিণি। মহাঘোরে মহারাঘে দৈত্যদর্পনিষুদ্দিনি।

ইমং পশুবলিঃ দেবি গৃহীত্বা কালরাত্রিকে। স্ত্রীভা ভব মহাচণ্ডে রক্ষ মাং শরণাগতম্।

আয়ুর্দেহি ধনং দেহি ভাগ্যং কীর্ত্তিঃ চ দেহি মে। ত্রিয়ং দেহি হতান্ দেহি সর্বাণ্ কামাশ্চ দেহি মে।

উগ্রচণ্ডে প্রচণ্ডাংসি প্রচণ্ডকরবাণিনি। মহাচণ্ডোগ্রদোর্দগে বিবেষস্বি নমোহন্ত তে।

রক্ষ মাং শরণাগতঃ স্বপাদাধিপ্সিতমানসম্। হর পাণং হর ক্লেশং হর শোকং হরাস্তখম্।

হর সৌখ্যং হর ক্লোভং হর দৈন্তং হরপ্রিয়ে।—মহাকাশসংহিতাবর্ণিত, ঋঃ পু চ, তঃ ১১, পৃঃ ১০৭৬-৭৭

ধারিণী, মহাচণ্ডোগ্রদোদগা বিবেশ্বরী, তোমাকে নমস্কার। তোমার পাশপাশে মন সমর্পণ করেছি। আমি শরণাগত, আমাকে রক্ষা কর। গুণো হরপ্রিয়া, আমার পাপ হরণ কর, রোগ হরণ কর, ক্লান্ত হরণ কর।

মহাকালসংহিতার বিধান—উক্ত স্তব পাঠ করে সাধক মাটিতে দণ্ডবৎ হয়ে প্রণাম করবেন আর প্রার্থনা করবেন—গুহুকালী জগদ্ধাত্রী সর্বাঙ্গধামিনী ঈশ্বরী, এই পশুবলি গ্রহণ করে যথোক্তফলদান কর। কায়মনোবাক্যে তুমি ছাড়া আমার আর গতি নাই। তুমি ভূতসমূহের অন্তঃচারিণী, তুমি জ্ঞানী, তুমি পরমেশ্বরী।^১

এইভাবে পশুবলি দিলে সে-বলিও সাধকের মনকে উচ্চ আধ্যাত্মিকভাবে পূর্ণ করে দেয়। শক্তিসাধনার মূলতত্ত্ব অষ্টদ্বৈতত্বও এই ব্যাপারে অস্থ্যত। দেখা গেছে প্রোক্ষণমন্ত্রে বলির পশু এবং বলিদানকারী উভয়কেই শিব বলা হয়েছে। এই ভাবটিই একটু অন্তরকমে ব্যক্ত হয়েছে গায়ত্রীতন্ত্রে। বলা হয়েছে—পূজায় হত্যা কোথায়? কারই বা হত্যা? সমস্তই ব্রহ্মময়, বিশেষতঃ পূজাকালে।^২

কাজেই পূজায় পশুবলি নিন্দনীয় এ কথা বলা যায় কি করে? কোনো কর্ম নিন্দনীয় কি প্রশংসার, হয় কি ন্লাঘ্য, তা স্থির হয় কোন ভাবের থেকে কর্মটি অস্থ্যিত হয় সেই বিচারে। তন্ত্রমতে দেবীপূজার মূলগতভাব অষ্টদ্বৈতব্রহ্মভাব। এর চেয়ে উচ্চ ভাব আর হয় না। অতএব পশুবলি দেওয়া হয় বলেই এ পূজাকে হেয় মনে করা যায় না। যেরকম অধিকারীর জ্ঞাত একপূজা বিহিত তাদের পক্ষে এইটিই ন্লাঘ্য পূজা।

ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে বলি—রাজস বলি সম্পর্কে আরও কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে। এই ব্যাপারটিকে দীর্ঘায়ত ঐতিহাসিক পটভূমিকার উপর বিস্তৃত করে না দেখলে এবং সেই সঙ্গে অধিকারের কথাটা বিচার না করলে এই বলির পুরো অর্থ বোঝা যাবে না। তন্ত্রাদিতে দেবীর নিকট বলিযোগ্য পশুর যে-সব তালিকা দেওয়া হয়েছে তা পরীক্ষা করলে দেখা যাবে এই-সব তালিকায় এমন সব জীবজন্তুর নাম আছে যেগুলি দূর বা নিকট অতীতের কোনো না কোনো সময়ে কোনো না কোনো মানুষ দেবতার কাছে বলি দিত। কালে কালে এ-সব অনেক পশু হুম্মাপ্য হয়ে যায়; মানুষও বদলে যায়; বলি সম্বন্ধে মানুষের ধারণাও বদলে যায়। ফলে আমাদের কাল পর্যন্ত এসে বলি প্রধানতঃ ছাগ ও মেঘের মধ্যে সীমাবদ্ধ হয়েছে।

১ স্ততিমেতাং পঠিৎস্বং দণ্ডবৎ প্রণমেৎ ভূবি। গুহুকালী জগদ্ধাত্রী সর্বাঙ্গধামিনীশ্বরী।

গুহীত্বেন পশুবলিং যথোক্তফলদা ভব। কায়েন মনসা বাচা ত্তো নাত্তা গতির্মম।

অন্তঃচারিণী ভূতানাং জ্ঞানী ত্বং পরমেশ্বরী।—জঃ পৃ ৮, তঃ ১১, পৃঃ ১০৭৭

২ কুতো হত্যা চ পূজায়াং কন্ত হত্যা বরাননে। সর্বং ব্রহ্মময়ং হেতুং পূজাকালে বিশেষতঃ।—পা ত, পঃ ৫

সাধারণতঃ দেখা যায় মানুষ নিজে যে-সব প্রাণীর মাংস খেত দেবতার কাছে সে-সব প্রাণীই বলি দিত।^১ সে নিজে যা খায় না, যা বর্জন করে, তা দেবতাকে কি করে দেবে?^২ কিন্তু সবলময়েই যে তা হত এমন কথা বলা যায় না। মানুষ প্রাণীদের মধ্যে যাকে শ্রেষ্ঠ ও মহার্ঘ্য মনে করত তাকে বলি দিলেই দেবতা সব চেয়ে খুশী হবেন এরকম বিশ্বাসও তার ছিল। সে-প্রাণীর মাংস হয়ত মানুষ খেত না।

নরবলি—এরূপ বলির চরম দৃষ্টান্ত নরবলি। তদ্বাদিতে বলিযোগ্য প্রাণীর মধ্যে মানুষের নামও আছে।^৩ নরবলি একটি ঐতিহাসিক ব্যাপার এ কথা স্মরণ রাখলে এ সম্পর্কে সহসা কোনো মন্তব্য করতে ধীরস্থির ব্যক্তিমাত্রই সক্ষম হইতে পারেন।

প্রাচীন জগতের সর্বত্রই নরবলি হত। ইন্দো-ইউরোপীয় গোষ্ঠীর জনসমূহের মধ্যেও কোনো না কোনো আকারে এটির প্রচলন ছিল।^৪

ভারতের বাইরে নরবলি—প্রাচীন গ্রীকদের মধ্যে নরবলির প্রথা ছিল। তারাই যুদ্ধবন্দী ও অপরাধীদের বলি দিত।^৫ প্রাচীন ড্রুইডদের^৬ মধ্যে, আইসল্যান্ডের টিউটনদের^৭ মধ্যে এবং জার্মানীর টিউটনদের মধ্যেও নরবলি হত।^৮

প্রাচীন মিশরীয়দের মধ্যে এক প্রকারের নরবলি প্রচলিত ছিল। নীলনদের বন্যার সময় বন্যার প্রকোপ নিবারণের জন্ত একটি কুমারী মেয়েকে জলে বিসর্জন দেওয়া হত।^৯

প্রাচীন ইহুদী ও অগ্ন্যজ্ঞ সেমিটিক জাতিদের মধ্যেও নরবলি দেবার প্রথা ছিল।^{১০}

ফিনিসীয়রা সেমিটিক। এরা নিয়মিত নরবলি দিত।^{১১} ক্রুদ্ধ দেবতাকে প্রসন্ন করার উদ্দেশ্যে এরা প্রিয়তম সন্তানকে বলি দিত। অভিজাত বংশের সবচেয়ে ভাল ছেলেকে বলি

১ যুগ্মছাগল মেঘল লুপাং শূকরসত্ত্বা। শরকী শশকো গোধা কুম্ৰঃ খড়্গী দশ স্ত্রুতাঃ।

অজ্ঞানপি পশুং দত্তাং সাধকেচ্ছানুসারতঃ।—(মহা ত ৬।১০৫-১০৬)

—যুগ ছাগ মেঘ মহিষ শূকর শরকী শশক গোধা কুম্ৰ গণ্ডার এই দশটি পশু বলিযোগ্য। এ ছাড়া সাধকের ইচ্ছানুসারে অজ্ঞ পশুও বলি দেওয়া যায়। এই তত্ত্ববচন ইতিহাসসম্মত বলা যায়, এতে ইতিহাসের ধারা অনুলুত হয়েছে।

২ ত্যাজ্যঃ জ্ঞাযঃ কথং দেবি মহাদেবৌ নিবেদয়েৎ।—মাতৃ ত ১০।১৯

৩ (i) লুপাং তথা খড়্গাং চমরঞ্চ বরাহকম্। কচ্ছপং শরকীং গোধাং মানুষং তদনন্তরম্।

—মৎস্ততত্ত্ববচন, জঃ প্রা তো, কাণ্ড ৪, পরিঃ ৬, ব সং, পৃঃ ২৮৪

(ii) নরক মহিষঃ কোলচ্ছাগোহবিঃ সারসত্ত্বা। কপোতঃ কুহুটশ্চেতি সামান্ধ্যাঃ পূর্বপূর্বতঃ।

—মৎস্ততত্ত্ববচন, জঃ পু চ, ভঃ ১১, পৃঃ ১০৫

৪ R. Ph. V. U., Part I. p. 40 ৫ P. C., Vol. II, p. 408, S. S. W., pp. 294-295

৬ S. S. W., p. 226 ৭ H. R., p. 262 ৮ Ibid, p. 260

৯ S. S. W., p. 228 ১০ Ibid, p. 281 ১১ Ibid, p. 232 ; H. R., p. 169

দেবার রীতি ছিল। এদের ধারণা ছিল তাতে দেবতা সবচেয়ে বেশী খুশী হবেন। এরা বিশ্বাস করত বলিদানকারীর কাছে যা সব চেয়ে মূল্যবান, সবচেয়ে প্রিয়, যা বলি দিলে তার সব চেয়ে ক্ষতি, তাই বলি দিলে পরে তবে বলির ফল পাওয়া যাবে। এই যুক্তিতেই এরা প্রিয়-তম সন্তানকে বলি দিত।^১

ভারতে নরবলি—প্রাচীন জগতের সর্বত্র যেমন তেমনি ভারতবর্ষেও নরবলি দেওয়া হত। বেদপন্থী-অবেদপন্থী সভ্য-অসভ্য উভয় শ্রেণীর লোকের মধ্যে এ প্রথা ছিল।

বৈদিক যুগে বেদপন্থীদের মধ্যে মুখ্য নরবলি প্রচলিত ছিল কি না তা নিশ্চয় করে বলার মতো যথেষ্ট তথ্য পাওয়া যায় না। তবে এদের মধ্যেও একদা যে নরবলির প্রথা ছিল এবং বৈদিকযুগেও তার স্মৃতি লোপ পায় নি এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে^২ শুনঃশেপের ষে-কাহিনী বিবৃত হয়েছে তাতে মুখ্য নরবলির স্মৃতি অগ্নান আছে।

উক্ত ব্রাহ্মণের অন্তর্ভুক্ত^৩ আছে পুরাকালে দেবতারা পুরুষকে অর্থাৎ মানুষকে পশুরূপে আলম্বন অর্থাৎ যজ্ঞে বধ করতে উদ্যত হয়েছিলেন। এই ঘটনাও একদা যে বেদমার্গীদের মধ্যে নরবলি ছিল তার কথা স্মরণ করিয়ে দেয়।

যজ্ঞে বধযোগ্য পশুর দৃষ্টান্ত হিসাবে শতপথ-ব্রাহ্মণে পুরুষ অর্থাৎ নর অশ্ব গৌ মেঘ এবং ছাগের উল্লেখ করা হয়েছে।^৪

বৈদিক যে-যজ্ঞে নরবলি দেওয়া হত তার নাম পুরুষমেধ বা নরমেধ। শাখ্যায়ন-শ্রোতসূত্র (১৬।১০) এবং বৈতানসূত্র (৩৭।১০) এই দুইখানি গ্রন্থেও পুরুষমেধের বিধান আছে।^৫

প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় অনেক পরবর্তী যুগের তত্ত্বদর্শীরা নরমেধযজ্ঞের তত্ত্বব্যাখ্যায় বলেছেন—“নরমেধযজ্ঞে নর যথাসম্ভব পূর্ণতা লাভ করে, নিজ স্বার্থ সম্পূর্ণরূপে বিসর্জন দিয়ে, নিঃস্বার্থ হয়ে ভগবৎকার্ধে আত্মসমর্পণ করেন।”^৬

ইতিহাসের বিচারে মুখ্য নরবলির উল্লেখ ঋগ্বেদ-পরবর্তী ধর্মগ্রন্থাদিতেও পাওয়া যায়। যেমন মহাভারতের বনপর্বে^৭ আছে রাজা সোমক জন্তু নামক স্বীয় পুত্রকে বলি দিয়ে যজ্ঞ করেছিলেন।

সভাপর্বে জরাসন্ধের আখ্যানেও নরবলির পরোক্ষ উল্লেখ আছে। জরাসন্ধ বহু রাজাকে বন্দী করে রেখেছিলেন রুদ্রের কাছে বলি দেবেন বলে।^৮

১ P. C., Vol. II, p. 398

২ ঐত্রা ৭।৩৩-৪ ৩ ঐত্রা ২।১৮ ৪ শত্রা, ৬।২।১।১৫

৫ R. Ph. V. U., p. 847 ৬ পুত, p. 117

৭ মহাভা ৩।১২৭ ৮ ঐত্রা ২।২২

কাজেই দেখা যাচ্ছে তত্ত্বে যে নরবলির বিধান দেওয়া হয়েছে তা কেবলমাত্র তত্ত্বেরই বিধান নয়। একদা জগতের অনেক বিশিষ্ট সন্ত্য জাতির মধ্যেও এ বিধান প্রচলিত ছিল। এ ক্ষেত্রে তত্ত্বে একটি অতি প্রাচীন প্রথা অম্লসরণ করা হয়েছে।

অবশ্য তত্ত্বমতে যে-কোনো ব্যক্তিই নরবলি দেবার অধিকারী নয়, কেবল রাজাই নরবলি দিতে পারেন, অন্য কেউ নয়।^১

নরবলির অম্লকল্প—আমরা পূর্বেই উল্লেখ করেছি কালে কালে বলি সম্বন্ধে লোকের ধারণা বদলে যায়। নরবলি সম্বন্ধেও তাই হয়েছে। ধর্মান্তরানের ক্ষেত্রে একটা ব্যাপার লক্ষ্য যায়—দীর্ঘকাল প্রচলিত প্রাচীন প্রথা একেবারে লোপ পায় না, অল্পরূপে থেকে যায়।

আমাদের দেশে নরবলির ব্যাপারেও তাই লক্ষ্য করা যায়। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে^২ মেধা পশুসম্বন্ধে একটি আখ্যায়িকা আছে। তার থেকে বোঝা যায় নরের অম্লকল্পরূপে অশ্ব গো মেঘ এবং ছাগ বলি দেবার প্রথা বৈদিক সমাজে প্রচলিত হয়।

নরবলির পরিবর্তে পশুবলির ইঙ্গিত অল্পত্রুও আছে। উক্ত ঐতরেয়-ব্রাহ্মণেই^৩ বলা হয়েছে “যে (যজমান) [সোমধাগে] দীক্ষিত হয় সে সকল দেবতার নিকট আপনাকে (পশুরূপে) আলম্বনে প্রবৃত্ত হয়। অগ্নিই সকল দেবতা, সোমও সকল দেবতা; সেই যজমান যে অগ্নির ও সোমের উদ্ভিষ্ট পশু আলম্বন করে, তদ্বারা সে সকল দেবতার নিকটেই আপনাকে নিষ্কর্য করে। এতদ্বারা আত্মপ্রতিনিধিরূপে বা মূল্যস্বরূপে পশু আলম্বনের ব্যবস্থা হইল।”^৪

আলোচ্য ব্রাহ্মণে স্পষ্ট করেই বলা হয়েছে স্মৃদ্ধৃষ্টিতে বিচার করলে যজ্ঞে বধ্য পশু স্বয়ং যজমান।^৫

ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের পরেও দীর্ঘকাল মুখ্য নরবলি ক্ষেত্রবিশেষে প্রচলিত ছিল বটে^৬, তবে ঐতরেয়-ব্রাহ্মণোক্ত অম্লকল্পের বিধানই সাধারণ নিয়ম হয়ে পড়ে, মুখ্য নরবলি তার অসাধারণ ব্যতিক্রমমাত্র।

অদেহরুধিরদান—আদিম জগতের সর্বত্র রক্তকে প্রাণ বলে বিশ্বাস করা হত। সেইজন্য পশুবধ করে দেবতাকে রক্ত দেওয়ার প্রথা ছিল।^৭ সন্ত্য মানুষের মধ্যেও দেবতাকে

১ রাজা নরবলি দত্তাৎ নাতোহপি পরমেধরি।—যামলবচন, উক্ত, শ্রামারহস্ত, পঃ ৩

২ ঐ ত্রা ২।১।৮ ৩ ঐ ২।১।৩

৪ রামেন্দ্রহৃদয় ত্রিবেদীকৃত ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের অম্লবাদ, ১৩১৮, পৃঃ ১২৭

৫ যজ্ঞানো বা এষ নিদানেন যৎ পশুঃ।—ঐ ত্রা ২।২।১

৬ ১৩৩২ খৃঃ পূর্বভূত আসামের জৈন্তিয়া রাজারা জয়ন্তীদেবীর কাছে নরবলি দিয়েছেন।

স্বগাত্তরুধিরদানের যে-ব্যবস্থা লক্ষ্য করা যায় সম্ভবতঃ তার মূলে আছে পূর্বোক্ত আদিম বিশ্বাস। লোকে মনে করেছে নিজের রক্ত দেওয়া নিজের প্রাণ দেওয়ারই সমান। এই রক্তদানকে নরবলির একটি অঙ্গকল্প বা রূপান্তর বলা যায়। নরবলি দিলে যেমন প্রভূত ফললাভ হয় তেমনি স্বদেহের রুধিরদানেও মহাফল লাভ হয়।^১ তারাতন্ত্রে বলা হয়েছে—
দেবতাকে স্বদেহরুধির দান করলে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য অথবা শূত্র যে-কেউ হোক না কেন দ্বিতীয় রক্ততুল্য হবে।

শক্রবলি—দেবীপূজায় ‘শক্রবলি’ দেওয়ার বিধি আছে।^২ এই শক্রবলি প্রাচীন নরবলিরই রূপান্তর। যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মহাশয় লিখেছেন “সেই নরবলির স্থতি অত্য়পি পূর্ববঙ্গে এবং কলিকাতাতেও রক্ষিত হইতেছে। কোথাও পিটালীর, কোথাও ঘনীভূত ক্ষীরের, কোথাও ময়দার নরশিশু নির্মাণ করিয়া বলি দেওয়া হয়। ইহার নাম শক্রবলি।”^৩

পশুবলির অঙ্গকল্প—নরবলির যেমন অঙ্গকল্পের বিধান দেওয়া হয়েছে তেমনি পশুবলিরও অঙ্গকল্পের বিধান দেওয়া হয়েছে। কেন না মুখ্য পশুবলি সকলের পক্ষে বিহিত নয়। যেমন মহাকালসংহিতায় নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—বানপ্রস্থাপ্রমী ব্রহ্মচারী দয়ালু গৃহস্থ সাধ্বিক ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি এবং যে-ব্যক্তি হিংসাবর্জিত এঁরা কেউ পশুবলি দেবেন না, তার অঙ্গকল্প বলি দেবেন।^৪

পশুর অঙ্গকল্পরূপে ইক্ষুদণ্ড কুম্ভাণ্ড বস্ত্রফলাদি ক্ষীরপিণ্ড বা শালিচূর্ণের দ্বারা নির্মিত পশুবলি দিতে হয়।^৫

কোন পশুর অঙ্গকল্প কি তারও নির্দেশ শাস্ত্রে আছে। যেমন মহিষের অঙ্গকল্প কুম্ভাণ্ড, ছাগের কর্কটী অর্থাৎ কাঁকড়, কুক্কটের বেগুন, মেঘের লাউ, মাহুঘের পনস আর মৎস্তের ইক্ষুদণ্ড।^৬

১ নরে দত্তে মহর্ষিঃ স্ত্রীকট্টসিদ্ধিরস্তুভা।—মুণ্ডমালাতন্ত্রবচন, অঃ বৃহ ত সা, ১০ সং, পৃঃ ৩১৫

২ তিলপ্রমাণং রুধিরঃ নিজদেহস্ত শস্ততে। ললাটহস্তরুদয়শিরোজম্বাদেশতঃ।—ভা ত ৫।১৫

৩ স্বদেহরুধিরে দত্তে রক্তদেহ ইবাপরঃ। ব্রাহ্মণো যদি বা ক্ষত্রো বৈশ্যঃ শূত্রশ্চ এব বা।—ভা ত ৫।১৬

৪ অঃ প্রা তো, কাণ্ড ৪, পরিঃ ৬, ব সং, পৃঃ ২৮৪ ৫ পূজাপার্বণ, পৃঃ ৭৯

৬ বানপ্রস্থো ব্রহ্মচারী গৃহস্থা বা দয়াপরঃ। সাধ্বিকো ব্রহ্মনিষ্ঠশ্চ বশ্চ হিংসাবিবর্জিতঃ।

তে ন দদ্যুঃ পশুবলিমঙ্গকল্প চরস্ত্যপি।—মহাকালসংহিতাবচন, অঃ পু চ, ভঃ ১১, পৃঃ ১০৬২

৭ ইক্ষুদণ্ডং চ কুম্ভাণ্ডং তথা বস্ত্রফলাদিকম্। ক্ষীরপিণ্ডঃ শালিচূর্ণৈঃ পশুং কৃৎযা চরেন্ বলিম্।—ঐ, পৃঃ ১০৬৩

৮ মহিষেঘেন কুম্ভাণ্ডং ছাগেষ্টেনৈব কর্কটীম্। বৃস্তাকং কুক্কটেষেন মেঘেঘেন চ তুম্বিকাম্।

মাহুঘেঘেন পনসং মৎস্তেঘেনৈক্ষুদণ্ডকম্।—ঐ, পৃঃ ১০৬২

বলির স্থূলসূক্ষ্মভেদ—বলির স্থূলাদিভেদও করা হয়। পূর্বোক্ত সাম্বিক এবং রাজসিক উভয়বিধ বলিই স্থূল। কেন না এ-সব ইন্দ্রিয়গোচর বস্তু, বহিঃপূজ্য লাগে।

সূক্ষ্ম বলি মনোবৃত্তি। অন্তর্বাগে সূক্ষ্মবলি বিহিত। বহির্বাগে যেমন ছাগাদি-পশুবলির বিধান আছে তেমন অন্তর্বাগেও আছে। কিন্তু এ ক্ষেত্রে ছাগাদি পশু বলতে বুঝায় কামাদি রিপু। কপূরাদিস্তোত্র আছে^১ যে-সব সাধক ছাগ মহিষ নর মেষ উষ্ট্র এবং মার্জার বলি দিয়ে দেবীর পূজা করেন তাঁরা অপূর্ব সব সিদ্ধিলাভ করেন।

এই স্তোত্রের স্বরূপব্যাখ্যায় বিমলানন্দস্বামী লিখেছেন—এখানে ছাগ বলতে কাম, মহিষ বলতে ক্রোধ, মার্জার বলতে লোভ, নর বলতে মদ, মেষ বলতে মোহ, উষ্ট্র বলতে মাৎসর্য বুঝতে হবে। কামাদি ষড়রিপু চিদ্রূপিনী দেবীর কাছে বলি দিলে পরে সাধক সাধনায় সিদ্ধিলাভ করতে পারেন। অপেক্ষাকৃত অগ্রসর সাধকেরাই এই সূক্ষ্ম বলি দেবার অধিকারী।^২

বলির তাৎপর্য—কিন্তু সর্বশ্রেষ্ঠ বলি আত্মবলি। প্রথমে স্থূল ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুসমূহ ভগবতীর কাছে বলি দিতে হবে। তার অর্থ এই সমস্ত বস্তু সম্পর্কে মমত্ববুদ্ধি ত্যাগ করতে হবে, সমস্ত বস্তুই ভগবতীর এই ভাবনা করতে হবে। এরূপ ভাবনা অর্থাৎ বস্তু সম্পর্কে ভগবদ্বুদ্ধি যার দৃঢ় হয়েছে সেই সাধক তখন মনোবৃত্তিসমূহও বলি দেবেন অর্থাৎ মনোবৃত্তি সম্পর্কেও মমত্ববুদ্ধি ত্যাগ করবেন। মনোবৃত্তিসমূহও ভগবতীর এরূপ ভাবনা যার দৃঢ় হয়েছে সেই সাধক এবার চরম বলি দেবেন, আত্মবলি দেবেন। ভগবতীর কাছে নিজেকে অর্থাৎ নিজের ভিন্নসত্তাবুদ্ধিকে বলি দিলে অদ্বয়ব্রহ্মোপলব্ধি হয়। এটি সাধনার চরমসিদ্ধি।

বলির তাৎপর্য অন্তভাবেও ব্যাখ্যা করা যায়। গায়ত্রীতন্ত্রে বলা হয়েছে প্রসন্নধী সাধক চণ্ডিকাকে বলি প্রদানের দ্বারা রজস্তমাস্থক দেহ ত্যাগ করে শুদ্ধ সত্ত্বাস্থক হবেন এবং শুদ্ধ সত্ত্বাস্থক হয়ে মহাভোগ প্রাপ্ত হবেন। বলি প্রদান ব্যতীত কি করে শুদ্ধ সত্ত্বাস্থক হবেন? বলির দ্বারা মুক্তিলাভ হয়, স্বর্গলাভ হয়, ধর্ম ও অর্থলাভ হয়।^৩

এই তত্ত্ববচনের অর্থ—মাছুষের ত্রিবিধ সত্তা তামসিক রাজসিক ও সাম্বিক। তামসিক সত্তায় মাছুষ স্থূল বস্তুজগতের মধ্যে আবদ্ধ, রাজসিক সত্তায় রাগদ্বेषাদিযুক্ত ইচ্ছার জগতে

১ ত্রঃ কপূরাদিস্তোত্র, শ্লোক ১২

২ ত্রঃ কপূরাদিস্তোত্র, শ্লোক ১২-এর বিমলানন্দ স্বামীকৃত স্বরূপ ব্যাখ্যা।

৩ কৃতে বলিপ্রদানে চ চণ্ডিকায়ৈ প্রসন্নধীঃ। রজস্তমাস্থকো দেহত্যাক্তুঃ। সত্ত্বাস্থকো ভবেৎ।

শুদ্ধসত্ত্বাস্থকো ভূত্বা মহাভোগমবাপ্নুয়াৎ। বিনা বলিপ্রদানেন কৃতঃ সত্ত্বাস্থকো ভবেৎ।

বলিভিঃ সাধ্যতে মুক্তিঃ বলিভিঃ সাধ্যতে দিব্যঃ। বলিভিঃ সাধ্যতে ধর্মো হর্থকঃ বলিভিঃ ভবেৎ।

আবদ্ধ অর্থাৎ মনোবৃত্তির জগতে আবদ্ধ। এই উভয় সত্তাকে বলি দিলে পরে সে শুদ্ধসত্তা-
ত্বক হতে পারে।

গায়ত্রীতন্ত্রে শুদ্ধসত্তাশ্রবকের লক্ষণ নির্দেশ করা হয়েছে—যিনি জ্ঞানশক্তিময় নিত্য-
পরমানন্দবিগ্রহ তত্ত্ববিশারদেরা তাঁকেই শুদ্ধসত্তাশ্রবক বলেন।^১

একমাত্র ভগবৎসত্তাই এরূপ শুদ্ধসত্তাশ্রবক হতে পারে। অর্থাৎ ভগবৎসত্তার কাছে
আত্মবলি দিতে পারলে সাধকেরও এরূপ সত্তালাভ হতে পারে। তামসিক রাজসিক এবং
অবিশুদ্ধসাধিক সত্তা বলি দিলে পরে উক্ত শুদ্ধসত্তাশ্রবক সত্তা লাভ হয়। আর যিনি এরূপ
সত্তালাভ করেন ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ কিছুই তাঁর অপ্রাপ্য নয়।

হোম—বলিদানের পর হোম করতে হয়।^২ এ হোম তান্ত্রিক হোম। দেবতার
উদ্দেশ্যে হোম অতি প্রাচীন অহুষ্ঠান। বেদসংহিতার সময়ে বেদপন্থীদের একমাত্র ধর্মাহুষ্ঠান
ছিল যজ্ঞ আর সেই যজ্ঞের প্রধান অহুষ্ঠান হোম। কেন না যে-কোনো দেবতাকে যে-কোনো
দ্রব্য অর্পণ করতে হলে অগ্নিতে আহুতি দিতে হত। তার কারণ বেদপন্থীর বিশ্বাস
করতেন অগ্নিই দেবতার মুখ,^৩ অগ্নিই দেবতাদের জঠর,^৪ কোনো অর্ঘ্য দিতে হলে তা
অগ্নিতেই সমর্পণ করতে হবে।

কিন্তু অতিপ্রাকৃত সত্তার উদ্দেশ্যে অগ্নিতে দ্রব্যাদি সমর্পণের প্রথাটি আরও প্রাচীন মনে
করা হয়। নিম্নস্তরের অতিপ্রাকৃত সত্তার পূজাকারী কোনো কোনো কৌমের আদিম
লোকেরা মনে করত ঐ-সব অতিপ্রাকৃত সত্তা ধোঁয়ার মতো বা কুয়াশার মতো। কাজেই
ধোঁয়ার মতো জিনিষই তারা গ্রহণ করতে পারে। এইজন্যই কোনো জিনিষ তাদের দিতে
হলে তা আগুনে দিয়ে ভস্ম করত, বিশ্বাস করত এইভাবে ধোঁয়ার আকারে পরিণত
জিনিষটি উদ্ভিষ্ট অতিপ্রাকৃতসত্তা গ্রহণ করবে।^৫

অতএব অহুমান করা যায় বৈদিক হোম ও তান্ত্রিক হোম উভয়েরই মূলে আছে সেই
আদিম মানবের সুপ্রাচীন বিশ্বাস। সেই প্রাচীন বিশ্বাসের ধারাই বৈদিক হোমের মধ্য
দিয়ে তান্ত্রিক হোম পর্যন্ত প্রবাহিত হয়ে এসেছে। বৈদিক ও তান্ত্রিক হোমে মূলগত ভেদ
নাই, ভেদ অহুষ্ঠানগত।

১ জ্ঞানশক্তিময়ো নিত্য: পরমানন্দবিগ্রহ:। শুদ্ধসত্তাশ্রবকন্তেন কথ্যতে তত্ত্বকোবিদৈ:।—গা ত, প: ৫

২ এবং বলিবিধি: প্রোক্ত: কৌলিকানাং কুলার্চনে। অস্তথা দেবতাপ্রীতির্জায়তে ন কদাচন।

ততো হোম: প্রকুবীত তদ্বিধানং শৃণু প্রিয়ে।—মহা ত ৩।১১৮-১১৯

৩ অগ্নিমুখা বৈ দেবতা:।—তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণ ২।১।৪৪; অগ্নিমুখং প্রথমো দেবতানাম্—ঐ ব্রা ১।১।৪

৪ অগ্নিদেবানাং জঠরম্।—তৈ ব্রা ২।৭।১২।৩

৫ P. C., vol. II, pp. 382-388

হোম অবশ্য কৰ্তব্য—তান্ত্রিক পূজায় হোম অবশ্যই করতে হয়।^১ নিত্য নৈমিত্তিক এবং কাম্য ত্রিবিধ পূজাতেই হোম বিহিত।^২

হোমের প্রকারভেদ—হোম ত্রিবিধ—স্থূল হুন্ম এবং পর,^৩ আবার বাহ ও আস্তর, হোমের এই দ্বিবিধ প্রকারভেদও করা হয়। স্থূল হোম বাহ, হুন্ম ও পর হোম আস্তর। আস্তর হোমকে জ্ঞানহোমও বলা হয়। মাতৃকাভেদতন্ত্রের মতে বাহ হোমে নিঃশংস কাম্য-সিদ্ধি হয় আর জ্ঞানহোমে হয় মোক্ষলাভ।^৪

স্থূল হোম—তন্ত্রে^৫ স্থূলহোমের মণ্ডপনিৰ্মাণ, কুণ্ডনিৰ্মাণ^৬ থেকে আরম্ভ করে বিস্তৃত অচ্ছটানের বিবরণ আছে। এই-সব অচ্ছটান জটিল। অভিজ্ঞ গুরুর কাছে শিখতে হয়।

সঙ্কল্প করে হোম করতে হয়।^৭ সঙ্কল্পবচনে হোমের উদ্দেশ্য ব্যক্ত করা হয়। যেখানে বিশেষ কোনো উদ্দেশ্য থাকে না সেখানে ‘অমুকদেবতার প্রীতির জন্ত আমি এত সংখ্যক আহুতি দেব’ এমনি সঙ্কল্প করতে হয়।^৮

নিগ্রহ হোম ও সৌম্য হোম—পূর্বেই বলা হয়েছে বাহ হোমে কাম্যসিদ্ধি হয়। অরিমর্দন প্রভৃতি কাম্য সিদ্ধির উদ্দেশ্যে কৃত হোমকে বলা হয় নিগ্রহহোম।^৯ আর নিজের এবং পরের কল্যাণ কামনায় যে-হোম করা হয় তাকে বলে সৌম্য হোম।^{১০} উভয় হোমের বিধিবিধান ভিন্ন।

সূক্ষ্মহোম—হুন্মহোম সম্বন্ধে তন্ত্ররাজতন্ত্রে বলা হয়েছে—সাধকের মূলধারচক্রে অবস্থিত কুণ্ডলিনীর মুখে যে-অগ্নি আছে সেই অগ্নিতে বাচ্যবাচকাত্মক প্রপঞ্চকে তিনি এমনভাবে হোম করবেন যাতে সেই হোমের দ্বারাই শিবশক্তির সমান হয়ে যেতে পারেন।^{১১}

১ পূজয়েদ্ বহুব্রহ্ম ততো হোমাদিকং চরেৎ ।—মাতৃ ত ১১৮

২ নিবেদয়িত্বা নৈবেদ্যং বৈশ্বদেবং সমাচরেৎ । অর্চায়াম্ বা সমাগ্ণায়াম্ হোমং কুর্বাদ্ বিধানতঃ ।

নিত্যে নৈমিত্তিকে কাম্যে চৈতদগ্নিমুখং স্মৃতম্ ।—ত্রঃ পু চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫১৫

৩ ত্রঃ ত রা ত, পঃ ২৯-৩২

৪ বাহুহোমে কাম্যসিদ্ধির্ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । জ্ঞানহোমে মোক্ষসিদ্ধির্লভতে নাজ সংশয়ঃ ।—মাতৃ ত ৩২৮

৫ ত্রঃ বৃহ ত সা, পরিঃ ৪ ; ত রা ত, পঃ ২৯ ; শা তি, পঃ ৩, শা ত, উঃ ১৭, ১৮ ইত্যাদি

৬ বশিষ্ঠসংহিতায় আটপ্রকার কুণ্ডের কথা বলেছে। যথা—চতুরস্রকুণ্ড যোনিকুণ্ড অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড ত্র্যস্রকুণ্ড বৃত্তকুণ্ড ষড়স্রকুণ্ড পদ্মকুণ্ড ও অষ্টাশ্রকুণ্ড ।—ত্রঃ বৃহ ত সা, পরিঃ ৪, ১০ম সং, পৃঃ ৪৪১

৭ সঙ্কল্প্য পরমেশানি নিত্যহোমবিধিং চরেৎ ।—জ্ঞানার্ণবতন্ত্রবচন, ত্রঃ তা ত হু, পৃঃ ২৪৭

৮ অমুকদেবতাপ্রীত্যে এতাবাহুতীরহং হোময়েম্ ।—তা ত হু, পৃঃ ২৪৭

৯ ত্রঃ ত রা ত, পঃ ৩১ ১০ ত্রঃ ঐ, পঃ ৩২

১১ মূলধারাকে বহু কুণ্ডলিনীভাষ্যমিতি । বাচ্যবাচকরূপক প্রপঞ্চং জুহয়াত্তথা ।

যেনাবয়োঃ সনো দেবি জায়তে হবনেন বৈ ।—ত রা ত ৩০।৪৪-৪৫

এই সূক্ষ্ম হোমকেই বেদে প্রাণায়িহোত্রবিজ্ঞা বলা হয়েছে। এর জ্ঞানলাভ করলে মামুঘের আর পুনর্জন্ম হয় না। এই হোমে কিছু ব্যয় হয় না, কোনো আয়্যাসেরও প্রয়োজন নাই বা এর জন্ত অল্প কাকুর উপর নির্ভরও করতে হয় না। এই হোমকে বলা হয়েছে মনঃক্লেশের বিশ্রান্তিস্থান, সমস্তপাপনিঃশেষকারী, সুখান্দ, স্বগ অর্থাৎ আপনার মধ্যে অন্তর্হিত এবং চিত্ত-বেগ-বেদন অর্থাৎ জাত-জ্ঞেয়জ্ঞানাত্মক বলে বিশ্বময়।^১

পর হোম—তত্ত্বরাজতত্ত্বের মতে সর্বভেদবিলোপজনিতস্থিতি পরহোম। ব্যাখ্যা করে বলা হয়েছে স্বাত্মরূপমহাবক্ষিআলারূপী নিরধিষ্ঠানপ্রকাশাত্মক অবিকারী সত্তামাত্রস্বরূপে নিঃশেষবিলয়নভাবে বলা হয় পরহোম।^২

স্বাত্মরূপবহি অর্থ স্বাত্মরূপমহাশক্তি। সহজভাবে পরহোম অবিকারী সত্তামাত্রস্বরূপে নিঃশেষবিলোপ। এই সত্তামাত্রস্বরূপ যিনি তিনিই মহাশক্তি, তিনি সাধকের আত্মা থেকে অভিন্ন এবং স্বপ্রকাশ।

সিদ্ধান্তের দিক দিয়ে স্কুলাদি-হোম—সিদ্ধান্তের দিক দিয়ে দেখলে দেখা যাবে স্কুল সূক্ষ্ম এবং পর হোমে কোনো ভেদ নাই। ত্রিবিধ হোমেরই এক লক্ষ্য—ভেদবিলোপ। তত্ত্বরাজতত্ত্বে আছে* বিকল্পস্বরূপ অর্থাৎ সঙ্কল্পবিকল্পের কারণভূত মনের নির্বিকল্প পরস্বরূপে বিলোপ পরহোম এবং স্কুল-ও সূক্ষ্ম-হোমও পরহোমময় অর্থাৎ এই উভয় হোমেরও একই লক্ষ্য।

স্কুলহোম সম্বন্ধে বলা হয়েছে—উচ্চাচবিকল্প বস্তু অর্থাৎ সমিধ পুষ্প ফলাদি বিভিন্ন হোম-ত্রব্য অগ্নিতে দগ্ধ হওয়ার জন্ত অগ্নিময় হয়ে যায়। এই যে ভিন্ন বস্তুর ঐক্য অর্থাৎ অভিন্ন হয়ে যাওয়া একেই বলে স্কুলহোম।^৩

সূক্ষ্মহোম সম্বন্ধে বলা হয়েছে—নানারূপ বাচক শব্দ এবং তাদের নানা বাচ্য অর্থের সঙ্গে বেত্তা বেত্তা এবং বেদন অর্থাৎ জাত-জ্ঞেয়-জ্ঞানের একীকরণ সূক্ষ্মহোম।^৪

১ প্রাণায়িহোত্রবিজ্ঞতি যং ত্রয়াং জয়তে পরম্। যজ্ঞজ্ঞাতা বনিতাগর্ভং ন প্রযাতি নরো ধ্রুবম্।

যদ্ব্যয়ায়াসরহিতমনস্তাপেক্ষনির্বহম্। যম্মনঃ ক্লেশবিশ্রান্তেঃ স্থানং নিঃশেষকশ্মবম্।

সুখান্দং স্বগং বিশ্বময়ং চিত্তবেগবেদনাং।—ত রা ত ৩০।৪৭-৪৯

২ স্থিতিঃ পরো ভবেৎ হোমঃ সর্বভেদবিলোপনাং। স্বাত্মরূপমহাবক্ষিআলারূপিসু সর্বদা।

নিরিক্ষনেচ্ছরূপেণ পরমার্থায়নি স্থিরে। নিবুখানবিলোপন্ত পরহোমঃ সমীরিতঃ।

—ত রা ত ৩০।৯২-৯৩

৩ যদ্বিকল্পস্বরূপস্ত মনস্তন্নির্বিকল্পকে। নিধানং পরহোমন্ত স্কুলসূক্ষ্মঞ্চ যম্ময়ম্।—ত রা ত ৩০।৮৯

৪ উচ্চাচবিকল্পানাং বদ্ব্যনয়াদিত্যহতঃ। তদ্ব্যয়াদৈক্যরূপং স্কুলহোমমুখীরিতম্।—ঐ ৩০।৯০

৫ সূক্ষ্মহোমঃ তথা শব্দৈর্দানারূপৈস্ত বাচকৈঃ। বাচ্যার্থানামশেষেণ বেত্তবেত্ত্ববিদায়না।—৩০।৯১

পরহোম সম্বন্ধে ভাবনোপনিষদে বলা হয়েছে^১—‘আমি তুমি অস্তি নাস্তি অর্থাৎ লৌকিক বিধিনিষেধ, কর্তব্য অকর্তব্য অর্থাৎ বৈদিক কর্মকাণ্ডাছুযায়ীদের কর্তব্য অকর্তব্য, উপাসনীয় অতুপাসনীয় ইত্যাদি সব বিকল্পের আত্মাতে বিভাবনা অর্থাৎ সমস্তই কেবলমাত্র চিং একরূপ ভাবনা হোম। সহস্রকথায় সমস্ত বিকল্পের হেতুশক্তিকদম্বের পরদেবতায় বিলীনতাভাবনা হোম।

ভাবনোপনিষদের ‘নিত্যাস্তবিলোপনং হোমঃ’^২ এই মন্ত্রাংশের ভাষ্যে অগ্নয়দীক্ষিত লিখেছেন—‘নিত্যের অর্থাৎ কুটুম্বটাকাশস্থানীয় আত্মার মহাকাশস্থানীয় কেবলমাত্র চিংস্বরূপ পরমাত্মায় বিলাপন অর্থাৎ বিলয় হোম।’^৩

হোমের তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা—উমানন্দনাথ ‘নিত্যোৎসব’-এ হোমের যে-তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা দিয়েছেন তারও মূল বক্তব্য পরমাত্মায় সবকিছুর বিলয়। তিনি লিখেছেন^৪—‘ইন্দ্রিয়বৃত্তি-সমূহের দ্বারা যা বেত্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহের দ্বারা যে-সব বিষয় গ্রহণ করা যায় তা সবই হবি। ইন্দ্রিয়সমূহ ক্রক্। পরমশিবের জ্বনিষ্ঠ সঙ্কচিত সর্বজ্ঞতাশক্তি, সঙ্কচিতসর্বকর্তৃত্বশক্তি, সঙ্কচিতনিত্যতৃপ্ততাশক্তি, সঙ্কচিতনিত্যাতাশক্তি এবং সঙ্কচিতস্বতন্ত্রতাশক্তি হোমায়ির জ্বা। জীবে অবস্থিত পরম শিব পাবক। স্বয়ং জীব অর্থাৎ দেহাবচ্ছিন্ন জীবাত্মা হোতা। এই হোমের অপরোক্ষ ফল সাধকের পরমার্থিক স্বরূপলাভ, নির্গুণব্রহ্মসাক্ষাৎকার। পারমার্থিক-স্বরূপলাভের চেয়ে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই।

উমানন্দনাথের এই ব্যাখ্যার তাৎপর্য “ইন্দ্রিয়দ্বারা যে সকল বিষয় গ্রহণ করা হয় তাহা জীবাত্মরূপ পরমশিবে আছতিপ্রদানমাত্র, আত্মস্থত্বের জ্ঞান নহে, এইরূপ সর্বদা ভাবনা করিতে হইবে।”^৫

১ অহং ত্বমস্তি নাস্তি ক’তব্যমক’তব্যমুপাসিতব্যমিতি বিকল্পানামাত্মনি বিভাবনং হোমঃ।

—ঋঃ ভা উপ ৩২ (T. T., Vol. XI)

২ সত্যমস্তিকতব্যমকতব্যমোচ্যনাস্তনিত্যাস্তবিলোপনং হোমঃ।—ঋঃ ভা উপ, ঈশাচ্ছটোত্তরশতোপনিষদঃ, ৪র্থ সং, নির্ণয়সাগর, ১৯০২

৩ নিত্যাস্তবিলোপনং নিত্যস্ত কুটুম্বটাকাশস্থানীয়স্ত আত্মনঃ পরমশিবটাকাশস্থানীয়চিত্রাত্মানি বিলাপনং হোম ইতি।—ঋঃ ভাবনোপনিষদভাষ্য, T. T. Vol. XI.

৪ বৃত্তিভিঃ বেত্তং সর্বং হবিঃ। ইন্দ্রিয়ালোচনং ক্রক্চঃ। সঙ্কোচেন স্বাস্থস্থিতিঃ সর্বজ্ঞত্বসর্বকর্তৃত্বাদয়ঃ পরম-শিবশক্তয় এষ জ্বালাঃ। স্বাস্থশিব এষ পাবকঃ। স্বয়মেব হোতা। নির্গুণব্রহ্মাপরোক্ষ্যং ফলম্। স্বপার-মার্থিকস্বরূপলাভার পরঃ বিভ্রতে।—নিত্যোৎসব, আরভোদানস প্রথম-দীক্ষাক্রম।

এ বিষয়ে পূর্বেও আলোচনা করা হয়েছে।

৫ ঋঃ কো র, পৃঃ ২৪৬, পাদটীকা

জপ—হোমের পর জপকরা বিধি।^১ জপের বিষয়ে পূর্বেই দীক্ষাপ্রসঙ্গে আলোচনা করা হয়েছে।

স্তব ও প্রণাম—জপান্তে ভক্তিতরে দেবতাকে জপসমর্পণ করে সাধক দেবতার স্তব করবেন এবং মাটিতে লুটিয়ে সাষ্টাঙ্গপ্রণাম করবেন।*

কোনো কোনো তন্ত্রে^২ স্তবের সঙ্গে কবচ^৩ পাঠেরও বিধান দেওয়া হয়েছে।

আত্মসমর্পণ—স্তোত্রাদি পাঠের পর সাধক ষাণ্ণবিধি দেবতার পায়ে বিলোমার্ঘ্য দিয়ে নিজেকে এবং নিজের যা-কিছু সমস্ত দেবতাকে সমর্পণ করবেন। সমর্পণমন্ত্রটি এই :—ইতঃপূর্বে প্রাণ-বুদ্ধি- এবং দেহ-ধর্মাহুসারে কি জাগ্রত-স্বপ্ন-জ্যুষ্টি-অবস্থায়, কি মনের দ্বারা, কি বাক্যের দ্বারা, কি কর্মের দ্বারা, কি হস্তের দ্বারা, কি পদের দ্বারা, কি উদরের দ্বারা, কি শিল্পের দ্বারা যা-কিছু স্মরণ করেছি, বলেছি বা যা-কিছু কর্ম করেছি, সেই সমস্তই ব্রহ্মে সমর্পিত হোক, স্বাহা। আমার যা-কিছু সব এবং আমি সাধ্যদেবতার কাছে সমর্পিত, ও তৎ সৎ।*

পূজাসমর্পণ—সাধক ইষ্টদেবতাকে সবই সমর্পণ করেন, এমন কি যে-পূজা করেন তাও সমর্পণ করেন। মূলমন্ত্রসহ তিনি নিম্নোক্ত মন্ত্র পড়ে পূজা সমর্পণ করেন—সাধু বা অসাধু যে যে কর্ম আমি করেছি, দেবদেবেশ (দেবদেবেশি) আমার সেই সমস্ত কর্মসম্বলিত আরাধনা তুমি গ্রহণ কর।*

এবার সাধক অর্ঘ্যাদকের দ্বারা দেবতার হাতে, পুরুষদেবতার ক্ষেত্রে ডান হাতে এবং স্ত্রীদেবতার ক্ষেত্রে বাঁ হাতে, পূজা সমর্পণ করেন।*

১ হোমকর্ম সমাপ্তিবার সাধকো জপমাচরেৎ।—মহা ত ৬।১৬৫

২ তং জপং ভক্তিতে মন্ত্রী দেবতায়ৈ নিবেদয়েৎ। স্তব্ধা চ বিবিধৈঃ স্তোত্রৈঃ সাষ্টাঙ্গং প্রণমেদুভুবি।

—ক্রিয়াসংগ্রহচন্দ্র, ত্রঃ পৃ চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫১৩

৩ তেজোরূপং জপকলং সমর্প্য প্রণমেদুভুবি। ততঃ কৃত্যঙ্গলি ভূত্বা স্তোত্রঞ্চ কবচং পাঠেৎ।—মহা ত ৬।১৭৬

৪ সাধ্যা প্রসঙ্গে স্তব ও কবচের কথা বলা হয়েছে।

৫ ও ইতঃপূর্বে প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নজ্যুষ্টিবস্থায় মনসা বাচা কর্মণা হস্তাভ্যাং পদ্যামুদরেণ শিখা যৎ স্মৃতং যদুক্তং যৎ কৃতং তৎসর্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা। ও মদীয় মাং সকলং সাধ্যদেবতায়ৈ (এখানে সাধ্যদেবতার নাম করতে হয়) সমর্পিতম্, ও তৎ সৎ।

—ত্রঃ শা ত, উঃ ৭, মহা ত ৬।১৭৮-৮১; পৃ চ, তঃ ৪, পৃঃ ৩০৬

মন্ত্রটির দুয়েকটি শব্দগত ও শব্দসংস্থানগত সামান্ত পার্থক্য এই-সব তন্ত্রে লক্ষ্য করা যায়।

৬ সাধু বা অসাধু বা কর্ম বদ্যদাচরিতং ময়া। তৎসর্বং দেবদেবেশ (দেবদেবেশি) গৃহাণারাদনং পরম।

—পৃ চ, তঃ ৫, পৃঃ ৩৮১

প্রার্থনা—পূজায় সাধকের সব রকমের সাবধানতা সবেও ভুলক্রটি হতে পারে, অপরাধ হতে পারে। সেইজন্য পূজাস্তে সাধক কাতরভাবে প্রার্থনা করেন—আবাহন জানি না, বিসর্জন জানি না, পূজা জানি না, ওগো পরমেশ্বরী, তুমিই গতি। আমি তিন সত্য করে দুহাত তুলে বলছি কায়মনোবাক্যে তুমি ছাড়া আমার আর গতি নাই। অন্তশ্চারিগীরূপে তুমি সমস্ত প্রার্থীদের অন্তরে অধিষ্ঠিতা। ভক্তিসহকারে পত্র পুষ্প ফল জল যা তোমাকে দিয়েছি, যে-নৈবেদ্য নিবেদন করেছি, কৃপা করে তা গ্রহণ কর। ওগো দেবী, তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয়। বিধিহীন ক্রিয়াহীন ভক্তহীন অর্চনা, অক্ষরহীন মাত্রাহীন মন্ত্র, তা ছাড়া অনঙ্গব্যবধানাদি শত অপরাধ যা হয়েছে, সে-সব ক্ষমা কর। আমার হৃদয় চিন্তা মন তোমাতে অবস্থান করুক। তোমার পূজায় যারা নিযুক্ত তাদের শ্রীবৃদ্ধি হোক, আশ্রয় যারা তোমার পূজায় বিঘ্নকারী তারা তোমার আজ্ঞায় বিনষ্ট হোক।^১

গন্ধর্বতন্ত্রের বিধান^২ এমনভাবে প্রার্থনা করে অতিশয়ভক্তিসহকারে স্তবস্ততি করে দেবতাকে প্রণাম^৩ করতে হবে এবং প্রাধানদেবতামূর্তিতে আবরণদেবতাদের সমর্পণ করতে হবে।

উদ্ভাসন—এই শেথোক্ত ব্যাপারটি উদ্ভাসন-অহুষ্ঠানের অঙ্গ। ক্রিয়াসংগ্রহে নিত্যপূজা-বিধি প্রসঙ্গে বলা হয়েছে—সাধক পূজাস্তে দেবতার কাছে বর প্রার্থনা করে তাঁকে স্বহৃদয়ে উদ্ভাসন করবেন।^৪

উদ্ভাসনশব্দের অর্থ স্থাপন এবং বিসর্জন। বাহ্যপ্রতিমা থেকে ইষ্টদেবতাকে বিসর্জন করে সাধকের স্বহৃদয়ে স্থাপন করতে হয়। হৃদয় ইষ্টদেবতার স্থান।

পূর্বেরি বলা হয়েছে উদ্ভাসন-অহুষ্ঠানের প্রথমে প্রাধানদেবতার মধ্যে আবরণদেবতার

১ আবাহনং ন জানামি ন জানামি বিসর্জনম্। পূজাভাগং ন জানামি যং গতিঃ পরমেশ্বরী।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যমুৎকৃপা ভুলম্ভ্যতে। কারেন মনসা বাচা কণ্ঠো নাস্তা গতিঃ মম।

অন্তশ্চারেণ ভূতানামন্তঃস্বয়ং সংস্থিতা। বদন্তঃ ভক্তিসাক্ষেণ পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্।

আবেদিতঃ চ নৈবেদ্যং তদ্ব গৃহাণামুৎকৃপয়া। বিধিহীনঃ ক্রিয়াহীনঃ ভক্তিহীনঃ বদচ্চিতম্।

বদন্ধরপরিত্রষ্টঃ মাত্রাহীনঃ চ বদভবেৎ। অনঙ্গব্যবধানাদি অপরাধশতানি চ।

কন্ধমর্মসি মে দেবি ত্বমেব শরণং বতঃ। ত্বয়ি মে হৃদয়ং চাস্ত ত্বয়ি চিন্তাং মনস্তয়ি।

ত্বংপূজায়াং মহামারে সর্বং ভজ্যং প্রযোজিতাঃ। বে পুনর্বিষকর্তারন্তে নমস্ত ত্বমাজ্ঞয়া।—গু. ত. ১১।৫০-৫০

২ এবং সংপ্রার্থ্য দেবেশি স্তব্ধা নম্রাতিভক্তিতঃ। প্রাধানদেবতামূর্তৌ পরিবারান্ সমর্পয়েৎ।—ঐ. ১১।৫৪

৩ তবজ্ঞয়া বলেন “প্রাণম কণাটায় অর্ঘ্য পূর্ণরূপে নত হওয়া, সব প্রকারের অহংভাব, নিজের হৃৎকম্পনা, নিজের ইচ্ছা বিসর্জন দিয়ে প্রাণমোর চরণে আশ্রয়নিবেদন করা।”—পু. ত. পৃ. ২০

৪ ততো বরান্ প্রার্থয়িত্বা সেবমুদ্ভাসয়েৎ হৃদি।—ক্রিয়াসংগ্রহচরন, অঃ পু. চ, তঃ ৬, পৃঃ ৫১৩

বিসর্জন করতে হয়। গন্ধর্বভাস্করের মতে^১ এর অর্থ আরাধ্যদেবতার অঙ্গে আবরণদেবতার বিলীন হয়েছেন এক্রূপ চিন্তা করতে হবে। তার পর সাধক নিজেকে কামকলারূপী (কামকলা উপলক্ষ্য) স্বীয় ইষ্টদেবতারূপী এইটি সামান্য অর্থ) চিন্তা করবেন এবং আরাধ্যা পরমেশানীকে স্বীয় হৃদয়পদ্মে বিসর্জন দিয়ে এই বলে ক্রমা প্রার্থনা করবেন—মা, জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আমি যা করেছি তা সবই তোমার কাজ, আমাকে ক্ষমা কর।

সাধক এইভাবে দেবতাকে বিসর্জন করে সংহারমুক্তার দ্বারা একটি পুষ্পগ্রহণ করে আভ্রাণ করবেন, সেই পুষ্পের সঙ্গে দেবতার তেজ স্বীয় হৃদয়ে এনে রাখবেন।^২ তার অর্থ ফুলটি বুকের উপরে রাখবেন এবং সেই সঙ্গে দেবতাকেও হৃদয়ে এনেছেন এইরূপ চিন্তা করবেন।

দেবতাকে হৃৎপদ্মে নিয়ে আসার পর সাধক পুষ্প আভ্রাণ করে হৃৎস্পন্দ নাড়ীর দ্বারা তাঁর উদ্ভাসন করবেন^৩ অর্থাৎ হৃৎপদ্মে দেবতাকে স্থাপন করবেন।

এইভাবে দেবতাকে হৃদয়ে স্থাপন করার পর সাধক বলবেন—ওগো দেবী, ওগো পরমেশ্বরী, তোমার স্বস্থান এই শ্রেষ্ঠস্থানে অবস্থান কর।^৪

প্রতিমা বিসর্জন—এ ছাড়া নৈমিত্তিক বা কাম্য পূজায় যেখানে দেবতার মূর্ত্তি মূর্ত্তি গড়ে পূজা করা হয় সেখানে পূজার পরে সেই প্রতিমা নদী প্রভৃতির জলে বিসর্জন দেওয়া হয়।

বিসর্জনের তাৎপর্য—এই বিসর্জনেরও একটি গভীর তাৎপর্য আছে। ‘বহুদিনের একনিষ্ঠ সাধনার পর একদিন যখন গুরুর আশীর্বাদে আর ভগবৎরূপায় সাধকের আরাধ্য ইষ্টদেবতার মূর্ত্তির ভিতর থেকে ইষ্টভাস্কর স্ফূরণ হয় সেই অবস্থায় ইষ্টমূর্ত্তির ধ্যান করতে করতে প্রথমে তাঁর বাহ্যজ্ঞান লোপ পেতে থাকে, তার পর তাঁর আপন অস্তিত্বও লোপ পায়। সাধক যেন স্বয়ং ইষ্টময় হয়ে যান। তাঁর কাছে ইষ্টের অতিরিক্ত জগতে আর

১ তত্ত্বা এবং মহোপাধ্যায় শরীরে সর্বদেবতাঃ। বিলীনাঃ সন্ত মূলেন দেব্যাঙ্গে বীলিতাঃ স্মরেৎ।

অথ কামকলারূপমাস্ত্রান পরিচিন্তয়েৎ। ততস্তাং পরমেশানীং বিশ্লেষ্য হৃদয়ানুব্রজে।

জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি যময়া ক্রিয়তে শিবে। ভব কৃত্যমিদং সর্বমিতি মাতঃ (জ্যোতী) ক্রমশ মে।

—গু ত ১৫।৫৫-৫৮

২ ক্রমশ্চেতি বিসর্জনং কৃত্বা সংহারমুক্তরা তন্ত্বেজঃ পুষ্পৈঃ সার্কমাস্ত্রায় স্বহৃদয়মানয়েৎ।

—ব্রহ্ম ত সা, পরিঃ ২, ১০ম স্ক, পৃঃ ২২

৩ নিধায় দেবতাং পশ্চাৎ স্বীয়হৃৎসরসীক্লেহে। হৃৎস্পন্দান্না পুষ্পমাস্ত্রায়োদ্ভাসয়েন্ততঃ।—ঐ

৪ তিষ্ঠ দেবি পরে স্থানে স্বস্থানে পরমেশ্বরী।—গু ত ১২।৫২

এখানে উদ্ভাসনের একটি সাধারণ পরিচয় দেবার চেষ্টা করা হয়েছে, কোনো বিশেষসম্প্রদায়সম্মত বিবরণ দেওয়া হয় নি।

কিছুই থাকে না। তাঁর এই সমাধি কিছু সময় পরে ভঙ্গ হলে পর আবার যখন বাহুজ্ঞান হয় তখন তিনি আপনার স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ এই ত্রিবিধ শরীরের প্রত্যেক তত্ত্বে আপনার জীবন্ত ইষ্টবিগ্রহকে বিরাজমান ও লীলারত দেখতে পান, দেখতে পান তাঁর নিজের মধ্যকার প্রত্যেক তত্ত্বের মধ্যে তাঁর প্রত্যেক অহুভূতির মধ্যে তাঁর ইষ্টদেবতা পূর্ণরূপে বিরাজিত। বাইরের মুন্সায়ী মূর্তির তাঁর আর আবশ্যকতা নাই। সেই মুন্সায়ী সাধকের অন্তরের জ্ঞানগন্ধার মধ্যে নিমজ্জিত হয়ে তাঁকে তন্ময় করে দিয়েছেন। এই হল ইষ্টমূর্তির যথার্থ বিসর্জন। প্রথম অধিকারী বাইরের গঙ্গায় যে-মূর্তি বিসর্জন করেন তা শুধু তার আন্তর-বিসর্জনের প্রতীকমাত্র’।^১

বিসর্জনের একটি সাধারণ তাৎপর্যও আছে। সাধক পূজান্তে দেবতার বিসর্জন করেন। তার অর্থ তাঁর মন তখন আর পূজানিরত থাকে না, দেবতার সান্নিধ্যচ্যুত হয়। নৈলে যিনি সর্বব্যাপী তাঁর আবার আবাহন কি আর বিসর্জনই বা কি? পূজার সময় সাধকের মন সর্বগতা চিন্নরী দেবতাকে আরাধ্য প্রতিমাতে জাগ্রতরূপে বিরাজমানা চিন্তা করে। সহজ কথায় এরই নাম আবাহন ও প্রাণ প্রতিষ্ঠা আর সেই চিন্তা থেকে সাধকের মনের নিবৃত্ত হওয়াই বিসর্জন।^২

বস্তুতঃ দেবতা আসেনও না, যানও না। তিনি ত সব সময়ে সর্বত্রই আছেন। দেবতার আসা যাওয়া সাধকের মনের ব্যাপার। সাধকের দেবতাবিষয়ক মনোবৃত্তি দেবতার আবাহন বিসর্জন সূচিত করে। দেবতার বিসর্জনাতির এইটি সাধারণ তাৎপর্য।^৩

নির্মালা ধারণ ও প্রসাদগ্রহণ—বহিঃপূজার শেষকৃত্য দেবতার নির্মালাধারণ ও প্রসাদগ্রহণ। তত্ত্বান্তরে বলা হয়েছে দেবতার নির্মালা মস্তকে ধারণ করতে হবে, পূজাবশিষ্ট চন্দনাদি সর্বাক্ষে লেপন করতে হবে এবং নৈবেদ্য অর্থাৎ দেবতার প্রসাদ ভক্তদের বিতরণ করে তার পরে সাধককে স্বয়ং গ্রহণ করতে হবে।^৪

প্রসাদভক্ষণের ব্যাপারটি অতি প্রাচীন। আদিম মানবের কথা ছেড়েই দেওয়া যাক। সভ্য মানুষ্যের ক্ষেত্রে দেখা যায় আমাদের দেশে বৈদিক যজ্ঞে হবিঃশেষ ভক্ষণ করার রীতি ছিল।^৫ সেই রীতিই তান্ত্রিক পূজার প্রসাদভক্ষণরূপে প্রচলিত রয়েছে একরূপ অসুমান করা যায়।

১ অঃ পূত pp. 118-119 ২ অঃ S. S., 4th Ed., pp. 474-475 ৩ ঐ, পৃঃ ৪৫১

৪ নির্মালায় পিরসা ধার্য সর্বাক্ষে চান্নুলেপনম্। নৈবেদ্য চোপভুক্তীত দধী ভদ্রভক্তিলাভিনে।

—তত্ত্বাস্তরবচন, অঃ বৃহ ত সা, পরিঃ ২, ১০ম সঃ, পৃঃ ১০০

৫ “হবিশেষ ভক্ষণ না করিলে কোনো যজ্ঞই সম্পূর্ণ হয় না। অগ্নিহোত্র যাত্রের পর যে দুধ আহতি দেওয়া হইয়াছে, তাহার শেষাংশ খাইতে হয়। পূর্ণমাসবাগে পুরোডাশের কিয়দংশ বাগের পয় খাইতে হয়। পশুবাগে ও পশুমাসের খানিকটা খাইতে হয়।”—যজ্ঞকথা, পৃঃ ৬৩

ইতিহাস যাই হোক, প্রসাদভক্ষণ শাস্ত্রবিহিত ব্যাপার। বিশেষ পূজাস্তে বিশেষ প্রসাদভক্ষণ সে ত আছেই। তা ছাড়া সাধারণভাবেও শাস্ত্রের নির্দেশ সাধক দেবতাকে নিবেদন না করে কিছুই অর্থাৎ দেবতার প্রসাদ ভিন্ন কিছুই গ্রহণ করবেন না। মৎস্তশৃঙ্খে আছে^১ মৎস্ত মাংস প্রভৃতি কোনো দ্রব্যই দেবতাকে নিবেদন না করে ভোজন করতে নেই। বিষ্ণুর কাছে অনিবেদিত অন্ন বিষ্ঠাতুল্য, জল মূত্রতুল্য। বিষ্ণু উপলক্ষণ। বিষ্ণু অর্থ সাধকের ইষ্টদেবতা। মৎস্তমাংসাদিও উপলক্ষণ। এ-সবের দ্বারা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য যাবতীয় পদার্থকেই বোঝান হয়েছে।

প্রসাদভক্ষণ—কাজেই প্রসাদগ্রহণ একটি অল্পষ্ঠানগত ব্যাপারমাত্র নয়। এর মধ্যেও একটি গভীর তত্ত্ব আছে। এ সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন “জগতে যত ভোগ্য পদার্থ আছে তার মধ্যে আমার কিছুই নাই, সবই আমার প্রিয়তম শ্রীভগবানের। এইজন্ত ভোগ্যমাত্রই তাঁকে নিবেদন করার বিধান দেখা যায়। এর ফলে আপনার ভোক্তাভাব কেটে যায় আর স্বামিত্ববোধ দূর হয়। সমস্ত ভোগ্যপদার্থ ভগবানকে অর্পণ করার জন্ত সব বস্তুর উপরে ভগবানের দৃষ্টি পড়ে, যার ফলস্বরূপ ভোগ্যবিষয় আর আমাদের বন্ধনের কারণ হতে পারে না। সমস্ত ভোগ্য পদার্থ ভগবানের দৃষ্টিপাতে অমৃতরূপে পরিণত হয় এবং স্বভাবতই ভগবানের কাছ থেকে প্রত্যাগত হয়ে সাধক জীবের কাছে ফিরে আসে। এটি শ্রীভগবানের প্রসন্নতার নিদর্শন এবং এইজন্তই প্রসাদ নামে অভিহিত হয়। যা ভগবানের প্রসাদ তার মধ্যে কোনো মলিনতা থাকে না আর প্রসাদ-গ্রহণ করলে সাধককে বিষয়ভোগের বন্ধনে পড়তে হয় না। এই প্রসাদ অর্থাৎ প্রত্যক্ষ ভগবৎরূপা আপনার সাধনবলে প্রাপ্ত হলেও বিশ্বকল্যাণের জন্ত অর্থাৎ সমগ্র জগতের সুখ তথা হিতের জন্ত সর্বত্র বিতরণ করতে হয়। অবশিষ্ট কিঞ্চিৎমাত্র অমৃত অর্থাৎ কণিকামাত্র প্রসাদ স্বয়ং গ্রহণ করতে হয়।”^২

এইজন্তই শাস্ত্রের নির্দেশ—সাধক পূজাস্তে ভক্তদের প্রসাদ বিতরণ করে স্বয়ং গ্রহণ করবেন। ভগবানের প্রসাদ সকলের জন্তই সন্দেহ নাই কিন্তু যারা ভগবদভক্ত একমাত্র তাঁরা প্রসাদকে প্রসাদরূপে গ্রহণ করতে পারেন, অন্তেরা নয়। প্রসাদগ্রহণ ব্যাপারটি প্রকৃত প্রস্তাবে মনের ব্যাপার। মন যার প্রসাদগ্রহণের উপযোগী, শুধু তিনিই যথার্থ প্রসাদগ্রহণ করতে পারেন। যার দেবতার প্রতি যথার্থ ভাবভক্তি আছে তাঁরই মন দেবতার

১. অনিবেদ্যং ন ভুক্ত্বিত মৎস্তমাংসাদিকঞ্চ যৎ। অন্নং বিষ্ঠা পয়ো মূত্রং বদ্বিকোরনিবেদিতম্।

—মৎস্তশৃঙ্খচন, অঃ বুহ ত সা, পরিঃ ২, ১০-ব সং, পৃঃ ১০০

প্রসাদ গ্রহণের উপযোগী হতে পারে। এইজন্যই শাস্ত্রে ভক্তদের মধ্যে প্রসাদবিতরণের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। বাহ্যপ্রসাদস্রব্য প্রসাদভবেরই প্রতীক।

শক্তিসাধনার অন্তিম সাধন পূজার একটি সাধারণ বিবরণমাত্র দেওয়া গেল। বিস্তৃত বিবরণের প্রয়োজন সাধকদের। তাঁরা সেটি শাস্ত্র এবং গুরুর কাছ থেকেই জেনে থাকেন।

অষ্টাদশ অধ্যায়

যোগ

সিদ্ধি কুণ্ডলিনীজাগরণসাপেক্ষ—পূজার বিষয় আলোচনা করা গেল। তন্ত্রশাস্ত্রের অভিমত কুণ্ডলিনী না জাগলে পূজার্চাদি কিছুই সফল হয় না। গন্ধর্বতন্ত্রে বলা হয়েছে—মূল্যধারে কুণ্ডলিনী যতকাল নিদ্রিতা থাকবেন ততকাল মন্ত্র যন্ত্র অর্চনাদি কিছুতেই সিদ্ধিলাভ হয় না।^১ ঘেরগুসংহিতার মতে^২ সাধকদেহে ঘেপর্ষস্ত কুণ্ডলিনী নিদ্রিতা থাকেন সে-পর্ষস্ত সাধক পশুতুল্য, কোটি যোগাভ্যাস করলেও তার ষথার্থ জ্ঞান জন্মে না। যদি কোনো সাধকের বহুপুণ্যফলে দেবী কুণ্ডলিনী জেগে উঠেন তা হলে মন্ত্র-যন্ত্র-অর্চনাদি সব কিছুতেই তাঁর সিদ্ধিলাভ হয় এবং তখন সাধক অষ্টৈশ্বর্যযুক্ত হয়ে শিবের মতো জগতে বিচরণ করেন।^৩

যোগের দ্বারা কুণ্ডলিনীজাগরণ—দেবী পুণ্যফলে জাগেন বটে কিন্তু তার জন্ত সাধনাও করতে হয়। সে-সাধনা প্রধানতঃ যোগসাধনা। গন্ধর্বতন্ত্রের অভিমত যোগ ব্যতীত কুণ্ডলিনীর চণ্ডক্রমণ হয় না।^৪ কুণ্ডলিনীকে যোগাধীন বলা হয়েছে।^৫

অন্ত উপায়ে কুণ্ডলিনীজাগরণ—তবে যোগ বলতে যদি শুধু প্রাণায়াম মূলবন্ধ প্রভৃতি হঠযোগপ্রক্রিয়া মনে করা হয় তা হলে বলতে হয় শুধু যোগ নয়, বিশ্বাস প্রেম ভক্তি কর্ম জ্ঞান এ-সবের দ্বারাও কুণ্ডলিনীকে জাগান যায়। এমনকি সঙ্গীতের দ্বারাও কুণ্ডলিনীর জাগরণ সম্ভবপর। কারণ কুণ্ডলিনী নাদব্রহ্ম। স্বরও নাদব্রহ্ম। তাই ষথাবিহিত বিস্তৃত স্বর সাধক গায়কের কুণ্ডলিনীকে জাগাতে পারে।

সাধারণ সাধকের কুণ্ডলিনীজাগরণের জন্ত তন্ত্রশাস্ত্রে কর্ম জ্ঞান যোগ এবং ভক্তি সব মিশিয়ে সাধকের অধিকার অনুসারে সাধনার ক্রম নির্দিষ্ট হয়েছে।^৬ অন্তভাবে বলা যায় সাধকের অধিকার অনুসারে তন্ত্রশাস্ত্রে যে যে সাধনা বিহিত হয়েছে ষথায়থভাবে তা করতে পারলেই ষথাসময়ে কুণ্ডলিনী জেগে উঠেন। গ্রাস জপ পূজা প্রভৃতি যে-কোনো শাস্ত্রীয় উপায়ে কুণ্ডলিনীর জাগরণ হতে পারে।^৭

১ মূলপদ্যে কুণ্ডলিনী যাবন্নিদ্রায়িতা প্রভো। তাবন্ কিকিং সিধ্যোত মন্ত্রযন্ত্রাচনানিকম্।—প ত ৩।৩৬-৩৭

২ যাবৎ সা নিদ্রিতা দেহে তাবজ্জীবঃ পশুর্ধবা। জ্ঞানং ন জায়তে তাবৎ কোটিযোগঃ সমভ্যসেৎ।—ঘে স ৩।৪৫

৩ জাগতি যদি সা দেবী বহুভিঃ পুণ্যসঞ্চয়ৈঃ। তদা প্রসাদমায়ান্তি মন্ত্রযন্ত্রাচনাদয়ঃ।

শিববদ্ বিহরেন্নোকে অষ্টৈশ্বর্যমম্বিতঃ।—প ত ৩।৩৭-৩৮

৪ বিনা যোগং ন সিধ্যোত কুণ্ডলীচণ্ডক্রমঃ প্রভো।—ঐ ৩।৩৬

৫ বেদাধীনং মহাযোগং যোগাধীন চ কুণ্ডলী।—ক বা, উ ত, পঃ ২১

৬ Tantra As a way of Realization, C. H. I., Vol. IV., p. 238 ৭ ঐ

অবশ্য যোগশব্দটি ব্যাপক অর্থে ব্যবহার করলে যোগ ব্যতীত কুণ্ডলিনী জাগেন না এ কথা বলা যায়। কেন না ভক্তিযোগ কর্মযোগ জ্ঞানযোগ—এর কোনো না কোনো একটি অবলম্বন না করে কোনো সাধনাই হয় না। কাজেই ব্যাপক অর্থে সাধনামাত্রই যোগসাধনা। অতএব যোগ ব্যতীত কুণ্ডলিনীর জাগরণ হয় না। কেন না কুণ্ডলিনীর জাগরণ সাধনা-সাপেক্ষ।

তবে সাধারণতঃ কুণ্ডলিনীজাগরণ-সম্পর্কে যোগ বলতে কুণ্ডলিনীযোগ বা হঠযোগ তথা লয়যোগই বুঝায়।

কুণ্ডলিনী—শাক্তদর্শনের প্রসঙ্গে আমরা পূর্বেই কুণ্ডলিনী সম্বন্ধে কিছু কিছু আলোচনা করেছি। লক্ষ্য করা গেছে কুণ্ডলিনী পরাশক্তি শব্দত্রয় মহাত্রিপুরসুন্দরী এবং কামকলা। তিনি মাতৃকারুণ্যপী সর্বমঙ্গলময়ী সর্বতত্ত্বময়ী সর্বদেবময়ী।

ত্রয়স্বরূপা সনাতনী কুণ্ডলিনী বিশ্বহৃষ্টকারিণী ও বিশ্বরূপিণী। তিনি হৃষ্টস্থিতিলায়াক্সিক। বিশ্বাতীতা ও জ্ঞানরূপা।^১ এই কুণ্ডলিনী তাস্ত্রিক সাধকের ইষ্টদেবতা।^২ কাজেই একদিক দিয়ে বলা যায় উচ্চতর তাস্ত্রিক সাধনামাত্রই কুণ্ডলিনীর সাধনা।

শারদাতিলকে বলা হয়েছে—পরদেবতা কুণ্ডলিনী চৈতন্তরূপিণী সর্বত্রগামিনী বিশ্বরূপিণী নিত্যানন্দা শিবস্বরূপা অথবা শিবসন্নিধি প্রাপ্ত হয়ে অবস্থিতা (শিবশক্তিতে স্বরূপতঃ ভেদ নেই, কাল্পনিক ভেদ স্বীকার করে শিবসন্নিধি প্রাপ্ত হয়ে অবস্থিতা বলতে হয়) এবং তিনি ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি। তিনি দেশকালাদির দ্বারা অনবচ্ছিন্না, সর্বদেহাহুগা অর্থাৎ শব্দতঃ এবং অর্থতঃ স্ত্রীপুংসকলিঙ্গব্যাপিনী। পরাপর বিভাগে তিনি পরা প্রকৃতি। (অবশ্য স্বরূপতঃ অপর অর্থাৎ পুংসকপ্রকৃতিও তিনি)। যোগীদের হৃদয়পদ্মে তিনি তত্ত্বরূপে নৃত্যপরায়ণা। সর্বপ্রাণীর মূলাধারে তিনি বিদ্যাতাকারে স্মুরিতা হন। শব্দের আবর্ত যেমন শব্দকে ঘিরে অবস্থান করে তেমনি তিনি শিবকে ঘিরে অবস্থান করছেন। তিনি আছেন কুণ্ডলীভূত সর্পের আকারে।

কুণ্ডলিনী সম্বন্ধে অগ্রভাবেও বিচার করা হয়। “শক্তির দুইরূপ স্বীকার করা হয়—চিৎ

১ ধ্যায়ৎ কুণ্ডলিনীং দেবীং ষয়তুলিঙ্গবেষ্টিনীম্। গ্রামাং হৃদ্যাং হৃষ্টরূপাং হৃষ্টস্থিতিলায়াক্সিকাম্।

বিশ্বাতীতাং জ্ঞানরূপাং চিত্তয়েদু ধ্রুবাহিনীম্।—য নি ১১ সংখ্যক স্লোকের টীকাধৃত

২ নিজেইদেবতারূপা দেহসংস্থা চ কুণ্ডলী।—মাতৃ ত ১৪।২

৩ তত্চৈতন্তরূপা সা সর্বগা বিশ্বরূপিণী। শিবসন্নিধিমাসাধ্য নিত্যানন্দপোদয়া।

দিকালানন্দনবচ্ছিন্না সর্বদেহাহুগা শুভা। পরাপরবিভাগেন পরাশক্তিরিয়ঃ স্মৃতা।

যোগিনাং হৃদয়পদ্মে নৃত্যন্তী নিত্যমঙ্গলা। আধারে সর্বভূতানাং স্মুরন্তী বিদ্যাকৃতীঃ।

শব্দাবভ্রমাদ্ দেবী সর্বমাবৃত্তা তিষ্ঠতি। কুণ্ডলীভূতসর্পাণামঙ্গলিয়মুগেশ্বরী।—শা তি ১।৫১-৫৪

আর অচিৎ। চিৎশক্তির আবার দুইরূপ—সক্রিয় এবং নিষ্ক্রিয়। নিষ্ক্রিয় অবস্থায় শক্তির কোনো পরিচয় পাওয়া যায় না; সক্রিয় অবস্থায় ক্রিয়ার দ্বারা তাঁর পরিচয় পাওয়া যায়। শক্তি যখন নিষ্ক্রিয় তখন প্রকাশস্বরূপ শিবও অপ্রকাশ থাকেন; শক্তি সক্রিয় হলে শিবও তাঁর আশ্রয়ে আত্মপ্রকাশ করেন। অচিৎশক্তি পরিগ্রহশক্তি বা উপাদানশক্তি (লীলাশক্তি) নামে পরিচিত। অচিৎশক্তিরও শুদ্ধ এবং অশুদ্ধ এই দুইরূপ। শুদ্ধ অচিৎশক্তি মায়াতীত বিশুদ্ধ জগতের উপাদান, বৈষ্ণবেরা এঁকেই বলেন শুদ্ধস্ব আর তান্ত্রিকেরা বিন্দু বা মহামায়া। অশুদ্ধ অচিৎশক্তির দ্বারা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সমেত সমগ্র মায়িক জগৎ প্রকাশিত হয়। শুদ্ধ অচিৎশক্তির নামান্তর কুলকুণ্ডলিনী।*

বলাবাহুল্য এই মত মতমাত্র। সাধারণতঃ তত্ত্বে পরাশক্তি কুণ্ডলিনী চিদচিৎ-উভয়াঙ্গিকা বলেই বর্ণিত হয়েছেন।

মূলাধারে কুণ্ডলিনী— তন্ত্রশাস্ত্রানুসারে জীবদেহে মূলাধারে পরদেবতা আত্মশক্তি কুণ্ডলিনী সাপের মতো কুণ্ডলী পাকিয়ে ঘুমিয়ে আছেন আর তাঁর কুণ্ডলীতে আছে সাড়েতিন পাক।* পদ্মের মণালের স্বত্বের মত তাঁর আকার, সেটি আগুনের মত জল জল করছে। তিনি সকলের জননী, কোটিসূর্যের প্রভার মতো তাঁর প্রভা।*

মূলাধারে কুণ্ডলিনীর অবস্থান শাস্ত্রে বিশদভাবেই বর্ণিত হয়েছে। মূলাধারে একটি চতুর্দল রক্তপদ্ম আছে। গৃহদেশ থেকে উর্ধ্ব এবং লিঙ্গমূল থেকে নীচে সুষুম্নানাড়ীর মুখসংলগ্ন এই অধোমুখ পদ্মটি অবস্থিত।*

এই পদ্মের কর্ণিকারান্তরে বজ্রা নাড়ীর মুখে আছে ত্রৈপুরনামক তড়িৎসদৃশ উজ্জল কোমল ত্রিকোণ। সর্বদা সেই ত্রিকোণ ব্যাপ্ত করে আছে কোটিসূর্যের মতো উজ্জল বাঁধুলিফুলের চেয়েও লাল জীবধারক কন্দর্পনামক বায়ু।* শ্রীক্রমমতে এই ত্রিকোণ কামাখ্যাঘোনি এবং কন্দর্প অপানবায়ু।*

১ পৃ. ত. pp. 59-60

২ (i) মূলাধারে আত্মশক্তিঃ কুণ্ডলী পরদেবতা। শয়িতা ভূজগাকারী সার্বজ্জিবলয়ায়িতা।—যে স. ৩।৪৪

(ii) প্রহুপ্তভূজগাকারী ত্রিরাগতী মহাদ্রাতিঃ।—ত রা ত ৩।১৬

৩ প্রজ্জল ভূজগাকারী পদ্মতন্তুনিভা শুভা। সর্বেষাং জননী প্রোক্তা সূর্যকোটিসমপ্রভা।

—জঃ ব নি, রো ৪০০-এর শব্দরকৃত টীকা

৪ অধাধারপদ্মং সুষুম্নাস্তলয়ং ধরজাধো গুর্দোক্ষং চতুঃশোণপত্রম্।

অধোবজ্রম্...

।—ব নি, রো ৪

৫ বজ্রাখ্যাবজ্রদেশে বিলসতি সত্যং কর্ণিকামধ্যসংস্থম্।

কোণং তৎ ত্রৈপুরাখ্যং তড়িদিব বিলসৎকোমলং কামরূপম্।

কন্দর্পো নাম বায়ুর্বিবসতি সত্যং তন্ত্র মধ্যো সমস্তাৎ।

জীবেশো বজ্রজীবপ্রকরমভিহসন্ কোটিসূর্যপ্রকাশঃ।—ব নি, রো ৮

৬ কর্ণিকায়ঃ স্থিতা ঘোনিঃ কামাখ্যা পরমেশ্বরী। অপানাখ্যং হি কন্দর্পম্ আধারে তৎত্রিকোণকং।

—জঃ ঐ, বিশ্বনাথরকৃত টীকা

স্বয়ম্ভুলিঙ্গ ও কুণ্ডলিনী—শাক্তানন্দভরত্বিনীতে আছে—উক্ত ত্রিকোণমধ্যে কাম-বীজের উপরে অধোমুখ সরস্বতী স্বয়ম্ভুলিঙ্গ অবস্থিত।^১ যুগলমুখের মতো স্ফুট জগদ্রোহিনী কুলকুণ্ডলী স্বীয় মুখের দ্বারা ব্রহ্মদ্বার অর্থাৎ উক্ত স্বয়ম্ভুলিঙ্গের রক্ত মধুভাবে আচ্ছাদন করে অবস্থান করছেন। নবীন বিদ্যাম্বালার স্থিরতর শোভার মতো শোভাশালিনী সর্পভূল্যা স্তম্ভা কুণ্ডলিনী শম্বাবর্তের মতো শিবের গায়ে সাড়েতিন পাকে জড়িয়ে আছেন।^২

স্বয়ম্ভুলিঙ্গ অধোবক্ত, কুণ্ডলিনী ও অধোবক্ত।^৩ শ্রীক্ৰমে বলা হয়েছে—পরদেবতা কুণ্ডলী অধোবক্ত, ও উৎসপূচ্ছা এবং তাঁর বিদ্যাম্বতার মতো আকৃতি। তিনি সর্বাঙ্গা। স্তম্ভা ভূজকিনীর মতো বাক্ত হচ্ছেন। তিনি ব্রহ্মদ্বারমুখ^৪ আপন মুখের দ্বারা সর্বদা আচ্ছাদন করে ঘুমিয়ে আছেন।

ব্রহ্মদ্বার—গোরক্ষ-সংহিতায় বলা হয়েছে যে-দ্বার দিয়ে নিরাময় ব্রহ্মস্থানে যাওয়া যায় তাই ব্রহ্মদ্বার। কুলকুণ্ডলিনী সেই ব্রহ্মদ্বার মুখ দিয়ে ঢেকে রাখেন।^৫ পূর্বোক্ত স্বয়ম্ভুলিঙ্গ-রক্ত এই ব্রহ্মদ্বার।

নাড়ীসংবেষ্টনী কুণ্ডলিনী—কুণ্ডলিনী শুধু যে শিবকে বেষ্টন করে আছেন তা নয়, সমস্ত নাড়ীকেও সংবেষ্টন করে বিরাজ করছেন। শিবসংহিতায় বলা হয়েছে—গুরুদেশ ও মেট্রের মধ্যবর্তী স্থানে আছে অধোমুখ ধোনি (ত্রিকোণ)। সেখানে আছে কন্দ^৬

১ (i) স্বয়ম্ভুলিঙ্গ তন্মধ্যে সরস্বতী পশ্চিমাননম্। ধ্যয়েচ্চ পরমেশানি শিবং শ্রামলম্বনম্।—শা ত, উঃ ৪

(ii) অয়ং স্বয়ম্ভুঃ কামবীজোপরিস্থিতঃ।—য নি, শ্লো ৯-এর কালীচরণকৃত টীকা।

২ ভক্তোদ্যেধ বিসতত্ত্বসোদরলসংস্ফা জগদ্রোহিনী। ব্রহ্মদ্বারমুখং মুখেন মধুং সংদ্বাদয়ন্তী স্বয়ম্।

শম্বাবর্তনিতা নবীনচপলামালাবিলাসাম্পদা। স্তম্ভা সর্পসমা শিবোপরি লসৎসাক্ষিত্রিবৃত্তাকৃতিঃ।

—য নি, শ্লো ১০

৩ অধোবক্তা হিতা দেবী উৎসং পূচ্ছাতিশোভনা। অত্র বিদ্যাম্বতাকারা কুণ্ডলী পরদেবতা।

পরিষ্করতি সর্বাঙ্গা স্তম্ভা হি ভূজগাকৃতিঃ। ব্রহ্মদ্বারমুখং নিত্যং মুখেনাবৃত্য তিষ্ঠতি।

—শ্রীক্ৰমবচন, ত্রঃ য নি, শ্লো ১০-এর বিবনাথকৃত টীকা

৪ বেন দ্বারেন কুণ্ডলিতা ব্রহ্মণি গমনং তৎ দ্বারমাহ ব্রহ্মদ্বারমিতি।—য নি, শ্লো ৩-এর বিবনাথকৃত টীকা

৫ ব্রহ্মদ্বারমুখং নিত্যং মুখেনাবৃত্য তিষ্ঠতি। বেন দ্বারেন গন্তব্যং ব্রহ্মস্থানং নিরাময়ম্।

—পোরক্ষসংহিতাবচন, ত্রঃ ঐ

৬ পশ্চিমান্তিমূরী ধোনিঃ গুরুমেট্রান্তরালগা। তত্র কন্দঃ সমাখ্যাতঃ তত্রাস্তে কুণ্ডলী সদা।

সংবেষ্ট্য সকলা নাড়ীঃ সাধিত্রিকুটিলাকৃতিঃ। মুখে নিবেস্ত সা পুঙ্খং স্রব্ধাবিবধে স্থিতা।—শি সং ৫।৭২-৮০

৭ সমস্ত নাড়ীর মূলকে বলে কন্দ। কন্দের লক্ষণ এইভাবে বর্ণিত হয়েছে—

গুদান্ত্ বাহুল্যাদুৎসাহং মেট্রান্ত্ বাহুল্যাদিধঃ। চতুরমূলবিশ্তারঃ কন্দমূলং গগাণ্ডবৎ।

নাড়্যন্তস্মাৎ সংপূর্ণাঃ সহস্রাণাং দ্বিসপ্ততিঃ।—(ত্রঃ য নি, শ্লো ১০-এর কালীচরণকৃত টীকা)—গুরুদেশ থেকে দু আঙ্গুল উপরে এবং মেট্র থেকে দু আঙ্গুল নাচে চার আঙ্গুল পরিমাণ কন্দমূল। এটির আকার পাণীর ডিমের মতো। এর থেকে বাহান্তর হাজার নাড়ী বেরিয়েছে।

এবং সেই কন্ডে কুণ্ডলিনী সৰ্বদা বর্তমান। তিনি সুষুম্নানাড়ীর বিবরে অবস্থিত। সাড়েতিন পাকে সমস্ত নাড়ীকে বেঠেন করে অবস্থান করছেন।

কুণ্ডলিনী প্রাণশক্তি ও জীবশক্তি—কুণ্ডলিনী বিশ্বের প্রাণশক্তি এবং জীবদেহে জীবশক্তি। জীবশক্তি প্রাণাকারে অভিব্যক্ত।^১

মাহুঘ ঘুমিয়ে থাকলেও যেমন তার নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস চলতে থাকে তেমনি সুষুম্না কুণ্ডলিনীরও নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস অব্যাহত থাকে। ষট্চক্রনিরূপণে বলা হয়েছে—এই নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের দ্বারাই তিনি জগতের জীবকে ধারণ করে আছেন।^২ তার অর্থ কুণ্ডলিনীর নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসই জীবের প্রাণপ্রবাহের মূল, কুণ্ডলিনীই জীবের জীবত্বের আধার।

কুণ্ডলিনীর নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস জীবের বা বিশেষদেহাবচ্ছিন্ন জীবাশ্মার নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসের সমষ্টিরূপ। জীবের প্রশ্বাস এবং নিঃশ্বাসের সঙ্গে হং এবং স এই অক্ষর দুটি অভিব্যক্ত হচ্ছে। সেইজন্ত প্রাণকে বলা হয় ‘হংস’। জীবাশ্মা হংসরূপে অবস্থিত।^৩ কুণ্ডলিনীশক্তি এই হংসকে আশ্রয় করে আপনাকে ব্যক্ত করেন।^৪

কুণ্ডলিনীর দুইরূপ—প্রাণাকারে অভিব্যক্ত পরাশক্তি কুণ্ডলিনীকে প্রাণকুণ্ডলিনী বলা হয়।^৫ কুণ্ডলিনীর এই রূপ অস্থির গতিশীল ব্যক্ত (dynamic, kinetic)।

কুণ্ডলিনীর অজ্ঞ রূপ স্থির অব্যক্ত (static, potential)। পরাশক্তি যখন এইরূপে অবস্থান করেন তখনই তাঁকে স্থপ্ত কল্পনা করা হয়। কারণ স্থপ্ত মাহুঘ যে নিষ্ক্রিয় তা ব্যবহারিক জগতেও প্রত্যক্ষ করা যায়।

কুণ্ডলিনী- বা কুণ্ডলী-শব্দের ব্যাখ্যা—সাপ যখন ঘুমোয় তখন কুণ্ডলী পাকিয়ে ঘুমোয়। সেইজন্ত যে-শক্তি সাপের মতো কুণ্ডলী পাকিয়ে ঘুমোয় তাকে কুণ্ডলী বা কুণ্ডলিনী বলা হয়।^৬

প্রাণতোষিণীর মতে মূলাধারে সাপের মতো কুণ্ডলীপাকান নাড়ী আছে। সেই নাড়ীর মধ্যে অবস্থিতির জন্ত এই শক্তিকে কুণ্ডলী বলা হয়।^৭

১ জীবশক্তি: কুণ্ডলাখ্যা প্রাণাকারেন তেন সা।—ত রা ত ৩০।৬৪

২ বাসোদ্ধাসবিভগ্ননেন জগতঃ জীবো যদা ধাৰ্যতে। সা মূলাস্ব জগৎস্বরে বিলম্বতি প্রোদ্ধারয়ীপ্তাবলিঃ।

—ব নি, স্কো ১১

৩ উচ্ছ্বাসে চৈব নিবাসে হংস ইত্যক্ষরদ্বয়ম্। তন্ময়ং প্রাণস্ত হংসাখ্য আত্মাকারেন সংস্থিতঃ।

—জ: ব নি, স্কো ১১-এর বিধানাধকৃত টীকা

৪ বিততি কুণ্ডলিনীশক্তিরাত্মানং হংসমাজিতা।—শা তি ২৫।৩৭

৫ M. M. Gopinath Kaviraj, Śākta philosophy, H. Ph. E. W., p. 416

৬ সৰ্পকুণ্ডলিনীভাবান্নোকে কুণ্ডলিনী যতা।—সি স ৪১০

৭ মূলাধারে সৰ্পবৎ কুণ্ডলিনীভূতা নাড়ী বর্ততে তন্মধ্যস্থারিষাদিয়ং কুণ্ডলী।

—প্রা তো, কাণ্ড ১, পঙ্কি: ৬, ব সং, পৃ: ৪১

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় কুণ্ডলীশক্তি সাপের মতো কুণ্ডলীপাকিয়ে ঘূমিয়ে থাকেন বলে তাঁকে ভূজগী বা সর্পী বলা হয়। যোগীর যোগদৃষ্টির সামনে তিনি সর্পাকারে প্রত্যক্ষ হয়েছেন সেইজন্য তাঁকে সর্পী বলা হয়েছে। অবশ্য তাঁকে সর্পী বা ভূজগী বলার আরেকটি কারণও অহুমান করা যায়। কুণ্ডলী প্রাণশক্তি। সর্পকে প্রাণশক্তির প্রতীক মনে করা হয়।^১ এ রকম কল্পনা অতি প্রাচীন। পরম্পরের গায়ে গায়ে জড়ান জোড়া সাপের অলঙ্করণমূর্তি (motif) মেসোপটেমিয়ার লেগাশের রাজা গুডিয়ার (King Gudea of Lagash) যজ্ঞীয় পানপাত্রের গায়ে পাওয়া গেছে। এই রাজার সময় আনুমানিক ২৬০০ খৃঃ পূর্বাব্দ। ভারতীয় শিল্পেও ঐ রকম সময় থেকেই এই ঐতিহ্যটি চলে আসছে।^২

সাপ যে প্রাণশক্তির প্রতীক সাধারণ লোকবিশ্বাসেও তার নিদর্শন আছে। সাপের স্বপ্ন দেখলে লোকে মনে করে বংশবৃদ্ধি হবে। কাজেই প্রাণশক্তি কুণ্ডলিনীকে সর্পী মনে করার মূলে এ রকম একটি বিশ্বাস থাকাও অসম্ভব নয়।

কুণ্ডল শব্দের এক অর্থ আবেষ্টন। জগন্মাতা মহাশক্তি শকার্থময় বিশ্ব সৃষ্টি করে তাকে বেষ্টন করে থাকেন বলে তাঁকে কুণ্ডলী বা কুণ্ডলিনী বলা হয়।^৩

মূলধারস্থ ষে-কন্দের কথা একটু আগে বলা হয়েছে তাকে বলে কুণ্ড।^৪ এই কুণ্ডকে ষে-শক্তি অবস্থিতিস্থানরূপে গ্রহণ করেছেন (কুণ্ড + √লা + ড + দ্রাবিলিঙ্গে দ্বে) তিনি কুণ্ডলী। কিংবা কুণ্ডল অর্থ কুণ্ডযুক্ত (কুণ্ড + লচ্ অন্ত্যার্থে)। দেবী কুণ্ডলযুক্তা অর্থাৎ কুণ্ডকে বেষ্টন করে রয়েছেন এই জ্ঞাতি তিনি কুণ্ডলী।

মহাকুণ্ডলী কুণ্ডলী কুলকুণ্ডলী— লক্ষ্য করা গেছে জীবদেহে মূলধারে অবস্থিত পরাশক্তিকে কুণ্ডলী বা কুণ্ডলিনী বলা হয়। এটি তাঁর ব্যষ্টিরূপ। এইরূপে তিনি চিৎশক্তি এবং মায়ামুক্ত।^৫ সমষ্টিরূপে তাঁকে বলা হয় মহাকুণ্ডলী। মহাকুণ্ডলী চিদ্রূপিণী, ব্রহ্ম-স্বরূপিণী। তিনি পরম শিব থেকে অভিন্ন। তিনি সহস্রারে পরমশিবকে সান্নিধ্যব্রবল্লভাকারে বেষ্টন করে শিববিন্দুর সঙ্গে এক হয়ে আছেন।^৬ পূর্বেই বলা হয়েছে মূলধারে স্বয়ম্ভুলিককে বেষ্টন করে আছেন কুণ্ডলী। কেউ কেউ এটিকে শক্তির অচিদ্রূপ বলেন।^৭

কুণ্ডলীকে কুলকুণ্ডলীও বলা হয়। লক্ষ্মীধর কুল শব্দের ব্যাখ্যায় বলেছেন কু অর্থাৎ পৃথ্বীতত্ত্ব যাতে লীন হয় তাই কুল। এই কুল আধারচক্র অর্থাৎ মূলধারচক্র। কারণ

১ M. S. I. A. O., p. 67 ২ M. S. I. A. O., pp. 72-73

৩ P. T., Part II, 2nd Ed., Intro., pp. 596-97

৪ হুয়ুয়াং মূলে ষৎকুং কমলকল্যাকারং আধারকন্দং।—সৌ ল, পৃ ১০-এর লক্ষ্মীধরকৃত টীকা

৫ S. S., 4th Ed., p. 699 ৬ G. L., 8rd Ed., pp. 212, 213

৭ পু ত, p. 61

মুলাধারচক্রে পৃথীতস্থ অবস্থিত। লক্ষণা দ্বারা স্বয়ম্ভূমার্গকে কুল বলা হয়।^১ এই স্বয়ম্ভূমার্গে ধে-কুণ্ডলী অবস্থান করছেন তিনি কুলকুণ্ডলী বা কুলকুণ্ডলিনী।

আবার কুল অর্থ শক্তি।^২ কুণ্ডল বা বৃত্তবিশিষ্টা অর্থাৎ বৃত্তাকারা যিনি তিনি কুণ্ডলী। যে কুল অর্থাৎ শক্তি কুণ্ডলী তিনি কুলকুণ্ডলী। এই অর্থে মহাকুণ্ডলীকেও কুলকুণ্ডলী বলা যায়। তবে সাধারণতঃ ব্রহ্মাণ্ডে যিনি মহাকুণ্ডলী পিণ্ডে তাঁকেই কুলকুণ্ডলী বলা হয়।^৩ অর্থাৎ মহাকুণ্ডলীই জীবদেহে কুণ্ডলীরূপে অবস্থান করছেন। মহাকুণ্ডলী ব্রহ্মশ্বরপিণী। কাজেই তাঁর নির্গুণ এবং সগুণ এই দুই রূপ। নির্গুণরূপে তিনি চৈতন্যরূপিণী আনন্দরূপিণী ব্রহ্মানন্দপ্রকাশিনী এবং সগুণরূপে সর্বভূতপ্রকাশিনী।^৪ মহাশক্তি মহাকুণ্ডলী সর্বভূত-প্রকাশিনী এর অর্থ তিনি সর্বভূত অর্থাৎ সর্ববস্তু অর্থাৎ সমগ্র সৃষ্টিকে অভিব্যক্ত করেন। আবার তিনিই সৃষ্টিরূপে অভিব্যক্ত হন। কেন না তিনি সৃষ্টিস্থিতিলয়াদ্বিকা।

সার্বত্রিকবৃত্তাদির ব্যাখ্যা—মহাকুণ্ডলী যে সার্বত্রিকবৃত্তাকারে শিবকে বেঁধে করে আছেন তার এক একটি বৃত্তকে দেবীর একেকটি রূপ বা অবস্থার প্রতীক বলা যায়। একবৃত্তাঙ্কিতা মহাকুণ্ডলী বিন্দু। দ্বিবৃত্তাঙ্কিতা মহাকুণ্ডলী পুরুষ-প্রকৃতি-আত্মিকা। ত্রিবৃত্তাঙ্কিতা দেবী ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া এই ত্রিশক্ত্যাঙ্গিকা এবং রজ-সত্ত্ব-তম এই ত্রিগুণাঙ্গিকা।^৫ আবার কুণ্ডলীর সার্বত্রিকবলয়কে প্রকৃতি, তার ত্রিগুণ এবং তার বিকৃতিও বলা হয়েছে।^৬

ত্রিগুণাঙ্গিকা প্রকৃতি আর তার বিকৃতি এই নিয়ে সৃষ্টি।^৭ ত্রিবৃত্ত বা ত্রিবলয়ের দ্বারা ত্রিগুণাঙ্গিকা প্রকৃতিকে বুঝান হয়েছে আর অর্দ্ধ বৃত্তের দ্বারা বুঝান হয়েছে বিকৃতি। বিকৃতি পূর্ণপ্রকৃতি নয়, আবার প্রকৃতিও বটে, কেন না প্রকৃতির থেকেই তা উদ্ভূত। মনে হয় এই তদ্ব্যতিক্রমে বুঝাবার জন্য বিকৃতিকে অর্দ্ধবৃত্ত বা অর্দ্ধবলয় বলা হয়েছে। কাজেই সার্বত্রিকবৃত্তকে সৃষ্টির প্রতীকও বলা যায়।

১ কুঃ পৃথিবীতন্ত্র নীড়তে যত্র তৎ কুলং আধারচক্রম্। লক্ষণয়া স্বয়ম্ভূমার্গঃ কুলমিত্যুচ্যতে।

—সৌ ল, শ্লো ১০-এর লক্ষ্যধরকৃত টীকা

২ অকুলং শিবতামুক্তং কুলং শক্তিঃ প্রকীর্তিতা।—কু ত, উঃ ১৭

৩ Tantra As a way of Realization, S. R. C. M., Vol. II, p. 188

৪ (i) সার্বত্রিকবিন্দুভোজ্য ভূজঙ্গী কুলকুণ্ডলী। নির্গুণা সগুণা দেবী ব্রহ্মরূপা সনাতনী।

চৈতন্যরূপিণী দেবী সর্বভূতপ্রকাশিনী। আনন্দরূপিণী দেবী ব্রহ্মানন্দপ্রকাশিনী।

—কুল্লিকাতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাও ১, পরিঃ ১, ব সং, পৃঃ ৭

(ii) S. P., 2nd Ed., 1924, p. 86

৫ G. L., 3rd Ed., p. 212 ৬ S. S., 4th Ed., p. 698

৭ প্রকৃত্য ভায়তে পুংস প্রকৃত্য স্ত্রীভ্যতে ভগৎ। তোয়াভুৎ বৃদ্ধং দেবি যথা তোয়ে বিলীয়তে।

প্রকৃত্য ভায়তে সর্গ পুনরুৎপাদ্য প্রলীয়তে।—নি ত, পঃ ৩

তবে কুণ্ডলীর যে শুধু সাড়ে তিন বৃত্ত বা বলয় আছে তা নয়, তাঁর আরও অধিক সংখ্যক বলয়ের উল্লেখও পাওয়া যায়। যেমন শাণ্ডিল্যোপনিষদে বলা হয়েছে কুণ্ডলীনীশক্তি অষ্টপ্রকৃতিরূপে অষ্টকুণ্ডলী করে অবস্থান করছেন।^১ এই কুণ্ডলীই বৃত্ত বা বলয়। কুণ্ডলিনীর একাদশ পর্যন্ত বলয় বা বৃত্তের কথা পাওয়া যায়। প্রত্যেকটি বলয় বা বৃত্ত এক একটি মাতৃকাবর্ণের প্রতীক।^২

মহাকুণ্ডলী ও সৃষ্টি—মহাকুণ্ডলী সর্বতত্ত্বময়ী সৃষ্ট্যাঙ্কিকা। নানাবিচিত্রক্রিয়োটোগ-প্রপঞ্চমূর্তি^৩ বিধরূপ। তিনি যখন তাঁর আত্মলীন স্খ্যাবস্থা ত্যাগ করে প্রসারিত হন তখনই চিদচিং-জগতের সৃষ্টি হয়। তাঁর প্রসার এবং সঙ্কোচনই জগতের সৃষ্টি এবং সংহার। এইজন্য তাঁকে জগতের মূল বলা হয়।^৪ বহুবিচিত্র স্থূলসৃষ্টিতে অভিযুক্ত হয়েছে কুণ্ডলী-শক্তির স্থূলরূপ। এটি প্রত্যক্ষ করা যায়। কিন্তু এই স্থূলরূপের অন্তরালে তাঁর যে-স্বল্পরূপ রয়েছে সে-রূপে তিনি সর্বগা ব্যাপ্তিব্যাপকবর্জিত।^৫ এটি তাঁর স্বরূপ। শুধু গুরুর আশ্রয়েই তাঁর এই রূপের উপলব্ধি হতে পারে।^৬

শক্তির স্থির অব্যক্ত এবং অস্থির ব্যক্ত এই দুই রূপের কথা পূর্বেই বলা হয়েছে। মেকুর বা দণ্ডের দুই প্রান্তের মতো এই দুইরূপ পরস্পর অবিচ্ছিন্ন। সৃষ্টির সর্বত্র কুণ্ডলীশক্তি এই উভয়রূপে বিরাজ করেছেন। তাঁর এই উভয়রূপের সমবায়েরই সৃষ্টি। সেইজন্য সৃষ্টি বা অভিযুক্ত পদার্থের অণুপরমাণুতেও এই উভয়রূপ পরিলক্ষিত হয়। যে-শক্তি ব্যক্ত ও সচল তার মূলে আছে তারই অব্যক্ত ও নিশ্চল রূপ। এই শেবোক্ত শক্তি অর্থাৎ অব্যক্ত নিশ্চল শক্তি অমেয় অপরিণীম। যা ব্যক্ত ও সচল তা এই সমুদ্রের একটি বিন্দুমাাত্র।^৭

সৃষ্টির আধার কুণ্ডলিনী—কুণ্ডলিনী সৃষ্টির আধারও বটে, পিণ্ড এবং ব্রহ্মাণ্ড উভয়ত্র। সিদ্ধাসিকান্তসংগ্রহে বলা হয়েছে পরমপরাস্বরূপা কুণ্ডলিনী পিণ্ডের আধার এবং দেহসিদ্ধি-কারিণী।^৮

১ অষ্টপ্রকৃতিরূপাষ্টকুণ্ডলীকৃত কুণ্ডলিনী শক্তির্ভবতি।—শাণ্ডিল্যোপনিষৎ ১।৪।৮

পৃথিবী, অগ্নি, তেজ, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং অহংকার এই অষ্টপ্রকৃতি।—ঋঃ দর্শনোপনিষদের (৪।১১) উপনিষদব্রহ্মসংগীত ভাষ্য (Yoga Upanishads, Adyar Library, 19২০)

২ G. L., 8rd Ed., p. 218

৩ নানচিত্রক্রিয়োটোগপ্রপঞ্চময়বিগ্রহ।—সি স ৪।১২

৪ শক্তিপ্রসঙ্গসঙ্কোচো জগতঃ সৃষ্টিসংজ্ঞতা। ভবতো নাত্র সন্দেহস্তাস্ত্রস্থূলমূচ্যতে।—ঐ ৪।২৪

৫ বহুধা স্থূলরূপা চ লোকানাং প্রত্যয়ান্বিতা। অপরা সর্বগা স্পন্দা ব্যাপ্তিব্যাপকবর্জিতা।—ঐ ৪।৩১

৬ স্বল্পরূপশাশ্বাং সা বোধনীরী গুরুপ্রিতা।—ঐ ৪।৩৩

৭ Tantra As a way of Realization, S. B. C. M., Vol. II, p. 188

৮ পরমপরাস্বরূপা সা পিণ্ডাধারতয়া স্রজতা। ভবেৎ কুণ্ডলিনী যদ্বৎ পিণ্ডসংসিদ্ধিকারিণী।—সি স ৪।১৮

পিণ্ড জীবদেহ। স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণ-ভেদে জীবদেহ ত্রিবিধ। এই ত্রিবিধ দেহেরই আধার কুণ্ডলিনী। কুণ্ডলিনীই কেন্দ্রীয় কীলক (pivot) যার উপরে জীবের শারীরিক প্রাণিক এবং মানসিক শক্তিসমবায় জটিল দেহযন্ত্রটি আবর্তিত হয়।^১ স্বরূপতঃ চিদ্রূপিণী কুণ্ডলিনীই দেহাবচ্ছিন্ন জীব। কাজেই দেহযন্ত্রটিও তিনি এবং তাকে চালাচ্ছেনও তিনি। শুধু জীব নয়, সৃষ্টির যে-কোনো পদার্থ সৃষ্টি করে তথা সেই পদার্থরূপে প্রসৃত হয়ে তিনি তার কেন্দ্রস্থলে নিশ্চল আত্মলীন হয়ে অবস্থান করছেন।*

তত্ত্বের এই সিদ্ধান্তের সমর্থন আধুনিক বিজ্ঞানেও পাওয়া যায়। একটি অণুর মধ্যে যে কি প্রচণ্ড শক্তি রয়েছে তা জড়বিজ্ঞান হাতেকলমে পরীক্ষা দ্বারা দেখিয়ে দিয়েছে। তবে জড়বিজ্ঞানের মতে এই শক্তি জড়শক্তি কিন্তু তত্ত্বের মতে এই শক্তি চিদ্রূপিণী মহাশক্তিরই রূপ বিশেষ, এই যা পার্থক্য। হয়ত এমন একদিন আসবে যেদিন বৈজ্ঞানিক পরীক্ষার ফলেই এই পার্থক্যটুকুও ঘুচে যাবে এবং বিজ্ঞান তাত্ত্বিক সিদ্ধান্তের পুরোপুরি সমর্থন করবে।

মানবদেহের কেন্দ্র—জীবদেহের কেন্দ্র মূল্যধার আর সেইজন্তই কুণ্ডলিনী এই মূল্যধারে ভুজগাকারে স্থপ্ত রয়েছেন। শাণ্ডিল্যোপনিষদে মানবদেহের মধ্যস্থান বা কেন্দ্র সম্বন্ধে বলা হয়েছে মধ্যস্থানটি গুহদেশের দু'আঙ্গুল উর্ধ্বে এবং মেটের দু'আঙ্গুল নীচে।* এই স্থানটিই মূল্যধার।* কাজেই দেখা গেল জীবদেহের কেন্দ্রস্থলেই আছেন নিশ্চল কুণ্ডলিনী।

কুণ্ডলিনীর মূল্যধারে অবস্থানের অবশ্য অগ্র ব্যাখ্যাও আছে। সৃষ্টাস্থিত্বিকা ষট্‌ত্রিংশৎ-তত্ত্বময়ী শক্তি স্থূলতমতত্ত্ব ক্ষিতিতত্ত্বরূপে যখন প্রসৃত হয়ে গেলেন তখন সৃষ্টিমুখে তাঁর আর কোনো কর্ম রইল না। কাজেই এই ক্ষিতিতত্ত্বেই তিনি নিষ্ক্রিয় হয়ে বিশ্রাম করতে লাগলেন। নরদেহে মূল্যধারই ক্ষিতিতত্ত্বের স্থান। এইজন্তই কুণ্ডলিনী মূল্যধারে প্রস্থপ্তা।*

পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে সমষ্টিসৃষ্টির ক্ষেত্রে মহাকুণ্ডলী বিশ্রাম করছেন অর্থাৎ আত্মলীন হয়ে আছেন সহস্রারে। নরদেহে মস্তকশীর্ষ সহস্রারের স্থান। সর্বব্যাপিনী সমষ্টিশক্তির অবস্থান ব্যষ্টির অর্থাৎ জীবদেহের স্থানবিশেষে নির্দেশ করা হয়েছে সাধনার সৌকর্যার্থে। সহস্রারে শিবশক্তির উপলব্ধি হয়।*

১ Tantra As a way of Realization, S. R. C. M., Vol. II, pp. 177-178

২ ঐ

৩ গুদাদ্‌ বাঙ্গুলাদুর্ধ্বং মেদাদ্‌ বাঙ্গুলাদধো দেহমধ্যং সমুদ্ভাণাং ভবতি।—শাণ্ডিল্যোপনিষৎ ১।৪।৫

৪ গুদমেদাভ্যন্তরালস্থং মূল্যধারং ত্রিকোণকম্।—যোগশিখোপনিষৎ ১।১৩৬

৫ S. P., 2nd Ed., 1924, p. 41

৬ S. S., 4th Ed., p. 683

পিণ্ড ব্রহ্মাণ্ড—বিষয়টির তাৎপর্য বুঝতে হলে পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডের ঐক্যত্বটি পর্যালোচনা করতে হয়। এটি তত্ত্বের একটি মৌলিক তত্ত্ব। ষড়ধ্বার গ্রন্থে পূর্বেও এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হয়েছে। তত্ত্বমতে পিণ্ড ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ড।* কাজেই ব্রহ্মাণ্ডে বা আছে তা সবই পিণ্ডেও আছে।*

শিবসংহিতায় বলা হয়েছে এই দেহেই অবস্থিত মেরু। সপ্তদ্বীপ সমস্ত সরিৎ সাগর পর্বত ক্ষেত্র ক্ষেত্রপাল ঋষি মুনি গ্রহনক্ষত্র পুণ্যতীর্থ পীঠস্থান পীঠদেবতা সৃষ্টিসংহারকারী ভ্রাম্যমান চক্রস্বর্য নভ বায়ু বহিঃ জল পৃথিবী। জৈলোকো ঘে-সব প্রাণী আছে সে-সবই এই দেহে মেরুকে বেষ্টিত করে স্ব স্ব কর্মে প্রবৃত্ত রয়েছে।*

সংক্ষেপে বলা যায় চতুর্দশভুবন এবং তৎসম্পর্কিত যা কিছু সবই পিণ্ডে অবস্থিত। তজ্জাদিতে পিণ্ডে চতুর্দশ ভুবনের অবস্থানও নির্দেশ করা হয়েছে। সাধারণভাবে বলা যায় মূলধারের নীচ থেকে পায়ের তলা অবধি স্থানে সপ্ত ভুবন অর্থাৎ সপ্ত পাতাল এবং মূলধার থেকে আরম্ভ করে মস্তকনীর্ব অবধি স্থানে ভূ ভুব প্রভৃতি সপ্তভুবন অবস্থিত।*

পিণ্ডে চক্র—নরদেহ শক্তিরই রূপবিশেষ। কিন্তু দেহের সর্বত্র শক্তির প্রকাশ একরকম নয়। কতকগুলি বিশেষ কেন্দ্রে শক্তির প্রকাশ প্রত্যক্ষ হয়। এই শক্তিকেন্দ্রগুলিকে বলা হয় চক্র। মূলধার থেকে আরম্ভ করে দেহের উর্ধ্বদেশে চক্রের অবস্থান নির্দেশ করা হয়। মেরুদণ্ডের অভ্যন্তরে আছে সুষুমানাড়ী। সুষুমা মূল অর্থাৎ মূলধারস্থ কন্দ থেকে ব্রহ্মরক্ত পর্বন্ত বিস্তৃত।* এই সুষুমানাড়ীর অভ্যন্তরেই চক্রের বা পদ্মের স্থান।* মতান্তরে

১. ঐতিদেহং পরেশানি ব্রহ্মাণ্ডং নাত্র সংশয়ঃ।—নি ত, পঃ ১০

২. ব্রহ্মাণ্ডবর্তিৎকিঞ্চিৎ তৎ পিণ্ডেহপ্যস্তি সর্বথা।—সি স ৩২

৩. দেহেহগ্নিন বর্ততে মেরুঃ সপ্তদ্বীপসমবিতঃ। সরিতঃ সাগরঃ শৈলঃ ক্ষেত্রাণি ক্ষেত্রপালকঃ।

ঋষয়ো মুনয়ঃ সর্বে নক্ষত্রাণি গ্রহাস্তথা। পুণ্যতীর্থানি পীঠানি বর্তন্তে পীঠদেবতাঃ।

সৃষ্টিসংহারকর্তারো ভ্রামন্তো শশিতাকরো। নভো বায়ুশ্চ বহিঃ জলঃ পৃথী তথৈব চ।

জৈলোকো বাসি ভূতানি তানি সর্বাণি দেহতঃ। মেরুঃ সংবেষ্ট্য সর্বত্র ব্যবহারঃ প্রবর্ততে।

—শিবসংহিতা ২।১-৪

৪. শা ত, উঃ ১; সি স ৩৩-৭

৫. মেরু মধ্যে হিতা বা তু মূলধারাব্রহ্মরক্তপা।—ত্রঃ ব নি, সো ১-এর কাণীচরণকৃত টীকা

৬. (i) সুষুমাগ্রহিসংস্থানি বটুপদ্মানি বধাক্রমাৎ।—শা ত, উঃ ৪

(ii) সপ্তপদ্ময় সরিবোজ্য সুষুমাগ্রহিত প্রিয়ে।—ভারাকল্পবচন, ত্রঃ ব নি, সো ২-এর বিশ্বনাথকৃত টীকা

প্রত্যেক শক্তিকেন্দ্রে অর্থাৎ চক্রেই এক একটি পদ্ম আছে। চক্র আর পদ্ম সমব্যাপক। এইজন্ত বটু-চক্রাদির ব্যাপারে চক্র ও পদ্ম পর্যায়বাচক শব্দরূপে ব্যবহৃত হয়েছে।

চক্র বা পন্থের স্থান চিত্রিণীনাড়ীর মধ্যে।^১ তবে প্রথমোক্ত মতটিরই প্রচলন বেশী। হুয়ুয়া-নাড়ীর অভ্যন্তরে বজ্রানাড়ী। তার অভ্যন্তরে চিত্রিণীনাড়ীর স্থান।^২ কাজেই হুয়ুয়াবিচার ছেড়ে দিলে সাধারণভাবে দ্বিতীয়োক্ত মতেও হুয়ুয়ার মধ্যেই চক্রের স্থান নির্দেশ করা হয়েছে বলা যেতে পারে।

ষট্চক্র—চক্র বলতে সাধারণতঃ মূলধার স্বাধিষ্ঠান মণিপুর অনাহত এবং বিস্তৃত এই ছটি প্রধান চক্রকে বুঝায়। তবে ললনা সোমচক্র প্রভৃতি অগ্ন্যন্ত চক্রের উল্লেখও শাস্ত্রে আছে।^৩

চক্র প্রাণশক্তির কেন্দ্র—এই চক্রগুলি প্রাণশক্তির অতিহুয়ুয়া কেন্দ্র। সজীব মানুষের দেহে প্রাণবায়ুর দ্বারা অভিযুক্ত হয়। মানুষের প্রাণত্যাগ করার সঙ্গে সঙ্গে এই-সব চক্র মিলিয়ে যায়। এইজন্যই শবব্যবচ্ছেদ করে চক্রের সন্ধান পাওয়া যায় না।^৪

চক্র অতীন্দ্রিয় বস্তু, চর্মচক্ষে দেখা যায় না। একমাত্র যোগীর যোগদৃষ্টিতেই চক্র প্রত্যক্ষ হয়। অস্ত্রের কাছে তা শুধু অহুমানের বিষয়।^৫

শূল দেহের যে-অংশে যে-চক্রের স্থান নির্দেশ করা হয় সেই অংশ কিন্তু সেই চক্র নয়। চক্রের অবস্থিতিস্থানকে বরং চক্রাধিষ্ঠাত্রী হুয়ুয়াশক্তির শূলস্পন্দনসত্ত্বাত বলা যায়।^৬ সেই স্থানটি ব্যাপ্ত করেই চক্র অবস্থিত এবং স্থানটিকে সম্ভবতঃ চক্র নিয়ন্ত্রিত করে। চিদ্রূপিণী মহাশক্তিই এই-সব চক্রের আকারে অভিযুক্ত হন। শাস্ত্রে যে বিভিন্ন চক্রের বিভিন্ন অধিষ্ঠাত্রী দেবতার কথা বলা হয়েছে সে-সব তাঁর বিভিন্ন রূপ।^৭

চক্রোৎপত্তির তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা—সাধনতত্ত্ববিদ বলেন “শক্তি যখন সৃষ্টিপরিণতি অথবা বিবর্তনের দিকে ধাবিত হন তখন শক্তিমানের কথা স্মরণ হওয়ার জন্য এবং তাঁর আকর্ষণ অহুত্ব করার জন্য চলতে চলতে মাঝে মাঝে শক্তিমানের দিকে ফিরে যেতে চান। এই কারণে শক্তির মধ্যে কেন্দ্রাতিগ এবং কেন্দ্রাহুগ এই দুই গতি লক্ষিত হয়। এর ফলে শক্তির গতি অল্প সময়ের জন্য কিঞ্চিৎ বৃত্তাকার বা চক্রাকার ধারণ করে। এই চক্রাকার অবস্থা যোগশাস্ত্রের চক্রতত্ত্ব।”^৮

এই চক্রজ্ঞান বিশেষ করে পূর্বোক্ত ষট্চক্রজ্ঞান তত্ত্বমতে সিদ্ধিকামী সাধকের পক্ষে অবশ্যই

১ মূলদিবট্চক্রসংক্রান্ত চিত্রিণীগ্রন্থিতঃ গ্রন্থে। লিঙ্গার্থোৎপত্তিবিবরণঃ।

মায়াতত্ত্ববচন, ৩ঃ ৪ নি. স্তো ২-এর বিষয়বস্তুত টীকা

২ মধ্যে হুয়ুয়া তদ্ব্যবস্থা বজ্রাখ্যা লিঙ্গমূলতঃ। তদ্ব্যবস্থা চিত্রিণী হুয়ুয়া বিসতত্ত্বসংক্রান্তঃ।—৩

৩ স. স., 4th Ed., p. 682 ৪ Ibid, p. 684

৫ S. P., 2nd Ed., 1924, pp. 168-64 ৬ Ibid, p. 117

৭ স. স., 4th Ed., p. 684 ৮ পু ত, P. 47

ধাকা প্রয়োজন। কল্পধামলে বলা হয়েছে—যে ঘটচক্রার্থ না জেনে অধিকাংশ ভজন করে তার পাপক্ষয় হতে ও সিদ্ধিলাভ করতে সাতজন লাগে কিন্তু যে ঘটচক্রভেদ অবগত হয়ে সর্বদা সাধনকর্ম করে সে সংবৎসরেই সিদ্ধিলাভ করে এইটি তন্ত্রের সিদ্ধান্ত।^১

চক্র বা পদ্মের দল—লক্ষ্য করা গেছে চক্রকে পদ্মও বলা হয়। চক্র দেখতে পদ্মের মত বলেই মনে হয় পদ্ম বলা হয়। পদ্ম যখন তখন তার দল থাকবে। বিভিন্ন পদ্মের দলসংখ্যা বিভিন্ন। যেমন পূর্বোক্ত মূলধারপদ্ম চতুর্দল। চক্রের যোগনাড়ীর সংখ্যা এবং অবস্থান অল্পসারে পদ্মের দল নির্ণীত হয়। যেমন মূলধারচক্রকে ঘিরে এবং মূলধারচক্রের মধ্যদিয়ে চারটে যোগনাড়ী চলে গেছে। ওখানে নাড়ীগুলি এমনভাবে আছে যে দেখতে একটি চতুর্দল পদ্মের মতো মনে হয়। কাজেই নাড়ীগুলিই পদ্মরচনা করেছে।^২

যোগনাড়ী রচিত এই পদ্মকে সূক্ষ্ম শক্তিকেন্দ্রের স্থূল আবরণ বলা যায়।^৩

যোগনাড়ী—এই যোগনাড়ী কিন্তু স্থূলদেহের স্নায়ু নয়। যোগনাড়ী প্রাণবায়ুর প্রবাহপথ। গতার্থক নড়্, ধাতু থেকে নাড়ী শব্দ ব্যুৎপন্ন। যার মধ্য দিয়ে প্রাণবায়ু যাতায়াত করে তাই নাড়ী।^৪

নরদেহে নাড়ীর সংখ্যা কত তা নিয়ে মতভেদ আছে। কোনো কোনো গ্রন্থে বলা হয়েছে সাড়ে তিনলাখ।^৫ আবার কোনো কোনো গ্রন্থের মতে বাহাস্তর হাজার।^৬ তবে সাধারণতঃ বাহাস্তর হাজার নাড়ীর কথাই বলা হয়। তার মধ্যে প্রাণবহা প্রধান যোগনাড়ী বাহাস্তর।

প্রধান দশনাড়ী—তার মধ্যে আবার নিম্নোক্ত দশটি প্রধান—ইড়া পিজলা সুষুম্না গান্ধারী হস্তিজিহ্বা বশস্বিনী অলম্বুবা কুহু এবং শশ্বিনী।^৭

১ ঘটচক্রার্থ ন জানাতি বো ভজেনদমিবকাপনম্। তন্ত্র পাপং ক্ষয়ং যাতি সপ্তভগ্নম্ সিদ্ধিভাক্।

জাম্বা ঘটচক্রভেদঞ্চ বঃ কর্ম কুরুতেহনিশম্। সম্বৎসরাং ভবেৎ সিদ্ধিরিতি তত্ত্বার্থনির্ণয়ঃ।

—ক বা, উ ত, পঃ ২১

২ S. S., 4th Ed., pp. 685-686 ৩ S. P., 2nd Ed., 1924, p 167, f. n 1

৪ নড়্গতাবিতি ধাতো নড়তে গম্যতেহনয়া পদব্যা ইতি নাড়ী পদবী।—ব শি, মো ২-এর কালীচরণকৃত টীকা

৫ সার্কলক্সত্রং নাডাঃ সন্তি দেহাস্তরে বৃণাম্।—শিবসংহিতা ২।১০

৬ নাড়ীনাং সংবহো দেবি কল্পবোনিঃ খণ্ডাবৎ। তত্র নাডাঃ সমুৎপন্নাঃ সহস্রাণি বিসপ্ততিঃ।

—নিরুত্তরতত্ত্ববচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ১, পরিঃ ৪, পৃঃ ৩২

৭ তত্র নাডাঃ সমুৎপন্নাঃ সহস্রাণি বিসপ্ততিঃ। তেষু নাড়ী সহস্রেষু বিসপ্ততিরনাক্ষত।

প্রধানাঃ প্রাণবাহিন্যো ভূয়স্তত্র দশ স্তবতাঃ। ইড়া চ পিজলা চৈব সুষুম্না চ তৃতীয়ক

পান্ধারী হস্তিজিহ্বা চ পূবা চৈব বশস্বিনী। অলম্বুবা কুহুরত্র শশ্বিনী দশমী স্তবতা।

প্রধান চতুর্দশ নাদী—মতান্তরে মূখ্য নাদী চতুর্দশ। যথা—ইড়া পিঙ্গলা সুষুমা সরস্বতী বারুণী বা বারুণী পুষা হস্তিজিহ্বা বশস্বিনী বিশ্বোদরী বা বিশ্বোদরী কুহ শশ্বিনী পরশ্বিনী অলম্বুবা এবং গান্ধারী।^১

প্রধান তিন নাদী—উক্ত প্রধান নাদীগুলির মধ্যেও আবার মুখ্যতম তিনটি এবং তাদের মধ্যেও একটি সর্বোত্তম। এটিকে বেদান্তবিদেরা ব্রহ্মনাদী বলেন।^২ এই ব্রহ্মনাদী সুষুমা।^৩ অত্র দুটি ইড়া ও পিঙ্গলা।

ব্রহ্মনাদী—কিন্তু ষট্চক্রনিরূপণে বলা হয়েছে চিত্রিণীনাদীর মধ্যে আছে ব্রহ্মনাদী।^৪ টীকায় কালীচরণ লিখেছেন চিত্রিণীনাদীর অভ্যন্তরস্থ শূণ্ডভাগ বা পথই ব্রহ্মনাদী। এই পথে শব্দব্রহ্মস্বরূপিণী কুণ্ডলিনী পরম শিবের সন্নিধানে যান। ব্রহ্মনাদী চিত্রিণীনাদীর অভ্যন্তরস্থ ভিন্ন একটি নাদী নয়।^৫

সুষুমা-বজ্রা-চিত্রিণী—পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে মায়াতত্ত্বমতে সুষুমানাদীর অভ্যন্তরে বজ্রানাদী এবং তার অভ্যন্তরে আছে চিত্রিণীনাদী।

এই তিন নাদী স্বরূপতঃ অভিন্ন। মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন “উৎকৃষ্ট সুষুমার শ্রোত ক্রমশঃ সূক্ষ্মতর হয়ে প্রবাহিত হয় আর তার ফলস্বরূপ গুণক্রিয়াদির অহুভূতিও ক্রমশঃ ভিন্ন হয়ে যায়। এইজন্য ষোড়শাঙ্গাদিতে বজ্রা চিত্রিণী আর ব্রহ্মনাদী নামক নাদীর উল্লেখ পাওয়া যায়। এই নাদী তিনটি বাস্তবিক পক্ষে সুষুমা থেকে স্বরূপতঃ অভিন্ন। তবু স্তরভেদে অল্পসারে বিভিন্ন প্রকার ক্রিয়ার অভিব্যঞ্জিকা হওয়ার জন্য তারা বিভিন্ন নামে অভিহিত হয়। অন্তিম অবস্থায় ব্রহ্মনাদীরূপে সুষুমার পরিচয় পাওয়া যায়।”^৬

১ নাদীনামপি সর্বাঙ্গং মূখ্যং গাঙ্গি চতুর্দশ। ইড়া চ পিঙ্গলা চৈব সুষুমা চ সরস্বতী।

বারুণী চৈব পুষা চ হস্তিজিহ্বা বশস্বিনী। বিশ্বোদরী কুহশ্চৈব শশ্বিনী চ পরশ্বিনী।

অলম্বুবা চ গান্ধারী মূখ্যং ষট্চক্রচতুর্দশ।—যোগিবাজ্জবক্ষ্যচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ১, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ৩৩

২ আঙ্গং মুখ্যতমাস্তিস্তিস্থদেহকোত্তমোত্তম। ব্রহ্মনাদীতি সা প্রোক্তা যুনে বেদান্তবেদিত্তিঃ।

—দর্শনোপনিষৎ ৪।৯

৩ (i) দেহমধ্যে ব্রহ্মনাদী সুষুমা স্তররূপিণী পূর্ণচন্দ্রাভা বর্ততে।—অমরতারকোপনিষৎ ৫

(ii) মূলধারত্রিকোণস্থা সুষুমা ষাট্চক্রাঙ্গা। মূলধ্বজ্জিহ্বাংশাভা ব্রহ্মনাদীতি সা স্তুত।

—যোগশিখোপনিষৎ ৫।১৭

৪ তন্মধ্যে ব্রহ্মনাদী হরমুখকুহরাদাবিদেবান্তসংস্থা।—ব নি. প্রা ২

৫ শব্দব্রহ্মরূপায়াঃ কুণ্ডলিনীয়াঃ পরমশিবসন্নিধিগমনপথরূপচিত্রিণীনাদ্যন্তর্গতশূণ্ডভাগ ইতি বাবৎ। ন তু চিত্রিণীমধ্যে নাদ্যন্তরমন্তীতি নির্দ্বঃ।—ঐ, কালীচরণকৃত টীকা

৬ অঃ পৃ ৩, pp. 68-69

নিরন্তরতন্ত্রের মতেও স্বয়ম্বা বজ্রা এবং চিত্রিণী এই তিন নাড়ী মিলে স্বয়ম্বা নাড়ী। উক্ত তন্ত্রে বলা হয়েছে—ইড়া ও পিঙ্গলার মধ্যবর্তী স্বয়ম্বা ত্রিগুণাত্মিক। ব্রহ্মবিশ্বশিবাত্মিক। কার্ধভেদক্রমে বজ্রা রজোগুণাত্মিক, চিত্রিণী সত্ত্বগুণাত্মিক এবং ব্রহ্মনাড়ী অর্থাৎ স্বয়ম্বা তমোগুণাত্মিক।*

ষট্চক্রনিরূপণের মতে মেরুদণ্ডের বাহুদেশে বামে চন্দ্রনাড়ী ও দক্ষিণে সূর্যনাড়ী আর মেরুদণ্ডের মধ্যে ত্রিতন্ত্রগুণময়ী চন্দ্রসূর্যাত্মিক স্বয়ম্বা।* এই নাড়ী স্বয়ম্বা-বজ্রা-চিত্রিণী এই ত্রিরূপভেদে ত্রিসূত্ররূপ। এর মধ্যে চিত্রিণী চন্দ্ররূপা শুক্রবর্ণা, বজ্রা সূর্যরূপা দাড়িমীকেশর-প্রভা আর স্বয়ম্বা অগ্নিরূপা রক্তবর্ণা।*

ইড়া পিঙ্গলা—পূর্বোক্ত চন্দ্রনাড়ী ইড়া। একে স্ত্রী কল্পনা করা হয়। সম্মোহনতন্ত্রে আছে ইড়া শুক্রবর্ণা চন্দ্রস্বরূপিণী শক্তিরূপা সাক্ষাৎ অমৃতবিগ্রহা দেবী। আর সূর্যনাড়ী পিঙ্গলা। একে পুরুষ কল্পনা করা হয়। এই নাড়ী রৌদ্রাত্মিক। দাড়িমীকেশরপ্রভা মহাদেবীস্বরূপিণী।*

পিঙ্গলানাড়ীকে বিষ আখ্যাও দেওয়া হয়েছে।*

চন্দ্র সূর্য রাতিদিবাত্মক কালের ছোটক। ইড়া পিঙ্গলাকেও তাই কালের ছোটক বলা হয়। স্বয়ম্বা কালের ভোক্ত্রী।* কারণ স্বয়ম্বাতে প্রাণবায়ু বিলীন হয়ে গেলে পর বাহু-বিষয়ের আর জ্ঞান থাকে না, ইন্দ্রিয়াদির ক্রিয়া লোপ পেয়ে যায়।* হঠযোগপ্রদীপিকায় বলা হয়েছে শূন্যপদবী অর্থাৎ স্বয়ম্বা প্রাণের রাজপথ হয়ে গেলে চিত্ত নিরালস্য হয় এবং তখন

১ ইড়ারঃ পিঙ্গলারঃ মধ্য বা সা স্বয়ম্বিক। ইয়ঞ্চ ত্রিগুণা জ্ঞেয়া ব্রহ্মবিশ্বশিবাত্মিকা।

রজোগুণা চ বজ্রাখ্যা চিত্রিণী সত্ত্বসংযুতা। তমোগুণা ব্রহ্মনাড়ী কার্ধভেদক্রমেণ চ।

—নিরন্তরতন্ত্রবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ১, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ৩২

২ মেরো বাহুপ্রদেশে শশিবিহির শিরে সবাদকে নিবসে। মধ্য নাড়ী স্বয়ম্বা ত্রিতন্ত্রগুণময়ী চন্দ্রসূর্যাত্মিক।

—বনি, শ্লো ১

৩ ঐ কালীচরণকৃত টীকা

৪ বামগা বা ইড়া নাড়ী শুক্রা চন্দ্রস্বরূপিণী। শক্তিরূপা হি সা দেবী সাক্ষাদমৃতবিগ্রহা।

দকে তু পিঙ্গলা নাম পুরুষা সূর্যবিগ্রহা। রৌদ্রাত্মিকা মহাদেবী দাড়িমীকেশরপ্রভা।

—সম্মোহনতন্ত্রবচন, ব নি, শ্লো ১—এর কালীচরণকৃত টীকায় উক্ত

৫ পিঙ্গলাখ্যা চ বা দকে পুরোপা সূর্যবিগ্রহা। দাড়িমীকুহুমপ্রখ্যা বিবাখ্যা চাপরা মতা।

—গ ত ৩।২২-১০০

৬ তাবেব ভদ্রঃ সর্ব কালাঃ রাতিদিবাত্মকম্। ভোক্ত্রী স্বয়ম্বা কালস্ত ভূতমৈতদ্ব্যাহতম্।

—যোগিবাজবক্যবচন, অঃ প্রা তো, কাণ্ড ১, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ৩৩

৭ পু ত, p. 68

কাল বঞ্চিত হয়।* অর্থাৎ এই অবস্থায় আর কালের অস্তিত্ব থাকে না। সেইজন্যই জুম্মাকে কালের ভোক্ত্রী বলা হয়।

জুম্মা কালকে গ্রাস করে এই ব্যাপারটির অগ্ৰভাবও ব্যাখ্যা হয়। “জুম্মাতে প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে কালরাজ্যের আবর্তন হইতে নিষ্কৃতিলাভের সূত্রপাত হয়।”* এর অর্থ সংসারের আবর্তন থেকে নিষ্কৃতি অর্থাৎ মোক্ষলাভের সূত্রপাত হয়। কাজেই বলা যায় জুম্মা কালকে গ্রাস করে।

ইড়া ও পিঙ্গলা এই দুটি নাড়ী মূল্যধার থেকে সোজা আজ্ঞাচক্র পর্যন্ত গিয়ে সেখান থেকে নাসারঞ্জে গেছে।* রুদ্রধামলে আছে শুভ নাড়ী ইড়া ও পিঙ্গলা বামের থেকে দক্ষিণে এবং দক্ষিণের থেকে বামে এইভাবে সোজা উপরের দিকে উঠে বিহুনিবানার মতো করে সমস্ত পদ্য সংবেদন করার পর নাসারঞ্জে পৌঁছে গেছে।*

বামনাসারঞ্জে পৌঁছেছে ইড়া আর দক্ষিণাসারঞ্জে পিঙ্গলা।* অনেকেই লক্ষ্য করে থাকবেন নিশ্বাসপ্রশ্বাস বেশ কিছুক্ষণ ধরে বাঁ নাকে তার পরে আবার বেশ কিছুক্ষণ ধরে ডান নাকে চলতে থাকে। যখন বাঁ নাকে চলে তখন প্রাণবায়ু ইড়াতে প্রবাহিত আর যখন ডান নাকে চলে তখন প্রাণবায়ু পিঙ্গলাতে প্রবাহিত হচ্ছে বলা হয়।

কোনো কোনো যোগীর মতে যখন শ্বাস বাঁ নাকে চলে অর্থাৎ প্রাণবায়ু ইড়াতে প্রবাহিত হয় তখন আমাদের ‘ইন্দ্রিয় মনবুদ্ধি আদি’ অন্তর্মুখী হয়। এইজন্য অনেকে ইড়াকে কেন্দ্রাভিমুখী নাড়ী বলেন। আবার ‘অন্তর্মুখী চিত্তের নাম চন্দ্রতত্ত্ব’। ইড়াকে চন্দ্রস্বরূপা বলার এটি অগ্ৰতম কারণ।

যে-সময় প্রাণবায়ু ইড়াতে প্রবাহিত হয় তখন ধারণা ধ্যান জপ পূজাদি করার উপদেশ দেওয়া হয়। তজ্ঞাস্তরে বলা হয়েছে বায়ু ইড়াতে থাকা কালে যাত্রা বিবাহ এবং অগ্ৰাণ্ড যাবতীয় শুভ কর্ম করতে হয়।*

১ প্রাণস্ত শৃঙ্গপদবী তথা রাজপথায়তে। তদা চিত্তং নিরালম্বং তদা কালস্ত বধনম্।—হ প্র ৩৩

২ দেহের সাধনা, হিমাঙ্গি, সেপ্টেম্বর, ১৩৬২

৩ ইমে নাড়্যো মূল্যদুজরূপেণাজ্ঞাচক্রান্তং প্রাপ্য নাসারক্ত গতে।—য নি, শ্লো ১-এর কালীচরণকৃত টীকা

৪ ইড়া চ পিঙ্গলা চৈব ভক্ত বামে চ দক্ষিণে। ঋত্বীভূতে শিরে তে চ বামদক্ষিণভেদতঃ।

সর্বপদ্মানি সংবেষ্ট্য নাসারক্ত গতে শুভে।—বামলবচন, ত্রঃ য নি, শ্লো ১-এর কালীচরণকৃত টীকা

৫ ইড়া চ বামনাসায়াঃ দক্ষিণে পিঙ্গলা মতা।—শান্তানন্দতরঙ্গিণীভূত জ্ঞানভাষ্যবচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড, ১,

পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ৩৩

রসিকমোহনপ্রকাশিত শান্তানন্দতরঙ্গিণীভূত পাঠ—ইড়া চ বামভাগে তু দক্ষিণে পিঙ্গলা তথা।

৬ যাত্রাবিবাহকর্মণি শুভকর্মণি যানি চ। তানি সর্বাণি কুবীত বামে বারো তু সংস্থিতে।

—তজ্ঞাস্তরবচন, ত্রঃ শা তি ২৭।৩৮-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

ইড়াকে বহির্গতির অর্থাৎ জাগতিকভাবে নাশকারিণী মনে করে বামা নাম দেওয়া হয়েছে।^১

পিজলা সম্বন্ধে সাধনমর্মজ্ঞরা বলেন সূর্য যেমন জীবকে বাইরের দিকে কার্যক্ষেত্রের দিকে চালিত করেন, সূর্যনাড়ী পিজলা তেমনি জীবকে বাইরের দিকে ক্রিয়াকলাপের দিকে চালিত করে বহির্মুখী করে দেয়। এইজন্য পিজলাকে বহির্মুখী নাড়ী বলা হয়। সূর্য বিষ্ণু। পিজলা সূর্যের পালনশক্তি। এইজন্য পিজলা জাগ্রত অবস্থার স্রোতক। পিজলাতে যখন প্রাণবায়ু প্রবাহিত হয় তখন সবারকম রাজসিক কর্ম করতে হয়।^২ তদ্বাস্তরে বলা হয়েছে ভোজন মৈথুন যুদ্ধ ফলপুষ্পগ্রহ তথা ক্রুরকর্ম বায়ু যখন পিজলানাড়ী আশ্রয় করে তখন করতে হয়।^৩

হঠযোগদিগের প্রক্রিয়ার দ্বারা কুণ্ডলিনীকে জাগাতে হলে ইড়া পিজলা এবং সুষুমা এই নাড়ীজয়ের জ্ঞান অত্যাবশ্যক।

সুষুমা—লক্ষ্য করা গেছে আলোচ্য নাড়ীসমূহের মধ্যে মুখ্য নাড়ী সুষুমা। সুষুমা সম্বন্ধে পূর্বেও কিছুটা আলোচনা করা হয়েছে। তদ্বাদিতে শূভপদবী ব্রহ্মরক্ত মহাপথ শ্রাশান শান্তবী মধ্যমার্গ ইত্যাদি বিভিন্ন নামে সুষুমার উল্লেখ পাওয়া যায়।^৪

শাস্ত্রে সুষুমার গৌরব বিশেষভাবে ঘোষণা করা হয়েছে। যোগশিখোপনিষদে বলা হয়েছে সুষুমা বিরজা ব্রহ্মরপিণী।^৫ বিশ্ব সুষুমার অন্তর্গত, সমস্তই সুষুমাতে প্রতিষ্ঠিত।^৬

হঠযোগপ্রদীপিকার অভিমত বাহাস্তর হাজার নাড়ীর মধ্যে সুষুমাই শান্তবী শক্তি, অস্তগুণি নিরর্থক।^৭

যথাবিহিত সাধনার দ্বারা প্রাণবায়ুকে সুষুমানাড়ীতে প্রবাহিত করলে পরে সাধক মোক্ষের পথে অগ্রসর হতে পারেন। এইজন্য সুষুমাকে মোক্ষমার্গ বলা হয়।^৮

লক্ষ্য করা গেছে প্রাণবায়ু সুষুমাতে বিলীন হয়ে গেলে চিত্ত নিরালস্য হয়ে যায়, বিষয়জ্ঞান লোপ পায়। বলা যেতে পারে এই অবস্থায় বিষয়বাসনা দি ভস্মীভূত হয়ে যায়। এইজন্য

১ পূ ত, p. 66 ২ ঐ, pp. 66-67

৩ ভোজন মৈথুন যুদ্ধ ফলপুষ্পগ্রহ তথা। কুর্বাৎ ক্রূরাপি কর্মাণি বায়ো দক্ষিণসংজ্ঞিতে।

—তদ্বাস্তরবচন, অঃ শা তি ২৫।৩৮-এর রাববন্তটুকৃত টীকা।

৪ সুষুমা শূভপদবী ব্রহ্মরক্ত মহাপথঃ। শ্রাশান শান্তবী মধ্যমার্গচেত্যেকবাচকঃ।—হ প্র ৩।৪

৫ সুষুমা তু পরে লীলা বিরজা ব্রহ্মরপিণী।—যোগশিখোপনিষৎ ৩।৫

৬ সুষুমা অন্তর্গতঃ বিশ্বঃ তস্মিন্ সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্।—ঐ ৩।১৩

৭ বাসন্তিসহস্রাণি নাড়ীধারিণি পশ্যন্তে। সুষুমা শান্তবী শক্তিঃ শেবাশ্বেব নিরর্থকাঃ।—হ প্র ৪।১৮

৮ তত্র সুষুমা বিষহারিণী মোক্ষমার্গেতি চাচক্ষতে।—শাঙ্ক্যল্যোপনিষৎ ১।৪।১০

স্বয়ম্বুদ্ধকে বহ্নিরূপা বলা হয়, আবার ঋশানও বলা হয়। প্রাণবায়ু স্বয়ম্বুদ্ধে বিলীন হলে শিবতত্ত্বের সাক্ষাৎকার হয়।^১ শিবকে যে ঋশানবাসী বলা হয় এখানে তার একটি তাৎপর্য পাওয়া যাচ্ছে। শিবশক্তি অভিন্ন। শিব যেমন ঋশানবাসী, আত্মশক্তিও তেমনি ঋশানবাসিনী। প্রাণবায়ু স্বয়ম্বুদ্ধে বিলীন হলে শক্তিসাধকের আরাধ্য ব্রহ্মময়ীরও সাক্ষাৎকারের সূত্রপাত হয়।

মূলধার থেকে ব্রহ্মরজ পর্বন্ত স্বয়ম্বুদ্ধ বিস্তৃত।^২ ষট্চক্রনিরূপণের টীকায় কালীচরণ লিখেছেন স্বয়ম্বুদ্ধর অভ্যন্তরস্থ চিত্রিণীনাড়ী কন্দ থেকে আরম্ভ করে শিরস্থিত অধোমুখ সহস্রদলপদ্মের কর্ণিকা মধ্যস্থ ছাদশদল পদ্মের অধোদেশ পর্বন্ত বিস্তৃত।^৩ কাজেই চিত্রিণীর আধার স্বয়ম্বুদ্ধরও ঐ একই অবস্থিতি।^৪

সাধারণ মানুষের পক্ষে স্বয়ম্বুদ্ধ নিষ্ক্রিয় বলা যায়। কেন না তাদের ক্ষেত্রে প্রাণবায়ু পর্যায়ক্রমে ইড়া ও পিঙ্গলা নাড়ীতেই প্রবাহিত হয়। অবশ্য ঋশান ইড়া থেকে পিঙ্গলা বা পিঙ্গলা থেকে ইড়াতে সঞ্চারিত হবার সময় স্বয়ম্বুদ্ধ ভেদ করে যায়। কিন্তু এতে খুবই অল্প সময় লাগে। স্বয়ম্বুদ্ধে প্রাণবায়ুর এই ক্ষণিক অবস্থিতি এবং তাও আবার সাধকের চেষ্টাপ্রস্তুত নয় বলে এতে সাধনার কোনো সহায়তা হয় না।^৫

যথাবিহিত অভ্যাসের দ্বারা প্রাণবায়ুকে স্বয়ম্বুদ্ধে প্রবাহিত করতে হয়। স্বয়ম্বুদ্ধে প্রাণবায়ু সঞ্চারিত হতে আরম্ভ করলেই স্বয়ম্বুদ্ধ জেগে উঠে।

সাধনার স্বয়ম্বুদ্ধা—মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন “মূলধার থেকে উর্ধ্বগতির সময় যখন অল্পময়কোশে অভিমান হয় তখন ইড়াপিঙ্গলার ক্রিয়া চলতে থাকে কিন্তু যখন স্বয়ম্বুদ্ধ জেগে উঠে তখন এই জাগরণের মাত্রামুসারে ইড়াপিঙ্গলার ক্রিয়া অবরুদ্ধ হয়ে যায়। প্রাণবায়ু যে-পরিমাণে স্বয়ম্বুদ্ধে সঞ্চারিত হয় সেই পরিমাণে ইড়াপিঙ্গলাতে সঞ্চার হ্রাস হয় এবং ইড়াপিঙ্গলার ক্রিয়া অবরুদ্ধ হয়। স্বয়ম্বুদ্ধ জেগে উঠলেই অভিমান প্রাণময়কোশে ক্রীড়া করতে থাকে। আর প্রাণময়কোশে প্রবেশের অন্তর্যাতনে অল্পময়কোশ থেকে সরে যায়। তার পর প্রাণময়কোশের ক্রিয়ার অবশান হলে অথবা ঐ ক্রিয়াবহ্নিতেই গুরুত্বপায় অথবা সাধনবলে বজ্রিণী (বজ্র) নাড়ীর দ্বার খুলে যায়। তখন শক্তি ঐ নাড়ীকে আশ্রয় করে ক্রিয়াশীল হয় আর অভিমান প্রাণময়কোশ ত্যাগ করে

১ পু. ভ, p. 68

২ মূলধারায় ব্রহ্মরজ পর্বন্ত স্বয়ম্বুদ্ধ বর্ণিত।—মণ্ডলব্রাহ্মণোপনিষৎ ১২।৬

৩ ব. নি, পো ১-এর কালীচরণকৃত টীকা

৪ ক্রঃ ঐ ৫ পু. ভ, p. 67

মনোময়কোশের আশ্রয় নেয়। তারপর বজ্রিণীনাড়ী থেকে চিত্রিণীনাড়ীতে প্রবেশলাভ হয়। তখন অভিমান মনোময়কোশ থেকে বিজ্ঞানময়কোশে চলে যায়। চরম অবস্থায় চিত্রিণীনাড়ীও পরিত্যক্ত হয়। তখন যা যথার্থ ব্রহ্মনাড়ী তাকে আশ্রয় করে শক্তির খেলা চলে আর অভিমান বিজ্ঞানময়কোশ ছেড়ে আনন্দময়কোশের আশ্রয় নেয়। আনন্দময়কোশ কোনো প্রকার মলিনতা নাই। এই কারণে অভিমান এই স্থান থেকে অগত্যা যায় না। এই অবস্থায় আনন্দময়কোশের অমুভূতি সম্যকরূপে বিद्यমান থাকে। একেই বলে জীবের মাতৃ-অঙ্কে অবস্থান। যখন অভিমান আনন্দময়কোশ থেকেও নিবৃত্ত হয় তখন আর জীবভাব থাকে না, তখন মহাচৈতন্য- বা পরমসাক্ষী-অবস্থায় স্থিতিলাভ হয়। (ভক্ত আনন্দময়কোশ ভেদ করতে চান না)।^১

স্বয়ম্ভা ও কুণ্ডলিনী—যথাশাস্ত্র সাধনার দ্বারা কুণ্ডলিনীকে জাগালে প্রবৃদ্ধা কুণ্ডলিনী স্বয়ম্ভানাড়ী দিয়েই উর্ধ্বগমন করেন।^২ চিত্রিণীনাড়ীর মূখে ব্রহ্মদ্বার। পরমশিবশক্তির সামরন্তনিঃসৃত অমৃতধারায় অভিষিক্তদেশে প্রবেশ করার এবং সেখান থেকে নির্গত হওয়ার এইটি দ্বার। এই দ্বার দিয়েই কুণ্ডলিনী পরমশিবসম্মিধানে যাতায়াত করেন। আগমজ্ঞেরা একেই কন্দ, স্বয়ম্ভার গ্রন্থস্থান ও স্বয়ম্ভার মূখ বলে থাকেন।^৩

কঠোপনিষদাদিতে স্বয়ম্ভা—কঠোপনিষৎ ও ছান্দোগ্যোপনিষদে বিবৃত একটি মন্ত্রে স্বয়ম্ভাকে অমৃতলাভের পথ বলা হয়েছে। মন্ত্রটিতে স্বয়ম্ভা নাম না থাকলেও তাতে যেনাড়াটি কথ্য বলা হয়েছে তাকে পণ্ডিত ব্যক্তির স্বয়ম্ভাই বলে থাকেন। মন্ত্রটি এই—
হৃদয় থেকে একশ এক নাড়ী নিঃসৃত হয়েছে। তাদের মধ্যে একটি ব্রহ্মরক্ত ভেদ করে গেছে। এই নাড়ীকে অবলম্বন করে জীব মৃত্যুকালে উর্ধ্ব গমন করে অমৃত লাভ করে। নানাদিকে প্রসারিত অস্ত্র সব নাড়ী অবলম্বনে উৎক্রমণ করলে সংসারগতি লাভ করে।^৪

তন্মাদিতেও স্বয়ম্ভাকে মোক্ষমার্গ বলা হয়েছে।

ষট্চক্রবিবরণ—স্বয়ম্ভার অভ্যন্তরে ষট্চক্রের অবস্থিতির উল্লেখ পূর্বেই করা হয়েছে।

মূলাধার—ষট্চক্রের মধ্যে সর্বনিম্ন চক্র মূলাধার। জীবদেহে মূলাধারের অবস্থিতিও পূর্বেই নির্দেশ করা হয়েছে।

১ জঃ পূ ত, pp. 69-70

২ প্রবৃদ্ধা বহিঃযোগেন মনসা মরুতা সহ। হৃদিবদন্তগমাদায় ব্রহ্মতুর্জঃ স্বয়ম্ভা।—খ্যানবিন্দুপনিষৎ, ৬৬

৩ ব্রহ্মদ্বার তদাস্তে এবিলসতি সূত্ৰাধারগম্যপ্রদেশঃ গ্রন্থস্থানঃ তদেতদবদনমিতি স্বয়ম্ভাখ্যানাভ্যা লপত্তি।

—ষ দি, শ্লো ৩ এবং কালীচরণকৃত টীকা

৪ শতশ্লোক চ হৃদয়স্ত নাড়্যস্তাসাং মূধানমভিনিঃসৃতৈক।

তয়ো ধম্মারম্মমৃতমমতি বিষঙ্গস্তা উৎক্রমণে ভবন্তি।—ক উপ ২।১।১৬; ছা উপ ৮।৩।৬

এই চক্রটিকে মূলধার কেন বলা হয়? দৌন্দর্ঘ্যহরীর লক্ষ্মীধরকৃত টীকায় উক্তত
রুদ্রহস্তবচনে বলা হয়েছে—সর্বাধাররূপ পৃথিবীর এখানে মূল-আধাররূপে অবস্থানের জন্য
একে মূলধার বলা হয়। এর অভাবে দেহ হয় উপরের দিকে যাবে নয় নীচের দিকে
গড়াবে।^১

দৌভাগ্যভাস্করের মতে স্বয়ম্বূনাড়ীর মূল বলে একে মূলধার বলা হয়।^২

আবার রুদ্রধামলের অভিমত—ষট্চক্রের মূল বলে একে মূলধার বলা হয়।^৩

পূর্বেই বলা হয়েছে মূলধার চক্রে আছে অধোমুখ চতুর্দল পদ্ম। একে বলা হয় ব্রহ্মপদ্ম।^৪
পদ্মটি স্বয়ম্বূর মূখসংলগ্ন। কন্দ ও স্বয়ম্বূর গ্রন্থিহীন চারপাশে পদ্মের চারটি দল অবস্থিত।
দল বা পাপড়িগুলির রং লাল। পাপড়ি চারটিতে আছে তপ্ত সোনার রঙের বঁ শঁ বঁ সঁ এই
চারটি সন্দিগ্ধ বর্ণ।^৫ প্রত্যেক বর্ণ একটি মন্ত্র, কাজেই একজন দেবতা। এঁরা আবরণদেবতা।^৬

পদ্মের চতুর্দল জন্ম মৃত্যু জরা ও ব্যাধির স্রোতক।^৭ পদ্মটিতে পরমানন্দ সহজানন্দ
যোগানন্দ ও বীরানন্দ এই চতুর্বিধ আনন্দের অবস্থান নির্দেশ করা হয়।^৮

মূলধার পদ্মটি অধোমুখ কেন? শাক্তানন্দতরঙ্গিণীতে বলা হয়েছে মূলধারাদি পদ্মগুলি
সর্বতোমুখী। জীবের ছুটি ভাব—প্রবৃত্তি আর নিবৃত্তি। প্রবৃত্তি সংসারমুখী আর নিবৃত্তি
পরমাত্মা-মুখী। প্রবৃত্তিমুখে অর্থাৎ সৃষ্টিক্রমে পদ্মগুলি অধোমুখী এবং নিবৃত্তিমুখে অর্থাৎ
লয়ক্রমে তারা উর্ধ্বমুখী।^৯ কুণ্ডলিনী জেগে উঠে যখন একে একে চক্রভেদ করে উপরের
দিকে উঠতে থাকেন তখন চক্রগুলি উর্ধ্বমুখ হয়ে যায়।^{১০}

মূলধারপদ্মের কর্ণিকার মধ্যে আছে চতুর্কোণ পীতবর্ণ পৃথিবীমণ্ডল।^{১১} তার মধ্যে

১ সর্বাধারা মহী যন্মাং মূলধারতয়া স্থিতা। তদভাবে তু দেহস্ত পাতস্তাভ্ৰদগমোহপি বা।

—রুদ্রহস্তবচন, উক্ত, সৌ ল, ৯-এর লক্ষ্মীধরকৃত টীকা

২ স্বয়ম্বূমূলত্বাং চ মূলধার ইত্যাচ্যতে।—ল স, ৮২-এর সৌ ভা

৩ মূলধারষট্‌কানাং মূলধারঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্।—র যা, উ ত, পঃ ২৭

৪ পাতালসপ্তকশোভে বৃক্ষপদ্মং মহেশ্বরী। অধোবজ্রং হি তৎপদ্মং ধরামধো চতুর্দলম্।—নি ত, পঃ ৪

৫ অধোবজ্রমুচ্চস্ববর্ণাভবর্ণৈর্দেবকারাদিসাষ্টৈশ্চ তং বেদবর্ণৈঃ।—ব নি, ৪

৬ S. P., 2nd Ed., 1924, pp. 118-119

৭ পু ত, p. 49 ৮ S. P., 2nd Ed., 1924, p. 118

৯ তৎসর্বং পঞ্চজং দেবি সর্বতোমুখমেব চ। প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ হৌ ভাবৌ জীবসংস্থিতৌ।

প্রবৃত্তিমার্গসংসারী নিবৃত্তিপারমার্থনি। প্রবৃত্তিভাবচিন্তারামধোবজ্রাণি চিন্তয়েৎ।

নিবৃত্তিযোগমার্গেষু সর্বৈবো ধর্মুখানি চ।—শা ত, উঃ ৪

১০ S. P., 2nd Ed., 1924, p. 118, f. n. 3

১১ তৎকণিকান্তরে পৃথী চতুর্কোণা হপীতভা।—দ্বায়াতন্ত্রবচন, জঃ ষট্‌চক্রবিবৃতি (T. T., Vol. II, p. 115)

পৃথিবীজ লঁ।^১ লঁ যেমন পৃথিবীজ, তেমনি ইন্দ্রবীজ। এই লঁ গজেন্দ্রবাহন কল্পিত হয়।^২ লঁ-বীজের নানের উপরে অর্থাৎ বিন্দুতে সৃষ্টিকর্তা প্রজাপতি ব্রহ্মার অধিষ্ঠান। তাঁর বাম-ভাগে তাঁর শক্তি বেদমাতা সাবিত্রী অধিষ্ঠিত। ব্রহ্মা সাবিত্রীর প্রসাদ লাভ করেই সৃষ্টি করেন।^৩ সাবিত্রী বা বাগীশ্বরী মহাশক্তির কলা এবং ব্রহ্মা শিবেরই নাম।^৪ সশক্তি ব্রহ্মা এই চক্রের অধিদেবতা। ব্রহ্মাণ্ডে ভুলোক ব্রহ্মার স্থান। পিণ্ডে মূলধারাই ভুলোক।^৫ কেন না মূলধারেই পৃথিবীমণ্ডল অবস্থিত।

মূলধারচক্রে আছেন ডাকিনীশক্তি। ষট্চক্রনিরূপণে বলা হয়েছে দেবী ডাকিনী সর্বদা শুদ্ধবুদ্ধি সাধকের তত্ত্বজ্ঞান সম্পাদন করেন।^৬ কোনো কোনো তত্ত্বমতে ডাকিনী মূলধার-চক্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অন্ত্যস্ত চক্রের অধিষ্ঠাত্রী ষথাক্রমে রাকিনী লাকিনী কাকিনী শাকিনী এবং হাকিনী।^৭ এঁদের ষথানির্দিষ্ট চক্রের ধাতুশক্তিও বলা হয়।^৮

বজ্রনাড়ীর মুখের কাছে আধারপদ্মের কর্ণিকার মধ্যে তথা পূর্বোক্ত চতুষ্কোণ পৃথিবী-মণ্ডলের মধ্যে আছে ত্রৈপুর নামক ত্রিকোণ। একে যোনি বা কামরূপ পীঠও বলা হয়।^৯ এ সম্বন্ধে আমরা পূর্বেও আলোচনা করেছি।

নির্বাণতত্ত্বমতে উক্ত ত্রিকোণ-যোনির অধিদেবতা কন্দর্প।^{১০} সম্মোহনতত্ত্বানুসারে বামা জ্যোষ্ঠা ও রোহিণী ত্রিকোণের ত্রিরেখা।^{১১}

সমস্তুলিঙ্গ—গৌতমীয়তন্ত্রে বলা হয়েছে^{১২} মূলধারস্থ এই ত্রিকোণ ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়াত্মক।

১ ব নি, শ্লো ৫-এর কালীচরণকৃত টীকা

২ ঐন্দ্ররূপং হি লঁ-বীজং গজেন্দ্রবাহনং শিবে।—নি ত, পঃ ৪

৩ হৃসিকং বৃদ্ধসদনং নাটোপরি হৃহুল্লরম্। তত্রৈব নিবসেদ বৃদ্ধা সৃষ্টিকর্তা প্রজাপতিঃ।

বামভাগে চ সাবিত্রী বেদমাতা হুরেশ্বরী। তন্ত্রাঃ প্রসাদমাস্যন্ত সৃষ্টিং বিতনুতে সবা।—ঐ

৪ ত্রঃ সৌ ল ৩৬-এর অচ্যুতানন্দকৃত টীকা

৫ ত্রঃ ঐ ৩৫-এর অচ্যুতানন্দকৃত টীকা

৬ প্রকাশং বহুতী সদা শুদ্ধবুদ্ধেঃ।—ব নি, শ্লো ৭

৭ ডাকিনী রাকিনী চৈব লাকিনী কাকিনী তথা। শাকিনী হাকিনী চৈব ক্রমাৎ ষট্পঙ্ক্ত্যাধিপাঃ।—ত্রঃ ঐ

৮ S. P., 2nd Ed., 1924, p. 120

৯ ত্রঃ ব নি, শ্লো ৮ এবং তাঁর শঙ্করকৃত টীকা

১০ ত্রিকোণং মদনাপারং কন্দর্পশ্চাধিদেবতা।—নি ত, পঃ ৪

১১ বামা জ্যোষ্ঠা তথা রোহিণী ত্রিরেখা চ তদুৎকৃষ্টতঃ।—সম্মোহনতত্ত্ববচন, ত্রঃ ব নি, শ্লো ৮-এর কালীচরণকৃত টীকা

১২ মূলধারে ত্রিকোণাখ্যে ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াত্মিকে। মধ্যে ষট্চক্রলিঙ্গস্ত কোটিহৃৎসমপ্রভঃ।—

গৌতমীয়তত্ত্ববচন, ত্রঃ ষট্চক্রবিরুত্তি, T. T., Vol. II, p. 117.

এই ত্রিকোণের মধ্যে কোটি সূর্যের প্রভার মতো প্রভাযুক্ত স্বয়ম্ভুলিঙ্গ^১ বিরাজমান। এই স্বয়ম্ভুলিঙ্গ গলিত সোনার মতো স্নিগ্ধ সূক্ষ্ম। প্রথম কিশলয়ের মতো তাঁর রূপ। তিনি অধোমুখ। জ্ঞান ও ধ্যানের দ্বারা তাঁর প্রকাশ হয়। অর্থাৎ তিনি সগুণ ও নিগুণ।^২

পূর্বেই বলা হয়েছে এই স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে সাড়ে তিন পাকে ঘিরে এবং লিঙ্গছিত্রকে ঢেকে কুণ্ডলিনী ঘুমিয়ে আছেন।

কুণ্ডলিনী আর পরমেশ্বরী পরাশক্তি অভিন্ন। ইনি পরমা কলা অতিকুশলা নিত্যানন্দ-ময়ী। পরমশিবের সঙ্গে এর মিলনে যে প্রভূত অমৃতধারা প্রবাহিত হয় ইনি সেই ধারাকে ধারণ করে রাখেন। এর দীপ্তিতে ব্রহ্মাণ্ডের আদি থেকে কটাহ পর্যন্ত সমস্ত প্রকাশিত হয়। ইনি নিত্যজ্ঞানের উদয়কারিণী।^৩

মূলাধার পৃথ্বীতত্ত্ব এবং পাদ নাসিকা ও গন্ধ এই তিন তত্ত্বের স্থান।^৪ শক্তির স্থূলতম প্রকাশকেন্দ্র মূলাধার। সেইজগৎই পঞ্চমহাভূতের স্থূলতম ক্রিতিতত্ত্ব, স্থূলতম তন্মাত্র গন্ধ, স্থূলতম জ্ঞানেন্দ্রিয় নাসিকা এবং স্থূলতম কর্মেন্দ্রিয় পাদ এই চক্রে অবস্থিত বা এই চক্রের সঙ্গে যুক্ত। স্থূলতম তত্ত্বের তন্মাত্র বলে গন্ধ স্থূলতম তন্মাত্র। স্থূলতম তন্মাত্রের যে-গুণ গন্ধ তা গ্রহণ করে বলে নাসিকা স্থূলতম জ্ঞানেন্দ্রিয়। কিন্তু কর্মেন্দ্রিয়ের বেলা স্থূলতম নির্দেশের বিচার অল্পকম। লয়ক্রমে পৃথিবী যে-পর্যায়ে পড়ে পাদও সেই পর্যায়ে পড়ে। অর্থাৎ লয়ের বেলা মহাভূতের মধ্যে যেমন পৃথিবী থেকে আরম্ভ করতে হয় তেমনি কর্মেন্দ্রিয়ের বেলা পাদ থেকে আরম্ভ করতে হয়। এইভাবে পাদ স্থূলতম কর্মেন্দ্রিয়। পাণি পায়ু উপস্থ ও বাগিন্দ্রিয় অর্থাৎ মুখের ক্রমসূক্ষ্মতা এই ভাবে নির্ণীত হয়েছে।^৫

গ্রন্থিত্রয়ের অগ্রতম ব্রহ্মগ্রন্থি মূলাধারচক্রে অবস্থিত।^৬ তবে এবিষয়ে মতভেদ আছে। স্বাধিষ্ঠানে বা মণিপূরেও ব্রহ্মগ্রন্থির স্থান নির্দেশ করা হয়।^৭

১ আধারে হৃৎপ্রদেশে চ ক্রবোর্মধ্যে বিশেষতঃ। স্বয়ম্ভুসংজ্ঞাবাণ্যন্তথৈবেতরসংজ্ঞকঃ।

লিঙ্গত্রয়ঃ মহেশানি প্রধানত্বেন চিন্তয়েৎ। (শা ত, উঃ ৪) —মূলাধারে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ, হৃৎপ্রদেশে অর্থাৎ অনাহতে বাণলিঙ্গ এবং ক্রমধ্যে অর্থাৎ আজ্ঞাচক্রে ইতরলিঙ্গের চিন্তা করতে হয়। অর্থাৎ এই তিন চক্র উক্ত তিন লিঙ্গের স্থান।

২ তন্মধ্যে লিঙ্গরূপী দ্রুতকনককলাকোমলঃ পশ্চিমাত্তো জ্ঞানধ্যানপ্রকাশঃ প্রথমকিশলয়াকাররূপঃ স্বয়ম্ভুঃ।

—ব নি, শ্লো ৯

৩ তন্মধ্যে পরমা কলাতিকুশলা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মাপরা নিত্যানন্দপরম্পরাতিবিগলৎপীযুষধারাধরা।

ব্রহ্মাণ্ডাদিকটাহমেব সকলঃ বদন্তাসয়। ভাসতে। সেরং শ্রীপরমেশ্বরী বিজয়তে নিত্যপ্রবোধদয়া। —ঐ, শ্লো ১২

৪ জঃ ঐ, শ্লো ৪০ এর কালোচরণকৃত টীকা

৫ S. P., 2nd Ed., 1924, pp. 125-126.

৬ ব্রহ্মগ্রন্থিরকারে চ বিজুগ্রন্থি হৃদি স্থিতঃ। —ব্রহ্মবিশ্বোপনিষৎ, ৭০; অকারে মূলাধারে —ঐ ভাষ্য

৭ জঃ শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা, বহুমতী, ৮ম সং, পৃঃ ২৮৬; পূ ত, p. 56.

মূলাধার সপ্ত জ্ঞানভূমিকার প্রথম ভূমিকা শুভেচ্ছা।^১ আধুনিক বিজ্ঞানের ভাষায় কেউ কেউ এটিকে sacrococcygeal plexus বা Ganglion Coccygeal বলেন।^২

স্বাধিষ্ঠান—মূলাধারের উর্ধ্বে স্বাধিষ্ঠানচক্র। এটি ষড়্‌দলপদ্ম।^৩ এই পদ্মের নাম ভীম।^৪

স্বাধিষ্ঠানের একাধিক ব্যাখ্যা আছে। ভগবতী কুণ্ডলিনী গ্রন্থিচরনা করে স্বয়ং অধিষ্ঠিত হয়ে অবস্থান করছেন এই অর্থে তাঁর স্ব অর্থাৎ স্বীয় অধিষ্ঠান স্বাধিষ্ঠান।^৫

আবার বলা হয়েছে স্ব অর্থ পরলিঙ্গ। পরলিঙ্গের অধিষ্ঠান বলে এই চক্রের নাম স্বাধিষ্ঠান।^৬

আরেকটি ব্যাখ্যা—স্ব অর্থ প্রাণ। তার অধিষ্ঠান অর্থাৎ আশ্রয় স্বাধিষ্ঠান।^৭

অন্য একটি ব্যাখ্যা—এখানে সাধারণ জীবের মন জীবাশ্মরূপে অধিক সময় অধিষ্ঠিত থাকে এই জন্ত এই চক্রের নাম স্বাধিষ্ঠান।^৮

বলা বাহুল্য বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গীর বিচারে এ-সব বিভিন্ন ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

ষট্‌চক্রনিরূপণের মতে সুষুম্নানাড়ীতে রচিত এই পদ্মটি লিঙ্গমূলে অবস্থিত এবং সিন্দুরের মত রক্তবর্ণ। বঁ উঁ মঁ ঝঁ রঁ লঁ এই ছয়টি বিন্দুযুক্ত বর্ণ পদ্মের ষড়্‌দলে অবস্থিত। এই ছটি দল কামাদি ষড়্‌রিপুর জ্যোতক।^৯

এই চক্র অপ্‌তত্বের স্থান। পদ্মকর্ণিকার মধ্যে উজ্জল শুভ্রবর্ণ অঙ্কচন্দ্রাকৃতি বক্রগহ্বান জলমণ্ডল অবস্থিত। এই মণ্ডলের মধ্যে শারদচন্দ্রের মতো শুভ্র বক্রণ বীজ বঁ মকরবাহনে বিরাজমান।^{১০}

এই জলমণ্ডলে রসতন্মাত্র, জিহ্বা এবং পানি এই ত্রিতত্ত্ব অবস্থিত।^{১১}

পূর্বোক্ত বঁ বীজের মস্তকস্থিত বিন্দুমধ্যে বিষ্ণু বিরাজমান।^{১২} তাঁর বামে এবং দক্ষিণে

১ পু ত, p. 51 ২ S. S., 4th Ed., p. 683; পু ত, p. 52

৩ তদুর্ধ্বে তু মহেশানি স্বাধিষ্ঠানমুচ্ছদম্।

—স্বায়াতত্ত্ববচন, দ্রঃ ষট্‌চক্রবিবৃতি, (T. T., Vol. II, 1918 পৃঃ ১১১)

৪ এতৎপদ্মস্তোম্ধেনে ভীমাখ্যং পঞ্চমং শুভম্।—নি ত, পঃ ৫

৫ কুণ্ডলিন্যাঃ ভগবত্যাঃ স্বয়মধিষ্ঠায় গ্রন্থিঃ কৃতা অবস্থানঃ স্বাধিষ্ঠানম্।—সৌ ল, শ্লো ৯-এর লক্ষ্যধরকৃত টীকা

৬ স্বশব্দেন পরং লিঙ্গং স্বাধিষ্ঠানং ততো বিদুঃ।—মে ভা ৭। ৩৫। ৩৬

৭ স্বশব্দেন ভবেৎ প্রাণঃ স্বাধিষ্ঠানং তদাশ্রয়ম্।—ধ্যানবিন্দুপনিষৎ, ৪৭ ৮ পু ত p. 49.

৮ দ্রঃ সৌ ল, ৯-এর লক্ষ্যধরকৃত টীকা; পু ত, p. 49

৯ তন্ত্রান্তরে প্রবিলসম্বিশদপ্রকাশমন্তোজমণ্ডলমখো বক্রগন্ত তন্ত্ৰ।

অর্ধেন্দুপলসিতং শরদিন্দুগুজং বকারবীজমমলং মকরাধিগমম্। ব নি, শ্লো ১৫

১১ জলমণ্ডলে পানিরসেন্দ্রিররসভবেতি ত্রিঃ।—ব নি শ্লো ৪০ এর কালীচরণকৃত টীকা

১২ ঐ, শ্লো ১৬ এবং কালীচরণকৃত টীকা

তার শক্তি শ্রী ও বাণী।^১ বিষ্ণুর এই স্থান বৈকুণ্ঠ। নির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে বৈকুণ্ঠের ডানদিকে সর্বমুগ্ধকর গোলোক। সেখানে দেবী শ্রীরাধা এবং মুরলীধর কৃষ্ণ বিরাজমান।^২

বড়দল স্বাধিষ্ঠান পদ্মের অভ্যন্তরে আরেকটি পদ্ম আছে। সেই পদ্মে রাকিনী শক্তি অধিষ্ঠিত।^৩ এই প্রসঙ্গে ষট্চক্রনিরূপণের টীকাকার কালীচরণ লিখেছেন মূলধারাদি ষট্‌পদ্মের প্রত্যেকটির অভ্যন্তরে একটি করে রক্তবর্ণ পদ্ম আছে। সেই পদ্মে ডাকিনী-আদি ষট্‌শক্তি অবস্থিত।^৪

স্বাধিষ্ঠানচক্রে ভুবলোক অবস্থিত। বড়দলপদ্মের বীজকোশে মনোহর ভুবলোকের স্থান নির্দেশ করা হয়।^৫

স্বাধিষ্ঠানই বিচারণা নামক জ্ঞানভূমি।^৬ ষট্চক্র যেমন সপ্তজ্ঞানভূমি তেমনি অন্নময়াদি পঞ্চকোশ। মূলধার থেকে স্বাধিষ্ঠান পর্যন্ত অন্নময়কোশ। অন্নময়কোশে তমোগুণপ্রধান স্থলদেহের অবস্থিতি নির্দেশ করা হয়।^৭

বিজ্ঞানের ভাষায় কেউ কেউ এই চক্রকে Sacral plexus বলেন।^৮

মণিপূর—স্বাধিষ্ঠানের উর্ধ্বে মণিপূরচক্র। গৌতমীয়তন্ত্রে মণিপূরের ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে*—এই পদ্ম মণির মতো উজ্জ্বল বলে একে মণিপূর বলা হয়।

এই পদ্মকে নাভিপদ্মও বলা হয়। ষট্চক্রনিরূপণের মতে^৯ স্বাধিষ্ঠানের উর্ধ্বে নাভিমূলে আছে উজ্জ্বল দশদল নাভিপদ্ম। পদ্মের রং ঘন সজল মেঘের মতো নীল। দশদলে নীলপদ্মের রঙের ডঁ টঁ নঁ তঁ থঁ দঁ ধঁ নঁ পঁ ফঁ এই দশটি বিন্দুযুক্ত বর্ণ আছে। পদ্মকর্ণিকার অভ্যন্তরে উদীয়মান সূর্যের বর্ণবিশিষ্ট ত্রিকোণ বহ্নিমণ্ডল। ত্রিকোণের বাইরে তিন দিকে তিনটি স্বস্তিক চিহ্ন এবং মধ্যে বহ্নিবীজ রঁ।

১ তন্ত্রোক্তে নিবাসেবিকুঃ শ্রী র্বাণী বামনক্ৰিণে।—নি ত, পঃ ৫

২ বৈকুণ্ঠস্ত দক্ষভাগে গোলকং সর্বমোহনম্। তত্রৈব রাধিকা দেবী বিভূজো মুরলীধরঃ।—ঐ

৩ ব নি স্রো ১৭

৪ অত্র পদ্মান্তরে রাকিণ্যাঃ স্থিতিদর্শনাং সর্বত্র রক্তপদ্মান্তরোপরি ষট্‌শক্তিনাং স্থিতিরিত্তি বোধ্যম্।

—ঐ, কালীচরণকৃত টীকা

৫ পদ্মমধ্যে বীজকোশে ভুবলোকং মনোহরম্।—নি ত, পঃ ৫

৬ পু ত, p. ৫১ ৭ ঐ

৮ B. S., 4th Ed., p. 688

৯ তৎপদ্মং মণিবর্ষভিন্নং মণিপূরং তথোচ্যতে।—গৌতমীয়তন্ত্রবচন, জঃ ব নি স্রো ২১-এর কালীচরণকৃত টীকা

১০ তন্ত্রোক্তে নাভিমূলে দশদললসিতে পূর্ণমেঘপ্রকাশে নীলাভোজপ্রকাশরূপহিতজ্ঞারে ডাকিকান্তৈঃ সচত্ৰৈঃ। ধ্যারেবেশানরভারুণমিহিরসমং মণ্ডলং তৎ ত্রিকোণং ভূষায়ে স্বস্তিকাত্মাঞ্জলিভিরভিলষিতং তত্র বহ্নেঃ স্ববীজম্।

—ব নি, স্রো ১২

এই বহ্নিমণ্ডলই তেজত্বের স্থান। বহ্নিমণ্ডলে রূপ চক্ষু এবং পায়ু এই ত্রিতত্ত্ব অবস্থিত।^১
সাকার বহ্নিবীজ র' মেঘবাহন।^২ এই বীজের ক্রোড়ে শুদ্ধসিন্দুরবর্ণ রক্তের বাস।^৩ রক্তের
বামভাগে মহাবিছা ভক্তকালী শোভা পাচ্ছেন।^৪

এই চক্রে সর্বশক্তকরী লাকিনীশক্তি অধিষ্ঠিতা।^৫ লজ্জা পিন্ডনতা দীর্ঘা তৃষ্ণা হৃয়ুপ্তি
বিবাদ কষায় মোহ ঘৃণা এবং ভয় এই দশটি বৃত্তি এই চক্রের সঙ্গে যুক্ত।^৬

এই মণিপুরচক্র স্বর্লোক।^৭ এটি তত্ত্বমানসা নামক জ্ঞানভূমি।^৮ স্বাধিষ্ঠান থেকে
মণিপুর পর্যন্ত প্রাণময়কোশ।^৯

কেউ কেউ একে বলেন Solar plexus।^{১০}

অনাহত—মণিপুরচক্রের উর্ধ্বে হৃদয়ে অনাহতচক্র। এখানে শব্দব্রহ্মময় অনাহত শব্দ
প্রত্যক্ষ হয় বলে একে অনাহত বলা হয়।^{১১}

অনাহত দ্বাদশদলপদ্ম। এর রং বাঁধুলিফুলের রঙের মতো। দ্বাদশদলে কঁ খঁ গঁ ঘঁ ঙঁ
ট ছঁ জঁ বঁ ঞঁ টঁ এবং ঠঁ সিন্দুরঙের এই বিন্দুযুক্ত দ্বাদশ বর্ণ বিद्यমান।^{১২}

এটি মক্ষ্ম বা বায়ুত্বের স্থান। পদ্মের কর্ণিকার মধ্যে আছে ধূস্রবর্ণ ষট্‌কোণ স্তম্ভর
বায়ুমণ্ডল।^{১৩} এই মণ্ডলের মধ্যদেশে বায়ুবীজ ষ।^{১৪} ষ কৃষ্ণসারস্বগবাহন।^{১৫}

উক্ত বায়ুমণ্ডলে স্পর্শ ত্বক্ এবং উপস্থ এই ত্রিতত্ত্ব বিद्यমান।^{১৬}

১ বহ্নিমণ্ডলে পায়ুচক্ষুরিঙ্গিরঙ্গপত্ত্বতি ত্রিঃ।—ব নি, শ্লো ৪০-এর কালীচরণকৃত টীকা

২ সাকারং বহ্নিবীজং সর্দৈব মেঘবাহনম্।—নি ত, পঃ ৬

৩ তৎক্রোড়ে রক্তমুত্ৰিবিসতি সত্যং শুদ্ধসিন্দুরাংগঃ।—ব নি, শ্লো ২০

৪ ভক্তকালী মহাবিছা বামভাগেন শোভিতা।—নি ত, পঃ ৬

৫ অত্রান্তে লাকিনী সা সকলশক্তকরী বেদবাহুজ্জ্বলাঙ্গী।—ব নি, শ্লো ২১

৬ S. P., 2nd Ed., 1924, p. 141

৭ স্বর্লোকাধ্যমিদং দেবি সর্বদেবৈ প্রপূজিতম্।—নি ত, পঃ ৬

৮ পু ত, p. 51 ৯ ঐ ১০ S. S. 4th Ed., p. 688

১১ শব্দব্রহ্মময়ঃ শব্দোহনানাহতস্তত্র দৃশ্যতে। অনাহতাত্ম্যং তৎ পদ্মং মূর্তিঃ পরিকীৰ্তিতম্।

দে ভা ৭।৩৫।৪১

১২ তত্ত্বোর্ধ্বে হৃদি পঞ্চজং স্থললিতং বহ্নুককান্ত্যজ্জ্বলং কাণ্ডৈর্দ্বাদশবর্ণকৈরুপহিতং সিন্দুরাংগাবিভেঃ।

—ব নি, শ্লো ২২

১৩ বায়োর্পগুণমত্র ধূস্রবর্ণং ষট্‌কোণশোভাবিতম্।—ঐ

১৪ মণ্ডলস্ত মধ্যদেশে বায়ুবীজং মনোহরম্।—নি ত, পঃ ৭

১৫ ব নি, শ্লো ২৩-এর কালীচরণকৃত টীকা

১৬ বায়ুমণ্ডলে উপস্থদ্বয়সিঙ্গিরঙ্গপত্ত্বতি ত্রিঃ।—ঐ, শ্লো ৪০-এর কালীচরণকৃত টীকা

এই চক্র মহলোক । নির্বাণতত্ত্বের মতে এইটিই মানসপূজার স্থান । যোগীরা এখানেই মানস যাগ করেন ।^১ এখানেই দেবীর রূপ প্রকাশিত হয় । সৌভাগ্যভাস্করে উদ্ধৃত একটি অভিযুক্তবচনে বলা হয়েছে—ওগো ঈশ্বরী, আনন্দলক্ষণ অনাহত নামক স্থানে নাদরূপে পরিণত তোমার রূপ সাধকদের অন্তর্মুখী মনের দ্বারা প্রত্যক্ষ হয় এবং তখন তাঁরা পূলকে আনন্দাশ্র বিশর্জন করেন ।^২

অনাহতচক্রকে বলা হয়েছে কল্পতরু । এই কল্পতরু বাহ্যতিরিক্ত ফল প্রদান করে ।^৩

মহলোক ঈশ্বরের স্থান । বায়ুবীজমধ্যেই করুণানিধান অমল সূর্যের মতো সুললিত ঈশ বা ঈশ্বর অধিষ্ঠিত ।^৪ ঈশ্বরের বামভাগে তাঁর শক্তি ত্রিলোকপূজিতা ভুবনেশ্বরী অধিষ্ঠিতা ।^৫

এই চক্রে আছেন নবতড়িতের মতো পীতবর্ণা ত্রিনেত্রা শুভদায়িনী কাকিনীশক্তি ।^৬ কালীচরণ ষট্চক্রনিরূপণের টীকায় বলেছেন দ্বাদশদল এই পদ্মের কর্ণিকার মধ্যে একটি রক্তপদ্মের উপর কাকিনীশক্তি অধিষ্ঠিতা ।^৭

ষট্চক্রনিরূপণের মতে এই পদ্মকর্ণিকার মধ্যে ত্রিকোণাকার শক্তি অবস্থিতা । কোমল-বপু এই শক্তি কোটিবিদ্যাতের মতো উজ্জ্বল ।^৮ কালীচরণ বলেন এই ত্রিকোণ বায়ুবীজের অধোদেশে অবস্থিত ।^৯ এই ত্রিকোণ অধোমুখ ।^{১০}

এই ত্রিকোণের মধ্যে কনকাকার অঙ্গরাগের দ্বারা উজ্জ্বল বাণলিঙ্গ অধিষ্ঠিত । বাণলিঙ্গের মস্তকে অর্দ্ধচন্দ্রবিন্দু । মণির ছিঙ্গের মতো সেই বিন্দুর আছে সূক্ষ্ম বিভেদছিন্ন । এই বাণলিঙ্গ কামোদগমের জন্ত অর্থাৎ কামনার উন্মেষের জন্ত অতিমনোহর ।^{১১}

১ মহলোকমিনঃ ভদ্রে পূজাহানং সুরেশ্বরী । অত্রৈব মানসং যাগং কুরুতে যোগবিস্তমঃ ।—নি ত, পঃ ৭

২ আনন্দলক্ষণমনাহতনামি দেশে নাদাঙ্গনা পরিণতং তব রূপমীশে ।

প্রত্যক্ষুধেন মনসা পরিতীতমানং শংসন্তি নেত্রসলিলৈঃ পুলকৈশ্চ ধৃত্বা ।—ত্রঃ ল স ২১৮-এর সৌ ভা

৩ নান্নানাহতসংজ্ঞকং সুরতরুং বাহ্যতিরিক্তপ্রদন্ ।—ব নি, ২২

৪ ধ্যায়ৈৎ.....তদ্ব্যয্যে করুণানিধানমমলং হংসাতমীশাভিধন্ ।—ব নি, শ্লো ২৩

৫ বা বিদ্যা ভুবনেশানী ত্রিষ্ লোকেশ্ব পূজিতা । ঈশ্বরস্ত বামভাগে সা দেবী পরিতিষ্ঠতি ।—নি ত, পঃ ৭

৬ অত্রোস্তে খলু কাকিনী নবতড়িতপীতা ত্রিনেত্রা শুভা ।—ব নি, শ্লো ২৪

৭ অত্র কর্ণিকায়ং রক্তপদ্মোপরি কাকিনীশক্তিঃ ।—ত্রঃ ব নি, (T. T., Vol. II) পৃঃ ৩৬

৮ এতদ্বীজকর্ণিকাস্তরলসচ্ছিত্তিত্রিকোণাভিধা বিদ্বাৎকোটিসমানকোমলবপুঃ সান্তে ভদ্রসুগতঃ ।

—ব নি, শ্লো ২৫

৯ এতৎত্রিকোণং বায়ুবীজস্তাধোদেশে ।—ঐ, কালীচরণকৃত টীকা

১০ শক্তিরিত্যেন ত্রিকোণস্তাধোমুখং জাগিতম্ ।—ঐ

১১ বাণাখ্যঃ শিবলিঙ্গকোহপি কনকাকারান্নরাগোচ্ছলোমৌলৌ সূক্ষ্মবিভেদবুৎ মণিরিব প্রোজ্জ্বলসম্মালয়ঃ ।

—ব নি, শ্লো ২৬

কালীচরণ বলেন হৃদয়স্থিত অনাহতপদ্মকর্ণিকার অধোদেশে উর্ধ্বমুখ অষ্টদল রক্তবর্ণ একটি পদ্ম আছে। এই পদ্মে মানস পূজা করতে হয়।^১ এই পদ্মেই আছে কল্পতরু; এখানেই স্বন্দর চন্দ্রাতপের নীচে আছে ইষ্টদেবের আসন। এই আসন নানা পুষ্পফলে শোভিত, স্বকণ্ঠ নানা পাখীর কাকলিতে মনোরম। এখানে সাধক আপন কল্লোক্ত বিধানে ইষ্টদেবতার ধ্যান করবেন।^২

মহানির্বাণতন্ত্রে এই অষ্টদলপদ্মকে বলা হয়েছে আনন্দকন্দ।^৩ অনাহতচক্রেই পুরুষ অর্থাৎ জীবাত্মা অধিষ্ঠিত।^৪

কালীচরণ বলেছেন স্থির দীপশিখার মতো জীবাত্মা হংসরূপী এবং বাণলিঙ্গের অধোদেশে অবস্থিত।^৫

অনাহতচক্রে আশা চিন্তা চেষ্টা মমতা দম্ব বিকলতা অহংকার বিবেক লোলতা কপটতা বিতর্ক এবং অল্পতাপ এই বারটি বৃত্তির অবস্থান নির্দেশ করা হয়।^৬

এই চক্রে বিষ্ণুগ্রন্থি অবস্থিত। যোগশিখোপনিষদের মতে বিষ্ণুগ্রন্থি অনাহতের কবাট।^৭

এই চক্রেই সত্তাপ্রতি নামক জ্ঞানভূমি। মণিপূর থেকে অনাহত পর্যন্ত মনোময়কোশ।^৮ কেউ কেউ এই চক্রে বলেন Cardiac plexus।^৯

বিশুদ্ধাখ্য—অনাহত চক্রে উর্ধ্ব কণ্ঠদেশে ধূম্রবর্ণ অমল পদ্ম বিশুদ্ধের স্থান।^{১০} এই পদ্মে হংসের অর্থাৎ আত্মার দর্শন লাভ করে জীব বিশুদ্ধ হয়ে যায়। এইজন্ত একে বিশুদ্ধ বলা হয়। এই অদ্ভুত পদ্মটিকে আকাশ বলা হয়।^{১১}

১ হৃৎপদ্ম কর্ণিকাধোদেশে উর্ধ্বমুখরক্তবর্ণাষ্টদলপদ্মমিত্যর্থঃ। এতৎপদ্মোপরি মানসপূজা কার্য।

—ব নি, প্লে ২৫-এর টীকা

২ তদ্ব্যধোহষ্টদলং রক্তং তত্র কল্পতরুং তথা। ইষ্টদেবাসনং চারুচন্দ্রাতপবিরাজিতম্।

তথা—নানাপুষ্পফলে ধূকুং মঞ্জুবাক্পকিশোভিতম্। তত্র ধ্যায়েনিষ্টদেবং তন্তংকল্লোক্তমার্গতঃ।

—ঐ ব নি, প্লে ২৫-এর কালীচরণকৃত টীকা

৩ ঐ: Gr. L., 3rd Ed., p. 119, f. n. 6

৪ অনাহতাত্ম্যং তৎপদ্মং পুরুষাধিষ্ঠিতং পরম্।—পৌত্তরীয়তন্ত্রবচন, ঐ: বট্চক্রেবিবৃতি,

(T. T., Vol. II. p. 122)

৫ তদ্ব্য: স্থিরতরঙ্গীপকলিকাকারহংসরূপী জীবাত্মা।—ব নি (T. T., Vol. II.) পৃ: ৩৬

৬ S. P. 2nd Ed, 1924. p. 141

৭ অনাহতকবাটং বিষ্ণুগ্রন্থিম্।—যোগশিখোপনিষৎ ১।৮৭-এর ভাষ্য

৮ পূ ত, p. ৫1 ৯ S. S., 4th Ed., p. 684

১০ বিশুদ্ধাখ্যং কণ্ঠে সরসিজমলং ধূম্রধূম্রাবভাসম্।—ব নি ২৮

১১ বিশুদ্ধি: তদ্ব্য: বস্মাচ্ছবিত্ত্বং হংসলোকনাং। বিশুদ্ধং পদ্মমাখ্যাতবাক্যাশাখ্যং মহদ্বৃত্তম্।—দে তা ৭।৩৫।৪৩

এই পদ্মটি ষোড়শদল। ষোড়শ দলে বিন্দুযুক্ত ষোড়শ স্বরবর্ণ অবস্থিত। এই স্বরবর্ণ-গুলির রং লাল। নিরন্তর যোগাভ্যাসের দ্বারা বিষয়াহরাগরূপ মলিনতা দূর হয়ে যাওয়ায় যার বুদ্ধি নির্মল হয়েছে তাঁর কাছে এই বর্ণগুলি প্রত্যক্ষ হয়।*

এই পদ্মের কর্ণিকার মধ্যে আছে বৃত্তাকার পূর্ণচন্দ্রশূল নভোমণ্ডল।* নভোমণ্ডলের মধ্যে আছে ব্যোমবীজ ই। এই বীজ তুষারশূল গজের উপর অবস্থিত।*

এই বীজের অঙ্কে গিরিজার সঙ্গে অভিন্নদেহ অর্থাৎ অর্দ্ধনারীশ্বর ত্রিনয়ন পঞ্চানন ললিতদশভূজ ব্যাঘ্রচর্মধারী স্বনামপ্রসিদ্ধ সদাশিব বিরাজমান।* সদাশিবের অর্দ্ধাক্ষরূপিণী গিরিজা গৌরী। কাজেই এই চক্রের অধিদেবতা সদাশিব ও তাঁর শক্তি গৌরী।

ব্যোমতত্ত্বের স্থান পূর্বোক্ত নভোমণ্ডল। নভোমণ্ডলে শব্দ শোভা এবং বাক্য এই ত্রিতত্ত্ব অবস্থিত।*

বিশুদ্ধাখ্যচক্র জনলোক।* পদ্মের কর্ণিকার মধ্যে শশহীন অর্থাৎ নিষ্কলক পূর্ণচন্দ্রমণ্ডল অবস্থিত। যোগৈশ্বর্যভিলাষী শুদ্ধেন্দ্রিয় ব্যক্তির পক্ষে এই চন্দ্রমণ্ডল মহামোক্ষের দ্বারস্বরূপ।*

এই চন্দ্রমণ্ডলেই শাকিনীশক্তি অধিষ্ঠিত।* বিশুদ্ধাখ্যচক্রে নিষাদ ঋষভ গান্ধার ষড়্জ, মধ্যম, ধৈবত এবং পঞ্চম এই সূক্ষ্ম সপ্তসর (স্বরসপ্তকের প্রচলিত ক্রম থেকে এটি ভিন্ন) এবং হুঁ ফট বৌফট বযট স্বধা স্বাহা ও নমঃ অবস্থিত। এই পদ্মের অষ্টম দলে বিষ এবং ষোড়শতম দলে অমৃত আছে। বিষ ধ্বংসাত্মক এবং অমৃত সৃষ্টাত্মক শক্তির প্রতীক।*

এই চক্রই অসংস্কৃতি নামক জ্ঞানভূমি। অনাহত থেকে বিশুদ্ধাখ্য চক্র পর্যন্ত বিজ্ঞানময়

১ স্বরৈঃ সর্বেঃ শোণৈর্দলগরিলসিতৈর্দীপিতঃ দীপ্তবৃদ্ধেঃ।—য নি, প্রো ২৮

২ সমাস্তে পূর্ণেন্দুপ্রাধিততমনভোমণ্ডলং বৃত্তরূপম্।—এ

৩ তদন্তর্ব্যোমবীজঞ্চ শুক্লং হৈমগজস্থিতম্।—ভূতশুদ্ধিতত্ত্ববচন, জঃ য নি, প্রো ২৮-এর কালীচরণকৃত টীকা

৪ মনোরঞ্জে নিত্যং নিবসতি গিরিজাভিন্নদেহো হিমাতঃ।

ত্রিনেত্রঃ পঞ্চাত্তো ললিতদশভূজো ব্যাঘ্রচর্মাবরাঢ়াঃ

সদা পূর্বোদেবঃ শিব ইতি চ সমাখ্যানসিদ্ধঃ প্রসিদ্ধঃ।—য নি, প্রো ২৯

৫ নভোমণ্ডলে বাক্শ্রোত্রেন্দ্রিয়বৃত্তত্বেন্তি ত্রিরিতি।—ই প্রো ৪০-এর কালীচরণকৃত টীকা

৬ পদ্মमध्ये वराटे च जनलोकः सूक्ष्मम्।—নি ত, পঃ ৮

৭ স্বধাঃশোঃ সম্পূর্ণ শব্দপরিবহিতঃ মণ্ডলং কর্ণিকায়াম্ মহামোক্ষদ্বারঃ ত্রিষমভিমতলীল শুদ্ধেন্দ্রিয়ম্।

—য নি, প্রো ৩০

৮ তত্রাস্তে শাকিনীশক্তিঃ শুধ্যাঃশোণৈর্দলে শুভে।—প্রেমযোগতরঙ্গিবীচন, জঃ য নি প্রো ৩০-এর কালীচরণকৃত টীকা

* S. P., 2nd Ed., 1924, p. 141 and f. n. 5

কোশ।^১ প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যায় প্রাণময় মনোময় বিজ্ঞানময় কোশে রজোগুণ প্রধান সৃষ্টিদেহ অবস্থিত।^২ অর্থাৎ এই কোশত্রয়কে নিয়েই সৃষ্টিদেহ গঠিত।

বিশুদ্ধাখ্যচক্রকে কেউ কেউ Laryngeal plexus বলে থাকেন।^৩

ললনাচক্র বা কালচক্র—বিশুদ্ধাখ্য চক্রের উর্ধ্ব এবং আজ্ঞাচক্রের নীচে তালুমূলে একটি অপ্রধান চক্র আছে। একে ললনাচক্র বা কালচক্র বলা হয়। এটি ষট্চক্রের অন্তর্ভুক্ত নয়, পদ্মটি ছাদশদল রক্তবর্ণ। এতে শ্রদ্ধা সন্তোষ অপরাধ দম মান স্নেহ শুদ্ধতা অরতি সন্মম এবং উর্মি এই বৃত্তিগুলির অবস্থান নির্দেশ করা হয়।^৪

আজ্ঞা—বিশুদ্ধাখ্যচক্র এবং ললনাচক্রের উর্ধ্ব আজ্ঞাচক্র। এটি শুভ্রবর্ণ দ্বিদল পদ্ম।^৫ ক্রমধ্যে আজ্ঞাচক্র অবস্থিত। বলা হয়েছে—কণ্ঠ ও তালুমূল ভেদ করে উর্ধ্ব উঠে কুণ্ডলিনী ক্রমধ্যে অবস্থিত শ্বেতবর্ণ কল্যাণময় দ্বিদলপদ্মে প্রবেশ করেন। হ ও ক্ষ এই দুইবর্ণ দ্বিদলে অবস্থিত। এই পদ্ম মনের স্থান।^৬

কল্পধামলের মতে এই চক্রে গুরুর আজ্ঞা সংক্রমিত হয় বলে একে আজ্ঞাচক্র বলা হয়।^৭ ভাস্কররায় লিখেছেন ক্রমধ্যে দ্বিদলপদ্মে আজ্ঞাকারী শ্রীগুরুর অবস্থানের জগ্ন একে আজ্ঞাচক্র বলা হয়।^৮

আবার এই দ্বিদলপদ্মকে জ্ঞানপদ্মও বলা হয়। নির্বাণতত্ত্বে বলা হয়েছে বিশুদ্ধাখ্যচক্রের উর্ধ্ব আছে সূহ্লত দ্বিদল জ্ঞানপদ্ম, এটি পূর্ণচক্রের মণ্ডল।^৯

এই চক্র ভেদ করলে ষথার্থ জ্ঞানোদয় হয় বলে একে জ্ঞানপদ্ম বলা হয়। মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন—‘মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ, লক্ষিাগ্র (ললনা) এবং আজ্ঞা এই-সব চক্র অজ্ঞানরাজ্যের অন্তর্গত। যদিও অধোবর্তী চক্র অপেক্ষা উর্ধ্ববর্তী চক্রে শক্তির সূক্ষ্মতা তথা নির্মলতার বিকাশ অধিক হয় তথাপি এ-সব যে অজ্ঞানসীমার অন্তর্গত এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। জ্ঞানসঞ্চারের সঙ্গে সঙ্গে আজ্ঞাচক্রভেদ হয় অথবা অগতাবে বলা যায় আজ্ঞাচক্রভেদ করলেই জ্ঞানের উদয় হয়।’^{১০}

১ পূ ত, p. ৪১ ২ ঐ ৩ S. S., 4th Ed., p. 684

৪ S. P., 2nd Ed., 1924, p. 125

৫ আজ্ঞাচক্র তদুর্ধ্ব তু গুরুঃ দ্বিদলমণ্ডিতম্।—স্রঃ য নি, পঃ ৩২-এর কালীচরণকৃত টীকা

৬ তালুকণ্ঠঃ প্রকিষ্টোর্ধ্বঃ ক্রমুণ্ডান্তে সিতঃ শুভম্। দ্বিদলঃ হৃৎকর্ণাভ্যাং মনোঃখণ্ডিতমম্বুজম্।

স্রঃ য নি, ৩২-এর কালীচরণকৃত টীকা

৭ আজ্ঞাসংক্রমণঃ তত্র গুরোরাজ্যেতি কীর্তিতম্।—কৃ বা, উঃ ত, পঃ ২৭

৮ ক্রমধ্যে দ্বিদলপদ্মে আজ্ঞাপকস্ত শ্রীগুরোরবস্থানাদাজ্ঞাচক্রসংজ্ঞা।—ল স, ৯০-এর সৌ ভা

৯ এতৎপদ্মস্তোত্রদেশে জ্ঞানপদ্মঃ সূহ্ললভম্। পত্রাঘরসমাবৃত্তঃ পূর্ণচন্দ্র মণ্ডলম্।—নি ত, পঃ ৯

১০ শক্তিসাধনা, ক শ অ, পৃঃ ৩১

আলোচ্য দ্বিদলপদ্মের কর্ণিকার মধ্যে চন্দ্রের মত শুভবর্ণা ঘড়াননা হাকিনীশক্তি অধিষ্ঠিতা।*

উক্ত পদ্মকর্ণিকার মধ্যেই আছে যোনি বা শক্তিত্রিকোণ এবং তার মধ্যে বিদ্যাম্বালার মতো উজ্জ্বল ইতর নামক শিবলিঙ্গ। আর আছে শক্তিস্থান (পরমকূলপদ) এবং ব্রহ্মনাড়ীর প্রকাশক বেদবর্ণিত আদি বীজ ও।*

দ্বিদলপদ্মের কর্ণিকার মধ্যে হাকিনী আদির অবস্থানক্রম এইভাবে চিন্তা করতে হয়—
হাকিনীশক্তি, তদুর্ধ্ব ত্রিকোণ, ত্রিকোণমধ্যে ইতরলিঙ্গ, তদুর্ধ্ব ত্রিকোণমধ্যে প্রণব, তার উর্ধ্ব মন।* মনের উর্ধ্ব চন্দ্রমণ্ডলে হংসকোড়ে শক্তিসহ পরমশিব বিরাজমান।* এই হংসকে নির্বাণতন্ত্রে শম্ভুবীজ বলা হয়েছে।*

পরবিন্দু শিবশক্ত্যাক্রম। ওঁকারের যে-বিন্দু তা পরবিন্দুর প্রতীক। কাজেই এখানেই সশক্তি পরমশিব বা পরশিবের অধিষ্ঠান।* এই পরশিবকে শম্ভুও বলা হয়েছে।* পরশিবের শক্তিকে বলা হয়েছে সিদ্ধকালী।*

লক্ষ্য করার বিষয় ব্রহ্মা বিষ্ণু ঈশ্বর সদাশিব এবং পরশিব তন্মোক্ত এই ষট্‌শিব* মূলধারাধি ষট্‌চক্রে অধিষ্ঠিত।

ত্রিকোণমধ্যে যে-প্রণবের কথা বল হল ষট্‌চক্রনিরূপণের মতে এই প্রণব শুদ্ধবুদ্ধিস্বরূপ অন্তরাত্মা। প্রদীপশিখার মতো উজ্জ্বল প্রণব বিরচিত হয় এইভাবে—অকার এবং ওকারের সন্ধি করলে হয় ও। এই ওকারের উর্ধ্ব আছে অর্ধচন্দ্র এবং তার উপরে বিন্দুরূপী

১ তন্মধ্যে হাকিনী সা শশিসমধবলা বক্তৃষ্টকং দধান।—য নি, প্লো ৩২

২ যোনৌ তংকর্ণিকায়ামিতরশিবপদং লিঙ্গচিহ্নপ্রকাশম্। বিদ্যাম্বালাবিলাসং পরমকূলপদং বুদ্ধহৃতপ্রবোধং
বেদানামাদিবীজং স্থিরতরুহদয়শ্চিহ্নযুক্তং ক্রমেণ।—য নি, প্লো ৩৩

৩ এবং পদ্মকর্ণিকায়াং হাকিনীশক্তিতদুর্ধ্ব ত্রিকোণে ইতরলিঙ্গং তদুর্ধ্ব ত্রিকোণে প্রণবতদুর্ধ্ব মন
ইত্যেবং ক্রমেণ চিন্তয়েদিতি।—ঐ, কালীচরণকৃত টীকা

৪ তদুর্ধ্ব চন্দ্রমণ্ডলে হংসকোড়ে পরমশিবঃ সশক্তিক ইতি।—ঐ, প্লো ৩৮-এর কালীচরণকৃত টীকা

(ত্রঃ T. T., Vol. II, পৃঃ ৫৩)

৫ শম্ভু বীজং হি তন্মধ্যে সাকারং হংসরূপকম্।—নি ত, পঃ ৯

৬ ত্রঃ য নি, প্লো ৩৭-এর কালীচরণকৃত টীকা

৭ তবাজ্ঞাচক্রস্থং তপনশশিকোটিদ্ব্যতিধরং পরং শম্ভুং বন্দে পরিমিলিতপার্শ্বং পরচিতা।

—সৌ ল, প্লো ৩৬, ত্রঃ মহীশূর সং, ১২৫৩

৮ বামভাগে সিদ্ধকালী সদানন্দধরপণী।—নি ত, পঃ ৯

৯ ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ। ততঃ পরশিবো দেবি ষট্‌শিবাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ।

—তাব্রাবোদ্যোতাসাধিকারভূতবচন, ত্রঃ ষট্‌চক্রবিবৃতি, (T. T., Vol. II পৃঃ ১২৪)

ম(ঙ)।^১ ঘটচক্রনিরূপণে বলা হয়েছে তারও উর্ধ্বে আছে অবাস্তব নাদ। এটি বলরামের মতো অতিশয় শুভ্র এবং চক্রে মতো কিরণবর্ষী।^২

পূর্বেই মূলধার থেকে বিশুদ্ধাখ্যচক্র পর্যন্ত পাঁচটি চক্রে পঞ্চমহাত্ম্য, পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এই কুড়িটি স্থূল তত্ত্বের অবস্থান নির্দেশ করা হয়েছে। আজ্ঞাচক্রে সূক্ষ্ম মনের অবস্থিতির কথাও বলা হয়েছে। শেথোক্ত বিষয় সম্পর্কে কঙ্কাল-মালিনীতন্ত্র বলেন আজ্ঞাচক্রে সর্বদা হাকিনীশক্তিসাহিত্য উত্তম তৈজস মন দীপ্তি পাচ্ছে। এই মন লক্ষিত হয় প্রকৃতি বুদ্ধি এবং অহংকারের দ্বারা।^৩

শৈব-শাক্ত-দর্শন অহুসারে প্রকৃতি একদিকে প্রকৃতি অগ্নিদিকে বিকৃতি। শারদাতিলকে বলা হয়েছে মূলভূত অব্যক্ত পরবস্তুর বিকৃতি থেকে গুণ এবং অন্তঃকরণাত্মক মহন্তত্বের উদ্ভব হল। তার থেকে সৃষ্টিভেদে ত্রিবিধ অহংকার উৎপন্ন হল।^৪

বিকৃতি অর্থ করা হয়েছে প্রতিবিম্ব। যা পরবস্তুর প্রতিবিম্বরূপে বিকৃতি তাই মহন্তত্বাদির প্রকৃতিরূপে প্রকৃতি।^৫

শৈবদর্শনে যাকে বুদ্ধিতত্ত্ব বলা হয় সংখ্যাদর্শনে তাকেই বলা হয় মহন্তত্ব।^৬ পূর্বেই বলা হয়েছে মহন্তত্ব গুণ এবং অন্তঃকরণাত্মক। গুণ বলতে বুঝায় সত্ত্ব, রজ এবং তম এই তিন গুণ। আর অন্তঃকরণ বলতে বুঝায় মন বুদ্ধি অহংকার এবং চিত্ত।^৭ এই চারটিকে বলা হয় অন্তঃকরণ চতুষ্টয়।

তত্ত্বরূপে সংকল্পবিকল্পাত্মক মনের অর্থাৎ মনন্তত্বের উদ্ভব হয় তৈজস বা রাজসিক অহংকার থেকে।^৮ পূর্বোক্ত মন থেকে এটি পৃথক্।

১ তদন্তশক্রেহ্মিগ্নিবসতি সততঃ শুদ্ধবুদ্ধান্তরাঙ্গা প্রদীপাভ্যোভিঃ প্রণবিরচনারূপবর্ণপ্রকাশঃ।

তদুর্ধ্বে চক্ষাধঃপরি বিলসদ্‌বিল্লুপী মকারঃ।—ব নি, শ্লো ৩৫

২ তদুর্ধ্বে নাদোহসৌ বলধবলহুধাধারসন্তানহাসী।—এ

৩ মনশ্চাত্র সদাভাতি হাকিনীশক্তিসাহিত্যম্। বুদ্ধিপ্রকৃতাহঙ্কারালক্ষিতং তৈজসং পরম্।

—কঙ্কালমালিনীতন্ত্র, পঃ ২

৪ মূলভূতাত্তোহব্যক্তাংবিকৃতাং পরবস্তনঃ। আসীৎ কিল মহন্তত্বং জ্ঞাতঃকরণাত্মকম্।

অভূতমাদহঙ্কারত্রিবিধঃ সৃষ্টিভেদতঃ।—শা তি ১।১৭-১৮

৫ বিকৃতাদিতি ইদং পরবস্তনঃ প্রতিবিম্বত্বেন বিকৃতিরূপং মহন্তত্বালীনাং প্রকৃতিত্বাৎ প্রকৃতিনামকক্।

—ব নি, শ্লো ৪০-এর কালীচরণকৃত টীকা

৬ সৈব বুদ্ধির্গহ্যম তত্ত্বং সাংখ্যে নিগততে।—ঈশানশিবোক্তি, ভ্রঃ শা তি ১।১৭-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

৭ অন্তঃকরণমায়নঃ.....

মনোবুদ্ধিরহংকারচিত্তঞ্চ পরিকীর্তিতম্।—শা তি ১।৩৬

৮ যচ্চাপরং মনন্তত্বং সংকল্পবিকল্পকম্। তৈজসাদেব সঞ্জাতম্।—শা তি ১।১৯-এর রাঘবভট্টকৃত টীকা

তত্ত্বের বিচারে সৃষ্টিক্রম এই—প্রকৃতির থেকে মহত্ত্ব বা বুদ্ধি, তার থেকে অহংকার, তার থেকে মন উদ্ভূত। কাজেই ‘মন লক্ষিত হয় প্রকৃতি বুদ্ধি এবং অহংকারের দ্বারা’ কঙ্কাল-মালিনীতত্ত্বের এই উক্তির তাৎপর্য আজ্ঞাচক্রে প্রকৃতি থেকে মনস্তত্ত্ব পর্যন্ত তত্ত্ব অবস্থিত।

কিন্তু সাধারণতঃ কথাতাকে সংক্ষেপ করে বলা হয় আজ্ঞাচক্র মনস্তত্ত্বের স্থান।*

আজ্ঞাচক্রে রুদ্রগ্রন্থি অবস্থিত।* এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় ভাস্কররায় লিখেছেন ষট্চক্রের প্রতিচক্রে তুটি করে গ্রন্থি আছে একটি আদিত্যে একটি অন্তে।* কিন্তু সাধারণতঃ মূলধার, অনাহত এবং আজ্ঞাচক্রে ষথাক্রমে ব্রহ্মগ্রন্থি, বিষ্ণুগ্রন্থি এবং রুদ্রগ্রন্থি এই তিনটি গ্রন্থিরই স্থান নির্দেশ করা হয়। ভাস্কররায় কথিত মূলধারস্থ উভয়গ্রন্থির নামই ব্রহ্মগ্রন্থি, অনাহতচক্রস্থ উভয়গ্রন্থি বিষ্ণুগ্রন্থি এবং আজ্ঞাচক্রস্থ উভয় গ্রন্থিই রুদ্রগ্রন্থি। ভাস্কররায় কোনো চক্রেরই গ্রন্থির নাম করেন নি। কাজেই অত্র তিনটি চক্রের গ্রন্থির নাম পাওয়া গেল না।

আজ্ঞাচক্রই সর্বদেবতুল্য তপোলোক।* এইটি পদার্থাভাবিনী নামক জ্ঞানভূমি। বিশুদ্ধাখ্যচক্র থেকে আজ্ঞাপর্যন্ত আনন্দময়কোশ।* আনন্দময়কোশ সত্ত্বগুণ প্রধান কারণ-দেহাবস্থা।* ষট্চক্রের এই মোটামোটি বিবরণ। লক্ষ্য করার বিষয় মূলধারাদি পদের মোট দলসংখ্যা পঞ্চাশ এবং এই দলগুলিতে সংস্কৃত বর্ণমালার পঞ্চাশটি বর্ণের অবস্থান নির্দেশ করা হয়েছে। পূর্বেই বলা হয়েছে প্রত্যেকটি বর্ণ একটি মন্ত্র, কাজেই একজন দেবতা। তা ছাড়া প্রতিপদে বিশেষ দেবতার অবস্থিতি ষথাস্থানে বিবৃত হয়েছে।

চক্রে মনোমিবেশের ফল—ষট্চক্রের প্রত্যেক চক্রের ধ্যানে মন নিবিষ্ট করার নানা ফল তত্ত্বাদিতে বর্ণিত হয়েছে। যেমন ষট্চক্রনিরূপণে স্বাধিষ্ঠানে মন নিবিষ্ট করার ফল এইভাবে বর্ণিত হয়েছে—যে-মাহুস্ব স্বাধিষ্ঠান নামক অমলপদ্মের চিন্তা করেন তাঁর অহংকার-দোষাদি সমস্ত রিপু তৎক্ষণাৎ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। তিনি যোগীশ্রেষ্ঠ হন এবং সূর্য যেমন অন্ধকার নাশ করেন তেমনি তিনি মোহান্ধকার নাশ করেন। তাঁর অমৃতবর্ষী বাক্যের সৌন্দর্য গুণ ও পণ্ড রচনায় প্রকাশিত হয়।*

১ B. P., 2nd Ed., 1924, p. 129

২ আজ্ঞাকবাটে রুদ্রগ্রন্থি।—যোগশিখোপনিষৎ ১।৮৭—এর ভাষ্য

৩ ষট্চক্রস্থ প্রতিচক্রমাগন্তয়োষৌ গ্রন্থি।—ল স, শ্লো ৮৯—এর সৌ ভা

৪ তপোলোকমিমাং ভদ্রে সর্বদেবস্য তুল্যভূমি।—নি ত, পঃ ৯

৫ পূ ত, p. 51. ৬ ও

৭ স্বাধিষ্ঠানাত্ম্যেতৎ সরসিজমলং চিত্তয়েৎ যো মনুহন্তস্যাহংকারদোষাদিকসকলরিপুঃ কীর্ততে তৎক্ষণেন।

যোগীশঃ সোহপি মোহাভূতভিরিচরে ভাস্করতুল্যপ্রকাশো গঠৈঃ পঠৈঃ প্রবন্ধৈকিরচরতি

মুখাব্যাসমোহলক্ষ্মীঃ।—য নি, শ্লো ১৮

এ রকম ফললাভ ছাড়া চক্রবিশেষে মনস্থির করার আরেকটি দিকও আছে। সাধন-মর্যজ্ঞা বলেন 'জগৎ থেকে জগন্নাথের কাছে যাওয়ার পথে যে যে শক্তি আর জ্ঞানের ক্ষুরণ হয়, তথা যে যে অভিজ্ঞতা লাভ হয়, ঋষিরা তাদের সব রহস্য বিভিন্ন চক্রে অহুভব করেছেন। দর্শনবিজ্ঞানের, জ্ঞানভূমির তথা সাধনরহস্যের সব তত্ত্বই এই-সব চক্রে নিহিত। চিন্তে যখন যে-ভাবে সঞ্চার করতে সাধকের ইচ্ছা হয় তখন সেই ভাবের কেন্দ্রে যে-চক্র তাতে মন স্থির করলে সেই ভাবের ক্ষুরণ স্বতঃই হতে থাকে এ কথা সাধকমাত্রই স্বীকার করবেন।'^১

আজ্ঞাচক্রের উর্ধ্বে চক্র—ষট্চক্রের বিবরণের সঙ্গে সহস্রারের বিবরণ না থাকলে কুণ্ডলিনীজাগরণের অবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয় অসম্পূর্ণ থেকে যায়। আজ্ঞাচক্রের উর্ধ্বে এবং সহস্রারের নীচে আরও চক্র আছে। এই-সব চক্রের সংখ্যা সম্বন্ধে অবশ্য মতভেদ আছে। কোনো কোনো মতে চক্রসংখ্যা ষোল, কোনো কোনো মতে বহু।^২

বলা হয় আজ্ঞাচক্রের উর্ধ্বে থেকে সহস্রারের নিম্ন পর্যন্ত বিশুদ্ধস্বয়ময় অবস্থা।^৩

সহস্রার—সকল চক্রের উর্ধ্বে সহস্রার। সহস্রারচক্র নয়, চক্রাতীত। ষট্চক্র-নিরূপণে বলা হয়েছে শঙ্খিনীনাড়ীর মস্তকে শূণ্যদেশে অর্থাৎ নাড়ীর দ্বারা আবৃত নয় এমন স্থানে এবং বিসর্গের অধোদেশে পূর্ণচন্দ্রের মতো অতিশুদ্ধ উজ্জ্বল সহস্রদলপদ্ম বিরাজমান। এই পদ্ম অধোমুখ। এর কিঞ্জকসমূহ তরুণসূর্যের রঙে রঞ্জিত। এই পদ্মের দেহ অকারাদিক্-কারান্ত পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণের দ্বারা সমুজ্জ্বল। একে বলা হয়েছে কেবলানন্দস্বরূপ।^৪

শাক্তানন্দতরঙ্গিণীধৃত জ্ঞানভাষ্যে মাথার উপরে শঙ্খিনী নাড়ীর স্থান নির্দেশ করা হয়েছে।^৫ শ্রীক্রেমে বলা হয়েছে বামকর্ণ থেকে মাথার উপর পর্যন্ত শঙ্খিনীনাড়ী অবস্থিত।^৬

ব্রহ্মরঞ্জের উর্ধ্বভাগে বিসর্গ অবস্থিত।^৭ বিসর্গ শক্তি, শক্তির কুলরূপ, বিসর্গমণ্ডল শক্তিমণ্ডল।^৮

১ পুত, pp. 51, 58.

২ Spirit and Culture of the Tantras, S. R. C. M., Vol. II, p. 204 ও পুত, p. 51

৩ তদুর্ধ্বে শঙ্খিত্তা নিবসতি শিখরে শূণ্যদেশে প্রকাশং বিসর্গাঃ পদ্মং দশদলং পূর্ণচন্দ্রাতিশুদ্ধম্।
অধোবন্তং কান্তং তরুণবিকলাকান্তিকিঞ্জকপুঞ্জং ললাটাত্মৈকর্পেঃ প্রবিলসিতবপুঃ কেবলানন্দস্বরূপম্।

—ব নি ৪০

৪ কুহশ্চ লিঙ্গমূলে স্তাৎ শঙ্খিনী শিরসোপরি।—ব্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ১, পরিঃ ৪, ব সং, পৃঃ ৩৩

৫ আসব্যাকর্ণাং দেবেশি শঙ্খিনী চ শিরসোপরি।—শ্রীক্রেমবচন, ব্রঃ ষট্চক্রবিবৃতি (T. T., Vol. II, পৃঃ ১২৮)

৬ বিসর্গন্ত ব্রহ্মরক্তস্তোম্ভাভাগে।—ব নি, স্রোঃ ৪০-এর কালীচরণকৃত টীকা

৮ কুলরূপং ভবেৎ শক্তিঃ বিসর্গমণ্ডলং প্রিয়ে।—নির্বাণপদ্ধতিবচন, ব্রঃ ষট্চক্রবিবৃতি

(T. T., Vol. II, পৃঃ ১২৮)

সহস্রদলপদ্মের দলসংস্থান সম্বন্ধে বলা হয়েছে—“সহস্রদলপদ্মের চারিদিকে পঞ্চাশটি দল বিরাজিত এবং উপস্থাপরি কুড়ি স্তরে সম্বিত।”^১ প্রত্যেক স্তরের পঞ্চাশ দলে পূর্বোক্ত পঞ্চাশ মাতৃকাবর্ণ অবস্থিত।

সহস্রদলপদ্মের কর্ণিকার মধ্যে শশহীন অর্থাৎ দীপ্তিমান শুদ্ধপূর্ণচন্দ্র বিরাজিত। অমৃতস্বিচ্ছ শীতল এই চন্দ্র জ্যোৎস্নাজাল বিকীরণ করছে। এই চন্দ্রমণ্ডলের মধ্যে বিদ্যাতাকার ত্রিকোণ শোভা পাচ্ছে। এই ত্রিকোণের মধ্যে সমস্ত দেবতাদের দ্বারা সেবিত অতিগুপ্ত শৃংখ বিরাজমান।^২ শৃংখ অর্থ বিন্দু।^৩

এই বিন্দু অতি সূক্ষ্ম বলে সূক্ষ্ম। অতিশয় বস্তুসহকারে নিরন্তর ধ্যানাদির অহুষ্ঠান করলে এটি সাধকের কাছে প্রকাশিত হয়। এই বিন্দু মোক্ষের প্রধান মূল এবং অমাকলার সহিত নির্বাণকলার প্রকাশক। অথবা বলা যায় ত্রিকোণান্তর্বতী অমাকলা ও নির্বাণকলার সহিত ধ্যানের দ্বারা বিন্দুরূপ শৃংখ প্রকাশিত হয়।

এই স্থানে পরমশিব নামে প্রসিদ্ধ দেবতা অধিষ্ঠিত। ইনি ব্রহ্মস্বরূপ, সর্বাঙ্গী। এঁর মধ্যে রস এবং বিরস অর্থাৎ পরমানন্দ-রস (মোক্ষ) এবং শিবশক্তিসামরসজ্ঞানিত আনন্দ একত্র অবস্থিত। ইনি অজ্ঞান ও মোহাঙ্ককার ধ্বংসকারী সূর্য।^৪ বিশ্বনাথ ঘটচক্রবিবৃতিতে লিখেছেন এই পরমশিব প্রকাশস্বরূপ সগুণ শিব^৫ অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্ম।

পূর্বোক্ত ত্রিকোণমধ্যস্থ বিন্দু বা শৃংখই পরমশিব, ইনিই পরলিঙ্গ।^৬ ঘটচক্রনিরূপণে বলা হয়েছে এই ভগবান্ শিব অমৃতোপম বস্তুর নিরবধি প্রভূত ধারাবর্ষণ করে নির্মলচিত্ত যতিকে স্বাত্মজ্ঞান অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মা যে এক এইজ্ঞান উপদেশ দেন। ইনি সর্বেশ। সকল প্রকার স্থখের ক্রমবিস্তৃত লহরী উত্তরোত্তর এঁর মধ্যে প্রকাশিত হচ্ছে অর্থাৎ ইনিই সকল স্থখের আকর। ইনি পরমহংস নামে পরিচিত।^৭

১ ব্রঃ যোগীশ্বর, সং ৭, পৃঃ ৫২

২ সমান্তে তস্তান্তঃ শশপরিবহিতঃ শুদ্ধসম্পূর্ণচন্দ্রঃ সুরতজ্যোৎস্নাজালঃ পদ্মরসচয়স্নিগ্ধসন্তানহাসী।

ত্রিকোণঃ তস্তান্তঃ সুরতি চ সত্যতঃ বিদ্যাদাকাররূপঃ তদন্তঃ শৃংখ তৎ সকলহরণগৈঃ সেবিতঃ চাতিগুপ্তন্।

—ব নি, শ্লো ৪১

৩ বিন্দুশব্দে ন শৃংখ শ্রাব্য তথা চ গুণসুচকন্।—তোড়লতন্ত্রবচন, ব্রঃ ঐ, কালীচরণকৃত টীকা

৪ সূক্ষ্মগুণঃ তন্ বস্তুরতিশয়পরমামোদসন্তানরাশেঃ পরঃ কল্মঃ সূক্ষ্মঃ সকলশশিকলাশুদ্ধরূপপ্রকাশন্।

ইহস্থানে দেবঃ পরমশিবসমাখ্যানসিদ্ধঃ প্রসিদ্ধঃ স্বরূপী সর্বাঙ্গী রসবিরসমিতোহজ্ঞানমোহাঙ্কহংসঃ।

—ব নি, শ্লো ৪২। ব্রঃ কালীচরণকৃত টীকা

৫ পরমশিবাত্মাঃ সগুণঃ শিবঃ প্রকাশাত্মা।—ঘটচক্রবিবৃতি (T. T., Vol. II, পৃঃ ১২৯)

৬ তদন্তঃ ত্রিকোণমধ্যে শৃংখ পরলিঙ্গন্।—ঐ

৭ স্থাধারাসারঃ নিরবধি বিমুক্তপ্রতিভারঃ যতেঃ স্বাত্মজ্ঞানঃ বিশতি ভগবান্ নির্মলমন্তেঃ।

সমান্তে সর্বেশঃ সকলস্থখসন্তানহরীপরীবাহো হংসঃ পরম ইতি নামা পরিচিত।—ব নি, শ্লো ৪৩

হংস—কালীচরণ বলেন এখানে হংস অর্থ ‘হং-সঃ এই মন্ত্ৰ।’ তিনি স্বীয় মন্তের সমর্থনে প্রপঞ্চসারতন্ত্রের^১ যে-বচন উদ্ধৃত করেছেন তার অর্থ এই—তত্ত্বসংজ্ঞা শক্তি চিন্মাত্রা। তিনি যখন সিস্যকু হন তখন ঘনীভূত হয়ে বিন্দুরূপ ধারণ করেন। তার পর যথাসময়ে সেই বিন্দু আপনাকে দ্বিধা বিভক্ত করেন। ডান দিকের ভাগকে বিন্দু আর বাম দিকের ভাগকে বিসর্গ বলা হয়। দক্ষিণ এবং বাম ভাগকে যথাক্রমে পুরুষ ও স্ত্রী মনে করা হয়। হং বিন্দু আর সঃ বিসর্গ নামে পরিচিত। বিন্দু পুরুষ, বিসর্গ প্রকৃতি। হংস পুরুষপ্রকৃত্যাত্মক এবং জগৎ হংসাত্মক।

পরমশিব স্বাত্মজ্ঞান উপদেশ দেন। কাজেই তিনি গুরু। নির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—শিরঃপদ্মে অর্থাৎ শিরস্থিত পদ্মে পরমগুরু মহাদেব বিরাজমান। ত্রিভুবনে তাঁর তুল্য পূজ্য নাই। গুরু পরমগুরু পরাপরগুরু এবং পরমেষ্টিগুরু এই গুরুচতুষ্টয়কে তাঁরই অংশ মনে করবে।*

উপাস্ত্রদেবতার আলয়—উক্ত তন্ত্রমতে সহস্রারপদ্ম পরমশিব তথা পরব্রহ্মের আলয়, পরম মোক্ষের আলয়; নির্গুণের ও মহাকালীর আলয়।*

সহস্রারকে শৈবরা বলেন শিবস্থান অর্থাৎ কৈলাস, বৈষ্ণবেরা বলেন পরমপুরুষের অর্থাৎ বিষ্ণুর স্থান, অগ্নেরা ষাঁরা হরি এবং হর উভয়ের উপাসনা করেন তাঁরা বলেন হরিরহরের স্থান, দেবীর ভক্তরা বলেন এটি দেবীর স্থান এবং জ্ঞানী ব্যক্তিরা একে প্রকৃতি-পুরুষের অর্থাৎ হংসের অমল স্থান বলে থাকেন।*

ব্রহ্মসংহিতার মতে সহস্রার শ্রীকৃষ্ণের স্থান গোকুল।* মোটকথা সহস্রার শৈবশাক্ত বৈষ্ণবাদি উপাসকদের উপাস্ত্রদেবতার স্থান বলে গণ্য হয়।

অম্বাকলা—সহস্রারকর্ণিকাস্থ ত্রিকোণের মধ্যে অম্বাকলা ও নির্বাণকলার অবস্থিতির

১ অয়ং সর্বশো হংসঃ হংস ইত্যামুপুর্বি কমন্যাকারঃ।—ব নি, শ্লো ৪৩-এর টীকা

২ সা তত্ত্বসংজ্ঞা চিন্মাত্রা জ্যোতিষঃ সন্নিবেশতঃ। বিচিকীর্ষঘনীভূত কচিৎভ্যোতি বিন্দুতাম্।

কালেন ভিত্তমানন্ত স বিন্দুর্ভবতি দ্বিধা। বিন্দুর্দক্ষিণভাগে বামভাগো বিসর্গকঃ।

তেন দক্ষিণবামাখ্যো ভাগৌ পুংস্ত্রীবেশিতৌ। হস্তারো শিল্লুরিভ্যাক্তো বিসর্গঃ স ইতি দ্ব্যতঃ।

বিন্দুঃ পুরুষ ইত্যাক্তো বিসর্গঃ প্রকৃতিঃ দ্ব্যতঃ। পুংপ্রকৃত্যাত্মকো হংসস্ত্রীপ্রকৃতিময়ঃ জগৎ।—ব্রঃ ঐ

৩ শিরঃপদ্মে মহাদেবত্বার্থে পরমো গুরুঃ। তৎসমো নাস্তি দেবশি পূজ্যো হি ভুবনত্রয়ে।

তদ্ব্যপং চিত্তস্বৈরস্বামী বাহ্যে গুরুচতুষ্টয়ম্।—নি ত, পঃ ৩

৪ পরং ব্রহ্মালয়ং হ্যেতৎ পরং মোক্ষালয়ং শ্রিয়ে। নির্ভুগস্যালয়ং সাক্ষাৎ মহাকাল্যালয়ং শিবে।—ঐ, পঃ ১০

৫ শিবস্থানং শৈবঃ পরমপুরুষঃ বৈষ্ণবগণা লপন্তীতি শ্রোগো হরিরহরপদং কেচিৎপরে।

পরং দেবী চরিত্রং গুল্লাভোত্তরসিকা মুনীন্দ্ৰা অপ্যন্তে প্রকৃতিপুরুষস্থানমমলম্।—ব নি, শ্লো ৪৪

৬ সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহংপদম্।—ব্রহ্মসংহিতা ২

বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে। ষট্চক্রনিরূপণে বলা হয়েছে^১ চক্রে বোড়শী পরা কলা শিশুশূর্যের বর্ণবিশিষ্টা শুদ্ধা মৃণালসুত্রে শতভাগের একভাগের মত সূক্ষ্ম। এই কলার দেহ কোটি বিদ্রাভের মতো উজ্জল এবং কোমল। ইনি অধোমুখী। শিবশক্তির সামরস্তোর ফলে ষে-পূর্ণানন্দ-পীযুষধারা বিগলিত হয় অমাকলা তার ধারিণী।

নির্বাণকলা—অমকলার অভ্যন্তরে সর্বশ্রেষ্ঠা কলা নির্বাণকলা অবস্থিত। কেশাগ্রের সহস্রভাগের একভাগের মতো অতিসূক্ষ্ম এই কলা। সর্বপ্রাণীর অধিদেবতা এই ভগবতী তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করেন। অর্দ্ধচন্দ্ররূপা অমাকলার মতো ইনি কুটিলাকারা এবং দ্বাদশশূর্যের প্রভার মতো ইনি প্রভাশালিনী।^২

নির্বাণকলা সপ্তদশী কলা।^৩ এঁরই নাম উন্নয়নী। কঙ্কালমালিনীতত্ত্ব বলা হয়েছে সহস্রারকর্ণিকার মধ্যে চন্দ্রমণ্ডলে আছেন সর্বসঙ্কল্পরহিতা সপ্তদশী কলা। তাঁরই নাম উন্নয়নী। তিনি ভবপাশছিন্নকারিণী।^৪

নির্বাণশক্তি—নির্বাণকলার ক্রোড়ে অপূর্বা পরমা অর্থাৎ পরব্রহ্মশক্তিরূপা নির্বাণশক্তি অবস্থিত। ইনি কোটিশূর্যের মতো উজ্জল, ত্রিভুবনজননী, কেশাগ্রের কোটিভাগের একভাগের মতো অতি সূক্ষ্ম এবং নিরন্তরবিগলিত প্রেমধারার ধারিণী। ইনি সমস্ত জীবের জীবনরূপিণী এবং মুনিদের মনে তত্ত্বজ্ঞানবহনকারিণী।^৫

তত্ত্বজ্ঞের বলেন নির্বাণশক্তির মধ্যে আছে মায়ামলরহিত শাস্ত্রত শিবপদ। এটি শুদ্ধবোধময় সকলসুখময় যোগীদের জ্ঞানমাত্রগম্য এবং নিত্যানন্দ নামে খ্যাত। কোনো কোনো সূধী ব্যক্তি একে বলেন ব্রহ্মপদ, কেউ কেউ বলেন বিষ্ণুর স্থান, কেউ কেউ বলেন

১ অত্রোক্তে শিশুশূর্যসৌন্দর্যকলা চন্দ্রস্য সা বোড়শী শুদ্ধা নীরজহৃদয়তত্ত্বশতভাগভাগৈকরূপা পরা।

বিদ্রাৎকোটিসমানকোমলতনুর্বিচোতিতাহোমুখী পূর্ণানন্দপরম্পরাতিবিগলংপীযুষধারাদধরা।

—ব নি, শ্লো ৪৬

২ নির্বাণাখ্যকলা পরা পরন্তরা সাপ্তে তদন্তর্গতা কেশাগ্রস্ত সহস্রাধা বিভজিতস্তৈকাক্ষরূপা সত্যী।

ভূতানামধিদেবতা ভগবতী নিত্যপ্রবোধদয়া। চন্দ্রাঙ্কাসমানতত্ত্বরবতী সর্বাকৃত্যপ্রভা।

—ব নি, শ্লো ৪৭

৩ তদ্বধ্যে কুটীলা নির্বাণাখ্য সপ্তদশী কলা।—কঙ্কালমালিনীতত্ত্ব, পঃ ২

৪ সহস্রারকর্ণিকায় চন্দ্রমণ্ডলমধ্যগা। সর্বসঙ্কল্পরহিতা কলা সপ্তদশী ভবেৎ।

উন্নয়নী নাম তস্তা হি ভবপাশনিকৃন্তনী।—গ্রঃ ব নি, শ্লো ৪০-এর কালীচরণকৃত টীকা

৫ এতস্তা মধ্যদেশে বিলম্বতি পরমাপূর্বনির্বাণশক্তিঃ কোট্যাতিতাপ্রকাশ্য ত্রিভুবনজননী কোটিভাগৈকরূপা।

দেশাগ্রস্তাতিসূক্ষ্মা নিরবধিবিগলংপ্রেমধারাদধরা সা সর্বেষাং জীবভূতা মুনিমনসি যুগা তত্ত্ববোধং বহন্তী।

—ব নি, শ্লো ৪৮

হংস। আবার অগ্নি স্বকৃতিরা একে এক অনির্বচনীয় আত্মসাক্ষ্যকারস্থান অর্থাৎ মোক্ষ স্থান মনে করেন।^১

কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে বলা হয়েছে পরমা নির্বাণশক্তি সকলের ষোনিরূপিণী অর্থাৎ কারণরূপা। সেই শক্তিরই মধ্যে আছেন নিরাকার নিরঞ্জন শিব। এখানেই কুণ্ডলীশক্তি পরমাত্মার সঙ্গে বিহার করেন।^২

নির্বাণশক্তি সৃষ্টির কারণ। বলা হয়েছে— সত্যলোকে অর্থাৎ সহস্রারে নিরাকারা মহাজ্যোতিঃরূপিণী নিজেকে মায়াচ্ছাদিত করে চণকাকারে অবস্থান করছেন। ইনি হস্তপাদাদিরহিতা এবং চন্দ্রসুধায়িরূপিণী। মায়াবন্ধন ত্যাগ করে ইনি যখন বিধাবিতকৃত ও উন্মুখী হন তখন শিবশক্তির বিভাগ হওয়ার সৃষ্টিকল্পনার উদ্ভব হয়।^৩ শিবশক্তি স্বরূপতঃ অভিন্ন। বিভাগ কাল্পনিক। সাধনার ক্ষেত্রে এর প্রয়োজনীয়তা আছে।

এই নির্বাণশক্তি পরবিন্দুরূপা।^৪ বলা হয়েছে— নির্বাণকালর মধ্যে সৃষ্টিস্থিতিলয়ায়ক পরবিন্দু অবস্থিত। বিন্দু পরমকুণ্ডলী আর তার মধ্যকার শূণ্য সাক্ষ্য শিব।^৫ কুণ্ডলিনী আর নির্বাণশক্তি অভিন্ন।

কুলার্ণবতন্ত্রে আলোচ্য বিন্দুকে পরব্রহ্ম বলা হয়েছে।^৬ নির্বাণতন্ত্রের মতে বিন্দুরূপ এই নির্গুণ সিদ্ধির কারণ। একে কেউ বলেন ব্রহ্মা, কেউ বলেন বিষ্ণু, কেউ বলেন মহাক্রত্ব। এই দেব নিরঞ্জন এক। ইনি আত্মশক্তিমুক্ত চণকাকাররূপ।^৭

১ তন্ত্রা মহাতন্ত্রাণ্যে শিবপদমলং শাখতং যোগিগম্যং নিত্যানন্দাভিধানং সকলহৃৎসরং শুদ্ধবোধধরুণম্।

কেচিদ্ ব্রহ্মাভিধানং পদমিতি হৃদিয়ে বৈকবং তল্লপন্তি কেচিদ্হংসাখ্যানেতং কিমপি হৃকৃতিনে।

মোক্ষমার্গপ্রবোধম্।—ঐ, শ্লো ৪৯

২ নির্বাণশক্তিঃ পরমা সর্বব্যাং ষোনিরূপিণী। তন্ত্রাং শক্তৌ শিবং জ্ঞেয়ং নির্বিকারং নিরঞ্জনম্।

অত্রৈব কুণ্ডলীশক্তির্বিহরং পরমাত্মনা।—কঙ্কালমালিনীতন্ত্রবচন, ত্রঃ ব নি, শ্লো ৪৮-এর কালীচরণকৃত টীকা

৩ সত্যলোকে নিরাকারা মহাজ্যোতিঃরূপিণী। মায়াচ্ছাদিতাত্মনঃ চণকাকাররূপিণী।

হস্তপাদাদিরহিতা চন্দ্রসুধায়িরূপিণী। মায়াবন্ধনমুৎস্রায়া বিধা তিভ্যা যদোন্মুখী।

শিবশক্তিবিশাগেন জায়তে সৃষ্টিকল্পনা।—ত্রঃ ব নি, শ্লো ৪৯-এর কালীচরণকৃত টীকা

৪ ইয়ং নির্বাণশক্তি পরবিন্দুরূপেতি।—ব নি, শ্লো ৪৮-এর কালীচরণকৃত টীকা

৫ তন্ত্রধ্যে পরবিন্দুঃ সৃষ্টিস্থিতিলয়ায়কম্। শূন্যরূপঃ শিবঃ সাক্ষ্যং বিন্দুঃ পরমকুণ্ডলী।

—ঐ, শ্লো ৪৯ এর ঐ টীকা

৬ ব্রহ্মঃ কুণ্ডলিনীশক্তির্গুণত্রয়সমযুক্তঃ। শূন্যভাগং মহেশানি শিবশক্ত্যায়কং প্রিয়ে।—ঐ

৭ বিন্দুরূপঃ পরং ব্রহ্ম সহশ্রদলসংস্থিতম্।—ত্রঃ ঐ, শ্লো ৪৮-এর টীকা

৮ নির্গুণো বিন্দুরূপঃ সিদ্ধিকারণমেব হি। কেচিদ্ বদন্তি স ব্রহ্মা কেচিদ্ বিষ্ণু প্রকথ্যতে।

কেচিদ্ ব্রহ্মো মহাপূর্ব একো দেবো নিরঞ্জনঃ। আত্মশক্তিমুক্তো দেবশ্চণকাকাররূপকঃ।—নি ত, পঃ ১০

সহস্রারকে তুরীয় নামক জ্ঞানভূমি বলা হয়।^১ নির্বাণতন্ত্র-অনুসারে সত্যলোক সহস্রার নির্বাণমুক্তির স্থান। বলা হয়েছে মহালোক সালোক্যমুক্তির স্থান, জনলোক সারূপ্যমুক্তির স্থান, তপোলোক সাযুজ্যমুক্তির স্থান এবং তার উর্ধ্বে নির্বাণ।^২

কোনো কোনো তন্ত্রে সহস্রদলপদ্মের কর্ণিকার মধ্যে একটি দ্বাদশদলপদ্মের অবস্থিতি নির্দেশ করা হয়েছে। এই পদ্ম গুরুর স্থান। এ বিষয়ে বলা হয়েছে—সহস্রার পদ্মের কর্ণিকার মধ্যে এবং সেই স্থানের চন্দ্রমণ্ডলের নিকটে দ্বাদশদলপদ্ম। এই পদ্মের কর্ণিকার মধ্যে আছে তেজোময় হংসপীঠ। হংসপীঠ অ-ক-খ-ত্রিকোণাস্তর্গত হ-ল-ক্ষ-বর্ণের দ্বারা শোভিত। এই হংসপীঠে শিবরূপী স্বীয় গুরুর ধ্যান করতে হবে।

সাধারণভাবে মূলধারাদি চক্রের বিবরণ দেওয়া হল। এ-সবের অন্তস্তত্ত্বের বিষয় একমাত্র যোগীরাই প্রকাশ করতে পারেন। কালীচরণ লিখেছেন—মহাযোগজ্ঞানের দ্বারা যিনি ষট্‌পদ্মের বিভব জানতে পেরেছেন তিনিই এ-সবের অন্তস্তত্ত্ব প্রকট করতে সমর্থ, অপর কেউ নয়। আর গুরু কৃপা না হলে বুদ্ধশ্রেষ্ঠ জ্যেষ্ঠ ব্যক্তিও ষট্‌পদ্মের অন্তস্তত্ত্ব ব্যক্ত করতে পারেন না।^৩

কুণ্ডলিনীজাগরণের তাৎপর্য—আমরা কুণ্ডলিনীজাগরণের বিষয় নিয়ে আলোচনা শুরু করেছিলাম। ষট্‌ত্রিংশতত্ত্বের অভিব্যক্তিতে এমন এক অবস্থা আসে যখন শুদ্ধতত্ত্বসমূহের সীমা শেষ হয়ে অনুদ্ধতত্ত্বসমূহের সীমা আরম্ভ হয়। প্রকৃতি এবং তার বিকৃতিসমূহ নিয়ে অনুদ্ধতত্ত্ব। কাজেই অনুদ্ধতত্ত্ব প্রকৃতির রাজ্য। এইটি বুদ্ধমুখ বলয় বা বৃত্তাদির মতো একটি সংরুদ্ধ বক্র বস্তু; এর বাইরে যাবার কোনো পথ নেই। এর মধ্যে বন্দী হয়ে আছে জীব আর আপন কর্মানুযায়ী অনবরত ঘুরপাক খাচ্ছে। জীব স্বরূপতঃ শিবশক্ত্যাগ্নক হলেও সে স্বভাবস্থূলত বাসনাজালে এমনি জড়িয়ে পড়ে যে তার থেকে আর মুক্ত হতে পারে না। মুক্ত হতে পারে একমাত্র তখনই যখন পূর্বোক্ত বুদ্ধমুখ বলয় বা বৃত্তের মুখ উন্মুক্ত করে তাকে

১ পূ ত, p. 51

২ সালোক্য মহালোক্য স্তাং সারূপ্য জনলোককে। সাযুজ্য তপোলোকেষু নির্বাণং হি তদুর্ধ্বকে।

—নি ত, পঃ ৯

৩ কর্ণিকান্তঃপটে তত্র দ্বাদশার্ণসরোরুহে। তেজোময়ে কর্ণিকান্তচন্দ্রমণ্ডলমধ্যগে।

অকথা দিজিরেখীয়ে হলক্ষত্রয়ভূবিতে। হংসপীঠে মন্ত্রময়ে স্বগুরুং শিবরূপিণম্।

—পাদুকাপঞ্চকম্, ১-র কালীচরণকৃত টীকা।

৪ মহাযোগজ্ঞানাং পরিচিভ্যভূক্তোজবিভবঃ। স এবান্তস্তত্ত্বপ্রকটনসমর্থো ন হি পরঃ।

বুদ্ধশ্রেষ্ঠো জ্যেষ্ঠোহ্যমিলিতকৃপানাত্মকরণঃ। বৃদ্ধজ্ঞান্ডবৎ বসহবিতবং প্রস্তুটয়িতুম্।

—ষট্‌চক্রনিরূপণের প্রারম্ভিক শ্লোকের কালীচরণকৃত টীকা।

সুদৃঢ়ত্বসমূহের রাজ্যে প্রবেশ করতে দেওয়া হয়। জীবের একমাত্র ভরসা প্রকৃতির পূর্বোক্ত বক্তব্যাপন্ন অবস্থা দূর করা, কুণ্ডলী পাকান প্রকৃতিকে সোজা সরল করে দেওয়া। এরই পারিভাষিক নাম কুণ্ডলিনীজাগরণ।^১ প্রকৃতি আর কুণ্ডলিনী অভিন্ন।

জীবের আত্মবিশ্বত অবস্থাই কুণ্ডলিনীর নিদ্রা। জীব বস্তুতঃ শিবস্বরূপ। কিন্তু আত্মবিশ্বত হওয়ার ফলে সে আপন শিবময় স্বরূপ অনুভব করতে পারে না।^২

মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন “জীবের আত্মা শিবস্বরূপ, মোহ ও অজ্ঞানে আচ্ছন্ন হইয়া উহা মুক্তিতবৎ হইয়া রহিয়াছে। এই শিবরূপী আত্মা ব্যোমতন্বে অর্থাৎ বিশুদ্ধচক্রে শবরূপে অবস্থান করিতেছে। ইহা গভীর প্রস্থপ্তি। এই স্থপ্ত আত্মাকে অর্থাৎ শবরূপী শিবকে না জাগাইতে পারিলে আত্মজ্ঞানের পথে অগ্রসর হওয়া সুদূরপর্যাহত। কিন্তু শক্তিভিন্ন এই স্থপ্ত শিবকে জাগাইবার অত্ৰ কোনো উপায় নাই। অত্ৰচ শক্তি স্বয়ং নিদ্রাতে অভিভূত হইয়া আধারচক্রে জড়পিণ্ডবৎ পড়িয়া রহিয়াছে। এইজন্ম সাধকের সর্বপ্রধান ও সর্বপ্রথম কর্তব্য, এই স্থপ্ত শক্তিকে জাগ্রৎ করিয়া তাহার সাহায্যে শবরূপী শিবকে প্রবুদ্ধ করা। মূলধার হইতে বিশুদ্ধচক্র পর্যন্ত পাঁচটি চক্র পাঁচটি ভৌতিক তত্ত্বের কেন্দ্র। শক্তি ব্যাপকভাবে সর্বত্রই স্থপ্ত রহিয়াছে। শক্তি এক এবং অভিন্ন, তথাপি চক্রভেদে তাহার স্থিতি পৃথক্ পৃথক্। মূলধারচক্রে শক্তি জাগ্রৎ হইলে তাহার প্রভাবে স্বাধিষ্ঠান চক্রস্থিত শক্তি জাগ্রৎ হয়। এই প্রকারে তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম চক্রের শক্তির জাগরণও বৃদ্ধিতে হইবে। মোটকথা একই শক্তি জাগ্রৎ হইয়া যেমন যেমন স্তম্ভাপথে উর্দ্ধে উত্থিত হইতে থাকে তেমনি তেমনি তাহার জাগরণ ক্রমশ অধিক উজ্জল ও স্পষ্ট হয় এবং চরম অবস্থায় শক্তির পূর্ণ জাগরণকালে পাঁচটি চক্রই মুক্ত হইয়া যায়। তখন আর কোথাও লেশমাত্র জড়ত্বের আভাস বর্তমান থাকে না। এই অবস্থায় অর্থাৎ আকাশতন্বে শক্তির পূর্ণ জাগরণের ফলে শবরূপী শিব জাগ্রৎ হন, আত্মার অনাদি নিদ্রা ভাঙ্গিয়া যায়। তখন শিবশক্তি উভয়েই জাগ্রৎ বলিয়া কেহ কাহাকেও ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না, অর্থাৎ পরস্পর পরস্পরের আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া যুগলরূপে মিলিত হইবার জন্ম উর্দ্ধে উত্থিত হন। আত্মাচক্রে জ্ঞানমধ্যস্থলে শিবশক্তির এই মিলন সংঘটিত হয়।...ইহা খণ্ডমিলন, মহামিলন নহে। আত্মাচক্র হইতে সহস্রার পর্যন্ত মহামিলনের পথ নির্দিষ্ট রহিয়াছে।”^৩

কুণ্ডলিনীর পথ—কুণ্ডলিনী জেগে উঠে যে-পথে উর্দ্ধে গমন করেন তাকে বলা হয়

১ Tantra as a way of Realisation, O. Her. I., Vol. IV, p. 284.

২ জঃ পূ ভ, p. 60

৩ ‘ঐজীমিদ্ধিনাতা প্রসঙ্গ’-এর ভূমিকা, পৃঃ ১৭-১৮।

বটচক্রমার্গ। একে পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডমার্গও বলা হয়।^১ কুণ্ডলিনী মূলাধারাদি বটচক্রভেদ করে সহস্রারে গিয়ে পরমশিবের সঙ্গে মহামিলনে মিলিত হন এবং যে-পথে গিয়েছিলেন সেই পথেই আবার মূলাধারে ফিরে আসেন। সাধকের যোগাভ্যাসের সময় প্রবৃত্তা কুণ্ডলিনীর একরূপ যাতায়াত চলে।

কুণ্ডলিনীর উর্ধ্বগমন-সম্বন্ধে বিচার—কুণ্ডলিনীর জাগরণের পর উর্ধ্বগমন-সম্বন্ধে একটি সিদ্ধান্তবিষয়ক প্রশ্ন উত্থাপিত হয়। প্রশ্নটি এই—কুণ্ডলিনী যখন মূলাধার থেকে উর্ধ্বগমন করেন তখন তিনি মূলাধার শূন্য করে যান কি? সাধারণতঃ তত্ত্বশাস্ত্রে কুণ্ডলিনীর উর্ধ্বগমনের যে-বিবরণ পাওয়া যায় তার থেকে মনে হয় কুণ্ডলিনী যখন মূলাধার ছেড়ে যান তখন সেই চক্র শূন্য করেই যান। এতে এই আপত্তি হয়—দেহকেস্রে মূলাধারে স্তম্ভ কুণ্ডলিনীই জীবদেহের প্রাণক্রিয়া তথা জীবনের আধার; দেহের অস্তিত্ব তাঁরই উপর নির্ভর করে। তিনি যদি দেহকেস্রে একেবারে ছেড়ে যান তা হলে দেহরক্ষা হয় না।

উক্তরে বলা হয় কুণ্ডলিনী মূলাধার ছেড়ে উপরে উঠে গেলে দেহ হিম হয়ে যায়, শবদেহের মতো হয়ে যায় বটে কিন্তু নষ্ট হয় না। কারণ সহস্রারে শিবশক্তির মিলনহেতু যে-অমৃত প্রবাহিত হয় তাই দেহকে রক্ষা করে।^২

এ বিষয়ে ভিন্ন মতও আছে। কোনো কোনো মনীষী মনে করেন কুণ্ডলিনী উর্ধ্বগমনের সময় মূলাধার শূন্য করে যান না। স্থিতিশীল কুণ্ডলিনী অংশতঃ গতিশীল হয়ে উর্ধ্বগমন করেন। সহজ কথায় এঁদের মতে মূলাধারস্থিত কুণ্ডলিনীর একটি প্রস্থতি (ejection) উর্ধ্ব গমন করে। প্রপঞ্চসারতন্ত্রে আছে—মূলাধার থেকে ক্ষুরিততড়িতাভা স্তম্ভরূপা প্রভা মস্তকপর্যন্ত উর্ধ্বগমন করে। এই প্রভা সমস্ত তেজের মূলভূতা অহুতরা।^৩

পদ্মপাদাচার্য এখানে প্রভাশব্দের অর্থ করেছেন কুণ্ডলিনীমস্তক।^৪ এর থেকে অহুমান করা যায় আচার্যের মতে ভূজগাকারা কুণ্ডলিনীর মস্তক সহস্রারে চলে যায় এবং পুচ্ছের দিক্ মূলাধারে থাকে। কাজেই কুণ্ডলিনী মূলাধার শূন্য করে উর্ধ্ব গমন করেন না।

মূলাধারস্থা কুণ্ডলিনীশক্তি অসীমা পূর্ণা। সেইজন্য অংশতঃ উর্ধ্ব গমন করলেও তাঁর মূল পূর্ণরূপের ক্ষয় হয় না। কথাটা এই দাঁড়ায়—কুণ্ডলিনী স্থিতিশীলরূপে মূলাধারে থাকেন আর গতিশীলরূপে চক্রগুলি ভেদ করে উর্ধ্ব চলে যান।

এই মতে অসীমস্থিতিশীল কুণ্ডলিনী যখন অসীমগতিশীল হয়ে যান এবং তাঁর বলয়াকার

১ বো নু ৩।১-এর হরিহরানন্দ আরণ্য প্রণীত ভাবাটীকা। জঃ ক পা বো, ১৯৩৮, পৃঃ ১৯৪

২ S. P., 2nd Ed., 1924, p. 313

৩ মূলাধারস্থ 'ক্ষুরিততড়িতাভা প্রভা স্তম্ভরূপোদগচ্ছন্ত্যামস্তকমণ্ডিতা তেজস্যা মূলভূতা।—প্র সা ত ১০।৭

৪ প্রভা কুণ্ডলিনীমস্তকম্।—এ, টীকা

আর থাকে না তখন জীবের স্থূল সূক্ষ্ম এবং কারণ এই ত্রিবিধ দেহেরই লয় হয় এবং জীব বিদেহমুক্তি লাভ করে। কিন্তু এই ব্যাটিমুক্তিতে সংসারের লয় হয় না। কেন না সমষ্টির আধার মহাকুণ্ডলী ব্যাটির বিদেহমুক্তি হলেও সার্বজীবলয়াকারে অবস্থান করেন।^১ কাজেই সংসারও থাকে।

লক্ষ্য করবার বিষয় কুণ্ডলিনী মূল্যধার শূন্য করে উর্ধ্বগমন করেন কি না এ সম্পর্কে মতভেদ থাকলেও কুণ্ডলিনীর জাগরণ এবং উর্ধ্বগমন-সম্বন্ধে কোনো মতভেদ নাই।

যোগের সংজ্ঞা—পূর্বেই বলা হয়েছে যোগ ব্যতীত কুণ্ডলিনীর জাগরণ হয় না। শাস্ত্রে যোগশব্দের বিভিন্ন সংজ্ঞা নির্দেশ করা হয়েছে। গৌতমীয়তন্ত্রে বলা হয়েছে—যোগশব্দের অর্থ সংসার উত্তীর্ণ হবার উপায়। যোগবিশারদেরা জীবাশ্মা ও পরমাশ্মার ঐক্যকে যোগ বলেন।^২

শারদাতিলক,^৩ কুলার্ণব,^৪ মহানির্বাণ^৫ প্রভৃতি তন্ত্রেও যোগের এই সংজ্ঞাই নির্দেশ করা হয়েছে।

শারদাতিলকের টীকাকার রাঘবভট্ট বলেন যোগের এই সংজ্ঞা বেদান্তপঞ্চের প্রদত্ত সংজ্ঞা।^৬

শারদাতিলকে বিভিন্নমতের যোগসংজ্ঞা নির্দেশ করা হয়েছে। শৈবরা শিব এবং আত্মার অভেদজ্ঞানকে বলেন যোগ।^৭ আগমবিদ্রা বলেন শিবশক্ত্যাত্মক জ্ঞান যোগ।^৮ ভেদবাদী বৈষ্ণবাদি বিশারদদের মতে পুরাণপুরুষের জ্ঞানই যোগ।^৯ রাঘবভট্ট বলেন এই পুরাণপুরুষ সাংখ্যমতে পুরুষ, ত্রায়মতে ঈশ্বর এবং বৈষ্ণবমতে নারায়ণ।^{১০}

মারাতন্ত্রে বলা হয়েছে প্রকৃতিবাদীরা শিবশক্তির সামরস্রুকে যোগ বলেন।^{১১}

১ S. P., 2nd Ed., 1924, p. 312

২ সংসারোত্তরণে যুক্তিযোগশব্দেন কথ্যতে। ঐক্য জীবান্ননোরাহরণং যোগবিশারদাঃ।

—গৌতমীয়তন্ত্রবচন, অঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৬৪৫

৩ ঐক্য জীবান্ননোরাহরণং যোগবিশারদাঃ।—শা তি ২৫।১

৪ ন পশ্যাসনতো যোগো ন নাসাগ্নিনিরীক্ষণম্। ঐক্য জীবান্ননোরাহরণং যোগবিশারদাঃ।—কু ত, ৩০. ৯

৫ যোগো জীবান্ননোরৈক্য পূজনং সর্বকেশরোঃ।—মহা ত ১৪।১২৩

৬ বেদান্তপঞ্চমাজিত্যাহ ঐক্যমিতি।—শা তি ২৫।১-এর টীকা

৭ শিবান্ননোরভেদেন প্রতিপত্তিঃ পরে বিদ্যঃ।—শা তি ২৫।২

৮ শিবশক্ত্যাত্মক জ্ঞানঃ জ্ঞানরাগমবেদিনঃ।—ঐ

৯ পুরাণপুরুষস্তাত্ত্ব্য জ্ঞানমাহর্ষিশারদাঃ।—ঐ ২৫।৩ ১০ ঐ, টীকা

১১ শিবশক্ত্যোঃ সামরস্রুত্বকং প্রকৃতিবোধপরে।—মারাতন্ত্রবচন, অঃ বৃ নি, শ্লো ৫১-এর কালীচরণকৃত টীকা

প্রসঙ্গসারতন্ত্রমতে নিজের মধ্যে করপাদমুখাদিবিহীন আত্মার অবিরত নির্বোধ দর্শনকে তত্ত্ববিদেরা যোগ বলেন।^১

পাতঞ্জল যোগদর্শনে চিন্তবৃত্তিনিরোধকে^২ যোগ বলা হয়েছে। তার সঙ্গে তত্রোক্ত যোগসংজ্ঞার কোনো বিরোধ নাই। কেন না চিন্তবৃত্তিনিরোধ অর্থ কোনো এক অভীষ্ট বিষয়ে চিন্তকে স্থির রাখা।^৩ তত্রোক্ত যোগসংজ্ঞায় সেই অভীষ্ট বিষয়ের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

যোগের প্রকারভেদ—যোগসাধনার প্রকারভেদ অহুসারে যোগের বিভিন্ন ভেদ করা হয়েছে। ‘এমনিতে সব সাধনার সাধারণ নাম যোগ। যোগশব্দের সঙ্গে ভেদসূচক বিশেষ শব্দ জুড়ে দিয়ে বিশেষ যোগের নাম করা হয়। যেমন কর্মযোগ জ্ঞানযোগ ভক্তিরোগ হঠযোগ নাদযোগ লয়যোগ জপযোগ ইত্যাদি।’^৪

আবার সাধনার বহিরঙ্গতা ও অন্তরঙ্গতার বিচারেও যোগের প্রকারভেদ করা হয়। মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন—“যোগসাধনা দুই প্রকার। একটি বহিরঙ্গ সাধনা, বাহ্য ফলে জ্ঞানের উদয় হয়। এই জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান হইলেও ইহাতে জ্ঞান ও জ্ঞেয়ের পার্থক্য নষ্ট হয় না। অন্তরঙ্গ যোগসাধনা ইহা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্নপ্রকার। উহার ফলে যে-জ্ঞানের উদয় হয় তাহাকে ‘মহাজ্ঞান’ বলিয়া বর্ণনা করা যাইতে পারে। কারণ, ঐ জ্ঞানে জ্ঞেয় পৃথকরূপে প্রতিভাত হয় না। বহিরঙ্গ যোগের ফলে সত্যবস্তুর জ্ঞান যায় কিন্তু নিজে সত্যস্বরূপে স্থিতিলাভ করা যায় না। কিন্তু অন্তরঙ্গ যোগের ফলে যে-জ্ঞানের উদয় হয় তাহাতে সত্যস্বরূপে স্থিতিলাভ হয়।”^৫

দস্তাজের সংহিতায় বলা হয়েছে যোগ বহুবিধ। যথা মন্ত্রযোগ লয়যোগ হঠযোগ রাজযোগ প্রভৃতি। তবে সমস্ত প্রকার যোগের মধ্যে রাজযোগ উত্তম।^৬

১ করপাদমুখাদিবিহীনমনারতদুত্তমমন্তগমাস্তপনম্।

যমিহাস্তনি পশুতি তত্ত্ববিদগুমিং কিল যোগমিতি ব্ বতে।—প্র সা ত ১২।১৪

২ যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ।—যোগ ২ ১২

৩ অঃ ঐ, হরিহরানন্দ আরণ্যকৃত ভাষাটীকা

৪ জপযোগ, কল্যাণ, যোগাঙ্ক, পৃঃ ৩২৫

৫ দেহের সাধনা, হিমালয়, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬০

৬ যোগো হি বহুবা ব্রহ্ম তৎসর্বং কথয়ামি তে। মন্ত্রযোগো লয়শ্চৈব হঠযোগস্তথৈব চ।

রাজযোগস্ত সর্বথা যোগানামুত্তমঃ শ্রুতঃ।—দস্তাজেরসংহিতাবচন, অঃ প্রা তে,

যোগশিখোপনিষদের মতে যোগ একই। একে মহাযোগ বলা হয়। এই এক যোগ অবস্থাভেদে মন্ত্রযোগ লয়যোগ হঠযোগ এবং রাজযোগ এই চারপ্রকার হয়েছে।^১

শিবসংহিতাতেও এই চতুর্বিধ যোগের কথা বলা হয়েছে।^২ কাজেই এই চারপ্রকার যোগকেই যোগের প্রধান চারটি ভেদ বলা যায়।

মন্ত্রযোগ—যোগশিখোপনিষদে মন্ত্রযোগ সম্বন্ধে বলা হয়েছে—হকারের দ্বারা খাস বাইয়ে যায় এবং সকারের দ্বারা আবার ভিতরে প্রবেশ করে। সমস্ত জীব ‘হংসঃ হংসঃ’ এই মন্ত্র সর্বদা জপ করছে। গুরুর আজ্ঞায় স্তম্ভ্রাতে বিপরীত জপ হয়। অর্থাৎ যোগসাধনার ফলে গুরুরূপায় হংসঃ সোহং হয়ে যায়। হংসঃ মন্ত্রের এমনি সোহং মন্ত্র হয়ে যাওয়াই মন্ত্রযোগ।^৩

মন্ত্রযোগের অন্তরকম ব্যাখ্যাও পাওয়া যায়। যেমন দত্তাত্রেয়সংহিতায় বলা হয়েছে—স্তম্ভ্রী সাধক অঙ্গসমূহে মাতৃকাতাসপূর্বক মন্ত্রজপ করবেন। এইরূপে মন্ত্রসিদ্ধি হবে। এই ব্যাপারকে মন্ত্রযোগ বলা হয়।^৪

অন্য একটি তত্ত্ববচনে পাওয়া যায় মন্ত্রজপহেতু যে-মনোলয় তাকে বলে মন্ত্রযোগ।^৫

মন্ত্রযোগে বাহুবস্তুর ব্যবহার বিহিত। এতে বাহ্যাহুষ্ঠানও আছে। বর্ণাশ্রমধর্ম, কুলধর্ম ইত্যাদি মেনে চলতে হয়, দেবদেবীর মূর্তি প্রতীকাদির ধ্যান করতে হয়। দেবতার রূপের ধ্যান ও নামজপের দ্বারা মন্ত্রযোগে সমাধি হয়। এই সমাধিকে বলা হয় মহাভাব।^৬

মন্ত্রযোগের অভ্যাসের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়। অন্তরে শুদ্ধ ভাবের সঞ্চার হয় এবং সেইভাবে ক্রমে মহাভাবে পরিণত হয়।^৭

দত্তাত্রেয়সংহিতায় মন্ত্রযোগের নিন্দা করে বলা হয়েছে অঙ্গবুদ্ধি সাধকাদম এই যোগ সাধনা করে, এটি সমস্ত যোগের মধ্যে অধম।^৮

১ মন্ত্রো লয়ো হঠো রাজযোগস্তা ভূমিকাঃ ক্রমাৎ। এক এব চতুর্ধাং মহাযোগোহভিধীয়তে।

—যোগশিখোপনিষৎ ১।১২৯

২ মন্ত্রযোগো হঠৈশ্চ লয়যোগস্তীয়কঃ। চতুর্থো রাজযোগঃ স্তাৎ স বিধাতাবজ্জিতঃ।—শিবসংহিতা ৫।১৭

৩ হকারেণ বহির্গতি সকারেণ বিশেষ পুনঃ। হংস হংসেতি মন্ত্রোহংস সর্ধেজীবেশ্চ জপ্যতে।

গুরুবাক্যং স্তম্ভ্রায়াং বিপরীতো ভবেজ্জপঃ। সোহং সোহমিতি যঃ স্তান্নমন্ত্রযোগঃ স উচ্যতে।

—যোগশিখোপনিষৎ ১।১৩০-১৩২

৪ অঙ্গেষু বাতৃকাতাসপূর্বক মন্ত্র জপন্ স্তম্ভ্রীঃ। এবঞ্চ মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্যামন্ত্রযোগঃ স উচ্যতে।

—দত্তাত্রেয়সংহিতাবচন, অঃ প্রা তে, কাণ্ড ৬, পরিঃ ৩, বং সং, পৃঃ ৪৩৩

৫ মন্ত্রজপাঙ্গনোলয়ো মন্ত্রযোগঃ।—অঃ যোগীশ্বর, ৭ম সং, পৃঃ ৭৪

৬ S. P., 2nd Ed., 1924, p. 200-201 ৭ G. L., 8rd Ed., p. 121

৮ অঙ্গবুদ্ধিরায় যোগঃ সেবতে সাধকাদমঃ। মন্ত্রযোগন্ত যঃ প্রোক্তঃ যোগানামধমঃ স্তুতঃ।

—দত্তাত্রেয়সংহিতাবচন, অঃ প্রা তে, কাণ্ড ৬, পরিঃ ৩, বং সং, পৃঃ ৪৩৩

কিন্তু শক্তিসঙ্গমাদিতত্ত্বে এই যোগের বিশেষ প্রশংসা করা হয়েছে। শক্তিসঙ্গমতত্ত্বে বলা হয়েছে—দুঃখ নাই, দুঃখও নাই, আছেন কেবল পরব্রহ্ম, এই জ্ঞান মন্ত্রযোগের দ্বারা পরিশুদ্ধ হয়। অর্থাৎ মন্ত্রযোগ অভ্যাসের দ্বারা চিত্তশুদ্ধ হলে সেই শুদ্ধচিত্তে ব্রহ্মজ্ঞান পরিশুদ্ধ হয়। অন্তরকম যোগের দ্বারা কামক্রোধাদিযুক্ত জীব আর পরমাত্মার ঐক্যসাধন করতে গেলে অবশ্যই দুঃখ হবে। মন এক জায়গায়, শিব অগ্ন এক জায়গায়, যোগ হবে কি করে? অন্তরকম যোগসাধনা আরম্ভ করার পর ত্রীসংসর্গ করলে তা বিনাশের কারণ হয়; প্রাণায়াম করলে দেহনাশাদিও সম্ভব। কিন্তু ভাবনাপ্রধান মন্ত্রযোগে সে-রকম কিছু হয় না। ভাবনা যতক্ষণ চলে ততক্ষণ সাধক মহেশ্বর আর ভাবনা ছিন্ন হয়ে গেলে তিনি জীবশ্রেষ্ঠ মাহুয।^১

মন্ত্রযোগ সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন “যোগশাস্ত্রে মন্ত্রযোগ কথাটা বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে কিন্তু যদি মন্ত্রযোগের মুখ্য অর্থ করা যায় মন্ত্রের আশ্রয়ে জীবাত্মা ও পরমাত্মার সম্মেলন তা হলে এতে কোনো আপত্তি হবে না। শব্দাত্মক মন্ত্র চেতন হলে পর তার সহায়তায় জীব ক্রমশঃ উর্ধ্বে গমন করতে করতে শব্দের অতীত পরমানন্দধাম পর্যন্ত পৌছাতে পারে। বৈখরী শব্দ থেকে আরম্ভ করে ক্রমশঃ মধ্যমা অবস্থায় ভেদ করে পশ্চাত্তী অবস্থায় প্রবেশ করাই মন্ত্রযোগের প্রধান উদ্দেশ্য। পশ্চাত্তী শব্দ স্বপ্রকাশমান চিদানন্দময়, চিদাত্মক পুরুষের এইটিই অক্ষয় অমর বোড়ানীকলা। এইটিই আত্মজ্ঞান, ইষ্টদেবতার সাক্ষাৎকার অথবা শব্দচৈতন্ত্যের প্রকৃষ্ট ফল। এই অবস্থায় পৌছালে পর জীব কৃতকৃত্য হয়ে যায়। এর পরে অব্যক্তভাবে আপনাআপনি উদ্ভিত হয়। এইটিই শব্দের তুরীয় অবস্থা। মূলধার থেকে নিরন্তর শব্দশ্রোত উপরের দিকে উঠছে। এই শব্দ সমস্ত জগতের কেন্দ্রে নিত্য বিद्यমান। বহির্মুখ জীব ইন্দ্রিয়ের অধীন হয়ে বিষয়ের দিকে ছুটছে। এইজন্য সে এই শব্দশ্রোতের সন্ধান পায় না। যখন ক্রিয়াকোশলের দ্বারা বা অগ্নি কোনো উপায়ে ইন্দ্রিয়ের বহির্গতি রুদ্ধ হয়ে যায় আর প্রাণ তথা মন স্তম্ভিতের মতো হয় তখন সাধক এই চেতনশব্দ শোনার অধিকারী হন। বগ্নুখীমূর্ত্তার দ্বারা কৃত্রিম উপায়ে এই নাদের অহুসন্ধানের চেষ্টা করা হয়। অভিঘাতজনিত শব্দকে অনাহত নাগে লীন করতে না পারলে মন্ত্র অক্ষরসমষ্টিই থেকে যায়; মন্ত্রের সামর্থ্য এবং প্রকাশ অহুতবর্ণোচর হয় না।

ন সৌখ্যং ন চ বৈ দুঃখং পরব্রহ্মৈব কেবলম্। তত্ত্বজ্ঞানং মন্ত্রযোগেন স্ফুটং ভবতি পার্ঘতি।

কামক্রোধাদিভিযুক্তো জীবরূপে পরাত্মনি। অন্তরযোগাৎ মহেশানি দুঃখং ভবতি নান্তথা।

মনোহন্তর্য শিবোহন্তর্য কথং যোগঃ ভবেৎ শিবে। অন্তরযোগে সমারম্ভে ত্রীসংস্কৃৎ বধা ভবেৎ।

বিনাশাৎ বায়ুরোধস্য দেহনাশাদিকং ভবেৎ। মন্ত্রযোগে ভাবনায়াং ন তথা পরমেশ্বরী।

বাবদ্ধি ভাবনা জাতা তাবদ্ধেবো মহেশ্বরঃ। ভাবনা গলিতা চেৎ স্যাভ্যক্তা জীবেশ্বরো নয়ঃ।

ইড়াপিঙ্গলার গতি বন্ধ হওয়ার পর প্রাণ আর মন স্ফুটায় প্রবিষ্ট হলে এই নিত্য সারস্বতশ্রোত অহুভূত হয়। এইটি সাধককে ক্রমশঃ আত্মাচক্রে নিয়ে যায় আর সেখান থেকে বিন্দুস্থান ভেদ করে ক্রমশঃ সঙ্কসারকেজে মহাবিন্দু পর্যন্ত পৌঁছে দেয়।^১

হঠযোগ—যোগশিখোপনিষদে বলা হয়েছে হকার বলতে সূর্য বুঝায় আর ঠকার বলতে চন্দ্র। সূর্য এবং চন্দ্রের একাকেকে হঠযোগ বলা হয়।^২

অপানবায়ু চন্দ্র আর প্রাণবায়ু সূর্য। কাজেই প্রাণ ও অপানবায়ুর ঐক্য বা সংযোগই হঠযোগ।^৩

কোনো কোনো মতে যে-যোগে হঠাৎ সিদ্ধিলাভ হয় তাকে হঠযোগ বলা হয়। যোগ-স্বরোদয়ে বলা হয়েছে হঠযোগের অভ্যাসের ফলে সাধক হঠাৎ জ্যোতির্ময় হয়ে অন্তরে শিব হয়ে যান। এই যোগকে এই জন্তই হঠযোগ বলা হয়। সিদ্ধিপ্রদ এই হঠযোগ সিদ্ধসেবিত।^৪

হঠযোগের উপকারিতা—যে-কোনো সাধনার প্রধান সাধন শরীর। শরীর যদি স্ফুট সর্মথ না থাকে তা হলে কোনো সাধনাই টিকমতো হয় না। সেইজন্তই বলা হয় ‘শরীরমাণ্ডং খলু ধর্মসাধনম্’—শরীরই আদি ধর্মসাধন। এই শরীরকে স্ফুট সবল স্ফুট করে হঠযোগ। হঠযোগের সাধনপ্রক্রিয়া প্রধানতঃ স্থূল শরীরকে নিয়ে। তবে স্মরণ রাখা প্রয়োজন স্থূলশরীর স্ফুটশরীরেরই স্থূলরূপ বা বহিরাবরণ। উভয় শরীর অতিশয় ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত এবং পরস্পর নির্ভরশীল। কাজেই স্থূলশরীরের সাধনক্রিয়ার প্রভাব স্ফুটশরীরের উপর পড়ে। এইজন্ত অধিকার বিচার করে ব্যক্তিবিশেষের জন্ত প্রথমে স্থূলদৈহিক সাধনার বিধান দেওয়া হয়। কারণ স্থূলদৈহিক সাধনার সিদ্ধিলাভ হলে স্ফুটদেহ এবং তদন্তর্গত মানসব্যাপারেও সিদ্ধিলাভ হতে পারে।^৫

হঠযোগপ্রদীপিকার মতে^৬ হঠযোগ অশেষতাপতপ্ত মানবের আশ্রয়গৃহস্বরূপ এবং অশেষযোগযুক্তদের আধারকূর্মস্বরূপ অর্থাৎ কূর্ম যেমন পৃথিবীর আধার তেমনি হঠযোগও সব যোগের আধার।

১ যোগকা বিবরণচিত্র, কল্যাণ, যোগাঙ্ক, পৃঃ ৫১

২ হকারেণ তু সূর্যঃ স্যাৎ ঠকারেণ চন্দ্রাচ্যতে। সূর্যচন্দ্রসদৌরেক্যং হঠ ইত্যভিধীয়তে।

—যোগশিখোপনিষৎ ১।১০০

৩ যোগীকর, ৭ম সং, পৃঃ ৭৫

৪ হঠাৎজ্যোতির্ময়ো ভূষা হস্তরেণ শিবো ভবেৎ। অতোহং হঠযোগঃ ত্যাং সিদ্ধিঃ সিদ্ধসেবিতঃ।

—যোগস্বরোদয়বচন, অঃ প্রা ভে, কাণ্ড ৩, পট্টঃ ৩, ৪ সং পৃঃ ৪০০

৫ B. P., 2nd Ed., 1924, p. 200

৬ অশেষতাপতপ্তানাং সন্ন্যাসরম্ভো হঠঃ। অশেষযোগযুক্তানাং সাধারকরম্ভো হঠঃ।—হ প্র ১।১০

হঠযোগসাধনার ফলে সাধকের শরীরের কুশল ও মুখের প্রসন্নতা লাভ হয়, তাঁর কাছে অনাহত নাম ব্যক্ত হয়। তাঁর চক্ষু নির্মল হয়, শরীর সুস্থ থাকে। সাধক বিন্দুজরী হন। তাঁর দেহাগ্নি উদ্দীপ্ত হয় এবং নাড়ী বিস্তৃত হয়।*

হঠযোগের দ্বারা সূপ্ত কুণ্ডলিনী জাগরিত হন। ঘেরওসংহিতায় বলা হয়েছে—চাবি দিয়ে যেমন রুদ্ধ দ্বার খোলা যায় তেমনি হঠযোগের দ্বারা কুণ্ডলিনীর জাগরণ হলে ব্রহ্মচার মুক্ত হয়ে যায়।*

হঠযোগের অঙ্গ—শাস্ত্রে দু'রকমের হঠযোগের উল্লেখ পাওয়া যায়। যথা (ক) গোরক্ষ-নাথাদির দ্বারা উপদিষ্ট হঠযোগ এবং (খ) তৎপূর্ববর্তী মুকুণ্ডপুত্রাদি অর্থাৎ মার্কণ্ডেয়াদি-উপদিষ্ট হঠযোগ।* মার্কণ্ডেয়াদি-উপদিষ্ট হঠযোগ অষ্টাঙ্গ।* এই অষ্টাঙ্গ পাতঞ্জলযোগসূত্রোক্ত যমাদিসমাধ্যস্ত অষ্টাঙ্গ। গোরক্ষোপদিষ্ট হঠযোগ ষড়ঙ্গ, এতে যোগসূত্রোক্ত যম এবং নিয়ম ছাড়া অঙ্গ অঙ্গগুলি আছে।*

তবে ঘেরওসংহিতায় হঠযোগের সপ্তাঙ্গের উল্লেখ আছে। যথা—ষট্‌কর্ম আসন মুদ্রা প্রত্যাহার প্রাণায়াম ধ্যান এবং সমাধি। প্রত্যেক অঙ্গের সাধনার পৃথক ফল নির্দিষ্ট হয়েছে। যেমন ষট্‌কর্মের দ্বারা শরীরশোধন হয়, আসনের দ্বারা শরীর দৃঢ় হয়, মুদ্রা দ্বারা শরীর স্থিরতালাভ করে। প্রত্যাহারের দ্বারা ধীরতা এবং প্রাণায়ামের দ্বারা লঘুতা লাভ হয়। ধ্যানের দ্বারা সাধকের আত্মপ্রত্যক্ষ হয় এবং সমাধি দ্বারা নির্লিপ্ততা ও নিঃসংশয় মুক্তিলাভ হয়।*

ষট্‌কর্ম—ষট্‌কর্ম বলতে বুঝায়* ধৌতি বস্তি নেতি, লোলিকী (নোলী) ত্রাটক এবং কপালভাতি।*

১ বপুঃ কুশলঃ বদনে প্রসন্নতা নামদ্যুটং নয়নে সুনির্মলে।

অরোগতা বিন্দুজরোহয়িত্রীপনঃ নাড়ীবিপুলির্হঠযোগলক্ষণম্।—হ প্র ২।৭৮

২ উদ্যাতয়েৎ কপাটকং যথা কৃৎকরা হঠাৎ। কুণ্ডলিনীঃ প্রবোধেন বুদ্ধবারং প্রভেদয়েৎ।—বে স ৩।৪৬

৩ বিধা হঠঃ ভাদেকস্ত গোরক্ষাদিসুসাধকৈঃ। অস্তো মুকুণ্ডপুত্রোক্তৈঃ সাধিতো হঠসংজ্ঞকঃ।

ত্রঃ যোগকা বিবরণরিচয়, কল্যাণ, যোগাঙ্ক, পৃঃ ৬০

৪ যোগতত্ত্বোপনিষদে অষ্টাঙ্গ হঠযোগের উল্লেখ আছে। যথা—

ষমশ্চ নিয়মশ্চৈব হাসনং প্রাণসংযমঃ। প্রত্যাহারো ধারণা ধ্যানং জনধ্যমে হরিন্।

সমাধিঃ সমতাহবস্থা সাত্ত্বিকো যোগ উচ্যতে।—যোগতত্ত্বোপনিষৎ, ২৪-২৫

৫ ত্রঃ যোগকা বিবরণরিচয়, কল্যাণ, যোগাঙ্ক, পৃঃ ৬০

৬ ষট্‌কর্মণা শোধনক আসনেন ভবেৎ দৃঢ়ম্। মুদ্রয়া স্থিরতা চৈব প্রত্যাহারেন ধীরতা।

প্রাণায়ামান্নায়বঞ্চ ধ্যানাৎ প্রত্যক্ষমাজ্জনি। সমাধিনা নির্লিপ্তক মুক্তিরেব ন সংশয়ঃ।—বে স ১।১০-১১

৭ ধৌতি বস্তি তথা নেতি লোলিকী ত্রাটকং তথা। কপালভাতিশ্চৈতানি ষট্‌কর্মণি সমাচরয়েৎ।—ই ১।১২

৮ ষট্‌কর্মের বিস্তৃত বিবরণ—ত্রঃ যে স ১।১৩-৬০; হ প্র ২।২৪-৩৫

ধৌতি—ধৌতি চারপ্রকার। যথা—অন্তর্ধৌতি দন্তধৌতি হৃদধৌতি এবং মূলশোধন। এই চতুর্বিধ ধৌতির দ্বারা শরীর নির্মল করতে হয়।*

অন্তর্ধৌতিও চার প্রকার। যথা—বাতসার বারিসার অগ্নিসার এবং বহিষ্কৃত।*

বস্তি—হঠযোগের ষে-প্রক্রিয়ার দ্বারা বস্তিপ্ৰদেশের শোধন হয় তাকে বলে বস্তি। বস্তি ত্রিবিধ—জলবস্তি এবং শুষ্কবস্তি।*

নেতি—বিতস্তিপরিমাণ সূক্ষ্মস্থত্র নিয়ে নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করাতে হবে এবং তার পর মুখ দিয়ে বের করে নিতে হবে। এরই নাম নেতিকর্ম। নেতিকর্মের দ্বারা খেচরীসিদ্ধিলাভ হয়, কফদোষ নষ্ট হয় এবং দিব্যদৃষ্টিলাভ হয়।*

লোলিকী বা নৌলী—তুলকে এপাস থেকে ওপাস সবেগে আন্দোলিত করতে হয়। একেই বলে লোলিকী বা নৌলী। এতে সর্বরোগ দূর হয় এবং দেহাগ্নি বর্ধিত হয়।*

জাটক—চোখে জল না-আসা পর্যন্ত একটি সূক্ষ্ম লঙ্কার দিকে পলকহীন দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকতে হবে। একেই জানীরা বলেন জাটক। এই যোগাভ্যাসের দ্বারা শাস্তবীসিদ্ধি লাভ হয়, সমস্ত নেত্ররোগ বিনষ্ট হয় এবং দিব্যদৃষ্টি লাভ হয়।*

কপালভাতি—কপালভাতি ত্রিবিধ—বামক্রম ব্যুৎক্রম এবং শীৎক্রম। এই ত্রিবিধ কপালভাতির দ্বারা কফদোষ নিবারিত হয়।*

বামক্রম—ইড়া দিয়ে অর্থাৎ বাঁ নাকে বায়ু পূরণ করে পিঙ্গলা দিয়ে অর্থাৎ ডান নাকে রেচন করতে হবে, আবার পিঙ্গলা দিয়ে পূরণ করে ইড়া দিয়ে রেচন করতে হবে। এইভাবে পর্যায়ক্রমে ধীরে ধীরে পূরক ও রেচক করতে হবে। এই যোগাভ্যাসের দ্বারা কফদোষ নিবারিত হয়।*

১ অন্তর্ধৌতি দন্তধৌতি হৃদধৌতি মূলশোধনম্। ধৌতিং চতুর্বিধাং কৃৎবা ঘটং কুর্ষ্বন্ত নিমলম্।—ষে স ১।১৩

২ বাতসারং বারিসারং বহিসারং বহিষ্কৃতম্। ঘটন্ত নির্মলার্থায় অন্তর্ধৌতিচতুর্বিধা।—ঐ ১।১৪

৩ জলবস্তিঃ শুষ্কবস্তিঃ বস্তি ত্র্যধিবিধা স্তুতা। জলবস্তিঃ জলে কৃৎবা শুষ্কবস্তিঃ সর্বা ক্ষিতৌ।—ঐ ১।১৫

৪ বিতস্তিমানং সূক্ষ্মস্থত্রং নাসানালে প্রবেশয়েৎ। মুখাগ্নির্গময়েৎ পশ্চাৎ প্রোচ্যতে নেতিকর্মকম্।

সাধনাস্ত্রেতিকার্ষন্ত খেচরীসিদ্ধিমাধুং রাৎ। কফদোষা বিনস্তস্তি দিব্যদৃষ্টিঃ প্রজায়তে।—ষে স ১।১১-১২

৫ অমল্যবেগেন তুল্যং তু ভ্রাময়েদ্রুভপার্শ্বয়ো। সর্বরোগাগ্নিহন্তীহ দেহানলবিবর্দ্ধনম্।—ষে স ১।১৩

৬ নিম্নেবোন্মেষকং ত্যক্ত্বা সূক্ষ্মলঙ্কাং নিরীক্ষয়েৎ। পতন্তি বাবদ্রুপি জাটকং প্রোচ্যতে বৃথৈঃ।

এবমভ্যাসবোগেন শাস্তবী জায়তে ক্রবম্। নেত্ররোগা বিনস্তস্তি দিব্যদৃষ্টিঃ প্রজায়তে।—ঐ ১।১৪-১৫

৭ বামক্রমেণ ব্যুৎক্রমেণ শীৎক্রমেণ বিশেষতঃ। ভালভাতিং ত্রিধা কৃৎবা কফদোষং মিহারয়েৎ।—ঐ ১।১৬

৮ ইড়া পুরয়েদ্বায়ুং রেচয়েৎ পিঙ্গলাং পুনঃ। পুরয়েদ্বা পিঙ্গলয় পুনস্ত্রয়েৎ রেচয়েৎ।

পূরকং রেচকং কৃৎবা বেগেন ন তু চালয়েৎ। এবমভ্যাসবোগেন কফদোষং নিহারয়েৎ।—ঐ ১।১৭-১৮

ব্যুৎক্রম—নাক দিয়ে জল টেনে মুখ দিয়ে আস্তে আস্তে বের করে দিতে হবে। এরই নাম ব্যুৎক্রম কপালভাতি। এর দ্বারা স্নেহাদোষ নিবারিত হয়।*

শীংক্রম—শীংকার করে মুখ দিয়ে শ্বাস টেনে নাক দিয়ে বের করতে হবে। একেই বলে শীংক্রম কপালভাতি। এই ক্রিয়ার দ্বারা কামদেবত্বা হওয়া যায়। এই যোগাভ্যাস করলে জরা বার্দ্ধক্য আসে না, শরীর স্বচ্ছন্দ হয় এবং কক্ষদোষ নিবারিত হয়।*

ষট্‌কর্ম সকলের জন্ম নয়—ষট্‌কর্মসাধনা সকলের পক্ষে বিহিত নয়। হটযোগ-প্রদীপিকায় বলা হয়েছে যাদের মেদ ও স্নেহাধিক্য আছে শুধু তারাই ষট্‌কর্মের আচরণ করবে, অন্তেরা নয়।* দত্তাত্রেয় সংহিতাতেও এই অভিমত ব্যক্ত হয়েছে।*

কোনো কোনো আচার্যের মতে প্রাণায়ামের দ্বারাই যখন সমস্ত মলের শোষণ হয়, তখন অল্প কোনো কর্মের প্রয়োজন কারুরই নেই।*

আসন—হস্তপদাদির সংস্থানবিশেষকে আসন বলা হয়। পদ্ম স্বস্তিক ইত্যাদি নামে এই-সব আসন পরিচিত।*

হটযোগপ্রদীপিকার মতে আসন হটযোগের প্রথম অঙ্গ। আসনের অভ্যাসের দ্বারা দেহের স্বৈর্ঘ্য আরোগ্য ও লঘুত্ব লাভ হয়।*

আসন অসংখ্য। ঘেরওসংহিতায় বলা হয়েছে জগতে জীবজন্তু যত আসনের সংখ্যাও তত। শিব চৌরাশী লক্ষ আসনের কথা বলেছেন।* তার মধ্যে বিশিষ্ট আসন চৌরাশীটি। এই চৌরাশীটির মধ্যে মর্ত্যালোকে বত্রিশটি আসন শুভ।*

বত্রিশটি আসন, যথা—সিদ্ধ পদ্ম ভদ্র মুক্ত বজ্র স্বস্তিক সিংহ গোমুখ বীর ধ্বজ যুত (শব)

১ নাসাভ্যাং জলমাক্ত্য পূর্ববজ্জ্বেণ রেচয়েৎ। পায়ং পায়ং ব্যুৎক্রমেণ স্নেহদোষ নিবারয়েৎ।—ঘে স ১।৫৯

২ শীংকৃত্য পীত্বা বজ্জ্বেণ নাসানালৈর্বিরেচয়েৎ। এবমভ্যাসযোগেন কামদেবসমো ভবেৎ।

ন জায়তে বার্দ্ধক্য চ জরা নৈব প্রজায়তে। ভবেৎ স্বচ্ছন্দদেহচ্চ কক্ষদোষ নিবারয়েৎ।—ঐ ১।৬১-৬১

৩ মেদঃ স্নেহাধিকঃ পূর্বং ষট্‌কর্মশি সমাচরেৎ। অন্তস্ত নাচরেৎ তানি দোষাণাং সমভাবতঃ।—হ প্র ২।২১

৪ মেদঃ স্নেহাধিকান্তস্ত কর্মষট্‌কং ন সম্যতন্।—দত্তাত্রেয়সংহিতাবচন,

অঃ প্রা তো, কাও ৬, পরিঃ ১, ব সং, পৃঃ ৪০৯

৫ প্রাণায়ামেরেব সর্বে প্রস্তুতস্তি মলা ইতি। আচার্গান্য তু কেবাচিদন্ত্য কর্ম ন সংমতন্।—হ প্র ২।৩৭

৬ করচরণাদিসংস্থানবিশেষলক্ষণানি পদ্মস্বস্তিকাদীন্ত্যাসনানি।—বেদান্তসার ২০৩

৭ হঠস্ত প্রথমজ্ঞানাসনং পূর্বমুচ্যতে। কুর্গন্তদাসনং স্বৈর্ঘ্যনারোগ্যং চাক্ষণাঘবন্।—হ প্র ১।১৭

৮ আসনানি সম্যকানি বাবন্তো জীবজন্তবঃ। চতুরাশীতিলক্ষাশি শিবেন কথিতং পুরা।—ঘে স ২।১

৯ তেবার মধ্যে বিশিষ্টানি ষোড়শোনং শতং কৃতন্। তেবার মধ্যে মর্ত্যালোকে দ্বাত্রিংশদাসনং শুভন্।—ঐ ২।২

শুণ্ড মৎস্ত মৎস্তোত্তর গোরক্ষ পশ্চিমোত্তান উৎকট সঙ্কট ময়ূর কুছুট কূর্ম উত্তানকূর্মক উত্তান-
মণ্ডুক বৃক মণ্ডুক গরুড় বৃষ শলভ মকর উষ্ট্র ভূজঙ্গ এবং যোগ ।*

এই-সব বিভিন্ন আসনের অভ্যাসের দ্বারা বিভিন্ন ফললাভের কথা শাস্ত্রে বলা হয়েছে ।*

মুক্তা—আসনের মত মুক্তাও শারীর অবস্থানবিশেষ । ঘেরণসংহিতায় নিম্নোক্ত কয়েকটি
সিদ্ধিপ্রদ মুক্তার বিবরণ দেওয়া হয়েছে । যথা মহামুক্তা নভোমুক্তা উড্ডীয়ান জালঙ্কর মূলবন্ধ
মহাবন্ধ মহাবোধ খেচরী বিপরীতকরী যোনি বজ্রোলা শক্তিচালনী তাড়াগী মাণ্ডুকী শান্তবী
পঞ্চধারিণী (পাঁচটি পৃথক্ মুক্তা) অশ্বিনী পাশিনী কাকী মাতঙ্গী এবং ভূজঙ্গিনী । এই
সব মুক্তা যোগীদের সিদ্ধি প্রদান করে ।*

হঠযোগপ্রদীপিকার মতে মহামুক্তা মহাবন্ধ মহাবোধ খেচরী উড্যান (উড্ডীয়ান) মূলবন্ধ
জালঙ্কর বিপরীতকরী বাজ্রোলা এবং শক্তিচালন (শক্তিচালনী) এই দশটি মুক্তা জরামরণ-
নাশক ।* এই মুক্তা দশকের প্রত্যেকটি যোগীদের মহাসিদ্ধি প্রদান করতে পারে ।*

মুক্তাভ্যাসের আরেকটি বড় সার্থকতা আছে । মুক্তাভ্যাসের দ্বারা কুণ্ডলিনী প্রবুদ্ধ হন ।
বলা হয়েছে* ব্রহ্মধারমুখে স্থপ্তা দীপরীকে প্রবুদ্ধ করার জন্ত মুক্তা* অভ্যাস করতে হবে ।

প্রত্যাহার—প্রত্যাহারশব্দের সহজ অর্থ ফিরিয়ে আনা । চঞ্চল অস্থির মন যেখানে
যেখানে ছুটে যায় সেই সেই স্থান থেকে তাকে ফিরিয়ে এনে আত্মবশে রাখতে হয় ।* এরই
নাম প্রত্যাহার । বেদান্তসারে বলা হয়েছে* ইন্দ্রিয়সমূহের স্ব স্ব বিষয় থেকে প্রত্যাহরণ
প্রত্যাহার ।

- ১ সিদ্ধং পদ্মং তথা ভজ্রং মুক্তং বজ্রকং স্বত্বিকম্ । সিংহকং গোমুখং বীরং ধনুর্দাসনমেব চ ।
বৃতং শুণ্ডং তথা মৎস্তং মৎস্তোত্তানসনমেব চ । গোঃক্ষং পশ্চিমোত্তানং উৎকটং সঙ্কটং তথা ।
ময়ূরং কুছুটং কূর্মং তথাচোত্তানকূর্মকম্ । উত্তানমণ্ডুকং বৃকং মণ্ডুকং গরুড়ং বৃষম্ ।
শলভং মকরং উষ্ট্রং ভূজঙ্গকং যোগাসনম্ । ষাট্রিংশদাসানি তু মর্ত্যালোকে হি সিদ্ধিনম্ ।—যে স ২১৩-৬
- ২ আসন সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ ত্রঃ যে স, ২ ; হ প্র, ১
- ৩ মহামুক্তা নভোমুক্তা উড্ডীয়ানঃ জালঙ্করম্ । মূলবন্ধো মহাবন্ধো মহাবোধক খেচরী ।
বিপরীতকরী যোনিবজ্রোলা শক্তিচালনী । তাড়াগী মাণ্ডুকী মুক্তা শান্তবী পঞ্চধারিণী ।
অশ্বিনী পাশিনী কাকী মাতঙ্গী চ ভূজঙ্গিনী । পঞ্চবিশতি মুখাণি সিদ্ধিদানীহ যোগিনাম্ ।—যে স ৩১৩-৩
- ৪ মহামুক্তা মহাবন্ধো মহাবোধক খেচরী । উড্যানঃ মূলবন্ধক বন্ধো জালঙ্করাতিধঃ ।
করগী বিপরীতাত্মা বাজ্রোলা শক্তিচালনম্ । ইদং হি মুক্তাদশকং জরামরণনাশনম্ ।—হ প্র ৩৬ ৭
- ৫ ইতি মুক্তা দশ প্রোক্তা আদিনাথেন শত্বনা । এতৈকক্য তান্ন বশিষ্ঠা মহাসিদ্ধিপ্রদায়িনী ।—হ প্র ৩১২৮
- ৬ তন্মাত্রং সর্বপ্রবেশেন প্রবেশয়িতুর্নীরয়ম্ । ব্রহ্মধারমুখে স্থপ্তা মুক্তাভ্যাস সমাচরেৎ ।—ঐ ৩৫
- ৭ মুক্তার বিস্তৃত বিবরণ—ত্রঃ যে স, ৩ ; হ প্র, ৩
- ৮ বতো বতো নিশ্চরতি বনকঞ্চলমস্থিরম্ । ততস্ততো নিরমোত্তদাক্ষত্বে বশং নয়েৎ ।—যে স ৪১২
- ৯ ইন্দ্রিয়গাণ্যং স্ববিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহরণং প্রত্যাহারঃ ।—বেদান্তসার, ২০৫

প্রাণায়াম—প্রাণায়াম সম্বন্ধে আলোচনা পূর্বেই বলা হয়েছে। মন্ত্রযোগ লয়যোগ এবং রাজযোগেও প্রাণায়াম আছে। তবে ঐ-সব যোগে প্রাণায়াম সহায়ক কিন্তু হঠযোগে প্রাণায়াম মোক্ষের প্রধান সাধন বলে গণ্য।^১

ঘেরগুসংহিতার মতে প্রাণায়ামসাধনের জন্ত চারটি বস্তু আবশ্যক—উপযুক্ত স্থান কাল মিতাহার এবং নাড়ীশুদ্ধি।^২

স্থান—স্থান সম্বন্ধে বলা হয়েছে যে-রাজ্য ধার্মিক নিরুপদ্রব, যেখানে প্রচুর খাত্তদ্রব্য পাওয়া যায়, সেই দেশ প্রাণায়াম সাধনার পক্ষে উত্তম। সেই দেশে প্রাচীরঘেরা কুটীরে প্রাণায়াম করতে হয়।^৩

দূরদেশে অরণ্যে রাজধানীতে জনতার মধ্যে যোগারম্ভ অর্থাৎ প্রাণায়াম আরম্ভ করতে নেই, করলে সিদ্ধিলাভ হবে না।^৪

কাল—ঘেরগুসংহিতার মতে বসন্ত ও শরৎ যোগারম্ভের অর্থাৎ প্রাণায়াম আরম্ভের কাল। এই সময়ে যোগারম্ভ করলে যোগী রোগমুক্ত থাকেন এবং নিশ্চিত সিদ্ধিলাভ করেন।^৫ এখানে বসন্তকাল অর্থ চৈত্র ও বৈশাখ মাস এবং শরৎকাল অর্থ আশ্বিন ও কার্তিক।^৬

প্রাতে মধ্যাহ্নে সায়াকে এবং অর্ধরাত্রে প্রাণায়াম করা বিধি। হঠযোগপ্রদীপিকায় বলা হয়েছে এই চার বারই কুস্তক করতে হবে। প্রতিবারে ধীরে ধীরে আশীমাত্রা পর্যন্ত অথবা আশীবার বীজ জপ পর্যন্ত কুস্তক অভ্যাস করতে হবে।^৭

বলা বাহুল্য, কুস্তক করতে গেলে পুরক এবং রেচকও করতে হবে। যেখানে আশীমাত্রা কুস্তক করতে হবে সেখানে পুরক হবে কুড়িমাত্রা এবং রেচক চল্লিশ মাত্রা। এ বিষয়ে আমরা পূর্বেই আলোচনা করেছি।

মিতাহার—যোগসাধনায় মিতাহার অত্যাৱশ্যক। মিতাহার ব্যতীত যে প্রাণায়াম আরম্ভ করে তার নানা রোগ হয় এবং একটুও যোগসিদ্ধি হয় না।^৮

১ S. P., 2nd Ed., 1924, pp 202-203

২ আদৌ স্থান তথা কাল মিতাহার তথাপরম্ নাড়ীশুদ্ধি চ তৎপশ্যৎ প্রাণায়ামং চ সাধয়েৎ।—ঘে স ৫১২

৩ হৃদয়ে ধার্মিকে রাজ্যে স্থিতিকে নিরুপদ্রবে। তত্রৈকং কুটীরং কুত্বা প্রাচীরৈঃ পরিবেষ্টিতম্।—ঐ ৫১৫

৪ দূরদেশে তথ্যরণ্যে রাজধানীতে জনান্তিকে। যোগারম্ভং ন কুবীত কতো ন সিদ্ধিলাভেৎ।—ঐ ৫১৩

৫ বসন্তে শরদি প্রোক্তং যোগারম্ভং সমাচরয়েৎ। তথা যোগী ভবেৎ সিদ্ধো রোগামুক্ত ভবেৎ ঐশ্বর্যম্।—ঐ ৫১০

৬ অঃ ঐ ৫১১

৭ প্রাতর্মধ্যাহ্নিকৈঃ সায়মর্ধরাত্রে চ কুস্তকান্। শনৈরশীতিপার্শ্বং চতুর্দ্বারং সমভ্যসেৎ।—হ প্র ২১১১

৮ মিতাহারং বিনা বস্তু যোগারম্ভং তু কারয়েৎ। নানারোগো ভবেত্তস্ত কিকিং যোগো ন সিধ্যতি।

যোগশাস্ত্রে যোগীর পক্ষে হিতকর ও বর্জনীয় জ্ঞাপ্যাদির নাম করা হয়েছে।^১ সংক্ষেপে বলা যায় যা লঘুপাক প্রিয় স্নিগ্ধ ধাতুপুষ্টিকর বাহিত এবং উপযোগী সাধক যোগী তাই আহার করবেন।^২

আহারের পরিমাণ-সম্বন্ধে বলা হয়েছে উদরের অর্ধেক অন্নের দ্বারা ও একচতুর্থাংশ জলের দ্বারা পূর্ণ করতে হবে। অবশিষ্ট চতুর্থাংশ প্রাণায়ামের জন্ত শূন্য রাখতে হবে।^৩

মধ্যাহ্নে এবং সায়াহ্নে এই দুবার যোগীর পক্ষে ভোজন বিহিত।^৪

নাড়ীভুক্তি—প্রাণায়াম সাধনা করতে গেলে প্রথমে অবশ্যই নাড়ীভুক্তি করতে হবে। ঘেরণ্ডসংহিতায় বলা হয়েছে মলযুক্ত নাড়ীতে বায়ু প্রবেশ করে না। নাড়ীতে বায়ু প্রবেশ না করলে কি করে প্রাণায়াম হবে এবং তত্ত্বজ্ঞানই বা কিরূপে হবে? সেইজন্য প্রথমে নাড়ীভুক্তি করে পরে প্রাণায়াম অভ্যাস করতে হবে।^৫ কারণ মলযুক্ত সমস্ত নাড়ীচক্র যখন শুদ্ধ হয় তখনই যোগী প্রাণসংযম করতে পারেন।^৬

নাড়ীভুক্তি ত্রিবিধ—সমস্ত আর নির্মম্ব। বীজমন্ত্ররূপসহ প্রাণসংযমের দ্বারা যে-নাড়ীভুক্তি হয় তাকে বলে সমস্ত আর ধৌতি-আদি ঘটকর্মের দ্বারা যে-নাড়ীভুক্তি হয় তাকে বলে নির্মম্ব।^৭

ঘেরণ্ডসংহিতায় সমস্ত নাড়ীভুক্তির ত্রিবিধ প্রাণায়ামের বিবরণ দেওয়া হয়েছে।^৮

যথাবিধি প্রাণায়ামের দ্বারা নাড়ীচক্র বিশোধিত হলে বায়ু অনায়াসে স্বয়ং ভেদ করে অভ্যন্তরে প্রবেশ করে। বায়ু স্বয়ং মধ্য প্রবাহিত হলে মনঃস্বৈর্য হয় এবং মনের এই স্থির অবস্থাকেই মনোন্নয়নী বলা হয়।^৯ মনোন্নয়নী এক প্রকার সমাধি।

হঠযোগপ্রদীপিকার মতে এই অবস্থাসিদ্ধির জন্ত বিধানজ্ঞ ব্যক্তির নানা রকমের কুস্তক অভ্যাস করেন।^{১০}

১ স্রঃ যে স ৫।১৭-৩০

২ লঘুপাকং প্রিয়ং স্নিগ্ধং তথা ধাতুপুষ্টিকরম্। মনোহস্তিলবিতং যোগ্যং যোগী ভোজনমাত্রকং।—ই ৫।২৮

৩ অন্নেন পুরয়েদং তোয়েন তু তৃতীয়কম্। উদরস্ত তুরীয়াংশং সংরক্ষে বায়ুচারণে।—ই ৫।২২

৪ মধ্যাহ্নে চৈব সায়াহ্নে ভোজনমাত্রকং।—ই ৫।৩১

৫ সলাকুলান্ত নাড়ীম্ মারুতো নৈব গচ্ছতি। প্রাণায়ামঃ কথং সিদ্ধিশ্চজ্ঞানঃ কথং ভবেৎ।

তন্মাদ্যদৌ নাড়ীভুক্তিঃ প্রাণায়াম ভতোহভ্যাসেৎ।—ই ৫।৩৪

৬ শুদ্ধিমতি বদ্য সর্বং নাড়ীচক্রং সলাকুলম্। তদৈব জায়তে যোগী প্রাণসংগ্রহণে কথং।—হ প্র ২।৫

৭ নড়ীভুক্তিবিধা শ্রোক্তা সমস্তনির্মম্বস্তথা। বীজেন সমস্তং কুর্ণার্নিস্তম্ যৌতিকর্মণা।—যে স ৫।৩৬

৮ স্রঃ ই ৫।৩৭-৪৩

৯ বিধিবৎ প্রাণসংযমে নাড়ীচক্রে বিশোধিতে। স্বয়ং প্রবহনং তিষ্ঠা হৃদ্যং বিশতি মারুতঃ।

মারুতে মধ্যসঞ্চারে মনঃস্বৈর্যঃ প্রজায়তে। যো মনঃস্থিরীভাবঃ সৈবাবস্থা মনোন্নয়নী।—হ প্র ২।৪১-৪২

১০ তৎসিদ্ধয়ে বিধানজ্ঞাশ্চিজ্ঞান্ কুর্ন্তু কুস্তকান্।—ই ২।৪৩

ঘেরগুসংহিতায় আট প্রকারের কুস্তকের কথা বলা হয়েছে। যথা—সহিত সূর্যভেদ উজ্জারী নীতলী ভস্মিকা ভ্রামরী মুচ্ছা এবং কেবলী।^১ হঠযোগপ্রদীপিকায় ষে-তালিকা দেওয়া হয়েছে তার মধ্যে ঘেরগুসংহিতার তালিকার অতিরিক্ত নাম পাওয়া যাচ্ছে সীংকারী এবং প্রাবিনী।^২

কুস্তক প্রাণায়াম। পুরক কুস্তক এবং রেচক প্রাণায়ামের এই তিনটি প্রকারভেদ বলা যায়।^৩ অথবা বলা যায় এই তিনটি প্রাণায়ামের তিন অঙ্গ। কুস্তক অভ্যাসের ফলে কুণ্ডলিনী প্রবৃত্তা হন, কুণ্ডলিনী জেগে উঠলে সূক্ষ্মা অর্গলমুক্ত হয় এবং হঠসিদ্ধিলাভ হয়।^৪

ধ্যান—দেবতার ধ্যান প্রসঙ্গে ধ্যানের বিষয়ে আমরা পূর্বেই আলোচনা করেছি। লক্ষ্য করা গেছে হঠযোগোক্ত ধ্যান ত্রিবিধ—স্থূল জ্যোতি আর সূক্ষ্ম।

স্থূল ধ্যান—ঘেরগুসংহিতার মতে স্থূল ধ্যান হবে ইষ্টদেবতা কিংবা গুরুর।

ইষ্টদেবতার ধ্যান—ইষ্টদেবতার ধ্যান সম্বন্ধে বলা হয়েছে—যোগী স্বীয় হৃদয়ে স্মৃতিসাগরের ধ্যান করবেন। ধ্যান করবেন তার মধ্যে আছে রত্নবালুকাময় রত্নদ্বীপ। তার চারধারে আছে বহুপুষ্পশোভিত নীপতরু। নীপবনের চারধারে আছে পরিখার মতো ফুলগাছের সারি,—মালতী মল্লিকা জাতী কেশর চাপা পারিজাত স্থূলপদ্ম এই-সব ফুলের গাছ। ফুলের গন্ধে চারদিক্ আমোদিত। যোগী চিন্তা করবেন রত্নদ্বীপের মধ্যে আছে মনোহর কল্পবৃক্ষ। নিত্য ফলফুলে পূর্ণ এই বৃক্ষের চার শাখা চারবেদ। সেখানে ভ্রমররা গুণ্গুণ্ করছে, কোকিল করছে কুহুরব। যোগী স্থির হয়ে সেই কল্পবৃক্ষের নীচে মহামণিক্যমণ্ডপের ধ্যান করবেন আর চিন্তা করবেন সেই মণ্ডপের মধ্যে আছে মনোহর পর্ষক। সেই পর্ষকে গুরুনির্দিষ্ট স্বীয় ইষ্টদেবতার ধ্যান করবেন। দেবতার ভূষণ ও বাহন সহ যথানির্দিষ্টরূপের ধ্যান করতে হবে। একেই স্থূল ধ্যান বলা হয়।^৫

১ সহিতঃ সূর্যভেদক উজ্জারী নীতলী তথা। ভস্মিকা ভ্রামরী মুচ্ছা কেবলী চাষ্টকুস্তকাঃ।—ঘে স ৪৪৬

২ ত্রঃ হ প্র ২।৪৪

৩ প্রাণায়ামস্তিধা প্রোক্তো রেচকপুরককুস্তকৈঃ।—হ প্র ২।৭১

৪ কুস্তকাৎ কুণ্ডলীবোধঃ কুণ্ডলীবোধতঃ ভবেৎ। অনর্গলা সূক্ষ্মা চ হঠসিদ্ধি লাভ্যতে।—ঐ ২।৭৫-৭৬

৫ স্বকীয়হৃদয়ে ধ্যায়ৎ স্মৃতিসাগরমুত্তমম্। তদ্ব্যপ্যে রত্নদ্বীপং তু হরত্নবালুকাময়ম্।

চতুর্দিক্ নীপতরুঃ বহুপুষ্পসমযুক্তম্। নীপোপবনসমুর্বেষ্টিতঃ পরিখা ইব।

মালতীমল্লিকাজাতীকেশরচৈকম্পকৈশ্চ। পারিজাতৈঃ স্থূলপদ্মৈর্গন্ধামোদিতমিৎ।

তদ্ব্যপ্যে সংস্রবৎ যোগী কল্পবৃক্ষং মনোহরম্। চতুঃশাখা চতুর্বেদং নিত্যপুষ্পকলামিতম্।

ভ্রমরাঃ কোকিলাস্তত্র গুণ্গুস্তি নিগদন্তি চ। ধ্যায়ন্তত্র স্থিরো ভূত্বা মহামণিক্যমণ্ডপম্।

তদ্ব্যপ্যে তু স্মরৎ যোগী পর্ষকং হৃদমনোহরম্। তত্রৈষ্টদেবতাং ধ্যায়ৎ যথ্যন্যনং গুরুভাবিতম্।

যত দেবত বরুণং যথাভূষণবাহনম্। তরুণং ধ্যায়তে নিত্য স্থূলধ্যানমিৎ বিদুঃ।—ঘে স ৩১২-৮

গুরুর ধ্যান—সহস্রারপদের কর্ণিকান্তর্গত ষাটশদলপদ্য গুরুর ধ্যান। ধেরওসংহিতায় বলা হয়েছে—‘ষোগী চিত্তা করবেন সহস্রারপদ্যকর্ণিকার মধ্যে একটি ষাটশদলপদ্য। পদ্যটি মহাতেজোময় গুরুবর্ণ। পদ্যের ষাটশদলে হ স ক্ষ ম ল ব র য় হ স থ ক্রে’ এই ষাটশ বীজ। এই পদ্যের কর্ণিকার মধ্যে অ-ক-থ এই ত্রিধেখাবিশিষ্ট ত্রিকোণ অবস্থিত। ত্রিকোণের তিন কোণে আছে হ ল ক্ষ এই তিন বীজ আর তার মধ্যে আছে ও।

ষোগী এই ত্রিকোণের মধ্যে নাদবিন্দুময় পীঠের ধ্যান করবেন এবং পীঠোপরি হংসযুগ্ম ও পাহুকার ধ্যান করবেন। এই পীঠোপরি দ্বিভুজ ত্রিলোচন শ্বেতাশ্বর গুরুদেবের ধ্যান করতে হবে। গুরুদেবের অঙ্গ শুভ্রগন্ধাহুলিষ্ঠ, কণ্ঠে শুভ্রপুষ্পমালা, তাঁর বামে রক্তবর্ণা শক্তি। গুরুর এইরূপ ধ্যান থেকে স্থূলধ্যান সাধিত হয়।

জ্যোতির্ধ্যান বা তেজোধ্যান—মূলাধারে ভূজঙ্গাকারা কুণ্ডলিনী অধিষ্ঠিতা। সেখানে দীপশিখার আকারে জীবাশ্মা অধিষ্ঠিত। এই শিখাকে তেজোময় ব্রহ্মরূপে ধ্যান করতে হবে। এইটিই পরাংপর তেজোধ্যান^১ বা জ্যোতির্ধ্যান।

অন্তপ্রকারের তেজোধ্যানের কথাও পাওয়া যায়। মনোর্ধে ক্ষমধ্যে আছে প্রণবাত্মক তেজ। এই তেজের ধ্যান করতে হবে। এইটি তেজোধ্যান।*

সূক্ষ্ম ধ্যান—বহভাগ্যবশে কুণ্ডলিনী জাগ্রত হয়ে আত্মাসহ ‘নেত্ররক্ত’ থেকে বিনির্গত হয়ে স্বযুম্মার্গে বিচরণ করেন এবং অত্যন্ত চঞ্চল বলে দৃষ্টিগোচর হন না। ষোগী শান্তবীমুদ্রা ধারা ধ্যানযোগে আত্মাসহ কুণ্ডলিনীকে প্রত্যক্ষ করেন। এরই নাম সূক্ষ্মধ্যান। দেবতাদের কাছেও দুর্লভ এই ধ্যান গোপনীয়।*

- ১ সহস্রারে মহাপদ্যে কর্ণিকার্য বিচিন্তয়েৎ। বিলগ্নসহিতং পদ্যং ষাটশৈর্দলসংযুতম্।
গুরুবর্ণং মহাতেজো ষাটশৈবীজভাবিতম্। হ স ক্ষ ম ল ব র য় হ স থ ক্রে বধাক্রমম্।
ভক্ষ্যে কর্ণিকার্য তু অকথাপি রেখাত্রয়ম্। হ-ল-ক্ষ-কোণসংযুক্তং প্রণবং তত্র বর্ততে।
নাদবিন্দুময়ং পীঠং ধ্যায়ন্তত্র মনোহরম্। তত্রোপরি হংসযুগ্মং পাহুকা ভত্র বর্ততে।
ধ্যায়ন্তত্র গুরুং দেবং দ্বিভুজং চ ত্রিলোচনম্। শ্বেতাশ্বরধরং দেবং গুরুগন্ধাহুলেপনম্।
শুভ্রপুষ্পরয়ং মালাং রক্তশক্তিসমধিতম্। এবংবিধগুরুধ্যানং স্থূলধ্যানং প্রসাধতি।—ঘে স ৩৯-১৪

- ২ মূলাধারে কুণ্ডলিনী ভূজঙ্গাকাররূপিণী। জীবাশ্মা তিষ্ঠতি তত্র প্রদীপকলিকাকৃতিঃ।
ধ্যায়ন্ত তেজোময়ং ব্রহ্ম তেজোধ্যানং পরাংপরম্।—ঐ ৩১৩

- ৩ অর্বোর্মধ্যে মনোর্ধে বভক্তঃ প্রণবাত্মকম্। ধ্যায়ন্ত আলাবলীযুক্তং তেজোধ্যানং তদেব হি।—ঐ ৩১৭

- ৪ বহভাগ্যবশাদ্ বস্ত কুণ্ডলী জাগ্রতী ভবেৎ। আত্মনা সহবোগেন নেত্ররক্তাদ্ বিনির্গতা।
বিহরেদ্ রাজমার্গে চ চঞ্চলচর্য দৃষ্টতে। শান্তবীমুদ্রয়া ষোগী ধ্যানযোগেন সিধ্যতি।
সূক্ষ্মধ্যাননিদং গোপ্যং দেবানামপি দুর্লভম্।—ঐ ৩১৮-২০

সমাধি—ধ্যানের চরম পরিণতি সমাধি।^১ পাভঙ্কল যোগসূত্রের ভাঙ্গে সমাধিকেই যোগ বলা হয়েছে।^২ সব রকম যোগেরই চরম অবস্থা সমাধি। ঘেরঙসংহিতায় সমাধিকে শ্রেষ্ঠ যোগ বলা হয়েছে এবং বলা হয়েছে বহুভাণ্ডে গুরুভক্তি বলে গুরুর কৃপাপ্রসাদে এই যোগ লাভ হয়।^৩

সমাধির সংজ্ঞা—উক্ত সংহিতায় সমাধির সংজ্ঞা নির্দেশ করা হয়েছে এইভাবে—মনকে দেহ থেকে পৃথক করে পরমাত্মার সঙ্গে যুক্ত করতে হবে। এরূপ অবস্থাকেই বলে সমাধি। এ দশাদিমুক্ত অবস্থা।^৪

হঠযোগপ্রদীপিকার মতে জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য সমাধি। সমাধি-অবস্থার সমস্ত সংকল্প বিনষ্ট হয়ে যায়।^৫

বিষয়টিকে ব্যাখ্যা করে বলা হয়েছে—লবণ জলের সঙ্গে যুক্ত হলে যেমন জলের সঙ্গে এক হয়ে যায় তেমনি মন আত্মার সঙ্গে যুক্ত হলে আত্মার সঙ্গে এক হয়ে যায়। মন ও আত্মার এই ঐক্যই সমাধি।^৬

যোগোপনিষদগুলিতেও সমাধির অরূপ সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হয়েছে।^৭ এ বিষয়ে তত্ত্বাদিরও অভিন্ন মত। যেমন অষ্টাঙ্গযোগের বিবরণ প্রসঙ্গে গর্দ্বর্তত্রে বলা হয়েছে—জীবাত্মা ও পরমাত্মার নিত্যসমত্বভাবনাকে মুনিরা সমাধি বলেন।^৮

উক্ত তত্ত্বমতে আমি ব্রহ্ম, সংসারী নয়, আমার থেকে পৃথক অণু কিছু নেই, স্বীয় আত্মাকে এমনভাবে জানতে হবে। একেই বলা হয় সমাধি।^৯

১ তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ। (যো হু ৩।৩)—“যেয়বিষয়মাত্রনির্ভাস, স্বরূপশূন্যের স্থায়, ধ্যানই সমাধি।” এই সূত্রের টীকার স্বামী হরিশ্চন্দ্রানন্দ আরণ্য লিখেছেন “ধ্যান বখন অর্থমাত্রনির্ভাস হয়, অর্থাৎ ধ্যান বখন এরূপ প্রগাঢ় হয় যে, তাহাতে কেবল ধ্যেয় বিষয়মাত্রের ধ্যানই হইতে থাকে, তখন সেই ধ্যানকে সমাধি বলা যায়। তখন ধ্যেয় বিষয়ের স্বভাবে চিত্ত আবিষ্ট হয় বলিয়া প্রত্যয়বল্লপের ধ্যান থাকে না। অর্থাৎ আমি ধ্যান করিতেছি ইত্যাকার ধ্যানক্রিয়ার স্বরূপ, প্রথ্যাত ধ্যেয়স্বরূপে অভিজ্ঞত হইয়া যায়। আত্মহারার স্থায় ধ্যানই সমাধি।”—ক পা যো, ১২৩৮, পৃঃ ১২৭

২ যোগঃ সমাধিঃ। স চ সার্বভৌমশুদ্ধিত্ত্ব ধর্মঃ।—যো হু ১।১-৩র ব্যাসভাষ্য

৩ সমাধিচ পুরো যোগো বহুভাগ্যেন লভ্যতে। গুরোঃ কৃপাপ্রসাদেন প্রাপ্যতে গুরুভক্তিঃ।—যে স ৭।১

৪ বটাদ্ ভিন্নঃ মনঃ কৃত্বা ঐক্যং কুর্বাৎ পরমাত্মনোঃ। সমাধিঃ তং বিজ্ঞানীয়াৎ মুক্তসংজ্ঞা দশাদিতিঃ।—ঐ ৭।২

৫ তৎসমঃ চ ষট্শরৈক্যং জীবাত্মপরমাত্মনোঃ। প্রনষ্টসর্বসঙ্কলঃ সমাধিঃ সোহভিযীয়তে।—হ প্র ৪।৭

৬ সলিলে সৈন্ধবং যদ্বৎ সাম্যং ভজতি যোগতঃ। তথাঙ্গমনসৌরৈক্যং সমাধিরভিযীয়তে।—ঐ ৪।৫

৭ যেমন (ক) সমাধিঃ সমতাংবস্থা জীবাত্মপরমাত্মনোঃ।—যোগতত্ত্বোপনিষৎ ১০৭

(খ) জীবাত্মনঃ পরমাত্মা যচ্চৈবমুভয়োরপি। অহমেব পরং বুদ্ধ বুদ্ধাহমিতি সংস্থিতিঃ।

সমাধিঃ স তু বিজ্ঞেয়ঃ সর্ববৃত্তিবিবর্জিতঃ।—ত্রিশিখত্রাঙ্গোপনিষৎ ১৩১-১৩২

৮ সমত্বভাবনা নিত্যং জীবাত্মপরমাত্মনোঃ। সমাধিমাহ যুনয়ঃ প্রোক্তমষ্টাঙ্গলক্ষণম্।—গ ত ৬।৬৬-৬৭

৯ সোহহং ব্রহ্ম ন সংসারী ন মতোহং কদাচন। ইতি বিভাৎ ব্রহ্মাত্মনঃ সমাধিঃ পরিকীর্তিতঃ।—ঐ ৬।৭৬

কুলার্ণবভক্ত সমাধিময় সাধকের বিষয়ে বলা হয়েছে—সে শোনে না, আত্মাণ করে না, স্পর্শ করে না, দেখে না, স্বেদনঃক কিছুই অনুভব করে না, যার মন সঙ্কল্পহীন, যে কাঠের মতো কিছুই জানে না, বোঝে না, শিবে যার আত্মা বিলীন হয়েছে, এমনি সাধককে সমাধিস্থ বলা হয়।^১

সমাধিময় অবস্থায় সাধকের ইন্দ্রিয় ও মন রুদ্ধ হয়ে যায়। স্বেদনঃকহীন এ এক নির্বিকার অবস্থা। বিভিন্ন উপায়ে এই অবস্থায় উপনীত হওয়া যায়।

ষড়্‌বিধ সমাধি—এইজ্ঞ হঠযোগশাস্ত্রে সমাধির বিভিন্ন প্রকারভেদ বর্ণিত হয়েছে। ঘেরগুণঃহিতায়* ধ্যানযোগসমাধি, নাদযোগসমাধি রসানন্দযোগসমাধি লয়সিদ্ধিযোগসমাধি, ভক্তিযোগসমাধি এবং রাজযোগসমাধি এই ছয় প্রকার সমাধির উল্লেখ করা হয়েছে। এই ছয় প্রকার সমাধি যথাক্রমে শাস্ত্রবীমুদ্রা খেচরীমুদ্রা ভ্রামরীমুদ্রা ভক্তি এবং মনোমূর্ছাকৃষ্টকের দ্বারা লাভ করা যায়। এই ষড়্‌বিধ সমাধিকে ষড়্‌বিধ রাজযোগও বলা হয়।

এই-সব সমাধির শাস্ত্রোক্ত বিবরণ আলোচনা করলেই দেখা যাবে সাধনোপায়ের বিভিন্নতা অনুসারেই সমাধির এই প্রকার ভেদ নির্দিষ্ট হয়েছে।

ধ্যানযোগসমাধি—ধ্যানযোগসমাধি সম্বন্ধে বলা হয়েছে*—যোগী শাস্ত্রবীমুদ্রা করে আত্মাকে প্রত্যক্ষ করবেন। বিন্দুকে ব্রহ্মময় জেনে তার মধ্যে মনোনিবেশ করবেন। তারপর খ*—এর অর্থাৎ ব্রহ্মের মধ্যে আত্মাকে ও আত্মার মধ্যে ব্রহ্মকে দর্শন করবেন। আত্মাকে ব্রহ্মময় দর্শন করলে আর কোনো বাধা থাকে না। যোগী তখন সদানন্দময় হয়ে সমাধিস্থ হয়ে যান।

নাদযোগসমাধি—নাদযোগসমাধি সম্বন্ধে বলা হয়েছে খেচরীমুদ্রা সাধনার দ্বারা যখন রসনা উৎসর্গতা হবে তখন সমাধিসিদ্ধি হবে আর কোনো সাধারণক্রিয়ার প্রয়োজন হবে না।^৬

রসানন্দযোগসমাধি—রসানন্দযোগসমাধির বিবরণ এইভাবে দেওয়া হয়েছে—ধীরে

১ ন শূণ্যতি ন চাত্মতি ন স্পৃশতি ন গচ্ছতি। ন জানাতি দুঃখং দুঃখং ন সংকল্পয়তে মনঃ।

ন চাপি কিকিচ্ছানাতি ন চ বৃধ্যতি কাঠবৎ। এবং শিবে বিলীনাত্মা সমাধিস্থ ইহোচ্যতে।—কু ত ৩।১৩-১৪

২ শাস্ত্রব্যা চৈব খেচরী ভ্রামরী যোনিমুদ্রয়া। ধ্যানং নাদং রসানন্দং লয়সিদ্ধিশ্চষড়্‌বিধা।

পঞ্চা ভক্তিযোগেন মনোমূর্ছা চ ষড়্‌বিধা। ষড়্‌বিধোহয়ং রাজযোগঃ প্রত্যেকমবধারণং।—যে স ৭।৫-৬

৩ শাস্ত্রবীমুদ্রিকায় কৃতা আত্মপ্রত্যক্ষমানয়েৎ। বিন্দুব্রহ্মময়ং দৃষ্ট্বা মনস্তত্র নিবোধয়েৎ।

থমধো কুরু আত্মানং আত্মনামধ্যো চ খং কুরু। আত্মানং থময়ং দৃষ্ট্বা ন কিকিঞ্চিৎ বাধতে।

সদানন্দময়ো ভূষা সমাধিস্থো ভবেন্নরঃ।—যে স ৭।৭-৮

৪ খং ব্রহ্মতি।—ছা উপ ৪।১০।৪

৫ সাধনায় খেচরীমুদ্রা রসনোৎসর্গতা যথা। তদা সমাধিসিদ্ধিঃ ত্র্যক্ষিণা সাধারণক্রিয়ান্।—যে স ৭।৮

ধীরে বায়ু পূরণ করে ত্র্যমরীকৃত্তক করতে হবে এবং তার পর ধীরে ধীরে বায়ু রেচন করতে হবে। তখন ভ্রমরগুঞ্জন হবে। ভিতরের এই ভ্রমরগুঞ্জন শুনে তার মধ্যে মন নিবিষ্ট করলে সমাধি হবে এবং তখন সোহহং-জ্ঞান এবং পরম আনন্দ লাভ হবে।*

লয়সিদ্ধিযোগসমাধি—লয়সিদ্ধিযোগসমাধির নিম্নোক্ত বিবরণ পাওয়া যায়—যোগী যোনিমুদ্রা অবলম্বন করে স্বয়ং শক্তিময় হবেন এবং পরমাত্মার সঙ্গে উত্তম শৃঙ্খারসে বিহার করবেন। এইভাবে আনন্দময় হয়ে ব্রহ্মের সঙ্গে তাঁর ঐক্য হবে, ‘আমি ব্রহ্ম’ এই অষ্টৈত-জ্ঞানলাভ হবে এবং তার দ্বারা সমাধি হবে।*

ভক্তিযোগসমাধি—ভক্তিযোগসমাধি সম্বন্ধে শ্বেদগুহ্যহিতায় বলা হয়েছে—সাধক স্বীয় হৃদয়ে ইষ্টদেবতার স্বরূপ পরমাত্মার সহকারে ভক্তিতে ধ্যান করবেন। ধ্যান করতে করতে পূলকাস্ত্র বর্ষণ করবেন এবং তাঁর দশা লাগবে। তার থেকেই সাধকের সমাধি ও মনোন্নয়নী অবস্থা লাভ হবে।*

রাজযোগসমাধি—রাজযোগসমাধির বিষয়ে বলা হয়েছে—মনোমূর্ছা নামক কৃত্তক করে মনকে আত্মাতে যুক্ত করতে হবে। পরাত্মার সঙ্গে এইভাবে সমাযোগের ফলে সমাধি হয়।*

নানা নামে রাজযোগসমাধির উল্লেখ লক্ষ্য করা হয়। হঠযোগপ্রদীপিকার মতে রাজযোগসমাধি উন্নয়নী মনোন্নয়নী অমরত্ব লয়তত্ত্ব শূভ্রাশূভ্র পরমপদ অমনক অষ্টৈত নিরালম্ব নিরঞ্জন জীবমুক্তি সহজা বা সহজাবস্থা এবং তুর্ধা বা তুরীয়া অবস্থা এই-সব একার্থবাচক শব্দ।*

দ্বিবিধ সমাধি—রাজযোগসমাধিই বেদান্তাদিপ্রোক্ত নির্বিকল্প সমাধি।* এই প্রসঙ্গে

- ১ অনিলাং মন্দবেগেন ত্র্যমরীকৃত্তকং চরেৎ । মলাং মলাং রেচয়েৎ বায়ুং ভূতানাং ততো ভবেৎ ।
অন্তঃস্থং ত্র্যমরীনাং ক্রমা তত্র মনোনরেৎ । সমাধির্জায়তে তত্র আনন্দঃ সোহহমিত্যতঃ ।—যে স ৭।১০-১১
- ২ যোনিমুদ্রাং সমাসাভ্য স্বয়ং শক্তিময়া ভবেৎ । শৃঙ্খারসেনৈব বিহরেৎ পরমাত্মনি ।
আনন্দময়ঃ সংভূতা ঐক্যং বুদ্ধিপি সম্ভবেৎ । অহং বুদ্ধৌ চাষ্টৈতং সমাধিঞ্চেত জায়তে ।—ঐ ৭।১২-১৩
- ৩ স্বকীর্ত্তনং ধ্যানেদিষ্টদেবতরূপকম্ । চিন্তয়েৎ ভক্তিযোগেন পরমাত্মাদিগুৰ্বকম্ ।
আনন্দাত্মপুলকেন দশাভাবঃ প্রজায়তে । সমাধিঃ সম্ভবেত্তেন সম্ভবেচ্চ মনোন্নয়নী ।—ঐ ৭।১৪-১৫
- ৪ মনোমূর্ছাং সমাসাভ্য মন আত্মনি যোজয়েৎ । পরাত্মনঃ সমাবোধ্যাং সমাধিং সমবাপ্নু য়াৎ ।—ঐ ৭।১৬
- ৫ রাজযোগঃ সমাধিচ্চ উন্নয়নী চ মনোন্নয়নী । অমরত্বং লয়তত্ত্বং শূভ্রাশূভ্রং পরং পদম্ ।
অমনকং তথাষ্টৈতং নিরালম্বং নিরঞ্জনম্ । জীবমুক্তিচ্চ সহজা তুর্ধা চেত্যেকবাচকাঃ ।—হ প্র ৪।৩-৪

* জঃ S. P., 2nd Ed., 1924, pp. 258-59

উল্লেখ করা যায় বেদান্তদ্বিতে বিবিধ সমাধির কথা বলা হয়েছে—সবিকল্প আর নির্বিকল্প।^১ যোগশূত্রের মতে বিবিধ সমাধি—সম্প্রজাত^২ আর অসম্প্রজাত।^৩

জ্ঞাতা জ্ঞান এবং জ্ঞেয়ের ভেদ লোপ না করে চিন্তবৃত্তির অধিতীয় ব্রহ্মবস্তুর আকারে আকারিত হওয়া এবং তাতে অবস্থানের নাম সম্প্রজাত বা সবিকল্প সমাধি।^৪

আর জ্ঞাতা জ্ঞান ও জ্ঞেয়ের ভেদ লোপ করে চিন্তবৃত্তির অধিতীয় ব্রহ্মবস্তুর আকারে আকারিত হয়ে অখণ্ডাকারে অবস্থানের নাম অসম্প্রজাত বা নির্বিকল্প সমাধি।^৫

সহজকথায় “সবিকল্প সমাধিতে জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং ধ্যাতা, ধ্যান এবং ধ্যেয় এই তিনটি পদার্থ ভাসমান হয়। নির্বিকল্প সমাধিতে জ্ঞাতা ও জ্ঞান বা ধ্যাতা ও ধ্যান ভাসমান হয় না। কেবল জ্ঞেয় বা ধ্যেয় বস্তুই ভাসমান হয়।”^৬

সবিকল্প বা সম্প্রজাত সমাধিই অভ্যাসের ফলে নির্বিকল্প বা অসম্প্রজাত সমাধিতে পরিণত হয়। প্রথমটিতে সিদ্ধিলাভ হলে পরেই তবে দ্বিতীয়টিতে সিদ্ধিলাভ হতে পারে।

লয়যোগ—এবার লয়যোগ। বরাহোপনিষদের ভাষ্যে উপনিষদব্রহ্মযোগী হঠযোগকে লয়যোগের সাধন বলেছেন।^৭ লয়যোগকে হঠযোগের উচ্চতর রূপও বলা হয়।^৮

নানাভাবে লয়যোগের ব্যাখ্যা করা হয়েছে। যেমন যোগশিখোপনিষদের মতে হঠযোগের দ্বারা সর্বদোষসমূহের জাড়া নষ্ট হয় এবং ক্ষেত্র ও পরমাত্মার ত্রৈক্য অর্থাৎ অভেদ উপলব্ধ হয় আর সেই কারণে চিত্ত বিলীনতা প্রাপ্ত হয়। এরই নাম লয়যোগ। লয়যোগের উদয়ে পবন স্থির হয়ে যায়। লয়যোগের দ্বারা যোগী স্বাত্মানন্দস্থ উপলব্ধি করেন এবং পরম পদ লাভ করেন।^৯

১ সমাধিবিবিধঃ সবিকল্পকো নির্বিকল্পচেতি।—বেদান্তসার ১২০

২ বিতর্কবিচারানন্দান্ধিতারূপানুগম্যং সম্প্রজাতঃ।—যোগ ২ ১১৭

৩ সর্ববৃত্তিনিরোধে অসম্প্রজাতঃ সমাধিঃ।—ঐ ১১০-এর ব্যাসভাষ্য

৪ তত্র সবিকল্পকো নাম জ্ঞাতৃজ্ঞানাদিবিকল্পলয়ানপেক্ষয়াধিতীয়বস্তুনি তদাকারাকারিতামাশিস্তবৃত্তেরতরানবস্থানম্
—বেদান্তসার, ১২৪

৫ নির্বিকল্পকস্ত জ্ঞাতৃজ্ঞানাদিবিকল্পলয়ানপেক্ষয়াধিতীয়বস্তুনি তদাকারাকারিতামাশিস্তবৃত্তেরতরানবস্থানম্
—ঐ ১২৭

৬ শ্রীগো ব কে সে, ৫ম বর্ষ, পৃঃ ১৫২

৭ ব্রহ্মসূত্রং নাদাত্মসন্ধানং ততো লয়ং তৎসাধনং হঠং বিদ্ধি।—বরাহোপনিষৎ ৫।১০-এর ভাষ্য

৮ B. P., 2nd Ed., 1924, p. 225

৯ হঠেন গ্রন্থতে (পৃষ্ঠতে) জাড়াং সর্বদোষসমূহম্। ক্ষেত্রজঃ পরমাত্মা চ ভয়োরৈক্যং বদা ভবেৎ।

তন্মেকো সাধিতে ব্রহ্মক্ৰান্তিঃ বাতি বিলীনতাম্। পবনঃ শূন্যমারামিতি লয়যোগোদয়ে সতি।

লয়াৎ সংপ্রাপ্যতে সৌখ্যং স্বাত্মানন্দং পরং পদম্।—যোগশিখোপনিষৎ ১।১৩৪-১৩৬

হঠযোগপ্রদীপিকার মতে পুনরায় বাসনা না জাগার অন্তর যে বিষয় বিদ্যুতি তাই লয়।^১ যখন সমস্ত সঙ্কল্প বিনষ্ট হয় এবং অশেষ চেষ্টা নিঃশেষ হয় তখন লয়যোগ উৎপন্ন হয়। এ অবস্থা স্বীয়-অমুভবগম্য, বাক্যের অগোচর।^২

অন্তভাবে বলা হয়েছে যখন খাসপ্রখাস নিরুদ্ধ হওয়ার ইচ্ছার বিষয়গ্রহণ বিধ্বস্ত হয় এবং মন নিশ্চেষ্ট ও নির্বিকার হয়ে যায় তখন যোগীদের লয়যোগ সাধিত হয়।^৩

লয়যোগসাধনের উপায় অসংখ্য। যোগতত্ত্বোপনিষদের মতে চিন্তাশূন্যই লয়যোগ। কোটিপ্রকারে তা সাধিত হতে পারে। চলায় না-চলায় নিত্যায় আহারে নিরুদ্বিগ্নের ধ্যান করতে হবে। এইটিই লয়যোগ।^৪

হজকথায় বলা যায় “বাহ্যাত্মন্তরভেদে যত প্রকার পদার্থের সম্ভব হইতে পারে তৎসমস্তই লয়যোগসাধনা হইতে পারে।”^৫

হঠযোগপ্রদীপিকায় আছে—ঐশ্বাদিনাথ সওয়া এক কোটি প্রকার লয়যোগের কথা বলেছেন। তার মধ্যে একমাত্র নাদাহুসন্ধানকে মুখ্যতম মনে করতে হবে।^৬ শিব-সংহিতাতেও অনুরূপ অভিমত ব্যক্ত করা হয়েছে।^৭

তবে সাধারণতঃ “সিদ্ধযোগিগণ লয়যোগের মধ্যে নাদাহুসন্ধান, আত্মজ্যোতির্দর্শন ও কুণ্ডলিনী-উত্থাপন এই তিন প্রকার প্রক্রিয়া শ্রেষ্ঠ ও স্বসাধ্য বলিয়া ব্যক্ত করেন।”^৮

রাজযোগ—এর পর রাজযোগ। যোগস্বরোদয়ে বলা হয়েছে আকাশে ভ্রাম্যমান বায়ু যেমন স্বয়ং আকাশরূপ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ আকাশে লীন হয় তেমনি আকাশে অর্থাৎ ব্রহ্মে মনের লয়ই রাজযোগের কাজ।^৯

১ অপূনর্বাসনোখানায়ো বিষয়বিদ্যুতি।—হ প্র ৪।৩৪

২ উচ্ছিন্নসর্বসঙ্কল্পো নিঃশেষশেষচেষ্টিতঃ। স্বাবগম্যো লয়ঃ কোহপি জায়তে বাগগোচরঃ।—ই ৪।৩২

৩ প্রাষ্টেখাসনিখাসঃ প্রাক্তত্ববিষয়গ্রহঃ। নিশ্চেষ্টো নির্বিকারশ্চ লয়ো জয়তি যোগিনাম্।—ই ৪।৩১

৪ লয়যোগশিষ্টলয়ঃ কোটিশঃ পরিকীর্তিতঃ। গচ্ছন্তিষ্ঠন্ত্ স্বপন্ ভুঞ্জন্ত্ ধ্যায়েন্নিকলম্বীষরম্।

স এষ লয়যোগঃ স্যাৎ ... ।—যোগতত্ত্বোপনিষৎ ২৩-২৪

৫ যোগীশ্বর, ৭ম সং, পৃঃ ৭৬

৬ ঐশ্বাদিনাথেন সপাদকোটিলয়প্রকারাঃ কথিতা জয়ন্তি। নাদাহুসন্ধানকমেকেষেব মুখ্যতমঃ লয়নাম্।

—হ প্র ৪।৩৫

৭ নাসনঃ সিদ্ধসদৃশং ন কুন্তসদৃশং বলম্। ন খেচরীসমা মুদ্রা ন নাদসদৃশো লয়ঃ।—শিবসংহিতা ৪।৪৯

৮ যোগীশ্বর, ৭ম সং, পৃঃ ৭৬.

৯ বর্ষাকাশে-ব্রহ্মণ বায়ুরাকাশে ব্রহ্মতে স্বয়ম্। তৎকাশে মনো লীনং রাজযোগপ্রক্রিয়াসহম্।

—যোগস্বরোদয়বচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৩, পরিঃ ৩, ব সং, পৃঃ ৪৩৩

যোগশিখোপনিষদের মতে রজ এবং রেতের অর্ধাংশ শক্তি ও শিবের যোগ রাজযোগ।^১

যোগের রাজা বলে এই যোগের নাম হয়েছে রাজযোগ।^২

- রাজযোগ বৈভবভাববর্জিত।^৩ যোগস্বরোদয়ের মতে^৪ রাজযোগ পঞ্চদশ প্রকার।
ক্রিয়াযোগ জ্ঞানযোগ কর্মযোগ হঠযোগ ধ্যানযোগ মন্ত্রযোগ প্রভৃতিকে রাজযোগের প্রকার-
ভেদ গণ্য করা হয়।

হঠযোগ ও রাজযোগ—হঠযোগাদিকে আবার রাজযোগসাধনের উপায়ও মনে করা হয়। হঠযোগপ্রদীপিকায় আছে—যোগী স্বাস্থ্যারাম শ্রীশুক নাথকে প্রণাম করে কেবল রাজযোগসিদ্ধির জন্য হঠযোগ উপদেশ দিলেন।^৫

উক্ত গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত বলা হয়েছে আসন, নানারকম কুস্তক এবং হঠযোগের অন্তর্ভুক্ত দ্বিবা প্রক্রিয়া সমস্তই সেই পর্যন্ত অভ্যাস করতে হবে যে-পর্যন্ত এসবের ফল রাজযোগ লাভ না হয়।^৬ কাজেই রাজযোগ হঠযোগসাধনার অন্ততম ফলও বটে।

হঠযোগসাধকদের রাজযোগের জ্ঞান থাকা চাই। রাজযোগ সম্বন্ধে অজ্ঞ ব্যক্তির। যদি কেবলমাত্র হঠযোগের অভ্যাস করেন তা হলে তাঁদের সে প্রয়াস বিফল হবে।^৭

মোটকথা হঠযোগপ্রদীপিকার মতে হঠযোগ ও রাজযোগ পরস্পরের উপর নির্ভরশীল।

হঠযোগ ছাড়া রাজযোগসিদ্ধি হয় না এবং রাজযোগ ছাড়া হঠযোগসিদ্ধি হয় না। সেই-
জন্য সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ না করা পর্যন্ত উভয়ের অভ্যাস করতে হয়।^৮

প্রাণনিরোধকে বলা হয় হঠযোগ আর মননিরোধকে রাজযোগ। মন এবং প্রাণ, দুই
ও জলের মতো পরস্পরের সঙ্গে মিলিত এবং উভয়ের ক্রিয়াও তুল্য। যেখানে প্রাণ
সেখানেই মন; প্রবৃত্তি আর যেখানে মন সেখানেই প্রাণপ্রবৃত্তি।^৯

১ রজসো রেতসো যোগাঃরাজযোগ ইতি স্মৃতঃ।—যোগশিখোপনিষৎ ১।১৩৭

২ অয়ং রাজযোগঃ যোগরাজভাঃ।—যোগতত্ত্বোপনিষৎ ১৩০-এর উপনিষৎত্রয়োদশীকৃত ভাষ্য

৩ চতুর্থো রাজযোগঃ জ্ঞানং স বিধাতাববর্জিতঃ।—শি সং ৪।১৭

৪ পঞ্চদশপ্রকারোহয়ং রাজযোগঃ শিবপ্রদঃ। ক্রিয়াযোগঃ জ্ঞানযোগঃ কর্মযোগো হঠযোগঃ।

ধ্যানযোগো মন্ত্রযোগ উরযোগক বাসনা। রাজন্ত্যেত্যদ্ বুদ্ধবিশুশিব এভিচ্চ পঞ্চাঃ।

—যোগস্বরোদয়বচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ৬, পত্রিঃ ৩, ব সং, পৃঃ ৪৩১

৫ প্রথম শ্রীশুক নাথ স্বাস্থ্যারামেণ যোগিনা। কেবলং রাজযোগার হঠবিভোপনিগুতে।—হ প্র ১।২

৬ গীঠানি কুস্তকাক্রিত্বা দ্বিবাণি করণানি চ। সর্বাণ্যপি হঠাভ্যাসে রাজযোগকলাবধি।—ঐ ১।৩৭

৭ রাজযোগমজানন্তঃ কেবলং হঠকারিণঃ। এতানভ্যাসিনো মন্ত্রে প্ররাসকলবর্জিতান্।—ঐ ৪।৭৪

৮ হঠং বিনা রাজযোগো রাজযোগং বিনা হঠঃ। ন সিধ্যতি ততো যুগ্মমানিশপ্তেঃ সমভ্যাসেৎ।—ঐ ২।৭৬

৯ দুহ্মান্বং বস্মিন্নিত্যাবৃত্তো তৌ তুল্যাক্রিয়ৌ মানসমাকর্তৌ হি।

যতো মনঃ তত্র মনঃপ্রবৃত্তি র্যতো মনস্তত্র মনঃপ্রবৃত্তিঃ।—ঐ ৪।২৪

সেইজন্য যে-পবন অর্থাৎ প্রাণবায়ু নিরোধ করতে পারে সে মন নিরোধ করতেও পারে আর যে মন নিরোধ করতে পারে সে প্রাণবায়ুও নিরোধ করতে পারে।*

কাজেই এ দিক দিয়ে বিচার করলেও দেখা যায় রাজযোগ ও হঠযোগ পরস্পরের উপর নির্ভরশীল।

লয়যোগ ও রাজযোগ—হঠযোগের সাধনার মতো লয়যোগের সাধনারও লক্ষ্য রাজ-যোগসিদ্ধি।* তবু লয়যোগ আর রাজযোগ এক নয়, উভয়ের মধ্যে পার্থক্য আছে। রাজযোগে চিত্তের দ্বারা অর্থাৎ প্রধানতঃ ধ্যানধারণা ভাবনাচিন্তা দ্বারা চিত্তবৃত্তিনিরোধ করতে হয়। প্রধানতঃ বলার কারণ প্রাণায়ামের দ্বারাও চিত্তনিরোধ হতে পারে। কেন না যোগশাস্ত্রে চিত্তবৃত্তির দুটি কারণ নির্দেশ করা হয়—বায়ু অর্থাৎ প্রাণ আর বাসনা। এর একটির নিরোধ হলেই উভয়েরই নিরোধ হয়।*

লয়যোগে এই চিত্তবৃত্তিনিরোধের কাজটি করেন সাধকের কুণ্ডলিনীশক্তি। লয়যোগে সাধক কুণ্ডলিনীশক্তিকে জাগ্রত করেন এবং কুণ্ডলিনীশক্তি সাধককে সিদ্ধি প্রদান করেন।*

লয়যোগ কুণ্ডলীযোগ—লয়যোগ বা উচ্চাঙ্গের হঠযোগকেই কুণ্ডলীযোগ বলা হয়। এই যোগে মূলধারস্থিত কুণ্ডলিনীশক্তিকে জাগ্রত করে সহস্রারে নিয়ে গিয়ে পরমশিবের সঙ্গে মিলিত করার দ্বারা সমাধিলাভ হয়। এইজন্য এই যোগের নাম কুণ্ডলী- বা কুণ্ডলিনী-যোগ।

কুণ্ডলিনীজাগরণের উপায়—বিবিধ হঠযোগপ্রক্রিয়ার দ্বারা কুণ্ডলিনীকে জাগান যায়। হঠযোগপ্রদীপিকায় বলা হয়েছে—বিবিধ আসন নানাপ্রকার কুস্তক এবং যৌগিক প্রক্রিয়ার দ্বারা কুণ্ডলিনী জাগ্রত হন এবং তখন প্রাণ শূন্তে অর্থাৎ সুস্থিতে প্রলীন হয়।*

দৃষ্টান্তস্বরূপ শক্তিচালনীমুক্তা ও যোনিমুক্তা দ্বারা কুণ্ডলিনীজাগরণের উল্লেখ করা যায়। শক্তিচালনীমুক্তা অভ্যাস না হলে যোনিমুক্তাসিদ্ধি হয় না। সেইজন্য প্রথমে শক্তিচালনীমুক্তা অভ্যাস করে যোনিমুক্তা অভ্যাস করতে হয়।*

শক্তিচালনী মুক্তা—শক্তিচালনীমুক্তা সম্পর্কে বলা হয়েছে* যোগী গায়ে ভ্রম্ম মেখে

১ পথনো বধ্যতে যেন মনস্তেনৈব বধ্যতে। মনশ্চ বধ্যতে যেন পবনস্তেন বধ্যতে—হ প্র ৪১২

২ সর্বে হঠলয়োগায়া রাজযোগস্ত সিদ্ধয়ে।—ই ৪১০.৩

৩ হেতুঃষণ্ণ তু চিত্তস্ত বাসনা চ সমীরণঃ। তয়োর্ধিনটে একস্মিন্তৌ দ্বাবপি বিনশ্যতঃ।—হ প্র ৪১২

৪ S. P., 2nd Ed., 1924, p. ১94 f n. 1

৫ বিবিধৈরাসনৈঃ কৃতির্বিচিত্রৈঃ করণৈরপি। প্রবুদ্ধায়াং মহাশক্তৌ প্রাণঃ শূন্তে প্রলীয়তে।—হ প্র ৪১০

৬ বিনাশক্তিচালনেন যোনিমুক্তা ন সিদ্ধতি। আর্দ্রো চালনমভ্যস্ত যোনিমুক্তাঃ সমভ্যাসেৎ।—যে স ৩৭২

৭ ভ্রম্মনা গাত্রাং সংলিপ্য সিদ্ধাসনং সমাচরেৎ। নাসাত্যাং প্রাণমাকুত্ব অপানে যোজয়েদ্ বলাৎ।

সিদ্ধাসন করে বসে উভয় নাকদিয়ে প্রাণবায়ু আকর্ষণ করবেন ও জোর করে তাকে অপানের সঙ্গে যুক্ত করবেন এবং যে-পর্বস্ত না বায়ু হৃদয়ানাদীতে প্রবেশ করে আত্মপ্রকাশ করে সেই পর্বস্ত অধিনীমূত্রার দ্বারা ধীরে ধীরে গুহদেশে আকৃষ্ট করবেন। তার পর কুস্তক করে বায়ু নিরোধ করবেন। তা হলে ভুজঙ্গিনী অর্থাৎ কুণ্ডলিনী কঙ্কশাস হয়ে উর্ধ্বমার্গে চলবেন।

যোনিমুদ্রা—যোনিমুদ্রার বিষয়ে বলা হয়েছে যোগী সিদ্ধাসন করে বসে কান চোখ নাক মুখ যথাক্রমে বৃদ্ধাকৃষ্ট তর্জনী মধ্যমা এবং অনামিকা দিয়ে বন্ধ করবেন। তার পর কাকীমূত্রার দ্বারা প্রাণবায়ুকে আকর্ষণ করে অপানের সঙ্গে যুক্ত করবেন। এবার যথাক্রমে বটুচক্রের ধ্যান করে ‘হুং হংঃ’ এই মন্ত্রের দ্বারা নিমিত্তা দেবী ভুজঙ্গিনীকে প্রবুদ্ধ করবেন। তার পর জীবসহ এই শক্তিকে উর্ধ্বে সহস্রারে নিয়ে গিয়ে স্বয়ং শক্তিময় হয়ে পরমশিবের সঙ্গে সঙ্গত হবেন অর্থাৎ সাধক কুণ্ডলিনীর সঙ্গে একাত্ম হয়ে যাবেন এবং কুণ্ডলিনী পরমশিবের সঙ্গে মিলিত হবেন। এই অবস্থায় সাধক নানা সুখ, বিহার ও পরম সুখের চিন্তা করবেন ; একান্তভাবে শিবশক্তির সমাযোগ ভাবনা করবেন এবং স্বয়ং আনন্দময় হয়ে (আনন্দমনা হয়ে) ‘আমি ব্রহ্ম’ এই উপলব্ধি প্রাপ্ত হবেন।*

কুস্তকের দ্বারা কুণ্ডলিনীজাগরণ—কুস্তকের দ্বারা কুণ্ডলিনীজাগরণের সম্বন্ধে হঠযোগ-প্রদীপিকায় বলা হয়েছে সাধক যোগী বজ্রাসনে বসে কুণ্ডলিনীকে চালনা করবেন এবং ভদ্রা বা ভদ্রিকা কুস্তক করে তাঁকে আশু প্রবুদ্ধ করবেন।* এটি একটি দৃষ্টান্তমাত্র।

কুণ্ডলিনীজাগরণের পরীক্ষা—অভিজ্ঞ ব্যক্তির বলেন কুণ্ডলিনীর জাগরণ হয়েছে কি না তার একটি সহজ পরীক্ষা আছে। কুণ্ডলিনীর জাগরণ হলে সেই জাগরণকেস্রে অত্যধিক উত্তাপ অনুভূত হয় এবং কুণ্ডলিনী কোনো কেন্দ্র ত্যাগ করে উপরের দিকে গেলে সেই কেন্দ্র অত্যন্ত শীতল হয়ে যায়। জাগ্রত কুণ্ডলিনী যে-কেন্দ্রে থাকেন সেই কেন্দ্রেই

ভাবদাক্ষর্যেৎ গুহ্য শনৈরধিনীমূত্রা। বায়ুং গচ্ছৎ হৃদয়ানং বায়ুঃ প্রকাশয়েৎ হঠাৎ।

তদা বায়ুপ্রবেশেন কৃত্তিকা চ ভুজঙ্গিনী। বন্ধবাসন্ততো ভূষা উর্ধ্বমার্গং প্রপদ্যতে।—ঐ ৩৪৯-৫১

১ সিদ্ধাসনং সমাসাত কর্ণচকুরনোমুখম্। অকৃষ্টতর্জনীমধ্যমানামাধিষ্ঠিত সাধয়েৎ।

কাকীভিঃ প্রাণং সংকৃত্য অপানে বোজয়েন্ততঃ। বটুচক্রাণি ত্রয়াদ্ ধ্যাত্বা হুংহংসমুনা স্থধীঃ।

চৈতন্তমানয়েদেবীং নিমিত্তা বা ভুজঙ্গিনী। জীবেন সহিতাং শক্তিং সমুখাপ্য করাভুজ্জে।

শক্তিময়ঃ স্বয়ং ভূষা পরম শিবেন সঙ্গমম্। নানাসুখং বিহারক্ চিন্তয়েৎ পরমং সুখম্।

শিবশক্তিসমাবোগাদেকান্তং ভূবি ভাবয়েৎ। আনন্দং চ স্বয়ং (আনন্দমানসো) ভূষা অহং বুদ্ধেতি সংভবেৎ।

—যে স ৩৭৩২-৩৬

২ বজ্রাসনে স্থিতো যোগী চালয়িত্বা চ কুণ্ডলীম্। কর্ণদনন্তরং ভদ্রাং কুণ্ডলীমাশু বোধয়েৎ।—হ প্র ৩১১৫

অত্যন্ত উত্তাপ অনুভূত হয় এবং কেন্দ্র ছেড়ে উপরের কেন্দ্রে গেলে পূর্বোক্ত কেন্দ্রটি অত্যন্ত শীতল হয়ে যায়। এইভাবে কুণ্ডলিনী সহস্রারে গিয়ে পৌঁছালে যোগীর সমস্ত শরীর শীতল এবং শব্দহেঁর মতো হয়ে থাকে। তখন শুধু যোগীর মস্তকশীর্ষে কিঞ্চিৎ উত্তাপ অনুভূত হয়।*

কুণ্ডলিনীকে উর্ধ্বে উত্থাপন—কেবলমাত্র কুণ্ডলিনীজাগরণের দ্বারা আধ্যাত্মিক যোগসাধনার ক্ষেত্রে বিশেষ কিছু হয় না। সাধনার দ্বারা তাঁকে ক্রমে ক্রমে উর্ধ্বে উত্থাপন করে আত্মাচক্র পর্যন্ত নিয়ে যেতে পারলে সাধনায় বেশ খানিকটা অগ্রগতি হয়েছে বলা যায়। তবে আত্মাচক্রও ভেদ করিয়ে কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে নিয়ে গিয়ে সাধনা করলে পর এ সাধনার চরমসিদ্ধি লাভ হয়।*

কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে নিতে সাধারণতঃ বহুকাল কেটে যায়। অবশ্য ক্ষেত্রবিশেষে এ কাজ অপেক্ষাকৃত অল্প সময়ের মধ্যেও হতে পারে। এটি নির্ভর করে সাধকের সামর্থ্যের উপর। কুণ্ডলিনী কোনো চক্রে উত্থাপিত হলেও প্রথম প্রথম সেখানে স্থির হয়ে থাকেন না, তৎক্ষণাৎ আবার মূলাধারে ফিরে আসেন। এমন কি সহস্রারে পৌঁছে গেলেও তিনি সেখানেও স্থির হয়ে থাকেন না। সেখান থেকেও আবার মূলাধারে নেবে আসেন। কেবলমাত্র কঠোর সাধনার ফলেই যোগী এমন সামর্থ্যলাভ করেন যার দরুন তিনি কুণ্ডলিনীকে যতক্ষণ খুশি সহস্রারে রাখতে পারেন।*

প্রত্যহ দুবার সাধনা—হঠযোগপ্রদীপিকায় বলা হয়েছে প্রত্যহ দুবার, সকাল এবং সন্ধ্যায়, আধগ্রহর ধরে কুণ্ডলিনীচালনা অর্থাৎ কুণ্ডলীযোগাভ্যাস করতে হবে।* এইভাবে নিষ্ঠাসহকারে সাধনা করে গেলে কালে সিদ্ধিলাভ হবে।

ষট্চক্রনিরূপণোক্ত কুণ্ডলিনীযোগ—উপরে হঠযোগপ্রদীপিকাদি যোগশাস্ত্রীয় গ্রন্থ অবলম্বনে কুণ্ডলীযোগের যে-বিবরণ দেওয়া হল তদ্বাদিতেও এ সম্পর্কে তারই অনুরূপ বিবরণ পাওয়া যায়। ষট্চক্রনিরূপণ-এ বলা হয়েছে যমনিয়মাদি অভ্যাসের দ্বারা স্থূলল যোগী গুরুমুখে মোক্ষবাক্য প্রকাশের অর্থাৎ চিত্রিণীনাড়ীর মধ্যস্থিত ছিত্ররূপ বর্জ্যের প্রস্ফোটনের ক্রম জেনে নেবেন। তার পর শুদ্ধবুদ্ধিসম্ভাব অর্থাৎ ব্রহ্মসম্ভাব সেই যোগী দেহাভ্যন্তরস্থ বায়ু এবং অগ্নির দ্বারা স্থপ্তা কুণ্ডলিনীকে আক্রমণ করে হুঁ এই বীজ উচ্চারণ

১ S. P., 2nd Ed., 1924, p. 22

২ S. P., 2nd Ed., 1924, p. 18

৩ ঐ, পৃ: ২৩৩

৪ অবস্থিত চৈব কণাবতী সা প্রাক্তক সায় প্রহরাধমাজহ।

প্রপূর্ণ সূর্য্য পরিধানযুক্ত্য প্রগৃহ নিত্য পরিচালনীয়া।—হ প্র ৩।১২

করে জাগাবেন এবং গুপ্ত স্বয়ম্ভুলিঙ্গছিন্ন ভেদ করে তাঁকে ব্রহ্মচারমুখে অর্থাৎ চিত্রিনীনাড়ী-মুখে স্থাপন করবেন।*

লক্ষ্য করা গেছে যেসংসংহিতাদিতে হ'ংসঃ এই মন্ত্রে কুণ্ডলিনীকে প্রবুদ্ধ করার কথা আছে। অথচ এখানে হ' মন্ত্রের দ্বারা কুণ্ডলিনীকে জাগানোর কথা বলা হল। ঘটচক্র-নিরূপণ-এর টীকাকার কালীচরণ এই উভয়মতের সামঞ্জস্য বিধান করেছেন এইভাবে—হংসমন্ত্রের দ্বারা অথবা প্রণবের দ্বারা হৃদয়স্থ জীবাঙ্কাকে মূলাধারে আনতে হবে এবং কেবল হ' মন্ত্রের দ্বারা কুণ্ডলিনীকে প্রবুদ্ধ করতে হবে ও জীবাঙ্কা-সহ কুণ্ডলিনীকে চালনা করতে হবে।*

কুণ্ডলিনীর উর্ধ্বগমন সযত্নে বলা হয়েছে—শুদ্ধসত্তা দেবী কুণ্ডলিনী লিঙ্গত্রয় ভেদ করেন এবং ব্রহ্মনাড়ীপ্রাণিত সমস্ত পদ্মে পৌঁছে দীপ্তি পান। তার পর বিদ্যাতের মতো উজ্জল এবং মৃণালতন্তুর মতো সূক্ষ্ম আকারে সূক্ষ্মধামে পরমানন্দময় শিবের সমীপে অর্থাৎ সহস্রদলপদ্মের কর্ণিকাস্থ পরবিন্দুরূপ শিবের সমীপে যান এবং তাঁর সঙ্গে মিলিত হয়ে সহসা সাধকের নিত্যানন্দরূপ মুক্তি বিধান করেন।*

কালীচরণ বলেন কুণ্ডলিনী লিঙ্গত্রয় ভেদ করেন অর্থ স্বয়ম্ভু বাণ এবং ইতর এই তিন লিঙ্গ, মূলাধারাদি ঘটচক্র এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু কল্প জৈবর ও সদাশি এই পঞ্চশিব মোট এই চতুর্দশপ্রাণি ভেদ করে যান।*

কুণ্ডলিনীর শিবাদি ভেদ করে উর্ধ্বগমন সযত্নে স্বতন্ত্রতন্ত্রে বলা হয়েছে*—দেবী ঘটচক্রস্থ শিবদেব ভেদ করে গিয়ে নিষ্কল বা নির্গুণ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। যখন যে-চক্রে যান তখন সেই চক্রের উপযোগী মনোহর রূপ ধারণ করে সেই চক্রস্থ আনন্দপরিশুদ্ধ শিবকে মোহিত

- ১ হুঙ্কারেণ দেবীঃ ধমনিরমসমভ্যাঙ্গলীলঃ স্নীলো জাভা স্রীনাথবক্ত্রাং ক্রমমিতি চ মহামোক্ষব্রহ্মপ্রকাশম্।
বুদ্ধাচারস্ত মধ্যা বিরচয়তি স তাং শুদ্ধবুদ্ধিবতাবো ভিষা তমিঙ্গরূপং পবনবহনরোরাক্রমেণৈব গুপ্তম্।

—ব নি ৫০

- ২ ক্রঃ ঐ, কালীচরণকৃত টীকা

- ৩ ভিষা লিঙ্গত্রয় তৎপরমরসশিবে সূক্ষ্মধারি প্রদীপে সা দেবী শুদ্ধসত্তা তড়িষিব বিলসন্তস্তরূপধরুণা।

বুদ্ধাখ্যায়াঃ শিরাসাঃ সকলসরসিঙ্গং প্রাপ্য দেবীপাতে তন্মোক্ষাখ্যানরূপং ঘটয়তি সহসা সূক্ষ্মতালকণেন।

—ব নি, সো ৫১

- ৪ ঐ মোকের কালীচরণকৃত টীকা

- ৫ ঘটচক্রস্থ শিবাব ভিষা দেবী গচ্ছতি নিষ্কলম্। চক্রাধিষ্ঠানতো রূপং বৃষা তন্ত্রমনোহরম্।

মোহরিষা মহেশানানন্দম্ তবিশ্রমম্। রবিষা তত্র তত্রৈব বাবং প্রাপ্নোতি শাশ্বতম্।

মোহিতঃ পরমা বদ্যং ওম্মাভিন্ন উদাহিতঃ।—ক্রঃ ঐ

করে তাঁর সঙ্গে রমণ করে পরিশেষে যিনি শাস্ত্র তাঁকে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ পরশিবকে প্রাপ্ত হন। পরশিব পরাশক্তির দ্বারা মোহিত হন এই অর্থে তিনি পরাশক্তি থেকে ভিন্ন, নতুবা স্বরূপতঃ উভয়ে অভিন্ন।

কুণ্ডলিনীর ত্রিলিঙ্গভেদ করার বিষয় ব্যাখ্যা করে কালীচরণ লিখেছেন^১ পরা পশুস্তী মধ্যমা এবং বৈখরী এই চার শব্দোৎপাদিকাশক্তি কুণ্ডলিনীর সঙ্গে অভিন্ন অর্থাৎ এই চার শক্তি কুণ্ডলিনীরই রূপভেদ। কুণ্ডলিনী সহস্রারে গমনের সময় প্রথমে মূলাধারে বৈখরীভাবে স্বয়ম্ভুলিকে মোহিত করেন; এইভাবে অনাহতে মধ্যমাভাবে বাণলিকে এবং আজ্ঞাচক্রে পশুস্তীভাবে ইতরলিকে মোহিত করে পরবিন্দুর নিকট পৌঁছে পরাভাবপ্রাপ্ত হন।

কুণ্ডলিনী-ধ্যানযোগ—কুণ্ডলিনীর আগরণ ও সহস্রারে গমনের ব্যাপারটি ধ্যান করারও বিধি আছে। এই ব্যাপারটিকে বলা হয় কুণ্ডলিনীর ধ্যানযোগ। গন্ধর্বমালিকায় এই সম্পর্কে বলা হয়েছে—ধ্যান করতে হবে দেবী কুণ্ডলিনী স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেঠন করে রয়েছেন। ধ্যানে তাঁকে হংসমস্ত্রের দ্বারা সহস্রারে আনয়ন করতে হবে। সেখানে সদাশিব মহাদেব বিরাজ করছেন। কুণ্ডলিনীকে প্রবুদ্ধ করে সেখানে স্থাপন করতে হবে। ধ্যান করতে হবে দেবী কুণ্ডলিনী রূপবতী এবং কামসম্মুগ্ধসিতা। পরম শিব তাঁর মুখারবিন্দের গঞ্জে আমোদিত। কুণ্ডলিনী শিবের মুখপদ্ম চুষন করবেন এবং ক্ষণমাত্র সদাশিবের সঙ্গে রমণ করবেন। তার ফলে তৎক্ষণাৎ অমৃত উৎপন্ন হবে। শিবশক্তির মিলনোদ্ভূত অমৃত লাক্ষা রঙের। সেই অমৃতের দ্বারা পরদেবতার তর্পণ করতে হবে। তার পর সেই অমৃতধারায় ঘটচক্রস্থ দেবতাদের তর্পণ করে যে-পথে কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে নেওয়া হয়েছিল সেইপথে মূলাধারে ফিরিয়ে আনতে হবে। এই যাতায়াত প্রক্রিয়ার দ্বারা মনকে শিবস্থানে লয় করতে হবে। যিনি প্রতিদিন এই যোগ অভ্যাস করেন তিনি জরামরণদুঃখ এবং ভববন্ধন থেকে মুক্ত হন।^২

১ ব নি স্লো ৫১-এর টীকা

২ ধ্যানে কুণ্ডলিনী দেবী স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্ঠিনীম্। হংসেন মনুনা দেবী সহস্রারঃ সমানয়েৎ।
সদাশিবো মহাদেবো যত্রান্তে পরমেশ্বর। দেবীং রূপবতীং কামসম্মুগ্ধসিহারিণীম্।
মুখারবিন্দগঞ্জন মোদিতঃ পরমঃ শিবম্। প্রবেধ্য পরমেশানি তত্রৈবোপবিশেৎ প্রিয়ে।
শিবস্ত মুখপদ্মং হি চুষ্মেব কুণ্ডলী শিবে। সদাশিবেন দেবেশি ক্ষণমাত্রং রময়েৎ প্রিয়ে।
অমৃতং জায়তে দেবি তৎক্ষণাৎ পরমেশ্বর। তদুদ্ভবায়ুতং দেবি লাক্ষারসসমায়ুতম্।
তেনামৃতেন দেবেশি তর্পয়েৎ পরদেবতাম্। ঘটচক্রদেবতাস্তত্র সন্তপ্যামৃতধারয়।
আনয়েন্তেন মার্গেণ মূলাধারং পুনঃ স্বধীঃ। যাতারাতক্রমেণৈব তত্র কুর্য্যান্মোলয়ম্।
এবমভ্যস্তমানস্ত অহস্তহানি পার্বেতি। জরামরণদুঃখাচ্চৈ মুচ্যতে ভববন্ধনম্।

—গন্ধর্বমালিকাবচন, ব নি, স্লো ৫১-এর কালীচরণকৃত টীকার উদ্ধৃত

কুণ্ডলিনীযোগ সমাধি—কুণ্ডলিনীযোগের সমাধি সম্বন্ধে ষট্চক্রনিক্রমণে বলা হয়েছে সমাধি-অভ্যাসরত সাধক কুলকুণ্ডলিনীকে প্রবুদ্ধ করে জীবাশ্মার সহিত লয়ক্রমে শুদ্ধপদ্মস্থিত অর্থাৎ সহস্রারস্থিত মোক্ষধামে তাঁর স্বামী পরমশিবের কাছে নিয়ে যাবেন এবং সেখানে চৈতন্তরূপা ইষ্টফলদাত্রী ভগবতীরূপে তাঁর ধ্যান করবেন।^১

টীকায় কালীচরণ লিখেছেন ভগবতী কুণ্ডলিনী সাধকের ইষ্টদেবতারূপিণী। তাঁকে সহস্রারে পরবিন্দুরূপ শিবের সঙ্গে একীভাব প্রাপ্ত করিয়ে পরবিন্দুরূপা ধ্যান করতে হবে। তার পর পরবিন্দুকেও তার মধ্যস্থ শূন্যমধ্যে চিদাশ্মায় বিলীন করে কুণ্ডলিনীকে শুদ্ধচৈতন্তরূপিণী ধ্যান করতে হবে। সাধক তখন সোহংভাবে জীবাশ্মা ও পরমাশ্মার ঐক্যজ্ঞান লাভ করবেন এবং সেইজ্ঞানে চিত্ত বিলীন করে সর্বব্যাপক সম্পূর্ণ জ্ঞান লাভ করে স্থিরচিত্ত হয়ে অবস্থান করবেন।^২

লয়ক্রম—লয়ক্রমে কুণ্ডলিনীকে উর্ধ্বে উত্থাপনের কথা বলা হল। কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে লয়ক্রমের নিম্নোক্ত বিবরণ দেওয়া হয়েছে—

মূলাধারে—মূলাধারস্থ ত্রিকোণে লং বীজের ধ্যান করতে হবে এবং সেখানে ব্রহ্মা এবং তার পর কামদেবেরও ধ্যান করতে হবে। ঐ স্থানেই বীজের চিন্তা করতে হবে। হস্তে আদানের, পদে গমনের, পায়ুতে বিসর্গের এবং নাসিকায় ভ্রাণের চিন্তা করতে হবে। তার পর সাধককে পরমারাধ্যা ডাকিনীশক্তির ধ্যান করতে হবে। এই সমস্তই পৃথ্বীতে বিলীন চিন্তা করতে হবে। এই পৃথ্বীমধ্যে আছেন কুণ্ডলীবেষ্টিত লিঙ্গরূপী শিব। সিদ্ধিকামী সাধককে এই স্থানে পরমানন্দরূপিণী নিত্য কুণ্ডলিনীর ধ্যান করতে হবে।^৩

পূর্বোক্তা ধত্তা পৃথিবীকে অর্থাৎ পৃথ্বীতত্ত্বকে গন্ধে অর্থাৎ গন্ধতত্ত্বে বিলীন করতে হবে এবং জীবাশ্মাকে প্রণবের দ্বারা আকর্ষণ করে আনতে হবে। সাধক এবার সোহংমন্ত্রের দ্বারা প্রাণ (হংস) ও গন্ধতত্ত্বসহকুণ্ডলিনীকে স্বাধিষ্ঠানে নিয়ে যাবেন।^৪

- ১ নীড়া ভাং কুলকুণ্ডলীং লয়বশাং জীবেন সাক্ষং হৃদীর্গোক্ষে ধামনি শুদ্ধপদ্মসমনে শৈবে পরে স্বামিনি।
ধ্যায়ৈদিষ্টকলপ্রদাঃ ভগবতীং চৈতন্তরূপাং পরাং যোগীন্দ্রো গুরুপাদপদ্মগুলালম্বী সমাধৌ যতঃ।

—ব নি, প্রো ৫২

- ২ ঐ, কালীচরণকৃত টীকা।

- ৩ ত্রিকোণাখ্যং তু দেবেশি লঙ্কারং চিন্তয়েত্তথা। বৃদ্ধাণং তত্র সঙ্কিত্য কামদেবঞ্চ চিন্তয়েৎ।
বীজং তত্শৈব নিশ্চিন্ত্য পানাবাদানমেব চ। পদে চ গমনং পায়ৌ বিসর্গং নসি কামিনি।
ভ্রাণং সঙ্কিত্যং দেবেশি মহেশি প্রাণবলন্তে। ডাকিনীং পরমারাধ্যাং শক্তিক্ ভাবয়েত্ততঃ।
এতানি গিরিজে মাতঃ পৃথ্বীং নীড়া গণেশ্বরী। তন্মধ্যে লিঙ্গরূপং হি কুণ্ডলীবেষ্টিতং ত্রিয়ে।
তত্র কুণ্ডলিনীং নিত্যং পরমানন্দরূপীম্। তত্র ধ্যানং প্রকুর্ষ্বীত সিদ্ধিকামো বরাননে।—ক ত, পঃ ২
- ৪ পূর্বোক্তাং পৃথিবীং ধত্তাং গন্ধে নীড়া মহেশ্বরী। আকৃত্য প্রণবেনৈব জীবাশ্মানং নগেন্ত্রজে।
কুণ্ডলিন্তা সহ প্রাণং গন্ধমাদায় সাধকঃ। সোহংমিতি মনুনা দেবি স্বাধিষ্ঠানে প্রবেশয়েৎ।—ঐ

স্বাধিষ্ঠানে—তার পর তিনি স্বাধিষ্ঠানচক্রের ষড়দলপদ্মের কর্ণিকার মধ্যে বরুণ এবং তরুণ হরির ধ্যান করবেন এবং রাকিণীশক্তির ধ্যান করে উক্ত চক্রস্থ অপ তত্ত্ব ও রসনেন্দ্রিয়ের চিন্তা করবেন। তার পর এই সব এবং গন্ধতত্ত্বকে রসতত্ত্বে বিলীন করে জীবাশ্মা, বিনোদিনী কুণ্ডলিনী ও রসতত্ত্বকে মণিপূরে নিয়ে যাবেন।*

মণিপূরে—মণিপূরচক্রের পদ্মকর্ণিকার মধ্যে সাধককে বহির চিন্তা করতে হবে। চিন্তা করতে হবে সেখানে আছেন লাকিনীশক্তিযুক্ত সর্বসংহারক স্বয়ং কল্প। তেজোময় চক্ষুরিন্দ্রিয়ের চিন্তাও এখানে করতে হবে। তার পর এই সব এবং রসতত্ত্বকে রূপতত্ত্বে বিলীন করে জীবাশ্মা, কুণ্ডলিনী এবং রূপতত্ত্বকে অনাহতচক্রে নিতে হবে।*

অনাহতে—সাধক এখন ধ্যান করবেন অনাহত চক্রের পদ্মকর্ণিকার মধ্যে আছে জীবস্থান, সেই জীবস্থানে আছে বায়ুতত্ত্ব। তা ছাড়া কর্ণিকার মধ্যে আছে যোনিমণ্ডল এবং তাতে বাণলিঙ্গ বিরাজমান। এই চক্রে কাকিনীশক্তি এবং অগ্নিরিন্দ্রিয়ের ধ্যান করতে হবে। তার পর সাধক এই সব এবং রূপতত্ত্বকে স্পর্শে অর্থাৎ স্পর্শতত্ত্বে বিলীন করে জীবাশ্মা, কুণ্ডলিনী এবং স্পর্শতত্ত্বকে বিশুদ্ধচক্রে নিয়ে গিয়ে স্থাপন করবেন।*

বিশুদ্ধাখ্যে—বিশুদ্ধাখ্যচক্রের পদ্মকর্ণিকার মধ্যে ধ্যান করতে হবে আকাশতত্ত্বের এবং শাকিনীশক্তিযুক্ত শিবের। আর বাকু এবং শ্রোত্র এই দুই তত্ত্বকে আকাশতত্ত্বে স্থাপন করে এই সমস্ত এবং স্পর্শতত্ত্বকে শব্দে বিলীন করতে হবে। তার পর জীবাশ্মা, কুণ্ডলিনী ও শব্দতত্ত্বকে আজ্ঞাচক্রে নিয়ে গিয়ে স্থাপন করতে হবে।*

আজ্ঞাচক্রে—আজ্ঞাচক্রে আছে হাকিনীশক্তিলাহিত মন। এই মন প্রকৃতি বুদ্ধি এবং অহংকারের দ্বারা লক্ষিত হয়।* মনের ক্রমশূন্যরূপ অহংকার বুদ্ধি ও প্রকৃতি।

- ১ তৎকর্ণিকায়ং বরুণং তত্রাপি ভাবয়েৎকরিসম্। যুবানং রাকিণীং শক্তিং চিন্তয়িত্বা বরাননে। রসনেন্দ্রিয়পুপ(পুর)স্থং জলঞ্চ কামলালসে। এতানি গন্ধঞ্চ শিবে রসে নীত্বা বিনোদিনীম্। জীবাশ্মানং কুণ্ডলিনীং রসঞ্চ মণিপূরকে।—ক ত পঃ ২
- ২ তৎকর্ণিকায়ং স্রশ্রোণি বহিঃ সঞ্চিন্ত্য সাধকঃ। তত্র রসঃ স্বয়ং কর্তা সংহারে সকলন্ত চ। লাকিনীশক্তিসংযুক্তো ভাবয়েন্তং মনোহরে। তত্র চক্ষুরিন্দ্রিয়ঞ্চ কৃৎস্না তেজোময়ং যজ্ঞেং। এতানি রসঞ্চ স্তম্ভে রূপে নীত্বা মহাভগে। জীবাশ্মানং কুণ্ডলিনীং রূপকানাহতে নয়েং।—ঐ
- ৩ তৎকর্ণিকায়ং বায়ুঞ্চ জীবস্থাননিবাসিনম্। তত্র যোনিমণ্ডলঞ্চ বাণলিঙ্গবিরাজিতম্। কাকিনীশক্তিসংযুক্তং তত্র বায়োবৃগিন্দ্রিয়ম্। এতানি রূপঞ্চ সংযোজ্য স্পর্শে ব্রহ্মলকারিণি। জীবং কুণ্ডলিনীং স্পর্শং বিশুদ্ধে স্থাপয়েন্ততঃ।—ঐ
- ৪ তৎকর্ণিকায়ামাকাশং শিবঞ্চ শাকিনীযুক্তম্। বাচং শ্রোত্রঞ্চ আকাশে সংস্থাপ্য নগরান্মনি। এতানি স্পর্শং শব্দে চ নীত্বা শব্দরি মণ্ডপ্রিয়ে। জীবং কুণ্ডলিনীং শব্দঞ্চ আজ্ঞাপত্রে নিধাপয়েং।—ঐ
- ৫ মনশ্চাত্র সদা ভাতি হাকিনীশক্তিলাহিতম্। বুদ্ধিপ্রকৃত্যহংকারালক্ষিতং তৈজসং পরম্।—ঐ

শব্দতত্ত্বকে অহংকারে বিলীন করতে হবে, অহংকারকে মহত্ত্বে এবং মহত্ত্বকে সূক্ষ্মপ্রকৃতিতে বিলীন করতে হবে। এই সূক্ষ্মপ্রকৃতিকে বলা হয় হিরণ্যগর্ভ।^১

কুণ্ডলিনীযোগে আজ্ঞাচক্রই শেষ ঐশ্বর্যভূমি। উক্ত চক্রের দ্বিদলপদ্ম এই তত্ত্বেরই প্রতীক।^২

সহস্রারে—আজ্ঞাচক্রের পরে সহস্রার। আজ্ঞাচক্রের পর জীবাশ্মা, কুণ্ডলিনী এবং মনকে সহস্রারে নিয়ে যেতে হবে।^৩

সহস্রারের বিষয় পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে। এখানে কুণ্ডলিনীকে পরমশিবের সঙ্গে মিলিত করতে হয়। শিবশক্তির এই সামরহস্তহেতু পরমায়ুত ক্ষরিত হয়। অলঙ্কারের মতো রক্তবর্ণ সেই অমৃত পান করে নিত্যানন্দের মহান্ প্রকাশ যার মধ্যে সেই পরম শিবের থেকে নিগ্নগামিণী হয়ে কুণ্ডলিনী চিজিগীনাড়ীমধ্যস্থ ব্রহ্মপথে পুনরায় মূল্যধারে প্রবেশ করেন।^৪

কুণ্ডলিনীকে যে-রকম ক্রম অনুসারে উর্ধ্বে নেওয়া হয় ঠিক সেইরকম ক্রম অনুসারেই তাঁকে মূল্যধারে ফিরিয়ে আনতে হয়। অগ্ৰভাবে বলা যায় আনন্দস্বরূপিণী সুরেশ্বরী কুণ্ডলিনী পরমশিবের সঙ্গে মিলিত হবার পর যে-প্রকারে সহস্রারে শিবস্থানে গিয়েছিলেন সেই প্রকারে মূল্যধারপদ্মে ফিরে আসেন।^৫

সৌন্দর্যলহরীতে এই বলে দেবীর স্তব করা হয়েছে—“হে দেবি! তুমি কুলপথ দ্বারা ষট্চক্রভেদপূর্বক সহস্রারে গমন করিয়া যখন পরমশিবের সঙ্গে সম্মিলিতা হও, তখন তোমার পাদপদ্মযুগলের প্রান্ত হইতে বিগলিত অমৃতধারাবর্ণ দ্বারা সমুদায় চক্র ও চক্রস্থ দেবতাগণকে পুনরুজ্জীবিত ও সম্ভর্ষিত করিতে করিতে পুনর্বার তুমি সেই কুলপথ দ্বারাই মূল্যধারে প্রত্যাগমন করত আপনাকে সার্বজ্জিবলয়াকৃতি সর্পরূপিণী করিয়া মূল্যধারস্থিত স্বয়ম্ভুলিঙ্গে নিম্জিত হইয়া থাক।”

প্রসঙ্গতঃ লয়ক্রম সম্বন্ধে একটি সাধারণশূত্রের এখানে উল্লেখ করা যায়। সমাধিকালের

১ জঃ ব নি, শ্লো ৫২-এর কালীচরণকৃত টীকা

২ Mahāmāyā, p. 88, f. n.

৩ জীবাশ্মানঃ কুণ্ডলিনীঃ মনশ্চাপি মহেশ্বরী। সহস্রারে মহাপদ্মে মনশ্চাপি নিষোজয়েৎ।—ক ত, পঃ ২

৪ লাক্ষাণঃ পরমায়ুতঃ পরশিবাং গীত্বা পুনঃ কুণ্ডলী নিত্যানন্দমহোদয়াং কুলপথায়ুতে বিশেষঃ স্তবরী।

—ব নি, ৫৩

৫ অত্রৈব কুণ্ডলীশক্তিঃ স্রোতাসীতি সুরেশ্বরী। পুনস্তেন প্রকারেণ গচ্ছন্ত্যধারপদ্মে।—ক ত, পঃ ২

৬ স্রোতাসীতি সুরেশ্বরী। পুনস্তেন প্রকারেণ গচ্ছন্ত্যধারপদ্মে।—ক ত, পঃ ২

অবাধ্য ষাং ভূমিঃ ভূজগনিভমধ্যাষ্টবলয়ঃ স্বদান্নানঃ কৃষা ষপিশি কুলকুণ্ডে কুহরিণি।—সৌ ল, ১০

পূর্বে সাধককে অতিষড়সহকারে চিন্তা করে স্থূলকে হৃন্মে বিলীন করতে হবে এবং এইভাবে ক্রমশঃ সমস্তকে চিদান্দ্ৰায় বিলীন করতে হবে।^১

মূলাধারাদি পদ্ম ও বর্ণের লয়— এই সূত্রানুসারে মূলাধারাদি পদ্ম এবং পদ্মদলস্থ বর্ণাদির লয়ক্রমও শাস্ত্রে বিবৃত হয়েছে। শারদাতিলকে আছে—মূলাধার-পদ্মের চতুর্দলস্থ ব থেকে স এই চার বর্ণ মূলাধারের অধিষ্ঠাতৃদেবতা ব্রহ্মার মধ্যে লয় করতে হবে। অর্থাৎ বর্ণসহিত মূলাধারপদ্ম ব্রহ্মার মধ্যে লয় করতে হবে। ব্রহ্মাকে ব থেকে ল পর্যন্ত ষড়ঙ্করাধিত ষড়্দলপদ্মে স্বাধিষ্ঠানে লয় করতে হবে। এই ষড়্‌বর্ণকে অর্থাৎ ষড়্‌বর্ণযুক্ত স্বাধিষ্ঠানপদ্মকে উক্ত পদ্মের অধিষ্ঠাতৃদেবতা বিষ্ণুর মধ্যে লয় করতে হবে। বিষ্ণুকে আবার মণিপূর পদ্মে লয় করতে হবে। উক্তপদ্মের দশদলস্থ ড থেকে ফ পর্যন্ত দশবর্ণকে অর্থাৎ দশবর্ণযুক্ত পদ্মটিকে রুদ্রে লয় করতে হবে। রুদ্রকে অনাহত পদ্মে লয় করতে হবে। এই পদ্মের দ্বাদশদলের ক থেকে ঠ পর্যন্ত দ্বাদশবর্ণসহ পদ্মটিকে উক্ত পদ্মের অধিষ্ঠাতৃদেবতা ঈশ্বরে লয় করতে হবে। ঈশ্বরকে বিন্দুকাথ্য পদ্মে লয় করতে হবে। বিন্দুকাথ্য পদ্মের ধোড়শদলের ধোড়শ স্বরবর্ণসহ পদ্মটিকে তার অধিষ্ঠাতৃদেবতা সদাশিবে লয় করতে হবে। সদাশিবকে আবার হ ক্ষ এই দুই বর্ণশোভিত আজ্ঞাপদ্মে লয় করতে হবে। উক্ত দুই বর্ণকে অর্থাৎ দুই বর্ণযুক্ত আজ্ঞাপদ্মকে তার অধিষ্ঠাতৃদেবতা বিন্দু অর্থাৎ শিবে লয় করতে হবে। তার পর বিন্দুকে কলায় লয় করতে হবে, কলাকে নাদে, নাদকে নাদান্তে, নাদান্তকে উন্নয়নীতে, উন্নয়নীকে বিষ্ণুবক্তে, অর্থাৎ পুংবিন্দুতে আর বিষ্ণুবক্তকে গুরুবক্তে, অর্থাৎ পরবিন্দুতে লয় করতে হবে।^২

পূর্বেই বলা হয়েছে এই পরবিন্দু সহস্রারস্থিত পরমশিব। সৃষ্টিক্রম হৃন্মে থেকে স্থূল আর লয়ক্রম স্থূল থেকে হৃন্মে। আমরা লক্ষ্য করেছি পরমশিব থেকে অভিন্ন পরাশক্তিই শব্দসৃষ্টি-

১ সমাধিকালং প্রাগেব বিচিন্ত্যাত্তিপ্রবৃত্ততঃ। স্থূলহৃন্মক্ৰমাৎ সর্বং চিদান্দ্ৰনি বিলাপয়েৎ।

—জঃ য নি, প্রো ৫২-এর কালীচরণকৃত টীকা

২ বাদিসান্তদলস্থার্ণান্ সংহরেৎ কমলাসনে। তং ষট্পত্রময়ে পদ্মে বাদিসান্তাক্ষরাধিতে।
 স্বাধিষ্ঠানে সমাযোজ্য বেষ্মরেনাক্ষরায়ত্ত্বকঃ। তান্ বর্ণান্ সংহরেদ্ বিক্ষো তং পুনর্নাতিপঙ্কজে।
 দশপত্রে ভাদিসান্তবর্ণাঢ্যো যোজয়েদ্ গুরুঃ। তান্ বর্ণান্ সংহরেদ্ রুদ্রে তং পুনর্জদ্বায়ম্বুজে।
 কাদিষ্ঠান্তার্কবর্ণাঢ্যো যোজয়িত্ত্বেষ্মরো গুরুঃ। তান্ বর্ণান্ সংহরেদগ্নিস্তং ভূয়ঃ কণ্ঠপঙ্কজে।
 স্বরাতাঘোড়শদলে যোজয়িত্ত্বা স্বরান্ পুনঃ। সদাশিবে তান্ সংহৃত্য তং পুনর্জসরোরুহে।
 দ্বিপত্রে হঙ্কলসিতে যোজয়িত্ত্বা ততো গুরুঃ। তদগৌ সংহরেদ্ বিন্দো কলায়াং তং নিষোজয়েৎ।
 তাং নাভেঃশব্দরূপং নাদঃ নাদান্তে যোজয়েদ্ গুরুঃ। তদুন্নয়ন্যং সমাযোজ্য বিষ্ণুবক্তান্তরে চ তান্।
 তাং পুনর্গুরুবক্তে তু যোজয়েদ্ দৈশিকোত্তমঃ।—শা তি ৫।১৩০-১৩৭

ও অর্ধ-স্ফটিকপে অভিব্যক্ত। জীবদেহে ইনিই কুণ্ডলিনী। কাজেই পূর্বোক্ত পদ্ম এবং বর্ণাদির প্রকাশ ও লয় বস্তুতঃ তাঁরই মধ্যে হয়। স্ফটিকপে তিনিই মূলাধারচক্র এবং তদন্তর্গত যাবতীয় প্রপঞ্চ পর্যন্ত অভিব্যক্ত হন এবং লয়ক্রমে মূলাধার থেকে আরম্ভ করে প্রত্যেকটি চক্র ও তদন্তর্গত প্রপঞ্চ সংহরণ করে পরিশেষে পরমশিবের সঙ্গে মিলিত হন।

লক্ষ্য করা গেছে তত্ত্বোক্ত কুণ্ডলীযোগ বা লয়যোগের প্রধান সাধন ষট্চক্রভেদ। ষট্চক্রভেদের ব্যাপারটি সংক্ষেপে এই—

ষট্চক্রভেদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ—কুণ্ডলিনী জাগরিতা হয়ে যখন উর্ধ্বগমনোন্মুখী হন তখন মূলাধারচক্রস্থিত সব দেবতা ও বর্ণ প্রভৃতি তাঁর শরীরে লয়প্রাপ্ত হয়। ভূমণ্ডল লয়প্রাপ্ত হয়ে কুণ্ডলিনীশরীরে লং বীজে পরিণত হয়। কুণ্ডলিনী মূলাধারচক্র ত্যাগ করামাত্র শূন্য মূলাধারপদ্ম আবার অধোমুখ ও মুদ্রিত হয়ে যায়। বলা আবশ্যক কুণ্ডলিনীর নিদ্রিতাবস্থায় ষট্চক্রের পদ্মগুলি অধোমুখ ও মুদ্রিতই থাকে। কুণ্ডলিনী জেগে উঠে যখন যে-পদ্মে যান তখন সেইপদ্ম উর্ধ্বমুখ ও বিকশিত হয়। আর সেই চক্রের বর্ণও দেবতাদি কুণ্ডলিনীশরীরে লয়প্রাপ্ত হয়।

কাজেই কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানচক্রে উপনীত হওয়ামাত্র তৎক্ষণাৎ স্বাধিষ্ঠানপদ্ম উর্ধ্বমুখ ও বিকশিত হয় এবং চক্রস্থিত দেবতা ও বর্ণাদি কুণ্ডলিনীশরীরে লয়প্রাপ্ত হয়। লং এই পৃথিবীবীজ জলমণ্ডলে লয়প্রাপ্ত হয় এবং জলও বং বীজে পরিণত হয়ে কুলকুণ্ডলিনীশরীরে অবস্থান করে।

তার পর কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানচক্র ছেড়ে মণিপুরে উঠে যান। তখন পূর্বের মতো এখানকার দেবতা ও বর্ণাদি তাঁর শরীরে লয়প্রাপ্ত হয়, বং বীজ বহ্নিমণ্ডলে লীন হয়ে যায় এবং বহ্নিও বং বীজে পরিণত হয়ে কুণ্ডলিনীশরীরে লীন হয়। কেউ কেউ এই চক্রকে বলেন ব্রহ্মগ্রন্থি। এই গ্রন্থি ভেদ করতে সাধকের বেশ কষ্ট হয়।

এবার কুণ্ডলিনী উপনীত হন অনাহতচক্রে। এখানেও ঠিক সেই একই অবস্থা ঘটে। দেবতা ও বর্ণাদি কুণ্ডলিনীশরীরে লয়প্রাপ্ত হয়, বং বীজ বায়ুমণ্ডলে লীন হয়, বায়ু বং বীজে পরিণত হয়ে কুণ্ডলিনীশরীরে লীন হয়। এই চক্রের নাম বিষ্ণুগ্রন্থি। এটি ভেদকরাও কষ্টসাধ্য।

তার পর কুণ্ডলিনী উঠে যান বিশুদ্ধচক্রে। তখন চক্রের সমস্ত দেবতা ও বর্ণাদি কুণ্ডলিনী-শরীরে লয়প্রাপ্ত হয়, বং বীজ আকাশমণ্ডলে লীন হয় আর আকাশ হং বীজে পরিণত হয়ে কুণ্ডলিনীশরীরে লয়প্রাপ্ত হয়।

কুণ্ডলিনী এবার আজ্ঞাচক্রে উপনীত হন। অগ্নাশ্র চক্রে যেমন এই চক্রেও দেবতা ও বর্ণাদি তাঁর শরীরে লয়প্রাপ্ত হয়, হং বীজ মনে লয়প্রাপ্ত হয় এবং মনও কুণ্ডলিনীশরীরে লীন হয়ে যায়। এই আজ্ঞাচক্র রুদ্রগ্রন্থি। এই গ্রন্থি ভেদ করলে কুণ্ডলিনী স্বয়ং উত্থিত হয়ে পরমশিবের সঙ্গে মিলিত হন। সাধকের ধ্যানে বা চিন্তায় তা হয় না; কুণ্ডলিনী বস্তুতঃ আজ্ঞাচক্র ভেদ করলেই এ রকম হয়। রুদ্রগ্রন্থিভেদ করা অতিশয় কষ্টসাধ্য ব্যাপার।

কুণ্ডলিনী আজ্ঞাচক্র ভেদ করে উপরে উঠতে থাকলে ক্রমে ক্রমে নিরালম্বপুরী, প্রণব, নাদ ও বিন্দু প্রভৃতি তাঁর শরীরে লয়প্রাপ্ত হয়। তার পর তিনি পরমশিবের সঙ্গে একীভূত হলে শিবশক্তির সামরসসম্মত অমৃতধারায় সাধকের দেহ প্রাবিত হয়। এই সময় সাধক সব বিশ্বত হয়ে এক অনির্বচনীয় আনন্দরসে মগ্ন হয়ে থাকেন।

পরমশিবের সঙ্গে সম্মিলিত হয়ে কুণ্ডলিনী আবার নিয়গামিনী হন। প্রত্যাগমনের সময় তিনি যে পথে গিয়েছিলেন ঠিক সেই পথেই সেই সেই চক্রে মধ্য দিয়ে নেবে আসেন এবং যখন যে-চক্রে উপনীত হন তখন সেই চক্রে দেবতাবর্ণাদি তাঁর শরীর থেকে সৃষ্ট হয়ে সেই চক্রে অধিষ্ঠিত হয়।

গ্রন্থিভেদের তাৎপর্য—লক্ষ্য করা গেছে কুণ্ডলিনী উর্ধ্বগমনের সময় গ্রন্থিভেদ করে যান। এই ব্যাপারের একটি গভীর তাৎপর্য আছে। ব্রহ্মগ্রন্থি বিষ্ণুগ্রন্থি ও রুদ্রগ্রন্থি যথাক্রমে পুত্রৈষণা বিতৈষণা এবং লোকৈষণা নামে পরিচিত। সন্ন্যাসগ্রহণের সময় ত্রিবিধ এষণা ত্যাগ করার বিধি আছে। ব্রহ্মগ্রন্থি ভেদ করার ফলে সাধক কামাদি প্রবৃত্তি, সৃষ্টিবাসনাদি সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করে জিতেন্দ্রিয় হন। এই গ্রন্থিভেদের দ্বারা পুত্রৈষণা দূর হয়। বিষ্ণুগ্রন্থিভেদ হলে বৈষ্ণবী মায়া ধনৈর্ধর্যাতির প্রলোভন সাধককে আর বিচলিত করতে পারে না। এই গ্রন্থিভেদের দ্বারা বিতৈষণা দূর হয়। রুদ্রগ্রন্থিভেদ হলে পরে সাধক প্রতীষ্টা-মোহ জয় করতে সমর্থ হন। এই গ্রন্থিভেদের দ্বারা লোকৈষণা দূর হয়। গ্রন্থিগ্রন্থিভেদ হলে সাধক অমৃতস্বলাভ করেন।^১

গ্রন্থি অর্থ গিঠ। গ্রন্থিভেদ অর্থ গিঠখোলা। সহজ কথায় ‘গ্রন্থিভেদ অর্থ বন্ধনমুক্তি। বন্ধন ত্রিবিধ—দেহজ প্রাণজ এবং আত্মজ। জগৎ এক বিরাট স্থূল দেহ। সমুদ্রের উপর তরঙ্গের মতো এই বিরাট দেহের উপর ব্যাঙিদেহ উঠছে আবার কিছুকাল ক্রীড়া করে ওরই মধ্যে বিলীন হয়ে যাচ্ছে। আমরা বুদ্ধিদোষে সংস্কারবশে এমনি এক এক তরঙ্গকে আপন মনে করে তার মধ্যে আবদ্ধ হয়ে পড়ি। এই বন্ধন কল্পনাপ্রসূত। এই কল্পিত বন্ধন দূর করে দেহকে আত্মার দেহরূপে অহুভব করাই ব্রহ্মগ্রন্থিভেদের লক্ষ্য।’^২

‘প্রাণমনবিজ্ঞানময় কোশে সর্বব্যাপী প্রাণমনাদির সত্তা বিস্তৃত হয়ে এক নির্দিষ্ট প্রাণমনে আপন অহস্তা স্থাপন করে তার স্বত্বদুঃখের মধ্যে আমরা এমনি আবদ্ধ হয়ে পড়ি যে ব্যাষ্টিদেহের স্বত্বের জ্ঞান সমষ্টিপ্রাণদেহকে আঘাত করতে স্খিধা বোধ করি না। জগতে সর্বত্র একই প্রাণের খেলা চলছে, সকলের স্বত্বদুঃখ একের মধ্যেই সম্মিলিত এই তত্ত্ব উপলব্ধি করে ব্যাষ্টিদেহের সীমাবদ্ধ স্বত্বদুঃখকে সমষ্টিগত স্বত্বদুঃখের মধ্যে মিলিয়ে দেওয়া প্রাণগ্রন্থি বা বিষ্ণুগ্রন্থিভেদের উদ্দেশ্য।’^১

‘আত্মার ধর্ম আনন্দ। তাকে এক সামান্য দেহের আনন্দের মধ্যে সীমাবদ্ধ করে এক ব্যাষ্টিদেহের আনন্দের জ্ঞান আমরা সমষ্টিদেহের আনন্দকে নষ্ট করতে স্খিধাবোধ করি না। এই সীমাবদ্ধ ব্যাষ্টিদেহের বন্ধন দূর করে সমষ্টিগত আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি করা, সমস্ত জীবের হিতসাধন আর আনন্দবর্দ্ধনে রত হওয়া ব্রহ্মগ্রন্থিভেদের লক্ষ্য’।^২

‘ব্রহ্মগ্রন্থিভেদ হলে সাধক সমষ্টিভাবে স্থিতিলাভ করেন, সত্যপ্রতিষ্ঠা হন। তখন তিনি সমস্ত জীবজগৎকে একই সংস্করণের অঙ্গরূপে অনুভব করেন—তঁার মনে হয় সমস্তই একেরই বিভিন্নরূপে আত্মপ্রকাশ। সাধকের ইষ্টমূর্তিও তখন বিস্করণ ধারণ করেন। তখন সর্বভূতে একই মায়ের দর্শনলাভ হয় আর সাধক আপন আত্মাকে সর্বাভূতাত্মারূপে উপলব্ধি করেন। ব্রহ্মগ্রন্থিভেদের দ্বারা প্রারম্ভ কর্মের বীজ দৃষ্ট হয় ও স্থূলদেহের সংস্কার হয়।’^৩

‘বিষ্ণুগ্রন্থিভেদ হলে পর সাধক প্রাণপ্রতিষ্ঠা লাভ করেন, খণ্ডপ্রাণে মহাপ্রাণের লীলা অনুভব করেন। তখন তিনি সব কর্মকেই আপন কর্ম মনে করেন, সকলের স্বত্বদুঃখে স্বত্বদুঃখ অনুভব করেন। সকলের প্রতি তাঁর প্রেমভাব জাগে এবং সকলের স্বত্বের জ্ঞান তিনি আপন জীবন উৎসর্গ করে দেন। বিষ্ণুগ্রন্থিভেদের দ্বারা সাধকের সঞ্চিত কর্মের বীজ দৃষ্ট হয়ে যায় এবং সূক্ষ্মদেহের সংস্কার হয়।’^৪

‘ব্রহ্মগ্রন্থিভেদ হলে সাধক এক অখণ্ড অদ্বয়ভাবে সিদ্ধিলাভ করেন, আনন্দপ্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তখন তিনি সকলের আনন্দে আনন্দলাভ করেন। ব্রহ্মগ্রন্থিভেদের দ্বারা আগামী কর্মের অর্থাৎ সঞ্চীয়মান কর্মের বীজ দৃষ্ট হয় এবং কারণদেহের সংস্কার হয়।’^৫

‘দুর্গাসপ্তশতীতে গ্রন্থিত্রয়ভেদের কথা এইভাবে পাওয়া যায়—মধুকৈটভবধের দ্বারা সত্যপ্রতিষ্ঠা হয়ে আপন সসীমভাব দূর করে সর্বত্র ব্রহ্মানুভূতির দ্বারা ব্রহ্মগ্রন্থিভেদ করতে হবে। মহিষাসুরবধের দ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠা হয়ে সর্বত্র এক মহাপ্রাণের লীলা দর্শন করে আর অহংকার সম্পূর্ণরূপে দূর করে বিষ্ণুগ্রন্থিভেদ করতে হবে। আর শুভনিশুভবধের দ্বারা আনন্দপ্রতিষ্ঠিত হয়ে সর্বত্র আনন্দ অনুভব করে ব্রহ্মগ্রন্থিভেদ করতে হবে।’^৬

১ পূ. ৫৭ ২ ই ৩ ই, pp. ৫৭-৫৮ ৪ ই, pp. ৫৮-৫৯

৫ ই ৬ ই, p. ৫৮

কুণ্ডলিনীযোগের অধিকার—কুণ্ডলিনীজাগরণ, ষট্চক্রভেদ, এককথায় কুণ্ডলীযোগ বা লয়যোগের যে-বিবরণ দেওয়া হল তার থেকেই বোঝা যায় ব্যাপারটি সহজসাধ্য নয়। আর এই যোগসাধনায় সবাই অধিকারীও নয়। মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন “কুণ্ডলিনী জাগরণের জন্য চেষ্টা করিবার পূর্বে সাধককে অতি কঠোর নৈতিক নিয়ন্ত্রণের ভিতর দিয়া অগ্রসর হইতে হয়। ইন্দ্রিয়সংযম, ব্রহ্মচর্য, পবিত্র জীবন, পবিত্র চিন্তা এই সকল স্থায়ীভাবে আয়ত্ত করিতে না পারিলে কুণ্ডলিনী জাগরণের পথে অগ্রসর হওয়া অসম্ভব। কারণ, মস্তিষ্কের স্তম্ভ কেন্দ্রের সঙ্গে দেহের নিম্নস্তরস্থিত জননকেন্দ্রের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে। ইন্দ্রিয়লোলুপ ব্যক্তির পক্ষে Paracleteকে (কুণ্ডলিনীকে) জাগাইয়া সাধনপথে অগ্রসর হওয়া অসম্ভব। ইন্দ্রিয়-সংযমের অভাবে বিপুল আধ্যাত্মিক জীবন লাভ করা যায় না।”^১

গুরুগম্যসাধনা— তা ছাড়া কুণ্ডলিনীজাগরণ ষট্চক্রভেদ ইত্যাদির কৌশল এবং ক্রম গুরুমুখে শিখতে হয়। ষট্চক্রনিরূপণে বলা হয়েছে—যমাদির অভ্যাসের দ্বারা সংযতমনা যে-যোগী নিত্যানন্দের উৎস শ্রীদীক্ষাগুরুর পাদপদ্মগুল থেকে এই যোগের উত্তম ক্রমের জ্ঞানলাভ করেছেন তাঁর আর সংসারে জন্ম হয় না, প্রলয়কালে তাঁর ক্ষয় হয় না। নিত্যানন্দ-পরম্পরার দ্বারা প্রমুদিত শান্ত সেই যোগী যোগীদের অগ্রণী।^২

এখানে জ্ঞানলাভ করা অর্থ জানা এবং যথাশাস্ত্র সাধনা করে সিদ্ধিলাভ করা বুঝতে হবে। অর্থাৎ জ্ঞানলাভ অর্থ শাকজ্ঞানলাভ নয়।

বলা হয়েছে যোগীর প্রলয়কালেও ক্ষয় হয় না। এ কথার তাৎপর্য কি? মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন* “জাগ্রত কুণ্ডলিনীর ক্রিয়াশক্তির দ্বারা সমস্ত মস্তিষ্কটি একটি ঘোনিসদৃশ স্বরূপে পরিণত হয়, ইহারই নাম উর্দ্ধঘোনি। এই ঘোনিতেই স্বয়ম্ভু আত্মরূপী দিব্যদেহে জন্মলাভ করেন। বাহাকে খ্রীষ্টীয় ধর্মশাস্ত্র Immaculate Conception বলিয়া থাকে - ইহাই তাহার গুপ্ত রহস্য। দ্বিতীয় জন্মপ্রাপ্ত এই স্বল্প মানবই জরায়ুত্ব-অতীত স্বয়ংপ্রকাশ, চিদানন্দময় ও আত্মজ্যোতিতে নিত্য প্রকাশমান।”

এই স্বল্প মানব সম্বন্ধেই বলা হয়েছে প্রলয়কালে এঁর ক্ষয় হয় না। মাহুযমাত্রই স্বরূপতঃ

২ দেহের সাধনা, হিমাত্রি, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬০

২ জ্যৈষ্ঠ ২৭ ক্রমশঃ যতন। যোগী যদ্যৈতৎ যুতঃ

শ্রীদীক্ষাগুরুপাদপদ্মগুলামোদপ্রবাহোদয়াৎ।

সংসারে ন হি জন্ততে ন হি কদা সংসারতে সংসারে

নিত্যানন্দপরম্পরাপ্রমুদিতঃ শান্তঃ সত্যমগ্রীঃ।—ব নি, রে। ৫৪

৩ দেহের সাধনা, হিমাত্রি, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬০

চিদানন্দময় স্বয়ংপ্রকাশ অর্থাৎ ব্রহ্ম। আমরা পূর্বেই উল্লেখ করেছি মাল্লবের এই স্বরূপ উপলব্ধি করা এবং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা হওয়াই শক্তিসাধনার চরম লক্ষ্য।

যোগের প্রাচীনতা—সাধনার সঙ্গে কোনো সম্বন্ধ না থাকলেও এই প্রসঙ্গে যোগের প্রাচীনতার প্রশ্নটি সহজেই মনে জাগে। কেউ কেউ যোগের উৎসসন্ধানে আদিম যুগ পর্যন্ত চলে যান। আদিম মানবের মধ্যে ‘ভাবলাগার’ কথা পাওয়া যায়।^১ সেই ‘ভাবলাগা’ থেকেই শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে নানারূপান্তরের মধ্য দিয়ে যে বস্তুটি গড়ে উঠে, পরবর্তী-কালে তাই যোগ নামে খ্যাত হয়।^২

মোহেন্জোদাড়োতে—প্রাগৈতিহাসিকযুগে যে যোগ প্রচলিত ছিল তার নিদর্শন পাওয়া গেছে মোহেন্জোদাড়োতে।^৩ ঐ স্থানের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে একটি যোগীর মূর্তি (Pl. xcvi) পাওয়া গেছে। তা ছাড়া কয়েকটি সিলে যোগের ভঙ্গীতে দণ্ডায়মান দেবমূর্তি (Pls. cxvi, 29 and cxviii, 11) পাওয়া গেছে। আরেকটি সিলে এই ভঙ্গীতে আরেকটি দেবমূর্তি উৎকীর্ণ হয়েছে।^৪ এই ভঙ্গীটিকে জৈন যোগীদের কায়োৎসর্গ-ভঙ্গী বলা হয়।^৫ কেউ কেউ মহেন্জোদাড়োতে প্রাপ্ত মূর্তির যোগমুদ্রা আর বায়ুপূরণবর্ণিত পাশ্চাত্যযোগমুদ্রা একই প্রকারের মনে করেন।^৬

বেদে—ঋগ্বেদের একটি সূক্তে^৭ যোগীর বর্ণনা করা হয়েছে মনে করা হয়। বিশেষ করে একটি মন্ত্রে স্পষ্টই যোগীর কথা আছে বলা হয়। মন্ত্রটি এই^৮—কন্দের সঙ্গে কেশী অর্থাৎ লম্বাচুলওয়ালা লোকটি বিষপাত্র থেকে বিষপান করেন। এইটি বায়ুরূপ প্রাপ্ত হয় এবং কুংসিং অনমনীয় লোকটিকে চূর্ণ করতে চায়।

এই যোগীর সম্বন্ধে বলা হয়েছে ইনি বায়ুরূপতা প্রাপ্ত হয়ে আকাশপথে চলেন। যখন চলেন তখন বিশ্বের সমস্ত রূপ্য পদার্থ স্বীয়ভেজের দ্বারা দেখতে দেখতে যান।^৯

বলা হয়েছে এই অতীন্দ্রিয়পদার্থদর্শী এই ব্যক্তির আহার বায়ু। ইনি বায়ুর সখা। জ্যোতমান বায়ুর দ্বারা ইনি এবিত হন অর্থাৎ ইনি বায়ুরূপ প্রাপ্ত হন।^{১০}

আলোচ্য সূক্তের অগ্র মন্ত্রে মুনিশব্দ বহুবচনে প্রয়োগ করা হয়েছে। এর থেকে অনুমান করা হয় ঐ ধরণের ব্যক্তি অনেক ছিলেন। বলা হয়েছে এই অতীন্দ্রিয়পদার্থদর্শীরা কপিলবর্ণ

১ ERE, 12, p. 898 ২ ঐ

৩ M. I. C., Vol. I, p. 54 ৪ H. C., p. 21

৫ শক্তিসম্প্রদায়, ক শ অ, পৃ: ২৪৪ ৬ ত্র: ঋ বে ১০।১৩৬

৭ বায়ুরমা উপামহং পিনষ্টি মা কুনংবমা। কেশী বিষস্ত পাত্রেণ যদ্বজ্রেপাপিবৎসহ।—ঐ ১০।১৩৬।৭

৮ অন্তরিক্ষেণ পততি বিধা রূপাবচাকশং।—ঋ বে ১০।১৩৬।৪

৯ বাতস্তাষো বারো: সখাষো দেবেবিতো মুনি:।—ঐ ১০।১৩৬।৫

মলিন বস্ত্র পরিধান করেন। তপের মহিমাধারা দীপ্যমান হয়ে দেবতাস্বরূপে প্রবেশ করেন এবং বাতাসের গতি প্রাপ্ত হন।*

লৌকিক সমস্ত ব্যবহার ত্যাগ করে এঁরা উন্নতবৎ আচরণ করেন। এঁরা বলেন, ‘আমাদের দ্বারা উপাসিত হয়েই বায়ুসমূহ অবস্থান করছে। হে মানবগণ, তোমরা কেবল আমাদের শরীররূপ দেখতে পাও, আমাদের দেখতে পাও না।’*

উপনিষদে—এ-সব অল্পমান বা ব্যাখ্যাতার অভিমত বলে প্রমাণস্বরূপ গ্রহণ করতে কারো আপত্তি থাকলেও উপনিষদে যে যোগের স্পষ্ট বিবরণ আছে সে-বিষয়ে দ্বিমত থাকতে পারে না। যেমন কঠোপনিষদে আছে—যখন মনের সঙ্গে পঞ্চ অর্থাৎ পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ব্যাপারশূন্য হয়ে অবস্থান করে এবং বুদ্ধিও চেষ্টা করে না অর্থাৎ নিদ্র কাজ করে না তখন সেই অবস্থাকে পরমাগতি বলা হয়।*

ইন্দ্রিয়ধারণারূপ এই স্থির অবস্থাকে যোগ বলা হয়। যোগের সেই আরম্ভাবস্থায় অপ্রমত্ত থাকতে হয়, কেন না যোগের উৎপত্তি ও বিনাশ আছে।*

বাহ্যন্তরহাজার যোগনাড়ীর উল্লেখ পাওয়া যায় বৃহাদারণ্যাকোপনিষৎ, প্রম্বোপনিষৎ প্রভৃতি উপনিষদে। তা ছাড়া বৃহাদারণ্যাকোপনিষদে* হৃদয়কোশে ইন্দ্র-ইন্দ্রাগীর যে-মিলনের কথা বলা হয়েছে তা কুণ্ডলীযোগের শিবশক্তির মিলনের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়।

ষেতাস্থতর উপনিষদে যোগের বিবরণই দেওয়া হয়েছে। যেমন বলা হয়েছে—সাধক মাথা, ঘাড় এবং বুক উচু করে শরীরকে সোজা রেখে মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়সমূহ হৃদয়ে নিয়মিত করবেন এবং ব্রহ্মরূপ উড়ুপ অর্থাৎ প্রণবরূপ ভেলার সাহায্যে ভ্রমাবহ সংসারশ্রোত পার হবেন।*

সাধক সমস্ত ব্যাপারে যথাবিধি সংযত হয়ে পঞ্চ প্রাণবায়ুকে নিয়মিত করবেন অর্থাৎ পূরক ও কুস্তক করবেন এবং প্রাণবায়ু স্তব্ধ হলে নাক দিয়ে ত্যাগ করবেন অর্থাৎ রেচক

১ মুনয়ো বাতরণনাঃ পিশঙ্গা বসতে মলা

বাতস্তানু ভ্রাজি যন্তি বন্দেবাসো অবিক্তা ।—ঐ ১০।১৩৬২

২ উন্নতিতা মৌনেয়েন বাতা আ ভস্থিমা বয়ম্,

শরীরেদম্মাকং যুয়ং মর্তাসো অভি পশুথ ।—ঐ ১০।১৩৬৩

৩ বরা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ । বুদ্ধিষ্ঠ ন বিচেষ্টতি তামাহঃ পরমাং গতিম্ ।—ক উপ ২।৩।১০

৪ তাং যোগমিতি মন্তন্তে স্থিরামিন্দ্রিয়ধারণাম্ । অপ্রমত্তস্তদা ভবতি যোগা হি প্রভবাণ্যয়ো ।—ঐ ২।৩।১১

৫ বৃহ উপ ৪।২।৩

৬ ত্রিরম্মতং স্থাপ্য সমং শরীরং হৃদীন্দ্রিয়ানি মনসা সন্নিবেশ্য ।

ব্রহ্মোড়্গেন প্রতরত বিধান্ শ্রোতাংসি সর্বাণি ভ্রমাবহানি ।—ষে উপ ২।৮

করবেন। দৃষ্ট অশ্বযুক্ত রথের সারথির মতো বিদ্বান্ অর্থাৎ যোগী মন ধারণ করবেন অর্থাৎ ধ্যেয় বস্তুতে একাগ্র করবেন।*

মন এবং দৃষ্ট অশ্বের মতো ইন্দ্রিয়সমূহকে সংযত করার এই যোগের কথা কঠোপ-নিষদেও* বলা হয়েছে।

তন্মাদিতে যেভাবে লয়যোগের বিবরণ দেওয়া হয়েছে সেভাবে না হলেও লয়যোগের তব্ধটি শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে ব্যক্ত হয়েছে। যেমন একটি মন্ত্রে আছে* যিনি ভগবদারাদনা-বুদ্ধিতে কর্মসমূহের অহুষ্ঠান করে সমস্ত ভাব অর্থাৎ ব্যাষ্টি ও সমষ্টি পদার্থসমূহ পরমাত্মস্বরূপে লয় করেন এবং নিজেকে পরমাত্মস্বরূপ উপলব্ধি করেন, স্বরূপ অবগত হওয়ার জন্য তিনি সংসারাতীত হন। ব্যাষ্টি- ও সমষ্টি-পদার্থসমূহের লয়হেতু তাঁর প্রারব্ধ ভিন্ন কৃতকর্ম নষ্ট হয় এবং তিনি বিদেহকৈবল্য লাভ করেন।*

বুদ্ধের সময়ে—বুদ্ধদেবের সময় যোগসাধনা প্রচলিত ছিল এবং তিনি স্বয়ং যোগসাধনা করেছেন।* তিনি তাঁর সময়কার যোগীদের ‘সিদ্ধাই’য়ের নিন্দা করেছেন কিন্তু নিজের শিষ্যদের এক প্রকারের যোগসাধনার উপদেশ দিয়েছেন।* কেউ কেউ বৌদ্ধধর্মপ্রতিষ্ঠার মূলে যোগের স্পষ্ট প্রভাব লক্ষ্য করেছেন।*

বুদ্ধপরবর্তীকালে—অহুমান করা হয় খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতকে পতঞ্জলি তাঁর যোগসূত্র রচনা করেন। কিন্তু যোগসাধনা যে পতঞ্জলির পূর্বেই প্রচলিত ছিল তার ইঙ্গিত আছে পতঞ্জলির ‘অথ যোগাসুশাসনম্’ এই প্রথম সূত্রেই। পতঞ্জলির সময়ে যোগ অহুশাসন বা শাস্ত্র হিসাবে প্রচলিত ছিল। যোগসূত্রের ব্যাসভাষ্যের টীকায় বাচস্পতি মিশ্র যোগমতের প্রতিষ্ঠাতা হিসাবে নাম করেছেন মহর্ষি হিরণ্যগর্ভের। রামানুজাচার্য প্রমুখ আচার্যেরাও হিরণ্যগর্ভ ও তাঁর শিষ্য বার্ষগণ্য বাজ্রবল্লভের নাম করেছেন। এঁরা পতঞ্জলির পূর্ববর্তী। পতঞ্জলি যোগমতের অন্ততম আচার্য ও প্রচারক। তিনি প্রবর্তক নন।* সহজেই অহুমান করা যায় যোগ মতরূপে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পূর্বে দীর্ঘকাল সাধনারূপে প্রচলিত ছিল। পূর্বোক্ত মোহেজোদোড়া প্রভৃতির নিদর্শনে এই অহুমানের সমর্থন পাওয়া যাচ্ছে।

বিভিন্ন উপাসক সম্প্রদায়ে যোগ—যোগ কোনো না কোনো আকারে ভারতের

১ জঃ.শ্বে উপ ২।* ২ জঃ.ক উপ ১।৩৬

৩ আরভ্য কর্মাপি গুণাবিতানি ভাবাংশ সর্বান্ বিনিবোজয়েচ্ ধঃ।

তেষামভাবে কৃতকর্মনাশঃ কর্মকরে বাতি স ভবতোহন্তঃ।—ঐ ৩।৬

৪ স্বামী গভীরানন্দকৃত ব্যাখ্যা অবলম্বনে।

* R. I., p. 301; ৬ R. I., p. 384 ৭ EBE., 12, p. 881

৮ El. H. I., Vol. I., Part I, Intro., pp. 1-2

সব প্রধান ধর্মসম্প্রদায়গুলির মধ্যেই প্রচলিত। শুধু সনাতন ধর্মী সম্প্রদায় নয়, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি সম্প্রদায়ের মধ্যেও যোগের প্রচার লক্ষ্য করা যায়।

ভারতের বাইরেও খ্রীষ্টান^১ এবং মুসলমান শূফীদেব^২ মধ্যে যোগসাধনার প্রচলন দেখা যায়।

ভারতে যোগসাধনার ব্যাপক প্রচলন ও প্রবল প্রভাব লক্ষিত হয় পৌরাণিক যুগে। এই সময়ে ব্রাহ্মণের চেয়েও যোগীর প্রাধাত্য প্রচারিত হয়।*

আধুনিক যুগেও আমাদের দেশে যোগসাধনা এবং যোগীর প্রভাব ক্ষুণ্ণ হয়েছে মনে হয় না। সাধারণ লোকের ত কথাই নাই, যে-সব উচ্চশিক্ষিত ইংরেজিনবীশ ব্যক্তি অল্প ধর্মসাধনা সত্ত্বেও একটা অবজ্ঞার ভাব বা উদাসীনভাব পোষণ করেন তাঁরাও খ্রীঅরবিন্দ এবং তাঁর যোগসাধনাকে শ্রদ্ধা করেন, অন্ততঃ বুজরুকি বলে অবজ্ঞা করেন না।

১ অঃ মেহের সাধনা, হিমালয়, লন্ডন, ১৩৬০

২ রাধাকমল যুগোপাধ্যায় : বিজ্ঞান, শক্তি ওর পবিত্রতা, ক শ অ, পৃঃ ৩২৭

৩ যোগিনন্দ সদা জ্ঞান্ভোজনীয়া বিপক্ষিতা। যোগাধার হি পিতরন্তমাং তান্ পূজয়েৎ সদা।

ব্রাহ্মণানাং সহস্রৈস্তো যোগী ব্রহ্মাশনো বহি।

যজ্ঞমানক ভোক্তৃন্দ্ নৌরিবাতসি তায়রেৎ।—মা পু ৩২।২৮-২৯

উনবিংশতি অধ্যায়

তত্ত্ব

তত্ত্বশব্দের ব্যুৎপত্তি—শক্তিসাধনা তত্ত্বশাস্ত্রবিহিত সাধনা। কাশিকাবৃত্তিতে ‘তিতুত্বতথ-
সিস্বরকসেয চ (৭।২।২) এই সূত্রের ব্যাখ্যায় ‘উণাদিষপি সর্বধাতুভ্যঃ ঙ্‌’ এই নিয়ম অনুসারে
তন্ ধাতুর উত্তর ঙ্‌ প্রত্যয় করে তত্ত্ব শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করা হয়েছে। তন্ ধাতুর
অর্থ বিস্তার করা। এইজগত তত্ত্বের ব্যাখ্যা করা হয় এই বলে ‘তত্ত্বতে বিস্তার্যতে জ্ঞানমনেন
ইতি তত্ত্বম্’— এই শাস্ত্রের দ্বারা জ্ঞান বিস্তারিত হয়, এই কারণে একে তত্ত্ব বলা হয়।

কামিকাগমে বলা হয়েছে এই শাস্ত্র তত্ত্ব- ও মন্ত্র-সমন্বিত বিপুল বিষয় বিস্তার করে এবং
জীবকে ত্রাণ করে বলে একে তত্ত্ব বলা হয়।*

তত্ত্বশব্দের ব্যাপক অর্থ—সংস্কৃত ভাষায় তত্ত্ব শব্দটির অর্থ বহুব্যাপক।* শাস্ত্রমাত্রই
তত্ত্ব।* জ্যোতিষের অংশবিশেষের নাম তত্ত্ব।* সাংখ্যদর্শনকে তত্ত্ব বলা হয়।* আচার্য
শঙ্কর তাকে তত্ত্বনামক স্মৃতি বলেছেন।* সূক্ষ্মত আয়ুর্বেদতত্ত্বের কথা বলেছেন।*

শিবাদিপ্ৰোক্ত তত্ত্ব—তবে যে-তত্ত্বশাস্ত্রে শক্তিসাধনাদি বিহিত হয়েছে তা শিবাদি-
প্রোক্ত তত্ত্ব। একে মন্ত্রশাস্ত্রও বলা হয়।

উপতত্ত্ব—যে-সব তত্ত্ব সিদ্ধ ঋষিপ্ৰোক্ত বারাহীতস্ত্রে তাদের অতত্ত্ব এবং উপতত্ত্ব বলা
হয়েছে। এই প্রসঙ্গে জৈমিনি বশিষ্ঠ কপিল নারদ গর্গ পুলস্ত্য ভার্গব যাজ্ঞবল্ক্য ভৃগু শুক্ল
বৃহস্পতি এবং অগ্ন্যন্ত মুনিসত্তমদের দ্বারা রচিত উপতত্ত্বের উল্লেখ করা হয়েছে।*

১ উদ্ধৃত, S. S., 4th Ed., p 54

২ তনোতি বিপুলানর্থান্ তত্ত্বময়সমন্বিতান্। ত্রাণং চ কুরুতে বক্ষ্যং তত্ত্বমিত্যভিধীয়তে।

—কামিকাগমবচন, জঃ, ঐ, p. 55

৩ বাচস্পত্যভিধান এবং শব্দকল্পদ্রুমে তত্ত্বশব্দের নিম্নলিখিত অর্থ দেওয়া হয়েছে—কুটুম্বতরণাদিকৃত্য সিদ্ধান্ত
ঔষধ প্রধান পরিচ্ছদ বেষদ্রাণা হেতু উভয়ধর্মকপ্রয়োগ ইতিকর্তব্যতা তত্ত্ববায় রাষ্ট্র পরচ্ছন্দানুগমন স্বরাষ্ট্রচিন্তা
প্রবন্ধ শপথ ধন গৃহ বয়নসাধন কুল শিবদ্ব্যস্তশাস্ত্র ব্যবহার ও নিয়ম।

৪ জঃ মাতৃ ত, ভূমিকা পৃঃ ১

৫ স্বদেশায়িন্ গণিতেন বা গ্রহগতিস্তত্ত্বাভিধানা দ্বসৌ—বরাহমিহিরঃ। জঃ মাতৃ ত, ভূমিকা, পৃঃ ১

৬ সাংখ্যকারিকা ৭০

৭ স্মৃতিস্ব তত্ত্বাখ্যা পরমধর্মগ্রীতা শিষ্টপরিগৃহীতা।—বৃ, হৃ ২।১।১-এর শব্দরভাষ্য

৮ ইত্যষ্টাঙ্গমিদং তত্ত্বমাদিদেবপ্রকাশিতম্।—সূক্ষ্মত ১।৩।১০

৯ সৈকোক্তানুগতত্বাণি কপিলোক্তানি যানি চ। অকুতানি চ এতানি জৈমিন্যুক্তানি যানি চ।

বশিষ্ঠঃ কপিলশৈব নারদো গর্গ এব চ। পুলস্ত্যা ভার্গবঃসিদ্ধো যাজ্ঞবল্ক্যোভৃগুশুত্বা।

তত্ত্বশাস্ত্র সাধনশাস্ত্র। তত্ত্বতত্ত্বজ্ঞেরা মনে করেন ঋষিরা সাধনশাস্ত্রের প্রণেতা নন, অমুস্মরণকর্তা। তত্ত্বতত্ত্বের মতে “রাজকীয় সভাসদগণ যেমন রাজনীতির প্রণেতা নহেন, কিন্তু বোদ্ধা তদ্রূপ তত্ত্বদর্শী ঋষিগণও কেহ সাধনশাস্ত্রের প্রণেতা নহেন, কিন্তু অমুস্মরণকর্তা।”*

তবে ঋষিপ্রোক্ত তত্ত্ব উপতত্ত্ব এ মত সর্বসম্মত নয়। অগস্ত্যসংহিতা সনৎকুমারসংহিতা গোতমীয়তত্ত্ব প্রভৃতি বৈষ্ণবতত্ত্ব ঋষিপ্রোক্ত। কিন্তু এইগুলিকে তত্ত্বই বলা হয়।*

তত্ত্বশাস্ত্রের বিভাগ—তত্ত্বশাস্ত্রের বিভিন্ন বিভাগ আছে। তবে প্রধানতঃ আগম যামল ও তত্ত্ব এই তিনটি বিভাগ করা হয়।*

অবশ্য আগম নিগম যামল তত্ত্ব সংহিতা ইত্যাদিকে সাধারণতঃ সমানার্থক শব্দরূপেই তত্ত্বশাস্ত্রে ব্যবহার করা হয় ; সাধারণ কথাবার্তায়ও এইগুলির মধ্যে পার্থক্য করা হয় না। তবু এদের মধ্যে ভেদ আছে।

আগম—বিশ্বসারতন্ত্রে বলা হয়েছে—যুগ্ম প্রলয় দেবতাদের যথাবিধি অর্চনা সব মন্ত্রের সাধনা পুরস্চরণ ষট্‌কর্মসাধন এবং চতুর্বিধ ধ্যানযোগ এই সাতটি লক্ষণযুক্ত শাস্ত্রকে জ্ঞানী ব্যক্তির আগম বলেন।*

কুলার্ণবতন্ত্রের মতে—আচার বর্ণিত হয়েছে বলে, যথাবিধি দিব্যগতিপ্রাপ্তির উপায় এবং মহান্ আত্মতত্ত্ব কথিত হয়েছে বলে, আগমশাস্ত্রকে আগম বলা হয়।*

আগমের অন্তরকম ব্যাখ্যাও আছে। রুদ্রযামলে বলা হয়েছে—শিবমুখ থেকে আগত, গিরিজামুখে গত, বাহুদেবের সম্মত, এইজন্ত এই শাস্ত্রকে আগম বলা হয়।* আগতম্ গতম্ ও মতম্ এই তিন শব্দের আন্তর্কর নিয়ে আগম শব্দ গঠিত হয়েছে।

নিগম—আগমের সঙ্গেই নাম করা হয় নিগমের। নিগমের ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে—

শুক্রে বৃহস্পতিশ্চৈব অস্ত্রে যে মুনিসত্তমাঃ। এতিঃ প্রনীতাত্মাত্মানি উপতত্ত্বাণি বানি চ।

বিসংখ্যাতানি তাত্ত্বজ ধর্মবিত্তি মহাস্তম্ভিঃ। সারাং সারত্তরাণ্যেব সংখ্যাতানি নিবোধত।

—বারাহীতত্ত্ববচন, অঃ বাচস্পত্যভিধান

১ ত ত, পৃঃ ১৪ ২ অঃ কো র, পৃঃ ১০০

৩ তত্ত্বশাস্ত্র প্রধানতত্ত্বিধা বিভক্তম্ আগম-যামল-তত্ত্বভেদতঃ।—মাতৃ ত, ভূমিকা, পৃঃ ২

৪ যুগ্ম প্রলয়শ্চৈব দেবতানাং যথার্চনম্। সাধনক্লেব সর্বেষাং পুরস্চরণমেব চ।

ষট্‌কর্মসাধনক্লেব ধ্যানযোগচতুর্বিধঃ। সপ্তভিলক্ষণৈঃ যুক্তমাগমং তদ্বিহীর্ষুধাঃ।—অঃ ঐ

৫ আচারকণনাদ্বিগতিপ্রাপ্তিবিধানতঃ। মহাত্মতত্ত্বকণনাদাগমঃ কথিতঃ প্রিয়ে।—কু ত, পৃঃ ১৭

৬ আগতং শিববক্ত্রেভ্যো গতঞ্চ গিরিজামুখে। মতং শ্রীবাহুদেবন্ত তস্মাদাগম উচ্যত।

—রুদ্রযামলবচন, অঃ শা ত, উঃ ২

গিরিজাবক্ত থেকে নির্গত, শিবকর্ণে গত এবং বাহুদেবের মত, এইজন্ত শাস্ত্রকে নিগম বলা হয়েছে।^১ এখানে নির্গতঃ গতঃ এবং মতঃ এই তিন শব্দের আভ্যন্তর নিয়ে নিগম শব্দ গঠিত হয়েছে।

আগম ও নিগমের মধ্যে স্বরূপতঃ যেমন ভেদ নেই তেমনি ব্যবহারতঃও সাধারণতঃ ভেদ স্বীকার করা হয় না। যেমন ভাস্কররায় কামিকাদি অষ্টাবিংশ শৈবাগমকে বেদসম্মত এবং কপালভৈরবাদি তন্ত্রকে বেদবিরুদ্ধ বলেছেন। তিনি বলেন পরমেশ্বরের মুখোদ্ভূত বলে, তাঁর আজ্ঞাস্বরূপ বলে বেদাহুযায়ী আগমগুলিকে নিগম বলা হয়।^২

এখানে উল্লেখ করা যায় নিগমের বক্তৃতা যেমন দেবী, তেমনি উড্ডীশশ্রেণীর তন্ত্রেরও বক্তৃতা দেবী।^৩

বিভিন্ন সম্প্রদায়ের আগম—সম্প্রদায়ভেদে আগম বহুবিধ। শক্তিসম্বন্ধে শৈব, শাক্ত, গাণপত্য, সৌর, বৈষ্ণব, মহাবীর, পাণ্ডপত, বীরবৈষ্ণব, বীরশৈব, চান্দ্র, স্বায়ম্ভুব, এগার প্রকার শাবর, এগার প্রকার ঘোর, মায়াকাপালিক, বীর, বোদ্ধ, জৈন, দশ প্রকার চীন, শতপ্রকার বোদ্ধ, দশ প্রকার পাণ্ডপত, এবং আটপ্রকার কোল আগমের কথা বলা হয়েছে।

শক্তিসম্বন্ধে এই উক্তির সত্যাসত্য যাচাই করার কোনো উপায় নেই। তবে এইটুকু বোঝা যায় শক্তিসম্বন্ধে প্রচারের সময় দেশে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বহু আগম প্রচলিত ছিল।

সদসঙ্গাগম—আগমের সং এবং অসং এই দুই প্রকারভেদ করা হয়। শাক্তানন্দ

১ নির্গতো গিরিজাবক্তাঃ গতশ্চ গিরিশশ্রুতিম্। মতশ্চ বাহুদেবস্ত নিগমঃ পরিকথ্যতে।—

আগমবৈতনির্নয়চন্দ্রিকাঃ P. T., Part I, 2nd Ed., Intro., p. 84, f. n. 8

২ তেযু বৈদিকানি নিগমপদবাচ্যানি পরমেশ্বরস্ত মুখোদ্ভূতত্বাদাজ্ঞানপাণি।—ল স ১১৮ এর সৌ ভা

৩ Taratantra, Intro., p. 6.

৪ শৈবঃ শাক্তঃ গাণপত্যঃ সৌরঃ বৈষ্ণবম্বে চ। মহাবীরঃ পাণ্ডপতঃ বৈষ্ণবঃ বীরবৈষ্ণবম্।

বীরশৈবঃ তথা চান্দ্রঃ স্বায়ম্ভুবমন্তরম্। পাঞ্চরাত্রঃ পার্শ্বঃ চ কেরলঃ শাবরঃ তথা।

ঈশিকশাবরঃ শেব তথৈব কালশাবরম্। কুমারীশাবরঃ শেব বিজ্ঞাশাবরঃ তথা।

কালিকাশাবরঃ দিব্যশাবরঃ বীরশাবরম্। শ্রীনাথশাবরঃ শেব তারিণীশাবরঃ পরম্।

ঈশভূশাবরঃ রত্নসংখ্যা শাবরজাততঃ। রক্তঘোরস্তথা শুক্লো ঘোরবিশদ্রুতকস্তথা।

ভক্তঘোরস্তথা বাস্ত্যো ঘোরঘোরতরঃ স্মৃতঃ। বীণাঘোরস্তথা নীলঃ সর্বভক্তাভিষক্ততঃ।

ঘোরাঘোরস্তথা সিদ্ধো ঘোরান্টেকাদশ স্মৃতঃ। মায়াকাপালিকঃ চাপি বীরবোদ্ধাগমৌ তথা।

জৈনাগমৌ রক্তগুরুপটসম্বন্ধিজাততঃ। চীনভেদান্ত বহবো দ্বিশতেতি প্রকীর্তিতাঃ।

বৌদ্ধানাং শতভেদাঃ হৃদয় পাণ্ডপতেঃ স্মৃতঃ। কোলে ভেদাষ্টকঃ চাবধূতঃ বৈদিকশাস্ত্রকম্।

-তরঙ্গিনীতে বলা হয়েছে আগমশব্দের মুখ্য অর্থানুসারে সদাগমই আগম।^১ আগমসংহিতায় শিব স্পষ্টভাবেই অসদাগমের নিন্দা করে বলেছেন—দেবেশি! কলিযুগের মাহুষ প্রায়ই রাজসিক এবং তামসিক। এরা নিবিদ্ধ আচারপরায়ণ এবং বহুলোককে মোহগ্রস্ত করে। যারা স্বীয় বর্ণাশ্রম ধর্ম উপেক্ষা করে মাংস রক্ত এবং স্ত্রীরা আমাদের অর্পণ করে তারা ভূত প্রেত এবং ব্রহ্মরাক্ষস হয়।^২

স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে আগমসংহিতার মতে যে-সব আগমে বর্ণাশ্রমধর্মসম্মত আচার-অনুষ্ঠানাদি বিহিত হয় নি সেইগুলিই অসদাগম। কিন্তু এ মত সবাই স্বীকার করেন না। তত্ত্বশাস্ত্রজ্ঞরা অনেকে মনে করেন যে-আগমে সাধকের স্বীয় আচার অনুসারে নিবিদ্ধ ক্রিয়ার ব্যবস্থা দেওয়া হয় তাই তার পক্ষে অসদাগম। স্বার্থ আরাধনা যে-আগমের লক্ষ্য তাই সং আর যাতে সে-রকম লক্ষ্য নাই তাই অসং।^৩

বৈদিক অবৈদিক আগম—আগমের বৈদিক অবৈদিক এই দুই প্রকারভেদও করা হয়। কূর্মপুরাণের মতে শিব ও বিষ্ণু কাপাল নাকুল বা লাকুল বাম ভৈরব পূর্ব পশ্চিম পঞ্চরাত্র পাণ্ডপত এবং অন্যান্য অনেক বেদবাহু আগমের সৃষ্টি করেছেন।^৪

উক্ত পুরাণেরই অগ্রত্ম শিব বলছেন—আমি মোহকারক বেদবাদবিরুদ্ধ অনেক শাস্ত্র সৃষ্টি করেছি। তার মধ্যে আছে বাম পাণ্ডপত সোম লাকুল এবং ভৈরব আগম। এই-সব এবং অগ্র বেদবাহু শাস্ত্র অসেবা।^৫

পাণ্ডপত আগমকে বেদবাহু বলা হলেও পাণ্ডপত ব্রতকে কিন্তু কূর্মপুরাণেই গুহ্য থেকে গুহ্যতম এবং বেদের সারস্বরূপ বলা হয়েছে।^৬

১ সদাগম এব আগমশব্দস্ত মুখ্যত্বাৎ।—শা ত, উঃ ২

২ কলৌ প্রায়েণ দেবেশি রাজসাত্ত্বামসা শুধা। নিবিদ্ধাচরণাঃ সন্তো মোহন্যপরাং বহুন্।

আবাভ্যাং পিণিতং রক্তং স্ত্রীকৈব স্তরেবরি। বর্ণাশ্রমোচিতং ধর্মমবিচার্যাপরন্তি যে।

ভূতপ্রেতগিণাচাণ্ডে ভবন্তি ব্রহ্মরাক্ষসাঃ।—আগমসংহিতাবচন, ত্রঃ শা ত, উঃ ২

৩ P. T., Part I. 2nd Ed., p. 92

৪ এবং সম্বেদিত ক্রমো মাধবেন মুরারিণা। চকার মোহশাস্ত্রাণি কেশবোহপি শিবেরিতঃ।

কাপালং নাকুলং বামং ভৈরবং পূর্বপশ্চিমম্। পঞ্চরাত্রং পাণ্ডপতং তথান্যানি সহস্রশঃ।

—কূর্মপুরাণ, পৃষ্ঠা, ১৬।১৬-১৭

৫ অন্যানি চৈব শাস্ত্রাণি লোকেহস্মিন্ মোহনানি চ। বেদবাদবিরুদ্ধানি মমৈব কথিতানি তু।

বামং পাণ্ডপতং সোমং লাকুলকৈব ভৈরবম্। অসেব্যমেতৎকথিতং বেদবাহুং তথৈতরম্।

—ঐ, উপরিভাগ, ৩৭।১৪৬-৪৭

৬ নির্মিতং হি ময়া পূর্বং ব্রতং পাণ্ডপতং শুভম্। গুহ্যাদগুহ্যতমং স্থলং বেদসারং বিমুক্তম্।

—ঐ, উপরিভাগ, ৩৭।৪১

পঞ্চরাত্র প্রভৃতি সম্পর্কে কূর্মপুরাণের অভিমত কিন্তু সর্ববাদিসম্মত নয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায় সব পঞ্চরাত্র বেদবিরুদ্ধ নয়। অনেক স্মার্ত নিবন্ধকারও নারদপঞ্চরাত্র মহাকপিল-পঞ্চরাত্র হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র প্রভৃতি থেকে প্রমাণ উদ্ধার করেছেন। স্মৃতিশাস্ত্রমাত্রই বেদানুসারী।—কাজেই উক্ত পঞ্চরাত্রগুলি বেদবিরুদ্ধ হলে নিবন্ধকাররা তা থেকে বচন উদ্ধার করতেন না।^১

আগমের তিনটি বিভাগ—কোথাও কোথাও আগমশাস্ত্রের তিনটি বিভাগের কথা বলা হয়েছে। যথা—তন্ত্র যামল এবং ডামর। তন্ত্রকে বলা হয়েছে সাত্ত্বিক, যামলকে রাজসিক আর ডামরকে তামসিক।^২

গন্ধর্বতন্ত্রে সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক এই ত্রিবিধ তন্ত্রের কথা বলা হয়েছে। কিন্তু তাদের তন্ত্র যামল ডামর এরকম পৃথক্ নাম দেওয়া হয়নি। উক্ত তন্ত্রে ঈশ্বর বলছেন—আমি ত্রিগুণাত্মক ত্রিবিধ তন্ত্র বলেছি। কোথাও তামস তন্ত্র বলেছি, কোথাও রাজস আর কোথাও বলেছি সাত্ত্বিক তন্ত্র। ধীমান্ ব্যক্তি কোনটি সেবা নির্বাচন করে নেবে। তামস তন্ত্র নরকের হেতু, রাজস স্বর্গের আর সাত্ত্বিকতন্ত্র মোক্ষদ। এ ছাড়া চতুর্থপ্রকারের তন্ত্র নিম্নলি।^৩

যামল—বারাহীতন্ত্রমতে যে-তন্ত্রে সৃষ্টি, জ্যোতিষ, নিত্যকৃত্যের উপদেশ, ক্রম, সূত্র, বর্ণভেদ, জাতিভেদ ও যুগধর্ম এই আটটি বিষয় থাকবে তাকে বলা হয় যামল।^৪

প্রাচীন যামলের সংখ্যাও আট। যথা রুদ্র স্বন্দ ব্রহ্ম বিষ্ণু যম বায়ু কুবের ও ইন্দ্র। ব্রহ্মযামলের একাদশ শতকের (১০৫২ খৃঃ) একখানি পুঁথি নেপাল দরবার-গ্রন্থাগারে রক্ষিত আছে। তাতে উক্ত আটখানা যামলের তালিকা দেওয়া হয়েছে এবং বলা হয়েছে যামলগুলি স্বচ্ছন্দ ক্রোধ উন্নত উগ্র কপালী বংকার শেখর ও বিজয় এই আটজন ভৈরবপ্রোক্ত।^৫

সেতুবন্ধে কিন্তু অর্থরত্নাবলীবর্ণিত নিমোক্ত আটখানা যামলের নাম করা হয়েছে—

১ জঃ কৌ র, পৃ: ১০৫-১০৬, পাদটীকা

২ S. S., 4th Ed., p. 90

৩ যদুত্তম তে ময়া তন্ত্র ত্রিবিধং ত্রিগুণাত্মকম্। তামসং কুত্র সংপ্রোক্তং রাজসং চাপি কুত্রচিৎ।

সাত্ত্বিকং তত্র কুত্রাপি ধীমান্তস্মাৎ তদ্রুদ্ধয়েৎ। তামসং নরকারৈব স্বর্গায় রাজসং প্রিয়ে।

সাত্ত্বিকং মোক্ষদং প্রাহস্তরীয়ং নিখলং শিবে।—গ ত ১২৮-৩০

৪ সৃষ্টিক জ্যোতিষাখ্যানং নিত্যকৃত্যপ্রদীপনম্। ক্রমসূত্রং বর্ণভেদো জাতিভেদমন্তেষ্বৈ চ।

যুগধর্মশ্চ সংখ্যাতো যামলস্তাষ্টলক্ষণম্।—বারাহীতন্ত্রবচন, জঃ বিখকোষ

৫ P. C. Bagchi : O. Her. I., Vol, IV, p. 316

ব্রহ্মধামল বিষ্ণুধামল রুদ্রধামল লক্ষ্মীধামল উমাধামল স্বন্দধামল গণেশধামল এবং জয়ব্রহ্ম-
ধামল।^১

ডামর—বারাহীতন্ত্রে ষড়্‌বিধ ডামরের উল্লেখ করে তাদের প্রত্যেকের শ্লোক সংখ্যাও
দেওয়া হয়েছে কিন্তু লক্ষণ দেওয়া হয়নি। ষড়্‌বিধ ডামর, যথা—যোগডামর, শ্লোক
২৩৫৩৩; শিবডামর, শ্লোক ১১০০৭; দুর্গাডামর, শ্লোক ১১৫০৩; সারস্বত ডামর, শ্লোক
৯২০৫; ব্রহ্মডামর, শ্লোক ৭১০৫ এবং গান্ধর্বডামর, এতে আছে ৬০০৬০ শ্লোক।^২

তন্ত্রের অন্তর্গত প্রকার বিভাগ—সমগ্র তন্ত্রশাস্ত্রকে আবার পাঁচটি আন্নায়ে ভাগ করা হয়েছে।
আন্নায়শব্দের অর্থ শ্রুতি স্ত্রী বেদ। আন্নায়শব্দের মুখ্য অর্থ বেদ। রামেশ্বর বলেন আন্নায়-
শব্দের মুখ্য অর্থ যদিও বেদ তথাপি তন্ত্র বেদের সার বলে আন্নায়শব্দের অর্থ তন্ত্রও বটে।^৩

পঞ্চাঙ্গায়—বলা হয় শিবের পঞ্চমুখ থেকে পঞ্চাঙ্গায়ের উদ্ভব হয়েছে। কুলার্ণবতন্ত্রে
শিব বলছেন—আমার পঞ্চমুখ থেকে পঞ্চাঙ্গায় উদ্ভূত হয়েছে। পূর্ব পশ্চিম দক্ষিণ উত্তর এবং
উর্ধ্ব এই পঞ্চ আঙ্গায়কে মোক্ষমার্গ বলা হয়।^৪

শিবের পঞ্চমুখ—শিবের পঞ্চমুখের নাম সত্ত্বোজাত বামদেব অঘোর তৎপুরুষ এবং
ঈশান। সত্ত্বোজাতমুখ শুদ্ধ স্ফটিকের মতো শুক্লবর্ণ; বামদেব পীতবর্ণ সৌম্য মনোহর;
অঘোর কৃষ্ণবর্ণ ভয়ঙ্কর; তৎপুরুষ রক্তবর্ণ দিব্য মনোহর এবং ঈশান শ্রামল সর্বদেবশিবায়ক।^৫

১ ব্রহ্মধামল বিষ্ণুধামল লক্ষ্মীধামল উমাধামল স্বন্দধামল গণেশধামল জয়ব্রহ্মধামল
চেতন্ত্রাবর্ধরত্নাবল্যামুক্তানি।—বা নি ১১৫-এর সে ব

২ ডামরঃ ষড়্‌বিধো জ্ঞেয়ঃ প্রথমো যোগডামরঃ। শ্লোকান্ত্রয়ত্রয়ত্রিশং তথা পঞ্চশতানি চ।

ত্রিবিংশতিঃ সহস্রাণি শ্লোকান্শিব হি সংখ্যা। একাদশসহস্রাণি সংখ্যাতাঃ শিবডামরে।

শ্লোকাঃ সপ্তৈব নিশ্চিত্য ঈধরেণৈব ভাষিতাঃ। তাবৎ-শ্লোকসহস্রাণি পঞ্চশ্লোকশতানি চ।

জ্ঞানোত্তরাণি দুর্গায়া ডামরে কথিতানি চ। নব শ্লোকসহস্রাণি নবশ্লোকশতানি চ।

সারস্বতে তথা শ্লোকাঃ পঞ্চৈব পরিকীৰ্তিতাঃ। শরসংখ্যাসহস্রাণি শ্লোকানাং ব্রহ্মডামরে।

পঞ্চোত্তরশতাত্ত্ব সংখ্যানি শিবেন তু। ষষ্টিঃ শ্লোকসহস্রাণি গান্ধর্বে ডামরোত্তমে।

শ্লোকান্শ ষষ্টিসংখ্যাতা ব্রহ্মণ্যাব্যক্ত্যোনি।—বারাহীতন্ত্রবচন, ত্রঃ বাচস্পত্যভিধান

৩ ‘শ্রুতিঃ স্ত্রী বেদ আন্নায়ঃ’ ইতি কোশাৎ। তথাহি আন্নায়সারপ্রতিপাদকত্বাৎ অত্রাপি আন্নায়শব্দ
উপচর্যতে।—প ক সূ ১১২-এর বৃত্তি

৪ মম পঞ্চমুখেন্দ্রিয় পঞ্চাঙ্গায় সমুৎপত্তাঃ। পূর্ব পশ্চিমশিব দক্ষিণশ্চোত্তরত্বাৎ।

উপাঙ্গায়শ্চ পঞ্চৈবে মোক্ষমার্গাঃ প্রকীৰ্তিতাঃ।—কু ত, ৩৭

৫ বিভাব্য মুখপদ্মং হি শিবস্ত বরবর্ণিনি। সত্ত্বোজাতং বামদেবঘোরঞ্চ ততঃ পরম।

তৎপুরুষং তপেশানং পঞ্চবস্ত্রং প্রকীৰ্তিতম্। সত্ত্বোজাতঞ্চ বৈ শুক্লং শুদ্ধস্ফটিকসন্নিভম্।

পীতবর্ণং তথা সৌম্যং বামদেবং মনোহরম্। কৃষ্ণবর্ণমঘোরঞ্চ সমং ভীমবিবর্জনম্।

রক্তং তৎপুরুষং দেবি দিব্যমূর্তমনোহরম্। শ্রামলঞ্চ তপেশানং সর্বদেবশিবায়কম্।

—নির্বাণভয়বচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ১, পরিঃ ৯, ব সং, পৃঃ ৬৩-৬৪

নির্বাণতন্ত্রের^১ মতে সত্ত্বোজাতমুখ পশ্চিমে। এর থেকে পশ্চিমায়ের উদ্ভব হয়েছে। বামদেব উত্তরে। এর থেকে উদ্ভূত হয়েছে উত্তরায়। অঘোর দক্ষিণে। এর থেকে দক্ষিণায় উদ্ভূত। তৎপুরুষ পূর্বে। এর থেকে পূর্বায়ের উদ্ভব হয়েছে এবং মধ্যে ঈশান। এর থেকে উদ্ভূত হয়েছে উর্ধ্বায়।

পূর্ব ও পশ্চিম মুখ-সম্বন্ধে মতভেদ আছে। পূর্বমুখকে সত্ত্বোজাত এবং পশ্চিম মুখকে তৎপুরুষ বলাও হয়েছে। কাজেই এই মতানুসারে সত্ত্বোজাত মুখ থেকে পূর্বায় এবং তৎপুরুষ থেকে পশ্চিমায়ের উদ্ভব হয়েছে।*

ভাবানুসারে আশ্রয়—কোন আশ্রয় কোন ভাবের সাধকের উপযোগী নিরন্তরতন্ত্রে তারও নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। বলা হয়েছে—পূর্বায় ও দক্ষিণায়ের উক্ত কর্ম পাশব অর্থাৎ পশুভাবের সাধকের উপযোগী। পশ্চিমায়োক্ত কর্ম পশু- এবং বীর-ভাবের সাধকের উপযোগী। উত্তরায়োক্ত কর্ম দিব্য- ও বীর-ভাবের সাধকের উপযোগী আর উর্ধ্বায়োক্ত কর্ম দিব্যভাবের সাধকের উপযোগী।*

পঞ্চমুখোদ্ভূত প্রধান তন্ত্র—শিবের পঞ্চমুখ থেকে আটশাখানা শৈবাগম উদ্ভূত হয়েছে। সত্ত্বোজাত মুখ থেকে কামিকাদি পঞ্চ আগম বা সংহিতা, বামদেবমুখ থেকে দীপ্তাদি পঞ্চ সংহিতা, অঘোরমুখ থেকে বিজয়াদি পঞ্চ সংহিতা, তৎপুরুষমুখ থেকে রৌরবাদি পঞ্চ সংহিতা এবং ঈশানমুখ থেকে প্রোদগীতাদি অষ্টসংহিতার উদ্ভব হয়েছে। এই আগম বা সংহিতাগুলি উর্ধ্বশ্রোতোংপন্ন। এ ছাড়া শিবের নাভির অধোভাগ থেকে অধঃশ্রোতোংপন্ন অষ্ট সব তন্ত্র আছে।*

শ্রীকুমার তত্ত্বপ্রকাশের (১৫) টীকায় উক্ত আগম বা সংহিতাগুলির নাম করেছেন।

১ চিত্ততন্ত্রে পশ্চিমে চাচং দ্বিতীয়ক তথোত্তরে। অঘোরঃ দক্ষিণে দেবঃ পূর্বে তৎপুরুষঃ তথা।

ঈশানঃ মধ্যতো জেয়ঃ চিত্তয়েদন্তস্তিতংপন্নঃ।—দ্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ১, পরিঃ ২, পৃঃ ৬৪

২ কোর, পৃঃ ১২২

৩ পূর্বায়োদিতঃ কর্ম পাশবঃ কণিতঃ প্রিয়ে। যদুক্তঃ দক্ষিণায়ায় তদেব পাশবঃ স্মৃতম্।

পশ্চিমায়ায়জঃ কর্ম পশুবীরসমাপ্রিতম্। উত্তরায়ায়জঃ কর্ম দিব্যবীরাপ্রিতম্।

উর্ধ্বায়োদিতঃ কর্ম দিব্যভাবাপ্রিতম্।

—নিরন্তরতন্ত্রবচন, দ্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ১, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ৬৪

৪ সত্ত্বোজাতমুখোজাতাঃ পঞ্চাভাঃ কামিকাদয়ঃ। বামদেবমুখোজাতা দীপ্তাভাঃ পঞ্চ সংহিতাঃ।

অঘোরবক্তাদিভূতাঃ পঞ্চাণ্ডিবিজয়াদয়ঃ। পুং বক্তাদিপি সংভূতাঃ পঞ্চ বৈরোচনাদয়ঃ।

ঈশানবদনাজাতাঃ প্রোদগীতাজট্টসংহিতাঃ। উর্ধ্বশ্রোতোভবা এতে নাতাধঃ শ্রোতসঃ পরে।

—দেবীভাগবত-ও স্বল্পপুরাণ-বচন, দ্রঃ ল স, ১১৮, সৌ ভা, পৃঃ ৮৪

যথা—কামিক যোগজ চিন্তা কারণ অজিত দীপ্ত স্বস্থ সহস্র অংগুমান্ হুপ্রভেদ বিজয় নিঃশাস স্বায়ত্ত্ব পর বীর রৌরব মুকুট বিমল চন্দ্রজ্ঞান বিষ প্রোদগীত ললিত সিদ্ধ সন্তান সর্বোক্ত পারমেশ্বর কিরণ এবং বাতুল । এই আটশাখানা আগমের অনেক উপভেদ আছে ।*

পঞ্চান্নায় আগম—কামিক থেকে অজিত পর্যন্ত পশ্চিমায় বা মতান্তরে পূর্বায় আগম, দীপ্ত থেকে হুপ্রভেদ পর্যন্ত উত্তরায় আগম, বিজয় থেকে বীর পর্যন্ত দক্ষিণায় আগম, রৌরব থেকে বিষ পর্যন্ত পূর্বায় বা মতান্তরে পশ্চিমায় আগম এবং প্রোদগীত থেকে বাতুল পর্যন্ত উর্ধ্বায় আগম ।

ষড়ান্নায়—শক্তিসঙ্গমাদি তত্ত্বের মতে* আন্নায়ের সংখ্যা ছয় । যথা—পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম উত্তর উর্ধ্ব এবং পাতাল বা অধঃ ।*

সময়াচারতত্ত্বমতে* উর্ধ্বান্নায় এবং অধঃআন্নায় শুধু মোক্ষ প্রদান করে আর অন্য আন্নায়-গুলি ধর্ম অর্থ কাম এবং মোক্ষ প্রদান করে ।

তবে আন্নায় শুধু পাঁচ বা ছয় নয় । আন্নায় বহু । কুলার্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে আন্নায় বহু কিন্তু সে-সব উর্ধ্বান্নায়ের সমান নয় ।*

আন্নায়ভেদে বিভিন্ন দেবতা—বিভিন্ন আন্নায়ের দেবতা ও মন্ত্রাদি বিভিন্ন । সময়াচারতন্ত্রে বলা হয়েছে*—শ্রীবিদ্যা এবং তাঁর বিভিন্ন ভেদ, তারা, ত্রিপুরা, ভুবনেশী ও

- ১ কামিক যোগজ চিন্তা কারণ অজিতং পরম্ । দীপ্তং স্বস্থং সহস্রং অংগুমান্ হুপ্রভেদকম্ ।
বিজয় চৈব নিঃশাস স্বায়ত্ত্বমতঃপরম্ । বীরঞ্চ রৌরবঞ্চৈব মুকুটং বিমলং তথা ।
চন্দ্রজ্ঞানঞ্চ বিম্বং চ প্রোদগীতং ললিতং তথা । সিদ্ধং সন্তানং সর্বোক্তং পারমেশ্বরমেব চ ।
কিরণং বাতুলঞ্চৈব ত্রষ্টাংশতি সংহিতাঃ । মূলভেদমিতি খ্যাতমসংখ্যমুপভেদকম্ ।

—ত্রঃ কো র, পৃঃ ২২-২৩, পাদটীকা

২ ত্রঃ শ ম ত, হু থ, ৭।১৮২-১৮৭

৩ ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ১, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ৬৪

৪ উর্ধ্বান্নায়ো অধঃৈব কেবলং মোক্ষদো ভবেৎ । ধর্মার্থকামমোক্ষার্থে আন্নায়ান্তে প্রকীর্তিতাঃ ।

—সময়াচারতত্ত্ববচন, ত্রঃ ঈ

৫ আন্নায় বহব সন্তি নোর্ধ্বান্নায়ন্ত তে সমাঃ ।—কু ত ৩৮

৬ শ্রীবিদ্যাভেদসহিতা তারা চ ত্রিপুরা তথা । ভুবনেশী চারপূর্ণা পূর্ণান্নায়ে প্রকীর্তিতা ।

বগলমুখী চ বশিনী ত্রিতা ধনদা তথা । মহিষরী মহালক্ষ্মীর্দক্ষিণায় প্রকীর্তিতাঃ ।

মহাসরস্বতী বিদ্যা তথা বাগ্ধাদিনী পরা । প্রত্যঙ্গিরা ভবানী চ পশ্চিমায় প্রকীর্তিতাঃ ।

কালিকা ভেদসহিতা তারা ভেদৈশ সংযুতা । মাতঙ্গী ভৈরবীচ্ছিন্না তথা ধূমান্বতী পরা ।

উত্তরান্নায়কথিতাঃ কনো শীত্ৰকলপ্রাঃ । পরা প্রসাদময়ঙ্ক উর্ধ্বান্নায়ে প্রকীর্তিতাঃ ।

বাগীশ্বরায়ো দেবা অধ আন্নায় কীর্তিতাঃ ।—সময়াচারতত্ত্ববচন, ত্রঃ প্রা তো কাণ্ড ১, পরিঃ ২, ব সং, পৃঃ ৬৪

অন্নপূর্ণা পূর্ণান্নায়প্রকীর্তিতা। বগলামুখী বশিনী (বালভৈরবী) ত্বরিতা ধনদা মহিষমূর্তী ও মহালক্ষ্মী দক্ষিণান্নায়বর্ণিতা। কালিকা এবং তাঁর বিভিন্নভেদ, তারা এবং তাঁর বিভিন্নভেদ, মাতঙ্গী, ভৈরবী, ছিন্না, ধূমাবতী এঁরা উত্তরান্নায়বর্ণিতা। কলিযুগে এঁরা শীঘ্রফলপ্রদা। উর্ধ্বান্নায়ে পরা এবং প্রসাদমন্ত্র বর্ণিত আর অধঃ আন্নায়ে বাগীশ্বরাদি দেবতা বর্ণিত।

তবে এ বিষয়ে মতভেদ আছে। তন্ত্ররহস্যধৃত দেবাগমবচনে দেখা যায় পূর্ণান্নায়ে প্রকাশিত হয়েছেন মন্ত্রাদিসহ শ্রীভুবনেশ্বরী ত্রিপুটা ললিতা পদ্মা শূলিনী সরস্বতী ত্বরিতা নিত্যা বজ্রপ্রস্তারিণী অন্নপূর্ণা মহালক্ষ্মী লক্ষ্মী বাগ্‌বাদিনী আর বর্ণিত হয়েছে তাঁদের মন্ত্র ও পূজাহুষ্ঠানাদি। অন্না আন্নায়ে মন্ত্রাদিসহ দেবতা যথা—দক্ষিণান্নায়ের প্রসাদসদাশিব, মহাপ্রসাদমন্ত্র, দক্ষিণামূর্তি, বটুক, মঞ্জুষোষ, ভৈরব, মৃতসঞ্জীবনীবিজা ও মৃত্যুঞ্জয়। পশ্চিমান্নায়ের গোপাল, কৃষ্ণ, নারায়ণ, বাসুদেব, নৃসিংহ, বামন, বরাহ, রামচন্দ্র, বিষ্ণু, হরিহর, গণেশ, অগ্নি, যম, সূর্য, বিধু, অত্যাগ্র্য গ্রহ, গরুড়, দিকপালগণ, হুতমান্ ও অত্যাগ্র্য সুরগণ। উত্তরান্নায়ের দক্ষিণকালিকা মহাকালী গুহ্যকালী শ্মশানকালী ভদ্রকালী একজটা উগ্রতারা তারিণী কাভ্যায়নী ছিন্নমস্তা নীলসরস্বতী দুর্গা জয়দুর্গা নবদুর্গা বাসুনী ধূমাবতী বিশালাক্ষী গৌরী বগলামুখী প্রত্যঙ্গিরা মাতঙ্গী ও মহিষমর্দিনী। উর্ধ্বান্নায়ের শ্রীমৎ-ত্রিপুরমুন্দরী ত্রিপুরেশী-ভৈরবী ত্রিপুরভৈরবী শ্মশানভৈরবী ভুবনেশ্বরীভৈরবী ঘটকুটভৈরবী অন্নপূর্ণাভৈরবী পঞ্চমী ঘোড়শী মালিনী ও বলাবলা। অধঃআন্নায়ে বর্ণিত হয়েছে দেবতাস্থান আসন যন্ত্র মালা নৈবেদ্য বলিদান সাধনা পুরস্চরণ ও মন্ত্রসিদ্ধি।^১

সম্প্রদায়ানুসারে তন্ত্রের বিভাগ—সম্প্রদায় অনুসারেও তন্ত্রের বিভাগ করা হয়। শাক্তদের প্রধান চার সম্প্রদায়। যথা—কেরল কাশ্মীর গোড় এবং বিলাস। এই চার সম্প্রদায় অনুসারে তন্ত্রের চার শ্রেণী নির্দেশ করা হয়। সম্মোহনতন্ত্রমতে অঙ্গদেশ থেকে মালব পর্যন্ত সমস্ত দেশে কেরলশ্রেণীর তন্ত্র প্রচলিত, মঙ্গদেশ থেকে নেপাল পর্যন্ত কাশ্মীর শ্রেণীর তন্ত্র, শীলহট্ট (শ্রীহট্ট) থেকে সমুদ্র পর্যন্ত গোড়শ্রেণীর তন্ত্র প্রচলিত, বিলাস শ্রেণীর তন্ত্র সর্বত্র প্রচলিত।^২

ভৌগলিক সংস্থান অনুসারে তন্ত্রের বিভাগ—ভৌগলিক সংস্থান অনুসারেও তন্ত্রের শ্রেণীবিভাগ করা হয়। তন্ত্রশাস্ত্রে তিনটি ভৌগলিক বিভাগ নির্দেশ করা হয়েছে বিষ্ণুকান্তা রথকান্তা ও অশ্বকান্তা। অশ্বকান্তাকে গজকান্তাও বলা হয়। শক্তিমঙ্গলতন্ত্র অনুসারে বিষ্ণুপর্বত থেকে চট্টল পর্যন্ত বিষ্ণুকান্তা। কাজেই বাংলা দেশ এর অন্তর্ভুক্ত। রথকান্তা বিষ্ণুপর্বত থেকে মহাতীন পর্যন্ত বিষ্ণুত, নেপাল এর অন্তর্ভুক্ত। অশ্বকান্তা

১ ডঃ স. স., 4th Ed., p. 149

২ Evolution of the Tantras, C. Her. I., Vol. IV, p. 221.

বিদ্যাপর্বত থেকে মহাসমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত, ভারতের বাকী সব অংশ এর অন্তর্ভুক্ত। মহাসিন্ধুসারতন্ত্রে বিষ্ণুক্রান্তা ও রথক্রান্তা সম্বন্ধে একই অভিমত ব্যক্ত করা হয়েছে কিন্তু অশ্বক্রান্তার সীমা নির্দেশ করা হয়েছে করতোয়া নদী (দিনাজপুর জেলা) থেকে যবদ্বীপ পর্যন্ত।^১ এই তিন বিভাগ অনুসারে তন্ত্রের বিষ্ণুক্রান্তা রথক্রান্তা ও অশ্বক্রান্তা এই তিন শ্রেণীবিভাগ করা হয়েছে।

প্রত্যেক শ্রেণীতে আছে চৌষট্টিখানা তন্ত্র।

শ্রোত অনুসারে তন্ত্রের বিভাগ—আবার শ্রোত অনুসারেও তন্ত্রের বিভাগ করা হয়। ব্রহ্মযামলের মতে দক্ষিণ বাম এবং মধ্যম এই তিন শ্রোত। দক্ষিণশ্রোত সত্ত্বগুণপ্রধান, বামশ্রোত রজোগুণপ্রধান এবং মধ্যমশ্রোত তমোগুণপ্রধান। দক্ষিণশ্রোত শুদ্ধ, বামশ্রোত মিশ্র আর মধ্যমশ্রোত অশুদ্ধ। দক্ষিণশ্রোতের তন্ত্র—যোগিনীজাল, যোগিনীহৃদয়, মন্ত্র-মালিনী, অঘোরেশী, অঘোরেশ্বরী, ক্রীড়াঘোরেশ্বরী, লাকিনীকল্প, মারিচী, মহামারিচী এবং উগ্রবিভাগণ।

মধ্যমশ্রোতের তন্ত্র—বিজয় নিঃশ্বাস স্বায়ত্ত্ব বাতুল বীরভদ্র রোরব মাকুট এবং বীরেশ। ব্রহ্মযামলে চন্দ্রজ্ঞান বিদ্য প্রোদগীত ললিত সিদ্ধ সন্তান সর্বোদগীত কিরণ এবং পারমেশ্বর তন্ত্রকে উচ্চশ্রেণীর তন্ত্র বলা হয়েছে।

বামশ্রোতের তন্ত্রের পৃথক্ উল্লেখ করা হয় নি।^২

বিভিন্ন প্রকারের বহুতন্ত্র—এমনি বিভিন্ন শ্রেণীর বহু তন্ত্রের উল্লেখ তন্ত্রশাস্ত্রে পাওয়া যায়। বামকেশ্বরতন্ত্রে দেখা যায় দেবী শিবকে বলেছেন—এই সব জ্ঞানময় মহামায়াদি চৌষট্টি তন্ত্র এবং এইরূপ কোটি কোটি অগাঢ় তন্ত্র ভূমি আমাকে বলেছে।^৩ কোটি কোটি অর্থ বহুসংখ্যক।

এমনি বহুসংখ্যক তন্ত্রের উদ্ভব কি করে হল সে সম্বন্ধে শিব বলেছেন—আমাকে যে যেরূপ প্রশ্ন যখন করেছে তখন তার উপকারের জগৎ সেইরূপ উত্তর দিয়েছি।^৪ এর অর্থ বিভিন্ন অধিকারীর জগৎ বিভিন্ন তন্ত্রের অবতারণা করা হয়েছে।

তন্ত্র ও বেদ—লক্ষ্য করা গেছে তন্ত্রের বৈদিক ও অবৈদিক এই দুই শ্রেণী বিভাগ করা হয়। তান্ত্রিকেরা বৈদিক তন্ত্রকে বেদ বা বেদের শাখাবিশেষ মনে করেন। ভাস্কররায়

১ P. T. Part I, 2nd Ed., p. 87

২ Evolution of the Tantras, C. Her. I., Vol iv, pp. 217-218

৩ এবমেতানি শাস্ত্রাণি তথাংজ্ঞাতাপি কোটিশঃ। ভবতোক্তানি মে দেব সর্বজ্ঞানময়ানি চ।—বা নি ১।২২

৪ যথা যথা কৃতান্তঃ প্রম্মা যেন যেন বলা যদা। তদা তন্তোপকারায় তথৈবোক্তং ময়া প্রিয়ে।—মহা ত ২।২৬

সেতুবন্ধে^১ মহামায়াদি চৌষটি তন্ত্রকে বেদরূপ অর্থাৎ বেদতুল্য বলেছেন। কারণ তাঁর মতে তন্ত্র উপনিষদের শেষভূত। তন্ত্র শাস্ত্র। শাস্ত্রশব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ যা শাসন করে তাই শাস্ত্র। শাসন অর্থ ভগবতীর আজ্ঞা, প্রবর্তননিবর্তনরূপ শব্দভাবনা। এ সম্বন্ধে ভামতীতে^২ বলা হয়েছে—নিত্য অর্থাৎ বেদ এবং কৃতক অর্থাৎ পুরুষপ্রণীত স্মৃতি প্রভৃতি যা লোককে প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি বিষয়ে উপদেশ দেয় তাকে বলা হয় শাস্ত্র।

কাজেই মুখ্যতঃ বেদই শাস্ত্রপদবাচ্য। ব্যাসদেবও শাস্ত্রযোনির্বাৎ (ত্র সূ ১।১।৩), ‘শাস্ত্রদৃষ্টা তুপদেশো বামদেববৎ’ (ত্র সূ ১।১।৩০) ইত্যাদি সূত্রে বেদ অর্থেই শাস্ত্রশব্দের প্রয়োগ করেছেন। ছন্দশাস্ত্র ও শব্দশাস্ত্রাদি বেদাঙ্গত্বের জগু, মনুস্মৃতি প্রভৃতি বেদার্থ অনুবাদকত্বের জগু এবং এই-সবের ব্যাখ্যানগ্রন্থ অনার্ষ হলেও তাদের উপযোগিত্বের জগু শাস্ত্রপদবাচ্য। তন্ত্রও বেদের মতো সাক্ষাৎ ভগবদ্বাক্য। এইজগু তন্ত্রের শাস্ত্রত্ব-সম্পর্কে কোনো বিবাদ নাই। কাজেই তন্ত্রের প্রামাণ্যবিষয়েও কোনো বিপ্রতিপত্তি নাই অর্থাৎ বিরোধ নাই।

তন্ত্র যে বেদমূলক প্রামাণ্যশাস্ত্র এ কথা ভাস্কররায় অগতঃ প্রতিপন্ন করেছেন। তিনি বলেছেন^৩ বেদে পূর্বকাণ্ডের শেষভূতরূপে আখ্যায়নাদিকল্পসূত্রের এবং মধ্বাদিস্মৃতির প্রবৃত্তি, তেমনি উপনিষৎ কাণ্ডশেষরূপে পরশুরামাদি কল্পসূত্র এবং যামলাদি তন্ত্রের প্রবৃত্তি। আর উভয়কাণ্ডের শেষভূতরূপে পুরাণসমূহের প্রবৃত্তি। কাজেই স্মৃতি তন্ত্র ও পুরাণ বেদমূলক বলে প্রামাণ্য।

রাঘবভট্টও আগম অর্থাৎ তন্ত্রকে বেদের উপাসনাকাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত বলেছেন। তাঁর

-
- ১ এতানি মহামায়াদ্বিগুণৈকধরান্তানি চতুষ্টয়ন্ত্রাণি। শাস্ত্রাণি বেদরূপাণি। তন্ত্রাণামুপনিষদ্বৈববাৎ। শাসনাচ্ছাত্রমিতি হি ব্যুৎপত্তিঃ। শাসনং তু প্রবর্তনানিবর্তনান্তররূপা শব্দভাবনাপরপরিমা ভগবত্যা-জৈব। তদুক্তং—প্রবৃত্তির্বা নিবৃত্তির্বা নিত্যেন কৃতকেন বা। পুংবাঃ যোনোপদিগুতে তচ্ছাত্রমভিধীয়তে। ইতি। তেন বেদ এব মুখ্যতয়া শাস্ত্রপদবাচ্যঃ। তথাচ ব্যাসপাদানাম্ প্রয়োগঃ—শাস্ত্রযোনির্বাৎ শাস্ত্রদৃষ্টা তুপদেশো বামদেববদিত্যাদিঃ। শব্দশাস্ত্রচ্ছন্দঃশাস্ত্রাদীনাম্ তু তদঙ্গত্বান্নবস্তুত্যাধীনাম্ তদর্থানুবাদকত্বান্ত-ব্যাখ্যানানামনার্হণামপি তদুপযোগিত্বাচ্ছাত্রপদেন ব্যবহার ইতি স্থিতিঃ। তন্ত্রাণাম্ তু সাক্ষাদেব বেদবদ-ভগবদাজ্ঞাপত্বাচ্ছাত্রত্বেন কোহপি বিবাদঃ। অতএব প্রামাণ্যেহপি ন বিপ্রতিপত্তিঃ।

—বা নি ১।২২-এর সে ব

- ২ ত্রঃ ল স, ২.০২-এর সৌ ভা, পৃঃ ১৭২

- ৩ বেদে চ পূর্বকাণ্ডে শেষভূততয়া আখ্যায়নাদিকল্পসূত্রাণাং মধ্বাদিস্মৃতীনাং চ প্রবৃত্তিবহুপনিষৎকাণ্ডশেষ-ত্বেন পরশুরামাদিকল্পসূত্রাণাং যামলাদিতন্ত্রাণাং চ প্রবৃত্তিঃ। পুরাণানাং তু কাণ্ডষষ্ঠঃ প্রত্যপি শেষত্বেন প্রবৃত্তিঃ। ততশ্চ স্মৃতিতন্ত্রপুরাণানাং বেদমূলকত্বেনৈব প্রামাণ্যম্।—বা নি, সে ব, পৃঃ ৪

মতে ঋতিদি তিন কাণ্ড—কর্মকাণ্ড উপাসনাকাণ্ড ও ব্রহ্মকাণ্ড। এর মধ্যে উপাসনাকাণ্ড আগমশাস্ত্রাত্মক।^১

মেরুতত্ত্বের মতে তত্ত্ব বেদাঙ্গ। উক্ত তত্ত্বে আছে—প্রণব ছাড়া বেদ নাই, মন্ত্র বেদ-সমুখিত। কাজেই মন্ত্র বেদপর এবং আগমকে বেদাঙ্গ বলা হয়। আগম বা তত্ত্ব মন্ত্রশাস্ত্র। মন্ত্র বেদপর। অতএব আগম বা তত্ত্ব বেদাঙ্গ।

তত্ত্ব পঞ্চম বেদ—নিরুত্তরতত্ত্বে আগম বা তত্ত্বকে সোজাহুজি পঞ্চম বেদই বলা হয়েছে।^২

কাজেই তত্ত্বও ঋতি। এইজন্যই মহর্ষি হারীত বলেছেন ঋতি দ্বিবিধ—বৈদিক আর তাত্ত্বিক।^৩

বেদবাহুতত্ত্ব—তবে তত্ত্বমাত্রই ঋতি-বা বেদ-গ্রাহ্য এ মত সকলে স্বীকার করেন না। অনেক তত্ত্ব অবৈদিক। ভাস্কররায় বলেন কামিকাদি অষ্টাবিংশতি শৈবতত্ত্ব বেদাহুযায়ী আর কপালভৈরবাদি তত্ত্ব বেদবিরুদ্ধ।^৪ এ বিষয়ে পূর্বেও আমরা আলোচনা করেছি।

আবার বেদবিরুদ্ধ তত্ত্ব সম্বন্ধে সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে মতভেদ আছে। যেমন ভাস্কররায় বামকেশ্বরতত্ত্বের প্রথম বিশ্রামোক্ত চতুষষ্টি কুলতত্ত্বকে বলেছেন বেদাহুযায়ী। এই তত্ত্বগুলিকেই আবার লক্ষ্মীর বেদবহির্ভূত বলেছেন।^৫ কৌলরা কিন্তু কুলশাস্ত্রকে অর্থাৎ কুলতত্ত্বকে বেদাত্মক মনে করেন।^৬

বেদবাহুতত্ত্বও প্রামাণ্য শাস্ত্র—বেদবাহুতত্ত্বও অশাস্ত্র বা অপ্ৰামাণ্য নয়। যে-তত্ত্বে বেদভিন্ন অগ্র সাধনমার্গ বিবৃত হয়েছে তাও প্রামাণ্য শাস্ত্র। স্বল্পপুরাণের অন্তর্গত সূত-সংহিতার যজ্ঞবৈভবখণ্ডে ঋগিংশ অধ্যায়ে বলা হয়েছে—বেদভিন্ন অগ্র মার্গের মুক্তি ব্যতীত

১ তত্ত্ব সর্গাহ ঋতিবু কাণ্ডত্রয়ঃ কর্মোপাসনাবুজ্ঞেভেদেন।...অত এতদুপাসনাকাণ্ডমোবাগমশাস্ত্রাত্মকং
পরায় ইতি সিদ্ধম্।—শা তি ১।১ এর টীকা

২ ন বেদে প্রণবঃ তাত্ত্বম্। মন্ত্রো বেদসমুখিতঃ। তত্ত্বাদ্বেদপরো মন্ত্রো বেদাঙ্গশ্চাগমঃ স্মৃতঃ।

—মেরুতত্ত্ববচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ১, পরিঃ ৯, পৃঃ ৬৪

৩ আগমঃ পঞ্চমো বেদঃ কৌলস্ত পঞ্চমাত্মকঃ।—নিরুত্তরতত্ত্ববচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ১, পরিঃ ৯, ব সং পৃঃ ৬৪

৪ ঋতিস্ত দ্বিবিধা বৈদিকা তাত্ত্বিকী চ।—মহু ২।১-এর কুলুস্তত্বটুকুট টীকাযুক্ত হারীতবচন।

৫ অথবা সন্তি বেদাহুযায়িনী শৈবতত্বাণি কামিকাদীশ্রষ্টবিংশতিঃ বেদবিরুদ্ধানি কাপালভৈরবাদীনী চ।

—ল স ১১৮-এর সৌ ভা

৬ এতানি তত্ত্বাণি জগতাং অতিসন্ধানকারণানি বিনাশহেতুত্বানি, বৈদিকমার্গদূরবর্তিত্বানি।

—সৌ ল ৩১-এর টীকা

৭ তত্ত্বাদ্বেদোদ্বকং শাস্ত্রং বিজ্ঞি কুলোদ্বকং প্রিয়ে।—কু ভ ২।৮

অন্ত বিষয়ে প্রামাণ্য আছে, মুক্তিবিশয়ে প্রামাণ্য নেই। তবে এ-সব মার্গও ক্রমে ক্রমে বেদমার্গপ্রাপ্তি ঘটায় ও তার দ্বারা মুক্তিবিশয় করে বলে এদের মুক্তিবিশয়েও প্রামাণিকতা আছে, নৈলে নেই। বেদান্তপ্রতিপাদ্য শিব সাক্ষাৎমুক্তিদাতা; তিনি অচিরে মুক্তি প্রদান করেন। আগমাস্তর-প্রতিপাদ্য শিব সাক্ষাৎ মুক্তি দেন না, উত্তরোত্তর বিশিষ্ট মার্গপ্রাপ্তি ঘটিয়ে ক্রমে মুক্তি দেন।

অতএব বেদমার্গী অন্ত মার্গ অবলম্বন করবে না। বেদমার্গী সাধকের পক্ষে দুর্লভ কিছুই নাই। বেদান্তসরণে পরমা মুক্তি এবং অশেষভোগ লাভ হয়। অধিকারিভেদে সমস্ত মার্গেরই প্রামাণ্য আছে এবিষয়ে সন্দেহ নাই। তবে ঈশ্বরের স্বরূপ, বন্ধনের হেতু, জগতের কারণ, মুক্তি, জ্ঞান ইত্যাদি বিষয়ে যে-সব মার্গের পরস্পরের মধ্যে বিরোধ আছে এবং বেদান্ত অর্থাৎ উপনিষদের সঙ্গে বিরোধ আছে সেই-সব কিরূপে প্রামাণ্য গণ্য হবে? উত্তরে বলা হয় সেই-সবের বেদান্তবিরুদ্ধাংশ মহামোহাবৃত্ত অর্থাৎ অনাদিমায়ামোহিত মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিদের বাহ্যিকরূপে প্রবৃত্ত হয়েছে, পরমার্থরূপে নয়। যেমন ধাবমানা গাভীকে তৃণগুচ্ছ দেখিয়ে মানুষ ধরে ফেলে তেমনি মহেশ্বর প্রথমে বিভিন্ন মার্গের অহুসরণকারীদের সেই সেই মার্গানুরূপ ইষ্ট প্রদান করেন এবং সেই মার্গোক্ত জ্ঞানের দ্বারা প্রতিবন্ধকপাপ ক্ষয় হলে তাদের বুদ্ধির পরিপাক অহুসারে পরমপুরুষার্থভূত উত্তম জ্ঞান প্রদান করেন। আর যেহেতু এই-সব মার্গ শিবপ্রোক্ত সেইজগৎ এই-সব মার্গ প্রামাণ্য, শিববাক্য মিথ্যা হয় না।^১

কাজেই দেখা যাচ্ছে বেদবাহ্য তত্ত্বাদিও প্রামাণ্য শাস্ত্র।

তত্ত্ব বেদভ্রষ্টদের জ্ঞান—তবে গোড়া বেদমার্গীরা মনে করেন তত্ত্ব বেদভ্রষ্টদের শাস্ত্র। আলোচ্য সূতসংহিতার মুক্তিখণ্ডে শিব বলছেন—বেদমার্গভ্রষ্ট অত্যন্ত মলিন ব্যক্তিদের জ্ঞান পাঞ্চরাত্রাদি মার্গ বিহিত হয়েছে। এই-সব তাদের পক্ষে কালে উপকারক হয়। তাত্ত্বিকরা

- ১ তত্ত্বমার্গান্তরাগাং তু প্রামাণ্যং বেদবিন্ধ্যমাঃ। মুক্তেরজ্ঞান নারৈব ক্রমেনৈবাত্র মানতা।
অতো বেদান্তমার্গো মহাদেবোহচিরেণ তু। মুক্তিং দদাতি নাস্তত্র স্থিতঃ সোহপি ক্রমেণ তু।
দদাতি পরমাং মুক্তিং ইত্যোবা শাঙ্কতী শ্রুতিঃ। অতো বেদস্থিতো মর্ত্যো নাস্তমার্গাং সমাপ্রহেৎ।
অতোহধিকারিভেদেন মার্গা মানা ন সংশয়ঃ। ঈশ্বরস্ত স্বরূপে চ বন্ধহেতৌ তথৈব চ।
জগতঃ কারণে মুক্তৌ জ্ঞানাদৌ চ তথৈব চ। মার্গাণাং যে বিরুদ্ধাংশা বেদান্তেন বিচক্ষণাঃ।
তেহপি মনসতীনাঃ চ মহামোহাবৃত্তাস্থনাম্। বাহ্যমাত্মাসুগুণেন প্রবৃত্তা ন বধ্যার্থতঃ।
দর্শয়িত্বা তৃণং মর্ত্যো ধাবন্তীং গাং বধ্যাহগ্রহীৎ। দর্শয়িত্বা ভগ্না কুত্রমিষ্টং পূর্বং মহেশ্বরঃ।
পঞ্চাং পাঞ্চানুগুণেন দদাতি জ্ঞানমুত্তমম। তত্ত্বাভ্যুজ্ঞান মার্গেন শিবেন কথিতা অমী।
মার্গা মানা ন চামানং মুখাবামী কথং শিবঃ।—ব্রঃ প ক সূ ১।ঃ-এর সান্নিধ্যবৃত্ত বৃত্তি

আমাকে নীচ লাভ করতে পারে না, দেবতাপ্রাপ্তিবারপথে তারা কালে আমাকে লাভ করে কিন্তু বেদনিষ্ঠ ব্যক্তির আমাকে অচিরে লাভ করে।’

অগস্ত্যসংহিতায়ও বলা হয়েছে* পাণ্ডুরাত্র কাপাল এবং কালামুখ তন্ত্রে বৈদিকদের অধিকার নাই অর্থাৎ এই-সব বেদমার্গীদের জ্ঞান নয়।

বেদান্তসারী তান্ত্রিকদের মতে স্মৃতসংহিতার মন্তব্য পাণ্ডুরাত্রাদি অবৈদিক তন্ত্রসম্পর্কে প্রযোজ্য, সব তন্ত্র সম্পর্কে নয়। ভাস্কররায় লিখেছেন পাণ্ডপতবিশেষ এবং পাণ্ডুরাত্রবিশেষাদি যে-সব তন্ত্র সর্বাংশে বেদবিরুদ্ধ সেই-সব তন্ত্র শ্রীবিষ্ণুর উপাসনাবিষয়ে বেদমূলক ভূমিকারূপে ব্যক্তির উপযোগী নয়। পাপকর্মের দ্বারা দ্বারা শ্রোতস্মার্ত কর্মের অধিকারচ্যুত হয়েছে এই-সব তন্ত্রে তাদেরই অধিকার। সেইজন্ত বলা হয়েছে পাণ্ডুরাত্র ভাগবত এবং বৈখানস নামক শাস্ত্র বেদভ্রষ্টদের উদ্দেশ্য করে কমলাপতি অর্থাৎ বিষ্ণু বলেছেন। তাই বলা হয়েছে যে বেদভ্রষ্ট এবং বেদোক্ত প্রায়শ্চিত্তে ভয় পায় এরকম মানুষ ক্রমে ঋতিসিদ্ধির জন্ত অর্থাৎ বেদাধিকার লাভের জন্ত তন্ত্র আশ্রয় করবে। এই বচনের সামান্য তন্ত্রশব্দ পূর্বোক্ত বিশেষ তন্ত্র অর্থে গ্রহণ করতে হবে। ঋকসুজৈর ‘পত্ন্যরসামগ্জন্তাং’ (২।২।৩৭) এই সূত্রটিও পূর্বোক্ত তন্ত্র বিষয়ে প্রযুক্ত। কিন্তু রামকৃষ্ণ নৃসিংহ রূপ পরশিব স্বন্দরী প্রভৃতির উপাসনাবোধক অগস্ত্যাদি সংহিতার মূল রামতাপনী প্রভৃতি উৎনিষৎ প্রত্যক্ষ, সেইজন্ত এই-সব তন্ত্রের অপ্রামাণ্যশঙ্কা নাই।*

কাজেই দ্বারা বেদভ্রষ্ট বা বেদে অনধিকারী তন্ত্রশাস্ত্র শুধু তাদের জন্ত বিহিত এ মত

১ অত্যন্তমলিনানন্ত ভ্রষ্টানাং বেদমার্গতঃ। পাণ্ডুরাত্রাদয়ো মার্গাঃ কালেনৈবোপকারকাঃ।

তান্ত্রিকাপামহং দেবি ন লভ্যোহব্যবধানতঃ। কালেন দেবতা প্রাপ্তি বারৈশৈবাহমাস্তিকে।

লভ্যো বৈদিকনিষ্ঠানামহমব্যবধানতঃ।—ত্রঃ কো র, পৃঃ ১১

২ পাণ্ডুরাত্র চ কাপালে তথা কালামুখোংপি চ। অধিকারো বৈদিকানাং নাস্তি নাস্তি মুনীষবাঃ।

—ত্রঃ ঐ, পৃঃ ১০৫

৩ যানি তু সর্বাংশেনাপি বেদবিরুদ্ধান্তেব কানিচিন্ত্যনি পাণ্ডপতবিশেষপাণ্ডুরাত্রবিশেষবাদীনি তানি বেদশীং ভূমিকাকারূঢ়া। অপি তু শ্রোতস্মার্তকর্মভূমিকাধিকারিণ এব কেনচিৎপাপেন ততশ্চ্যুতৌ তেষমিকারঃ। অতএব—পাণ্ডুরাত্রঃ ভাগবতঃ তথা বৈখানসাদিভ্যম্। বেদভ্রষ্টান্ সমুদ্ভিত্য কমলাপতিরুক্তবান্। ইত্যাদিনা কতিপর্যনামেব পরিগণনমুপগততে। তেন—ঋতিভ্রষ্টঃ ঋতিপ্রোক্তপ্রায়শ্চিত্তে ভয়ং গতঃ। ক্রমেণ ঋতিসিদ্ধার্থঃ মনুজন্তুত্বমাত্রায়েৎ। ইত্যত্র তন্ত্রসামান্যপদং তাদৃশবিশেষপদম্। পত্ন্যরসামগ্জন্তাদিত্য-ধিকরণমপি তাদৃশতন্ত্রপদমেব। যানি তু রামকৃষ্ণনৃসিংহরূপরশিববহুস্বর্গদ্বাপাসনবোধকান্তগন্ত্যাদিত্যাদি তদ্ব্যুদ্ভূতানাং রামতাপদ্ব্যাপনিষদাং প্রত্যক্ষবাদেব তেষাং নাপ্রামাণ্যশঙ্কাকলঙ্কাকারঃ।

—বা নি, সে ব, পৃঃ ৪-৫

সাধারণভাবে স্বীকৃত নয়। ষায়া বেদমাগী, তন্ত্র তাদের জগত বিহিত। শ্রীমদ্ভাগবতে উদ্ধবকে ভগবান্ উপদেশ দিয়েছেন উভয়সিদ্ধির জগৎ অর্থাৎ বেদতন্ত্রোক্ত-ভুক্তিমুক্তি প্রাপ্তির জগৎ উভয় শাস্ত্রানুসারে আমার উপসনা করবে।^১

আরও বলেছেন বৈদিক এবং তান্ত্রিক এই উভয় ক্রিয়াযোগপথে আমার অর্চনা করে ইহলৌকিক ও পারলৌকিক অভীষ্টসিদ্ধি লাভ করবে।^২

ত্রিপুরার্গবে বলা হয়েছে ত্রৈবর্গিককে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যকে প্রথমে বৈদিক ক্রিয়া করে পরে সমস্ত তান্ত্রিক ক্রিয়া করতে হবে।^৩

তন্ত্রশাস্ত্রে বৈদিক ও তান্ত্রিক ক্রিয়া সঙ্গে সঙ্গে করার বিধান দেওয়া হয়েছে। যেমন গায়ত্রীতন্ত্রে বলা হয়েছে—তান্ত্রিক গায়ত্রী জপ করে স্বর্ষকে তান্ত্রিক অর্ঘ্য দিতে হবে, তার পরে পরমাকরী বৈদিক গায়ত্রী জপ করতে হবে।^৪

বেদানুযায়ী দ্বিজবর্গেরই বৈদিক গায়ত্রীজপে অধিকার আছে। কাজেই গায়ত্রীতন্ত্রাদির মতে তন্ত্রশাস্ত্র বেদানুসারীদের জগৎ বিহিত।

বেদ ও তন্ত্রের পার্থক্য—তন্ত্র বেদমূলকই হোক আর বেদবাহুই হোক তন্ত্রশাস্ত্রের পৃথক্ অস্তিত্ব কেউ অস্বীকার করেন না। পূর্বোক্ত শ্রীমদ্ভাগবতাদির বচনেও তা লক্ষ্য করা যায়। বেদ ও তন্ত্র উভয়ের মধ্যে পার্থক্যও প্রভূত। উভয়ের গন্তব্যস্থল এক হলেও পথ ভিন্ন।

তন্ত্রজ্ঞদের মতে বেদানুসারী সাধক সাধনা করে প্রথমে তত্ত্বমসি প্রভৃতি মহাবাক্যের লক্ষ্য জীবতন্ত্রের অভেদজ্ঞানে পৌঁছে, ‘আবার যখন সেই তত্ত্বমসি-জ্ঞানে ব্রহ্মাণ্ডকে ব্রহ্মবিভূতিরূপে দর্শন’ করেন তখনই ব্রহ্মজ্ঞানের মধ্য দিয়ে ধীরে ধীরে জীবতন্ত্রে প্রবেশ করেন। বেদমাগী সাধক এমনিভাবে সিদ্ধাবস্থা লাভের পর সংসারে ব্রহ্মবিভূতি দর্শন করেন। অপর দিকে তান্ত্রিক সাধক সংসারেরই ব্রহ্মবিভূতি দর্শন করতে করতে সংসার ত্যাগ করে চলে যান। পূর্বোক্ত তত্ত্বজ্ঞান বৈদিক পথে সাধনার ফলস্বরূপ, তান্ত্রিক পথে মূল এবং ফল উভয়স্বরূপ।^৫

অনুষ্ঠানগত পার্থক্য—বৈদিক ও তান্ত্রিক অনুষ্ঠান ভিন্ন। আবার একই অনুষ্ঠান

১ উভাভ্যাং বেদতন্ত্রাভ্যাং মহৎ ভূভয়সিদ্ধয়ে।—শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২৭।২৬

২ এবং ক্রিয়াযোগপথৈঃ পুমান্ বৈদিকতান্ত্রিকৈঃ। অর্জুন উত্তরঃ সিদ্ধিং মতো বিন্যস্তাভীপিতাম্।

—ঐ ১১।২৭।৪০

৩ ত্রৈবর্গিকৈর্বৈদিকান্তে তান্ত্রিকং ক্রিয়তেহখিলম্।—ত্রিপুরার্গবচন, অঃ প ক স্থ ১।১-এর রামেশ্বরকৃত বৃত্তি

৪ গায়ত্রীঃ তান্ত্রিকং জপ্তা স্বর্ঘ্যার্থক্যং তান্ত্রিকং। প্রজপেদ্ বৈদিকীং নিত্যং গায়ত্রীং পরমাকরীম্।

—পা ভ, পঃ ৪

৫ ব্রঃ ত ত, পঃ ৮৪, ৮৫, ৮৬

বেদাঙ্গুয়ারী একরকম এবং তন্ত্রাঙ্গুয়ারী অগ্নরকম হয়। আচমন সন্ধ্যা তর্পণ প্রভৃতি নিত্যকর্ম, জীবসেক বা গর্তাধানাদি দশ সংস্কার* প্রভৃতি নৈমিত্তিককর্ম, নানাবিধ কাম্যকর্ম এবং পূজা-আর্চা প্রভৃতি বেদাঙ্গুয়ারী পুরাণাদি স্মৃতি অঙ্গুসারে হয় আবার তন্ত্রশাস্ত্রাঙ্গুসারেও হয়ে থাকে।

তন্ত্রের অভিমত সমস্ত নিত্য নৈমিত্তিক এবং কাম্য কর্ম তন্ত্রশাস্ত্রাঙ্গুসারে করতে হবে।* বেদাঙ্গুয়ারী ক্রিয়াকর্মের তুলনায় তাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্ম অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্ত। কলির দুর্বল মানুষ প্রয়াসসমর্থ নয়। সেই কারণে তাদের জন্ম সংস্কারাদিক্রিয়া তন্ত্রে সংক্ষেপে বিবৃত হয়েছে।*

তন্ত্রমতে এই-সব বাবতীয় কর্মের বেদাঙ্গুয়ারী বিধানও শিবপ্রোক্ত, ব্রহ্মরূপে শিব বলেছেন। তবু পূর্বোক্ত কারণে তন্ত্রে আবার নতুন করে সে-সবের বিধান দেওয়া হয়েছে। তবে অনেক ক্ষেত্রে বেদাঙ্গুয়ারী অমুষ্ঠানও তন্ত্রাঙ্গুয়ারী অমুষ্ঠানের একই মন্ত্র। শিব বলেছেন—নিত্যনৈমিত্তিকাদি যে যে কর্মে যে যে বিধান তা আমি পূর্বে ব্রহ্মরূপে বলেছি। দশবিধ সংস্কার এবং অগ্ন সব কর্মে ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদে যথাক্রম মন্ত্রসমূহও বলেছি। সত্য ত্রেতা ও দ্বাপরযুগে যে-কর্মের যে-মন্ত্র, প্রয়োগের বেলা তা প্রণব দিয়ে আরম্ভ করতে হত। কলিযুগের লোকদেরও শিবনির্দেশে সে-সব কর্মে সে-সব মন্ত্রই ব্যবহার করতে হবে তবে মন্ত্রের প্রয়োগের বেলা প্রণবের পরিবর্তে হ্রীঁ বীজ দিয়ে মন্ত্র আরম্ভ করতে হবে।*

তন্ত্রে প্রণব—এই উক্তির দ্বারা সব তাত্ত্বিক মন্ত্রেই প্রণবের প্রয়োগ নিষেধ করা হয় নি। বহু তাত্ত্বিক মন্ত্র প্রণব দিয়ে আরম্ভ করা হয়। প্রণব খাটি বৈদিক বীজমন্ত্র। কিন্তু তন্ত্রশাস্ত্র এটিকে আত্মসাৎ করেছেন। প্রণব বহুতাত্ত্বিক মন্ত্রের অঙ্গীভূত হয়েছে। প্রণবের তাত্ত্বিক ব্যাখ্যাও আছে। জ্ঞানসকলিনীতন্ত্রে বলা হয়েছে—অ উ ম মিলে ওঁ অর্থাৎ প্রণব। অকার সাত্ত্বিক, উকার রাজসিক এবং মকার তামসিক, তিনে মিলে প্রকৃতি।* অর্থাৎ প্রণব মূল-প্রকৃতি। অগ্নপ্রণবকে কুণ্ডলিনীস্বরূপ শব্দব্রহ্ম বলা হয়েছে।*

১ জীবসেক পুংসবন সীমন্তোন্নয়ন জাতকম নামকরণ নিষ্কমণ অন্নশন চূড়াকরণ উপনয়ন এবং উষাহ এই দশ সংস্কার।—ঋঃ মহা ত ৯।৪

২ নিত্যানি সর্বকর্মাণি তথা নৈমিত্তিকানি চ। কাম্যান্তপি বরাহোহে কুণ্ডাঙ্ঘ্রবব্রহ্মণা।—ঐ ৯।৩

৩ কলিঙ্গ বলজীবানাম প্রয়াসশক্তচেতসাম্। সংস্কারাদিক্রিয়াস্তেবাং সংক্ষেপেণাপি বচিম তে।—ঐ ৯।১৩

৪ যানি যানি বিধানানি যেষু যেষু চ কর্মহ। পুরৈব ব্রহ্মরূপেণ তাম্যাস্তানি যয়া প্রিয়ে।

সংস্কারেষু চ সর্বেষু তথৈবাঙ্ঘ্রে কুম্ভে ! বিপ্রাদিবর্ণভেদেন ক্রমায়ত্ত্বাংক দর্শিতাঃ।

সত্যত্রেতাঋগ্নয়রেযু তন্ত্রকর্মহ কালিকে। প্রণবাঙ্ঘ্রান্ত তান্ মন্ত্রান্ প্রয়োগেসু নির্যোজয়েৎ।

কলৌ তু পরমেশানি তৈরেব মহর্ভিরণা। মায়াজৈঃ সর্বকর্মাণি কুর্য়ুঃ পঞ্চরশাসনাং।—মহা ত ৯।১-১০

৫ অকারঃ সাত্ত্বিকো জ্ঞেয় উকারো রাজসঃ স্মৃতঃ। মকারস্তামসঃ প্রোক্তজিভিঃ প্রকৃতিকচাতে।

—জ্ঞানসকলিনীতন্ত্রবচন, ক পুরাণিস্তোত্র ১ম স্কন্ধের বিমলানন্দদ্বায়িনীস্বরূপব্যাখ্যা উদ্ধৃত

৬ তত্ত্বিত্তমানবিকুরূপঃ চৈতন্ত্যঃ কুণ্ডলীস্বরূপঃ প্রণবাকারঃ প্রাণিণাং দেহমধ্যগঃ সং বর্ণায়নাবির্ভবতি প্রকাশত ইত্যঙ্গয়ঃ।—প্রা তো, কাও ১, পরিঃ ১, ব সাং, পুঃ *

তাত্ত্বিক গায়ত্রী—প্রণবের প্রসঙ্গে গায়ত্রীর কথা মনে পড়ে যায়। বৈদিক ও তাত্ত্বিক গায়ত্রীর বিষয় পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে। সাবিত্রীমন্ত্র বিশুদ্ধ বৈদিক গায়ত্রী। এইটাই প্রাচীনতম গায়ত্রী। তন্ত্রশাস্ত্র এটিকেও আত্মসাৎ করেছেন এবং এই মন্ত্রের তাত্ত্বিক প্রয়োগ-বিধান করেছেন। তা ছাড়া সমস্ত তাত্ত্বিক গায়ত্রীর আদর্শও বৈদিক সাবিত্রীমন্ত্র।

খাঁটি তাত্ত্বিক ক্রিয়ায় বৈদিক মন্ত্র—লক্ষ্য করা গেছে সনাতনধর্মীয় নিত্যনৈমিত্তিকাদি বহুক্রিয়াকর্ম বৈদিক ও তাত্ত্বিক উভয় পদ্ধতিতেই অহুষ্ঠিত হয়। কিন্তু এমন-সব ক্রিয়াকর্ম আছে যা শুধু তন্ত্রশাস্ত্রেই বিহিত। এই ধরনের খাঁটি তাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্মেও বিশুদ্ধ বৈদিক মন্ত্রের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। পঞ্চতন্ত্রের আলোচনা-প্রসঙ্গে পঞ্চতন্ত্রের শোধানব্যাপারে বেদমন্ত্রের প্রয়োগ লক্ষ্য করা গেছে।

তন্ত্রকে বেদ থেকে অভিন্ন, বেদেরই রূপান্তর মনে করলে বা বেদমূলক মনে করলে, এরূপ বৈদিক মন্ত্রপ্রয়োগ সম্পর্কে কোনো প্রশ্ন উঠে না। কিন্তু তন্ত্রকে বেদবাহু মনে করলে এরূপ প্রয়োগের কারণ সম্পর্কে প্রশ্ন উঠে। প্রশ্নটির একটি সম্ভাব্য উত্তর এই হতে পারে—সনাতনধর্মী সমাজের উপর বেদের প্রভাব এমনি প্রবল যে একেবারে বেদবর্জিত কোনো ধর্মকর্ম এ সমাজে আদৃত হতে পারে না। তন্ত্রেই বলা হয়েছে সমস্ত ক্রিয়া বেদমূলক, শ্রেষ্ঠ স্মৃতি বেদমূলক, যা বেদরহিত সে-রকম কিছু স্বিজেরা করবেন না।^১ স্বিজেরা সমাজের শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তি। তাঁদের পক্ষে যা বর্জনীয় তা লোকচক্ষে হয় বলই গণ্য হওয়া স্বাভাবিক। এইজন্যই খাঁটি তাত্ত্বিক ক্রিয়াতেও বৈদিক মন্ত্রের প্রয়োগ করে সেই ক্রিয়ার গৌরব বাড়াবার চেষ্টা করা হয়েছে।

অবশ্য পঞ্চতন্ত্র নিয়ে সাধনা সম্পর্কে এ কথা খাটে না। কারণ এ সাধনা কোলতন্ত্রসম্মত। আর কোলতন্ত্রকে বেদসম্মত মনে করা হয়।

কিন্তু সেক্ষেত্রেও এবং সাধারণভাবেও তাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্মে বৈদিক মন্ত্রের প্রয়োগবিষয়ে আরেকটি প্রশ্ন উঠে। তন্ত্রশাস্ত্রেরই অভিমত কলিযুগে তন্ত্রোক্ত মন্ত্রই সিদ্ধিদায়ক, শীঘ্রফলপ্রদ এবং জপমজাদি কর্মে প্রশস্ত। বৈদিক মন্ত্রসমূহ বিবহীন সর্পের মতো নির্বীৰ্য। সত্যযুগে সে-সব মন্ত্র সফল হত কিন্তু কলিযুগে তারা মুতের মতো।^২

তাই যদি হয় তা হলে তন্ত্রশাস্ত্রেই তাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্মে বৈদিকমন্ত্রের প্রয়োগ কি করে

১ বেদমূল্যঃ ক্রিয়াঃ সর্বা বেদমূল্য পরা স্মৃতিঃ। বেদেন রহিতং যজ্ঞ তন্ন কুর্গাদ্ দ্বিজঃ কচিং।

—শ স ত, কা খ, ৮।৩১-৩২

২ কলৌ তন্ত্রোদিতা যজ্ঞাঃ সিদ্ধাঙ্গুর্ধ্বকলপ্রদাঃ। শব্দাঃ কমহ সর্বেষু জপমজাক্রিয়াদিহু।

নির্বীৰ্যাঃ শ্রোতজাতীয়া বিবহীনোরণা ইব। সত্যার্যো লক্ষ্য আসন্ কলৌ তে মৃতকা ইব।

বিহিত হ'ল? উত্তরে তত্ত্বজ্ঞরা বলেন তাত্ত্বিকবিধি-প্রসঙ্গে মহেশ্বরমহেশ্বরীর মুখে বৈদিক মন্ত্রগুলির পুনরাবৃত্তি হয়েছে বলে সে-সমস্ত মন্ত্র বৈদিক হলেও তাত্ত্বিক হয়ে গেছে। এইজন্য কলিযুগেও সে-সকল মন্ত্রের দ্বারা কর্মের অতুষ্ঠান করলে তা বিফল হবে না।*

প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় বৈদিক মন্ত্রই তাত্ত্বিক মন্ত্রের আদর্শ। সৈজ্ঞান্য বৈদিক মন্ত্রের যেমন ঋষি ছন্দ দেবতা ও বিনিয়োগ আছে^১ তেমনি তাত্ত্বিক মন্ত্রেরও এ-সব আছে। অবশ্য তাত্ত্বিক মন্ত্রের অতিরিক্ত আছে বীজ শক্তি আর কীলক।*

বৈদিক যাগযজ্ঞ ও তাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্মের ভাবগত ঐক্য—বাক সে কথা। তাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্মে শুধু যে বৈদিক মন্ত্র ব্যবহৃত হয় তা নয়, তাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্মকেই সাধারণভাবে বৈদিক যাগযজ্ঞের যুগোপযোগী রূপান্তর মনে করা হয়। উভয়প্রকার অতুষ্ঠানের একটা ভাবগত ঐক্য স্পষ্টই লক্ষ্য করা যায়। দেখা গেছে কালে বৈদিক যজ্ঞের উদ্দেশ্য হয়ে উঠে যথাশাস্ত্র যজ্ঞাতুষ্ঠানের দ্বারা এমন শক্তি লাভ করা যার সাহায্যে দেবতাকে বশ করা যায় এবং বাঞ্ছিত ফললাভ করা যায়। তাত্ত্বিক অনেক ক্রিয়াকর্মের অগ্রতম লক্ষ্যও তাই।

বৈদিক ও তাত্ত্বিক ধর্মসাধনার লক্ষ্যগত মিল—লক্ষ্য করা গেছে বেদসংহিতা-প্রোক্ত ধর্মসাধনার লক্ষ্য ঐহিক সুখসমৃদ্ধি অর্থাৎ তুষ্টি। তত্ত্বোক্ত ধর্মসাধনারও অগ্রতম লক্ষ্য তাই। আবার বেদান্তাংশে দেখা যায় ধর্মসাধনার চরম লক্ষ্য ব্রহ্মোপলব্ধি। তাত্ত্বিক সাধনারও চরম লক্ষ্য ব্রহ্মোপলব্ধি।

বেদ ও তত্ত্ব মিলে শাস্ত্রের পূর্ণরূপ—এমনিভাবে বেদ ও তত্ত্বের বহু মিল লক্ষ্য করা যায়। আসল কথা প্রধানতঃ বেদে প্রবাহিত ধর্মশ্রোতাই কালে তত্ত্বের নূতন ধারায় প্রবাহিত হয়েছে। বেদ ও তত্ত্বের মধ্যে কোনো মৌলিক বিরোধ নাই। উভয়কে মিলিয়ে সনাতন ধর্মীয় শাস্ত্রের পূর্ণরূপ পাওয়া যায়।

মহাভাগবতে এই কথাটাই অগ্রভাবে বলা হয়েছে। দেবী শিবকে বলছেন—শঙ্কর, আগম আর বেদ আমার দুই বাহ। আমি এই দুই বাহুদ্বারা স্বাবরজঙ্গমাত্মক সমস্ত জগৎ ধারণ করে রয়েছি। যে-মুঢ়বুদ্ধি ব্যক্তি মোহবশে এই উভয়কে লঙ্ঘন করে সে আমার এই উভয়হস্তপ্রাপ্ত হয়ে অধঃপতিত হয়। বেদ ও তত্ত্ব উভয়ই শ্রেয়ের হেতু, দুঃক্লম ও দুর্ঘট, সুখী

১ ত্রঃ ত ত, পৃঃ ৩৮২

২ যেমন, ওঁ ত্র্যম্বকময়ি প্র হিণোমি দুর্গা যমরাজো গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ। (ঋ বে ১০।১৬।১)—এই বৈদিক মন্ত্রের প্রজ্ঞাপতি ঋষি, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ, অগ্নি দেবতা, অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগ।—ত্রঃ পু দ, সং ৩১, পৃঃ ৭৬

৩ ক্রী' ক্রী' ক্রী' হু' হু' হ্রী' হ্রী' দক্ষিণকালিকে ক্রী' ক্রী' ক্রী' হু' হু' হ্রী' হ্রী' বাহ।—এই তাত্ত্বিক মন্ত্রের ভৈরব ঋষি, উম্মিচ্ ছন্দ, দক্ষিণকালিকা দেবতা, হ্রী' বীজ, হু' শক্তি, ক্রী' কীলক এবং পূর্ববার্ষচতুষ্টয়-সিদ্ধির মন্ত্র বিনিয়োগ।—ত্রঃ বৃহ ত সা, ১০ম সং, পৃঃ ৩০৭-৩০৮

ব্যক্তিদেহও দুর্জয় এবং অপার। বুদ্ধিমান এই উভয়ের ঐক্য বিবেচনা করে ধর্ম আচরণ করবে, মোহগ্রস্ত হয়ে কখনও এদের মধ্যে ভেদ করবে না।*

ভেদ না করলেও তত্ত্বশাস্ত্রকে কলিযুগোপযোগী শাস্ত্র বলে গ্রহণ করার শাস্ত্রীয় নির্দেশ আছে। কেন না তত্ত্বমতে কলিযুগে তাত্ত্বিক কৃত্য প্রশস্ত, বৈদিক কৃত্য বর্জনীয়।*

কলিযুগে তত্ত্বমত প্রশস্ত—কল্পধামলের মতে সত্যযুগে ঐতিপ্রোক্ত মার্গ, ত্রেতাযুগে শ্রুতিনির্দিষ্ট মার্গ, দ্বাপরে পুরাণোক্ত মার্গ এবং কলিতে আগমোক্ত মার্গ বিহিত।*

কুজিকাতত্ত্ব,* পুরন্দরগরসোল্লাসতত্ত্ব* প্রভৃতিতেও অমুরূপ অতিমত প্রকাশ করা হয়েছে।

কলিযুগে তত্ত্বোক্ত ধর্মমার্গ কেন প্রশস্ত তার একটি ব্যাখ্যা পাওয়া যায় মহানির্বাণতন্ত্রে। উক্ত তন্ত্রে দেখা যায় দেবী শ্রীমাতা সদাশিবকে বলছেন—ভগবন্, সর্বভূতাধিপতি, সর্ব-ধর্মবিদদের শ্রেষ্ঠ, পুরাকালে তুমি কৃপা করে ব্রহ্মার অন্তর্ধামীরূপে ব্রহ্মার দ্বারা সর্বধর্মবর্দ্ধক চতুর্বেদ প্রকাশ করেছিলেন। এই চতুর্বেদে বর্ণাশ্রমাদি নিয়ম প্রতিষ্ঠিত। সত্যযুগে মানুষ ছিল পুণ্যশীল। তারা বেদোক্ত ষাণ্ময়জ্ঞাদি কর্মের দ্বারা দেবতা ও পিতৃগণকে প্রীত করত। স্বাধ্যায় ধ্যান তপস্তা দয়া এবং দান এ-সবের অভ্যাস করত। সেই-সব মানুষ জিতেছিলেন মহাবল মহাবীর্য মহাসম্পদব্রাহ্মণ দেবায়তনগামী দেবকল্প ও দৃঢ়ব্রত ছিল। সকলেই সত্যধর্ম-পরায়ণ সাধু এবং সত্যবাদী ছিল।*

- ১ আগমশৈব বেদশ্চ যৌ বাহু মম শঙ্কর। তাভ্যামেব ধৃতং সর্বং জগৎ দ্বাবরজজন্মম্।
যজ্ঞেভ্যো লজ্জয়েদ্রোহাৎ কদাচিদপি মুচ্যধীঃ। সোহধঃপতিত হস্তাভ্যাং গলিতো নাত্র সংশয়ঃ।
দ্বাবেব শ্রেয়সাং হেতু দুহুহাবতি দুর্ঘটৌ। স্থধীভিরগিহুজ্ঞেয়ো পান্যাবারবিবজ্জিতৌ।
বিবিচ্য চান্নোন্নয়ৈক্যং মতিমান্ ধর্মমাচরেৎ। কদাচিদপি মোহেন ভেদয়েৎ বিচক্ষণঃ।

—মহাভাগবতবচন, ত্রঃ ত ভ, পৃঃ ১৭৮

- ২ প্রশস্তং তাত্ত্বিকং কৃত্যং বৈদিকং বর্জয়েৎ কলৌ।—গা ত, পঃ ৪
- ৩ কৃতে ঐতিপ্রোক্তমার্গঃ ত্রাং ত্রেতায়াং শ্রুতিভাবিতঃ। দ্বাপরে বৈ পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্ভবঃ।

—কল্পধামলবচন, ত্রঃ পু চ, তঃ ১, পৃঃ ৩১

- ৪ ঐতিশ্রুতিবিধানেন পূজা কার্ণা যুগজয়ে। আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেং স্থধীঃ।
ন হি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চাত্তবিধানতঃ।—কুজিকাতত্ত্ববচন, ত্রঃ প্রা তো, কাণ্ড ১, পরিঃ ১, ব সং, পৃঃ ৬
- ৫ তত্ত্বোক্তং ধ্যানমন্ত্রঞ্চ প্রশস্তং ভারতে কলৌ। বেদোক্তকৈব শ্রুতান্তং পুরাণোক্তং বরাননে।
ন শন্ত্য চক্কালাগ্নি কদাচিদ্ ভারতে কলৌ।—পুরন্দরগরসোল্লাসতত্ত্ববচন, ত্রঃ ঐ
- ৬ ভগবন্ সর্বভূতেষাং সর্বধর্মবিদ্যাং বরঃ। কৃপাবতা ভগবতা ব্রহ্মান্তর্ধামিনা পুরা।
প্রকাশিতাশ্চতুর্বেদাঃ সর্বধর্মোপবৃৎহিতাঃ। বর্ণাশ্রমাদিনিয়মা যত্র চৈব প্রতিষ্ঠিতাঃ।
তদ্বজ্রাণ্যবজ্ঞাতৈঃ কর্মভি ভূবি মানবাঃ। দেবান্ পিতৃন্ প্রীণন্ত্যঃ পুণ্যশীলাঃ কৃতে যুগে।
স্বাধ্যায়ধ্যানতপসা দদাদানৈজিতেন্দ্রিয়াঃ। মহাবলা মহাবীর্য মহাসম্পদব্রাহ্মণাঃ।
দেবায়তনগা মর্ত্যা দেবকল্পা দৃঢ়ব্রতাঃ। সত্যধর্মপরঃ সর্বে সাধবঃ সত্যবাদিনঃ।—মহা ভ ১।১৮-২২

এমনিভাবে সত্যযুগের মানুষের বেদপরায়ণতা ও ধর্মপরায়ণতার বর্ণনা করে দেবী বলছেন—সত্যযুগ চলে গেলে ত্রেতাযুগে তুমি ধর্মের ব্যতিক্রম দেখতে পেলো। দেখলে মানুষ বেদোক্ত কর্মের দ্বারা স্বীয় ইষ্টসাধন করতে সমর্থ নয়। নানা চিন্তায় ব্যাকুলচিত্ত মানুষের বহ্নক্লেশকর এবং বহ্নসাধনবিশিষ্ট বৈদিক কর্ম করার যোগ্যতা নাই। এই-সব কাতরচিত্ত লোকেরা বৈদিক কর্ম ত্যাগ করতেও পারছিল না অথচ এ-সব কর্ম করতেও পারছিল না। তখন তুমি বেদার্থযুক্ত স্মৃতিশাস্ত্র ভূতলে প্রকট করে তপঃস্বাধ্যায়দুর্বল লোকদের দুঃখ-শোক-ও রোগ-প্রদানকারী পাপ থেকে ত্রাণ করলে। তুমি ছাড়া ঘোর সংসারসাগরে জীবের ভর্তা পাতা সমুদ্রারকারী পিতার মতো প্রিয়কারী প্রভু আর কে আছে ?

এর পর দেবী দ্বাপরযুগ সম্বন্ধে বলছেন—দ্বাপরযুগ এলে আধিব্যাধিসমাকুল মানুষ স্মৃত্যুক্ত কর্মও ত্যাগ করলে পর এবং ধর্মের অর্ধেক লোপ পেয়ে গেলে পর তুমিই সংহিতাদির উপদেশের দ্বারা মানুষের উদ্ধার করলে।*

এবার কলিযুগ সম্বন্ধে দেবী বলছেন—সর্বধর্মবিলোপকারী দুরাচার দুশ্প্রপঞ্চ দুষ্টকর্ম-প্রবর্তক পাপ কলির আগমনে বেদ সামর্থ্য হারিয়েছে, স্মৃতি বিস্মৃত হয়েছে, নানা ইতিহাসযুক্ত নানামার্গপ্রদর্শনকারী বহু পুরাণেরও বিনাশ হবে। লোকেরা ধর্মকর্মবিমুখ উচ্ছৃঙ্খল মদোন্মত্ত সর্বদা পাপকর্মরত। তারা কামুক লোলুপ ক্রুর নিষ্ঠুর দুর্মুখ শঠ স্বল্পায়ু মন্দমতি রোগশোকসমাকুল শ্রীহীন নির্বল নীচ নীচাচারপরায়ণ নীচসংসর্গনিরত পরবিত্তাপহারক পরদ্রোহপরায়ণ পরনিন্দাপরিবাদপরায়ণ খল পরস্রীহরণে পাপশঙ্কা-ও ভয়-বর্জিত নির্ধন মলিন দীনদয়িত্র ও চিরকুণ্ড। ব্রাহ্মণেরা শূদ্রাচারপরায়ণ সন্ধ্যাবন্দনবর্জিত অযাজ্য-যাজক লুপ্ত দুর্বৃত্ত পাপকারী অসত্যভাবী মুখ দাস্তিক দুশ্প্রপঞ্চক কণ্ঠাবিক্রয়কারী ত্রাত্য তপোব্রতপরানুষ্ঠান লোকপ্রতারণার জন্য জপপূজাপরায়ণ পাবণ্ড পণ্ডিতসম্মত শ্রদ্ধাভক্তিহীন কদাহারী কদাচারী ভৃত্যক অর্থাৎ বেতনভোগী শূদ্রসেবক শূদ্রান্নভোজী ক্রুর ও বৃষলী-

কৃতে ব্যতীতে ত্রেতায়াং দুষ্টা ধর্মব্যতিক্রমঃ । বেদোক্তকর্মভিন্নভ্যাসশক্তাঃ ষেষ্টসাধনে ।
বহ্নক্লেশকরং কর্ম বৈদিকং ভূরিসাধনম্ । কৰ্ত্ত্বং ন যোগ্যামমুজাশ্চিন্তাব্যাকুলমানসাঃ ।
তাক্তং কৰ্ত্ত্বং ন চাহন্তি সদ্ধা কাতরচেতসঃ । বেদার্থযুক্তশাস্ত্রাণি স্মৃতিরূপাণি ভূতলে ।
তদা হুং একটীকৃত্য তপঃস্বাধ্যায়দুর্বলান্ । লোকানতারয়ঃ পাপাং দুঃখশোকাময়প্রদাং ।
হুং বিনা কোহন্তি জীবানাং ঘোরসংসারসাগরে । ভর্তা পাতা সমুদ্রভী পিতৃবৎ প্রিয়কুং প্রভুঃ ।

—মহাভ ১।৩০-৩৪

ভতোহপি দ্বাপরে প্রাপ্তে স্মৃত্যুক্তকৃতোজ্জিহতে । ধর্মার্থলোপে সমুজ্ঞে আধিব্যাধিসমাকুলে ।
সংহিতাদ্যুপদেশেন দ্বৈরৈবোষারিতা নরাঃ ।—ঐ ১।৩৫

রতিকামুক। এই-সব ব্রাহ্মণ ধনলোভে স্বীয় দ্বারাকে নীচজাতির লোককে দিয়ে দেয়। এদের ব্রাহ্মণ্যচিহ্ন কেবলমাত্র যজ্ঞযজ্ঞধারণ। এদের পানাদির নিয়ম নাই, ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিবেচনা নাই। এরা সর্বদা ধর্মশাস্ত্রের নিন্দা করে, সাধুদ্রোহ করে। ধর্মকথা এদের মনেও স্থান পায় না।*

শিব কলির জীবের উদ্ধারের জন্ত তত্ত্ব আগম ও নিগমের প্রবর্তন করেছেন। কিন্তু দেবীর আশঙ্কা কলির অসংযত হর্বল মাতুষ তারও অহুসরণ করতে পারবে না। তাই শিবকে বলছেন—প্রভু, মাতুষের হিতের জন্ত তুমি যে-সব কর্মের বিধান করেছ, মাতুষের দোষে সেগুলিও তার বিপরীত অর্থাৎ অহিতকর হয়ে উঠবে। হে জগৎপতি, কেই বা যোগ করবে, ত্রাসসমূহ করবে, স্তোত্রপাঠ করবে, যজ্ঞ আঁকবে, পুরস্চরণ করবে। কলিতে যুগধর্মপ্রভাবে স্বভাবতঃ লোকেরা অতি দুর্বৃত্ত ও সর্বপ্রকারে পাপকারী হবে। হে প্রভু, দীনের অধিপতি, এই সব লোকেদের জন্ত রূপ করে এমন কোনো কল্যাণকর উপায় নির্দেশ কর যাতে তারা খুব বেশী যত্ন না করেও আয়ু আরোগ্য তেজ বল বীর্য বিদ্যা বুদ্ধি লাভ করতে পারে, মহাবল-পরাক্রম, শুদ্ধচিত্ত, পরহিতকারী, মাতাপিতার প্রিয়কারী, স্বদারনিষ্ঠ, পরস্ত্রীপরানুখ, দেবতা- ও গুরু-ভক্ত, পুত্রের ও স্বজনের পোষক হতে পারে, ব্রহ্মজ্ঞ, ব্রহ্মবিদ্যাবিদ ও ব্রহ্মচিন্তাপরায়ণ হতে পারে। লোকযাত্রানিষ্কির জন্ত বা হিতকর, বর্ণাশ্রমভেদে অতুসারে যা কর্তব্য এবং অকর্তব্য রূপ করে বল। ত্রিভুবনে তুমি ছাড়া সর্বলোকের ত্রাতা আর কে আছে ?*

- ১) আগ্নাতে পাপিনি কলৌ সর্বধর্মবিলোপিনি। দুর্ভাচারে দুঃশ্রুপক্ষে দুষ্টকর্মপ্রবর্তকে।
ন বৈদ্যাঃ প্রভবন্তুঃ স্ত্রীতানাং শ্ররণং কৃতঃ। নানেন্দিহাসযুক্তানাং নানামার্গপ্রদর্শিনাম্।
বহুনাং পুরাণানাং বিনাশো ভবিতি বিভো। তদা লোকা ভবিষ্যন্তি ধর্মকর্মবহিঃস্থ্যঃ।
উচ্ছ্রাণা মদোন্নয়ঃ পাপকর্মরতাঃ সঙ্গা। কামুকা লোলুপাঃ ক্রুরা নিষ্ঠুরা দুঃখাঃ শঠাঃ।
স্বজায়ুঃস্বলমত্তয়ো রোগশোকসমাকুলঃ। নিশ্চীকা নির্বলা নীচা নীচাচারপরায়ণাঃ।
নীচসংসর্গনিরতাঃ পরবিশ্বাপহারকাঃ। পরনিন্দাপরদ্রোহপরিবাদপরঃ খলঃ।
পরস্ত্রীহরণে পাপশকাভয়বিবজিতাঃ। নিধনা মলিনা দীনা দরিদ্রাশ্চিররাগিণিঃ।
বিপ্রাঃ শূদ্রসম্ভাচারঃ সঙ্ঘাৎসলবজিতাঃ। অযাজ্যবাজকা লুণ্ঠনাঃ দুঃখিতাঃ পাপকাবিগঃ।
অসত্যভাষিণো দুর্খা দাডিকা দুঃশ্রুপককাঃ। কষ্টাবিক্রয়িনো ত্রাতাশ্চপোত্রতপরানুঘাঃ।
লোকপ্রতারার্থায় জপপূজাপরায়ণাঃ। পাবতা পণ্ডিতসম্ভাঃ প্রদ্বাদস্তিবিবজিতাঃ।
কদাহারাঃ কদাচারী ভৃতকাঃ শূদ্রসেবকাঃ। শূদ্রসম্ভোজিনাঃ ক্রুরা বৃষলীরতিকামুকাঃ।
দাতস্তি ধনলোভেন স্বদারারীচজাতিবুঃ। ব্রহ্মণ্যচিহ্নমেতাবৎ কেবলং যজ্ঞধারণম্।
দৈব পানাদিনিয়মো ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিবেচনম্। ধর্মশাস্ত্রে সঙ্গা নিন্দা সাধুদ্রোহী নিরন্তরম্।
সংকল্যাপমাত্রঞ্চ ন তেষাং মনসি কচিৎ।—মহা ভ ১৩৬-৪৯

- ২) হিতায় যানি কর্মণি কথিতানি দ্বন্দ্বা প্রভো। সন্তে তানি মহাদেব বিপরীতানি মানবে।
কে বা যোগ্য করিত্তি ত্রাসজাতানি কেহপি বা। স্তোত্রপাঠং যজ্ঞলিপিং পুরস্চরণং জগৎপতে।

উত্তরে সদাশিব বললেন—মেধ্যামেধ্যাবিচারহীন কলিকল্পধীন অর্থাৎ কলিযুগস্থলভ দ্রুতিব্রজ জগৎ দ্রুতিপ্রাপ্ত বিজ্ঞাদি বর্ণের শ্রৌতকর্মের দ্বারা শুদ্ধি হয় না, সংহিতাস্থিতি প্রকৃতির দ্বারা ইষ্টসিদ্ধি হয় না। আমি তোমাকে সত্য সত্য তিন সত্য করে বলছি কলিযুগে আগমমার্গ ছাড়া গতি নাই। আমিই পূর্বে ঋতিশ্রুতিপুরাণাদি বলেছি। তবে কলিতে স্থধী সাধক আগমোক্ত বিধানে দেবতার পূজা করবে।^১

সত্যত্রেতাদিযুগ এবং ঋতিযুগের মানুষ ও ধর্মসম্বন্ধে মহানির্বাণতত্ত্বোক্ত এই বিবরণ ঐতিহাসিক নয়, কালনিক এবং ঐতিহ্যগত। কেন না পুরাণাদিতেও সত্যযুগাদি সম্বন্ধে অসুস্থকল্প বিবরণ পাওয়া যায়। মহানির্বাণতত্ত্বের বিবরণ থেকে এইটুকু অসুস্থমান করা যায় যে এই তত্ত্ব প্রকাশের কালে দেশের জনসাধারণের চরম নৈতিক অধঃপতন হয়েছিল। তবে তারা ঋতিশ্রুতিপুরাণোক্ত ধর্মপালনে অসমর্থ হয়ে পড়ে বলে তাদের জগৎ তত্ত্বোক্ত ধর্ম প্রবর্তিত হয় এ মত মতমাত্র, প্রামাণ্য সিদ্ধান্ত নয়। কেন না ইতিহাসের বিচারে শ্রুতিপুরাণোক্ত ধর্ম আর তান্ত্রিক ধর্ম একই সময়ে প্রচলিত ছিল এবং এখনও আছে। আর সাধনার দিক দিয়ে বিচারে তত্ত্বোক্ত ধর্মকে শ্রুতিপুরাণোক্ত ধর্মের চেয়ে সহজ বলা যায় না। আমরা তান্ত্রিক সাধনার যে-বিবরণ দিয়ে এসেছি তার থেকেই একধার সমর্থন পাওয়া যাবে।

তত্ত্বোক্ত ধর্ম পাণ্ডিত্যপী সকলের উদ্ধারের জগৎ, কারো হতাশ হবার প্রয়োজন নাই, কলিযুগকে পাপযুগ মনে করে এবং এ যুগে ধর্মকর্ম হবে না ভেবে হাল ছেড়ে দিয়ে পাপের স্রোতের গা ভাসাবারও প্রয়োজন নাই, আমাদের মনে হয় মহানির্বাণতত্ত্বোক্তির এই তাৎপর্য।

কলির প্রশংসা—আমাদের বক্তব্যের সমর্থন আছে আলোচ্য মহানির্বাণতত্ত্বের নিম্নোক্ত

যুগধর্মপ্রভাবেন যতাবেন কলৌ নরাঃ। ভবিষ্যন্ত্যতিদুঃস্থতাঃ সর্বথা পাপকারিণঃ।
 তেভাযুগাঙ্গ দীপ্যে কপদা কথং প্রভো। আয়ুরারোগ্যবর্জিতং বলবীর্ঘবিবর্জনম্।
 বিদ্যাবৃদ্ধিপ্রদঃ নৃণামপ্রবৃত্তভক্ষরম্। যেন লোকা ভবিষ্যন্তি মহাবলপনাক্রমাঃ।
 শুদ্ধচিত্তাঃ পরহিতা মাতাপিত্রোঃ প্রিয়ঙ্করাঃ। স্বদারিদ্ৰাঃ পুরুষাঃ পরস্ত্রীষু পরাশুখাঃ।
 দেবতাক্ষরভুক্তাশ্চ পুত্রবজনপোষকাঃ। বুদ্ধস্তা বুদ্ধাবিশাশ্চ বুদ্ধচিন্তনমানসাঃ।
 সিদ্ধার্থ্যং লোকযাত্রায়াঃ কথং যং হিতায় যৎ। কৃত্যং যৎকর্তব্যং বর্ণাশ্রমবিভেদজতঃ।
 বিনা স্বাং সর্বলোকানাং কস্তাতা ভুবনজয়ে।—মহা ত ১৩৪-৭২

- ১) কলিকল্পধীনানাং বিজাদীনাং সুরেশ্বরী। মেধ্যামেধ্যাবিচারাপাং ন শুদ্ধিঃ শ্রৌতকর্মণা।
 ন সংহিতাভিঃ শ্রুতিভিরিষ্টসিদ্ধির্নৃণাং ভবেৎ। সত্যং সত্যং পুণ্যং সত্যং সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে।
 বিনা হৃদগমনার্গেণ কলৌ নাশ্চি গতিঃ প্রিয়ে। ঋতিশ্রুতিপুরাণাদৌ ময়ৈবোক্তং পুত্রা শিবে।
 আগমোক্তাবিধানেন কলৌ যোহানু যজ্ঞং স্থধীঃ।—ঐ ২৫-৮

বচনে—বহুদোষযুক্ত কলিযুগের একটি মহৎ গুণ আছে। এযুগে সত্যপ্রতিজ্ঞ কৌলদেব সঙ্কল্পমাত্র শ্রেয়োলাভ হয়। অপরাপর যুগে সঙ্কল্পের দ্বারা মানস পাপ এবং পুণ্য হত কিন্তু কলিযুগে সঙ্কল্পের দ্বারা শুধু পুণ্য হয়, পাপ হয় না।^১

তবে শুধু তত্ত্বে নয়, পুরাণেও কলিযুগ সঙ্কল্পে এমনি স্ততিবাদ লক্ষ্য করা যায়। শ্রীমদ্ভাগবতে আছে—সারভুক ভ্রমরের মতো সম্রাট কলির দ্বেষ করেন না। কারণ, কলিযুগে সঙ্কল্পের দ্বারা আশু পুণ্যলাভ হয় কিন্তু সঙ্কল্পের দ্বারা আশু পাপ হয় না, পাপ কর্ম করলে তবে পাপ হয়।

আমরা পূর্বেই বলেছি এ-সব উক্তির উদ্দেশ্য বহুনিন্দিতকলিযুগের মাহুযকে ভরসা দেওয়া। দেখা যাচ্ছে এ বিষয়ে তন্ত্র ও পুরাণ একমত।

তন্ত্র বেদের সারভূত—লক্ষ্য করা গেছে তন্ত্রমতে কলির দুর্বল মাহুযের প্রতি শিব-শিবীর করুণার জন্তই এযুগের উপযোগী তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত ধর্মের প্রবর্তন হয়েছে। ধর্ম তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত, কাজেই কলির লোকেদের জন্ত তন্ত্রশাস্ত্রও প্রবর্তিত হয়েছে। তান্ত্রিকরা মনে করেন তন্ত্র বেদের সার। পরমহংসমহর্ষিতে আছে—ভগবান পরমশিব ভট্টারক সেই সেই অবস্থাপ্রাপ্ত হয়ে অষ্টাদশ বিভাগ,^২ সমস্ত দর্শন,^৩ লীলাচ্ছলে প্রণয়ন করে স্বাভাভিন্ন সংবিদ্যায় ভগবতী ভৈরবীর প্রপ্নের উত্তরে বেদের সারভূত পঞ্চামাত্রায় অর্থাৎ তন্ত্রশাস্ত্র প্রণয়ন করেন।

করুণাময়ী জগজ্জননী ভগবতীর প্রপ্ন এবং করুণাময় পরমশিবের উত্তর উভয়েরই উদ্দেশ্য জীবের শ্রেয়োবিধান। বিশেষ করে যে-সব লোক নিখিল বেদার্থগ্রহণে সমর্থ নয় বা বেদে যাদের অধিকার নেই সেই-সব লোকেদের প্রতি রূপা করে পরমশিব তাদের মুক্তির জন্ত বেদের সারভূত তন্ত্রশাস্ত্রের প্রণয়ন করেন।^৪

১ কল্যেদোষসমুহস্ত মহানেকো গুণঃ প্রিয়ে। সত্যপ্রতিজ্ঞকৌলানাং শ্রেয়ঃ সঙ্কল্পমাত্রতঃ।

অপরে তু যুগে দেবি পুণ্যং পাপকং মানসম্। নৃণামাসীং কলৌ পুণ্যং কেবলং ন তু দুষ্কৃতম্।

—মহা ত ৪।৬৮-৬৯

২ নামুষ্টি কলিং সম্রাট্, সারজ ইব সারভুক্। কুশলাস্তান্তু সিধ্যন্তি নেতরাণি কৃতানি যৎ।

—শ্রীমদ্ভাগবত ১।১৮।৭

৩ ভগবান্ পরমশিবভট্টারকঃ স্রুত্যান্ত্যাদশবিভাগঃ সর্গাণি দর্শনানি লীলায়া তত্ত্ববহুপন্নঃ প্রণীয়া সংবিদ্যয়া ভগবত্যা ভৈরব্য্যা স্বাভাভিন্নয়া পুষ্টঃ পঞ্চভিঃ মুখৈঃ পঞ্চামাত্রান্ পরমার্থানারহুতান্ প্রণিনায়।—প ক হু ১।২

৪ চারবেদ, শিক্কা ব্যাকরণ কল্প ছন্দ জ্যোতিষ নিরুক্ত এই ছয় বেদাঙ্গ, সীমাংসা, স্তায়, পুরাণ, ধর্মশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ, ধর্মবেদ, গান্ধর্ববেদ ও নীতিশাস্ত্র এই অষ্টাদশ বিভাগ।—ত্রঃ প ক হু ১।২-এর রামেশ্বরকৃত বৃত্তি

৫ শাক্তদর্শন শৈবদর্শন বৈষ্ণবদর্শন ব্রাহ্মদর্শন সৌরদর্শন ও বৌদ্ধদর্শন শাক্তমতে এই ষড়্‌দর্শন।—ত্রঃ ঐ

৬ নিখিলবেদার্থানভিজ্ঞানাং তত্রানধিকারিণাং চ মুক্ত্যুপায়ং নিখিলবেদসারান্নারহুতানাং প্রণিনায়।

—প ক হু ১।২-এর রামেশ্বরকৃত বৃত্তি

তত্ত্বাবধারণা—মহানির্বাণতত্ত্ব পরমরামকল্পস্থ প্রভৃতির বিবরণে লক্ষ্য করা যায় শিবশক্তির প্রমোত্তরচ্ছলে তত্ত্বের অবতারণা হয়েছে। স্বচ্ছন্দতন্ত্রে স্পষ্ট করেই বলা হয়েছে স্বয়ং সদাশিব গুরুশিষ্যপদে অবস্থান করে প্রমোত্তরবাক্যের দ্বারা তত্ত্বের অবতারণা করেছেন।^১

এই তত্ত্বোক্তিতে একটি বাস্তব সত্যের স্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যায়। তত্ত্বশাস্ত্র ও তাত্ত্বিক সাধনা গুরুশিষ্যপরম্পরাক্রমে চলে এসেছে। বামকেশ্বরতন্ত্র কথাকাটা স্পষ্টভাবেই বলে দিয়েছেন—কর্ণ থেকে কর্ণে প্রাপ্ত উপদেশক্রমে তত্ত্ব অবনীতলসম্প্রাপ্ত হয়েছে।^২

এই-সব তত্ত্ববচনের অগ্রতম তাৎপর্য তত্ত্বশাস্ত্র গুরুমুখে জ্ঞাতব্য, তত্ত্বশাস্ত্র সাধনশাস্ত্র। বিশেষ করে এইজগতই এরূপ ব্যবস্থা। কেন না বই পড়ে তাত্ত্বিক সাধনা হয় না।^৩ রামেশ্বর লিখেছেন বিদ্বান্ ব্যক্তি পুস্তকাদি পড়ে তত্ত্বশাস্ত্র সম্বন্ধে জ্ঞানসম্পন্ন হলেও কৃতার্থ হতে পারেন না। একমাত্র গুরুপদেই কৃতার্থ হতে পারেন।^৪

তত্ত্বশাস্ত্রের অধিকারী—তত্ত্বশাস্ত্র গুরুমুখে অবগত হবার যে-বিধি তারও একটি তাৎপর্য আছে। লক্ষ্য করা গেছে তত্ত্বশাস্ত্রোক্ত সাধনা জাতিবর্ণনির্বিষেবে সকলের জগতই বিহিত। কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞ এবং শাস্ত্রানুসরণকারী গুরু যাকে তাকে শিষ্য করেন না, শাস্ত্র অনুসারে যে যোগ্য বিবেচিত হয় তাকেই শিষ্য করেন। এমনি শিষ্যই গুরুমুখে তত্ত্বশাস্ত্র অবগত হতে পারে। কাজেই তত্ত্বশাস্ত্রের দ্বার জাতিবর্ণ-স্ত্রী-পুরুষনির্বিষেবে সকলের জন্ম উন্মুক্ত^৫ হলেও যে-কোনো ব্যক্তি এই শাস্ত্রের অধিকারী নয়।

গুরুর কাছে দীক্ষা নিলেই যে তত্ত্বশাস্ত্রে অধিকারী হওয়া যাবে এমন কোনো কথা নাই। বামকেশ্বরতন্ত্রে বলা হয়েছে—পরশিষ্য নাস্তিক গুরুগুণদ্বয় আলম্পপরায়ণ এবং অনর্থপ্রদাতা এরকম ব্যক্তিকে তত্ত্বোপদেশ দিতে নাই।^৬ এ নির্দেশ নিষেধমুখে। বিধিমুখেও এ সম্বন্ধে নির্দেশ আছে। যথা—যে উত্তম ব্যক্তি সংসারসাগর পার হতে চান, যিনি অতিশয় তত্ত্বজ্ঞ

১ গুরুশিষ্যপদে হিঁদ্য স্বয়মেব সদাশিবঃ। প্রমোত্তরপরমৈর্বাক্যাস্তত্ত্বং সমবতারণয়ৎ।

—স্বচ্ছন্দতত্ত্ববচন, জঃ বা নি ১১২-এর সে ব

২ কর্ণাংকর্ণোপদেশেন সংপ্রাপ্তমবনীতলম্।—বা নি ৬৩

৩ তেন পুস্তকাদ্যপায়াস্তুরেণ গ্রহণনিষেধো ধ্যানিতঃ।—ই সে ব

৪ বিদ্বান্ সমর্থোহপি পুস্তকবাচনাদিনা সম্পন্নজ্ঞানো ন কৃতার্থো ভবিতুমর্য়তি, কিং তু গুরুপদিত্তমার্গেণৈবেতি।

—প ক হ ১১২-এর বৃত্তি

৫ যদ্বেদৈর্গম্যতে স্থানং তত্ত্বত্বৈরপি গম্যতে। বুদ্ধকল্পিতবিটুম্ভাস্তেন সর্বৈধিকারিণঃ।

—রত্নবামলবচন, জঃ ল স, ১১২-এর সৌ ভা, পৃঃ ৮৫

৬ ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যো নাস্তিকানাং ন চেবরি। ন শুভ্রবালসানাং চ নৈবানর্থপ্রদায়িনাম্।—বা নি ৬৪

নন আবার মূৰ্খও নন, তিনিই এই তত্ত্বশাস্ত্রে অধিকারী^১ অর্থাৎ তত্ত্বশাস্ত্র অবগত হবার অধিকারী।

গন্ধর্বতন্ত্রে বলা হয়েছে যিনি আন্তিক শুচি দাস্ত বৈতহীন জিতেজিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রহ্মবাদী ব্রহ্মী ব্রহ্মপরায়ণ সর্বহিংসাবিনির্মুক্ত সমস্ত প্রাণীর হিতে রত তিনিই এই শাস্ত্রে অধিকারী, এ ছাড়া অল্প ভ্রমসাধকমাত্র।^২ গন্ধর্বতন্ত্রের এই মতের উল্লেখ আমরা অল্প প্রসঙ্গেও করেছি।

তন্ত্রের অধিকারী সম্বন্ধে তত্ত্বশাস্ত্রের এই অভিমত প্রণিধানযোগ্য। এ সম্বন্ধে অল্প শাস্ত্র বা অল্পশাস্ত্রাত্মীয়ীরা বা কোনো শাস্ত্রেরই অনুসরণ করেন না এ রকম বুদ্ধিজীবীরা কি বলেন না বলেন তার চেয়ে যে-শাস্ত্র অনুসারে সাধককে সাধনা করতে হয় সেই শাস্ত্রের অভিমত অবশ্যই অধিকতর আদরণীয় এবং গ্রাহ্য। সাধনশাস্ত্র সম্বন্ধে বাইরের লোকের অভিমতে অনুমানেরই প্রাধান্য থাকার অধিক সম্ভাবনা।

তত্ত্ব সাধনশাস্ত্র—তত্ত্বশাস্ত্র সাধনশাস্ত্র এ কথা আমরা অনেকবার বলেছি। তত্ত্ব অষ্টমত-তত্ত্বের সাধনশাস্ত্র। অষ্টমততত্ত্ব বা ব্রহ্ম দুইভাবে অধিগম্য। এক স্বরূপলক্ষণের দ্বারা, অপর তটস্থলক্ষণের দ্বারা। স্বরূপলক্ষণের দ্বারা ব্রহ্ম একমাত্র উচ্চশ্রেণীর যোগীদের অধিগম্য। তটস্থলক্ষণের দ্বারা অল্পদের অধিগম্য। প্রধানতঃ এদের জন্মই সাধনশাস্ত্র এবং সাধনা। মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—স্বরূপলক্ষণের দ্বারা যিনি বেত্ত, তটস্থলক্ষণের দ্বারাও তিনিই বেত্ত। তটস্থলক্ষণের দ্বারা যারা ব্রহ্মপ্রাপ্তির অভিলাষী তাঁদের জন্মই সাধন বিহিত হয়েছে।^৩ উচ্চশ্রেণীর তত্ত্ব এই সাধনারই শাস্ত্র।

তত্ত্বশাস্ত্র পারমার্থিক শাস্ত্র। তর্কশাস্ত্রের মতো লৌকিকবুদ্ধিগম্য বিচারশাস্ত্র নয়।^৪ অর্থাৎ লৌকিক বুদ্ধি দিয়ে এ শাস্ত্রের বিচারবিমর্শ চলে না। এইজন্য তন্ত্রে বার বার বলা হয়েছে এ শাস্ত্র গুরুগম্য শাস্ত্র। সঙ্গুকের উপদেশ ছাড়া এ শাস্ত্রের কোনো গভীর তত্ত্বই কেউ সম্যক্ বুঝতে পারে না।^৫

তত্ত্বতত্ত্বে বলা হয়েছে—“এ শাস্ত্র, দর্শন বা বিজ্ঞান নহে, সিদ্ধিমূলক সাধননীতি। ইহা যেমন বুদ্ধিতে হইবে, তেমনই সাধিতে হইবে, বোধের অভাবে সাধনের প্রভাবেও ইহা প্রত্যক্ষ হইবে কিন্তু সহস্রবোধ সত্ত্বেও সাধনের অভাবে ইহা প্রত্যক্ষ হইবার নহে।”^৬

১ সংসারামবু নিধিঃ যঃ স্তাতিতীঃ কশ্চিদুত্তমঃ। নাত্যন্ততত্ত্বজ্ঞো ন মূৰ্খঃ সোহস্মিন শাস্ত্রেহধিকারবান।

—তঃ ত আ ২১৪-এর টীকা

২ তঃ গ ত ২১৮-১৯

৩ স্বরূপবুদ্ধ্যা বদবেত্তঃ তদেব লক্ষণৈঃ শিবে। লক্ষণৈরাণ্ড মিচ্ছনাঃ বিহিতঃ তত্ত্ব সাধনম্।—মহা ত ৩১০

৪ তঃ কো র, ভূমিকা, পৃঃ /০

৫ তঃ ঐ ৬ ত ত, পৃঃ ১৬

সহজ কথায় তত্ত্বের দুটি দিক— সিদ্ধান্তের দিক আর সাধনার দিক। তবে প্রধানতঃ সাধনার দিকটার উপরই অধিক গুরুত্ব আরোপ করা হয়। তত্ত্ব বলতে সাধারণতঃ এই দিকটাই বুঝায়। এই জগতই তত্ত্বকে বলা হয় সাধনশাস্ত্র। অনেক তত্ত্বগ্রন্থে সিদ্ধান্তের বিষয় কিছুই নাই, শুধু সাধনার বিষয়ই বর্ণিত হয়েছে।

প্রত্যক্ষফলপ্রদ শাস্ত্র— তত্ত্বশাস্ত্র প্রত্যক্ষফলপ্রদ। এইটিই তত্ত্বের অনন্তসাধারণ বিশেষত্ব। অগ্গাশ শাস্ত্র প্রত্যক্ষফল দেখাতে পারে না। তাই বলা হয়েছে—অগ্গাশ শাস্ত্রে আছে শুধু বিনোদন। সে-সব শাস্ত্র জগতে কোনো ফল দেখাতে পারে না। কিন্তু চিকিৎসা জ্যোতিষ এবং তত্ত্বশাস্ত্র পদে পদে প্রত্যয় বহন করে^১ অর্থাৎ প্রত্যক্ষ ফল প্রদান করে।

যুক্তিবাদী মানুষ বিনা প্রমাণে কিছুই মানতে চায় না। প্রমাণ প্রধানতঃ তিন রকমের— প্রত্যক্ষ অনুমান এবং শব্দ। অনুমান ও শব্দ নিয়ে বাগ্‌বিতণ্ডা চলতে পারে, এই দুই প্রমাণ অকাটা নয়। কিন্তু প্রত্যক্ষ প্রমাণে বাগ্‌বিতণ্ডার অবকাশ নাই, এ প্রমাণ অকাটা। ‘নহি বস্ত্তশক্তিৰ্‌বুদ্ধিমপেক্ষতে’ বস্ত্তশক্তি কাকুর বুদ্ধি বা বিশ্বাসের অপেক্ষা রাখে না। তত্ত্বজ্ঞরা বলেন “অগ্নির দাহিকাশক্তি স্বতঃসিদ্ধ। জ্ঞানে হউক, অজ্ঞানে হউক, অগ্নিতে হস্তক্ষেপ করিলে সে তাহা দগ্ধ করিবে, অগ্নি কাহারও বিশ্বাস-অবিশ্বাসের মুখাপেক্ষী নহে। তদ্রূপ তত্ত্বশাস্ত্রেরও প্রত্যক্ষফলসিদ্ধি স্বাভাবিক শক্তিসম্ভূত, তুমি আমি বিশ্বাস করি আর নাই করি, বশ্যশাস্ত্র অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইলেই তত্ত্বশাস্ত্র তাহার প্রত্যক্ষ ফল প্রদর্শন করিবেন।”^২

এই কারণে তত্ত্বশাস্ত্র বিচারবিভর্কের ধার ধারে না। তত্ত্বের নির্দেশ অনুসারে সাধনা করলে সিদ্ধিলাভ হয় ; তত্ত্বমত যে অভ্রান্ত এই প্রত্যক্ষ সিদ্ধিই তার সব চেয়ে বড় প্রমাণ। সাধনার ক্ষেত্রে কোনো মতের অনুসরণ করে যদি সিদ্ধিলাভই না হয় তা হলে তার সমর্থনে হাজার যুক্তিতর্ক উপস্থিত করলেও সে-মতের সত্য প্রমাণিত হয় না।

তাত্ত্বিকেরা বলেন অগ্গাশ শাস্ত্র পরোক্ষফলপ্রদ। কিন্তু পরোক্ষের কথা কেই বা জানে, কার কি হবে কে বলতে পারে। কাজেই যা প্রত্যক্ষফলপ্রদ তাই উত্তম শাস্ত্র।^৩

বৈজ্ঞানিকমুগোপযোগী শাস্ত্র— প্রত্যক্ষফলপ্রদ বলে তত্ত্বশাস্ত্র বৈজ্ঞানিক যুগের উপযোগী শাস্ত্র। কেন না বৈজ্ঞানিক মনোভাবাপন্ন মানুষ যার প্রত্যক্ষ প্রমাণ নাই তা

১ অগ্গাশশাস্ত্রে বিনোদমাত্রঃ ন তেষু কিঞ্চিদুভূবি দৃষ্টমন্তি।

চিকিৎসিতজ্যোতিষতত্ত্ববাধাঃ পদে পদে প্রত্যয়মাবহন্তি। গ্রঃ P. T. Part II, 2nd Ed., P. 588

২ ত ত, পৃঃ ১০৪

৩ পরোক্ষঃ কোনু জ্ঞানীতে কন্ত কিংবা ভবিষ্যতি। যদা প্রত্যক্ষফলং তদেবোত্তমদর্শনম্—কু ত ২৮৯

মানতে চায় না। সেইজন্ম এযুগের তত্ত্ববিদেরা বলেন যে-মনোভাব ও দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে মানুষ পদার্থবিজ্ঞান জীববিজ্ঞান মনোবিজ্ঞান প্রভৃতির অহুশীলন করতে পারে, যে-ভাবে সংস্কারমুক্ত মন ও দৃঢ়সঙ্কল্প নিয়ে মানুষ স্বয়ং সত্যকে প্রত্যক্ষ করবার জন্ম পরীক্ষানিরীক্ষা করে, সেইভাবে তত্ত্বের সত্য নিয়েও পরীক্ষা নিরীক্ষা করে স্বয়ং তা প্রত্যক্ষ করতে পারে। বিজ্ঞানের স্বার্থ নির্ভর প্রত্যক্ষ প্রমাণ। তত্ত্বশাস্ত্রও দাবি করে সে মন্ত্রশক্তির প্রত্যক্ষ প্রমাণ দিতে পারে, যন্ত্র যে শক্তিশালী, দেবতা ও উচ্চতর শক্তিসমূহের অস্তিত্ব যে সত্য, তারও প্রত্যক্ষ প্রমাণ দিতে পারে। সিদ্ধি যে যে-পরিমাণে চায় সে সেই পরিমাণে পেতে পারে। আর সাধক সাধনার দ্বারা ক্রমশঃ উচ্চ থেকে উচ্চতর স্তরে আরোহণ করে পরিণামে সচ্চিদানন্দস্বরূপ লাভ করতে পারেন—এ-সবেরও প্রত্যক্ষ প্রমাণ তত্ত্বশাস্ত্রের অহুসরণ করে যে-কোনো অধিকারী ব্যক্তি পেতে পারেন।^১

সাধনবিজ্ঞান—বাস্তবিক তত্ত্বশাস্ত্রকে সাধনবিজ্ঞান বলা যায়। তত্ত্বোক্ত সিদ্ধি পরীক্ষিত সত্য।^২

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় বিজ্ঞানে যেমন নানা রকম সূত্র সঙ্কেত নানা জটিল যন্ত্রপাতি প্রভৃতি সাধনোপায়ের বিবরণ আছে তত্ত্বও তেমনি মন্ত্র যন্ত্র প্রভৃতি দেশকালপাত্রোপযোগী নানা সাধনোপায় বিবৃত হয়েছে। অনধিকারী ব্যক্তির পক্ষে উভয়প্রকার সাধনোপায়ই অর্থহীন। অবৈজ্ঞানিকের কাছে যেমন Fdx বা 4Gm/ac অর্থহীন, তেমনি অতাত্ত্বিকের কাছে হ্রী বা ক্লী-এর কোনো অর্থ নাই।^৩ কিন্তু অধিকারী ব্যক্তিদের কাছে এ-সবের অর্থ সুস্পষ্ট। বিজ্ঞান যেমন অনধিকারীর পক্ষে দুর্বোধ, তত্ত্বও তেমনি অনধিকারীর পক্ষে দুর্বোধ।

বিজ্ঞানের দ্বার যেমন সকলের জন্ম উন্মুক্ত তেমনি তত্ত্বের দ্বারও সকলের জন্মই উন্মুক্ত। যার যেমন অধিকার তত্ত্বনির্দিষ্ট পদ্ধতিতে সাধনা করে সে তেমনি সিদ্ধিলাভ করতে পারে। অদ্বয়ব্রহ্মসিদ্ধি বা সচ্চিদানন্দস্বরূপোপলব্ধি থেকে আরম্ভ করে রোগপ্রশমন বা শত্রুদমন পর্যন্ত সব রকমের সিদ্ধির ব্যবস্থাই তত্ত্বে আছে। অর্থাৎ তত্ত্বে শুধু মোক্ষ নয়, ধর্মার্থকামমোক্ষ এই চতুর্বর্গলাভেরই উপায় নির্দিষ্ট হয়েছে।

তত্ত্বের বিষয়—কাজেই তত্ত্বের আলোচ্য বিষয় শুধু আধ্যাত্মিকতা নয়, মানুষের জীবনের সঙ্গে সংস্পর্শে বহুবিচিত্র বিষয় তত্ত্বে আলোচিত হয়েছে। সৃষ্টিস্থিতিয়প্রক্রিয়া অর্থাৎ দর্শন,

১ Tantra As a way of Realisation, C. Her. I., Vol. IV., p. 289

২ Ibid, S. R. C. M., Vol. II, p. 184.

৩ Ibid, p. 188

বিজ্ঞান, বিশেষ করে রসায়ন ও চিকিৎসাশাস্ত্র, ছন্দ, কোষ, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ, শাকুনবিদ্যা, মন্ত্র-যন্ত্র পূজা^১ প্রভৃতি আধ্যাত্মিক সাধনসম্পর্কিত যাবতীয় বিষয়, যোগ, যক্ষীসাধন, যোগিনীসাধন, স্বস্ত্যয়ন, অভিচার, ইন্দ্রজাল, লোকাচার, দেশাচার, ব্যবহারশাস্ত্র, সমাজনীতি, ধর্মনীতি, শিল্প ইত্যাদি নানা বিষয়ের আলোচনা আছে তন্ত্রে। সেইজন্য তন্ত্রকে বলা হয় বিশ্বকোষ।

তন্ত্র বিশ্বকোষ—অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার বলেন ভারতের বিশ্বকোষগুলি সংহিতা পুরাণ তন্ত্র প্রভৃতি বিভিন্ন নামে পরিচিত। সংহিতাপুরাণের মতো তন্ত্রে ভারত-ইতিহাসের একটি বিশেষ যুগের সমগ্র সংস্কৃতি ব্যক্ত ও প্রচারিত হয়েছে।^২

ডক্টর সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্তও লিখেছেন বেদের সময় থেকে আরম্ভ করে ভারতীয় সংস্কৃতির যা যা শ্রেষ্ঠ সিদ্ধি তা সবই তন্ত্রে রক্ষিত হয়েছে এবং তন্ত্র তার নিজস্ব মতের মধ্যে সংস্কৃতির বিভিন্ন সামঞ্জস্য বিধানের চেষ্টা করেছে। বেদের কর্মকাণ্ড, মীমাংসা, বেদান্ত, যোগ, বৈষ্ণবমত, চরক ও স্বশ্রুতের চিকিৎসাশাস্ত্র এবং পুরাণ সমস্তই তন্ত্রমতের বিভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-রূপে লক্ষিত হয়। তন্ত্র এই সমস্তের মধ্যে নতুন প্রাণশক্তি সঞ্চার করেছে এবং তার নিজের মতো করে এইগুলি প্রচার করেছে।^৩

তন্ত্রের প্রধান বিষয়—তবে তন্ত্রের প্রধান বিষয় মন্ত্র এবং সাধনা।^৪ সব স্তরের সব রকমের মানুষের উপযোগী, উচ্চতম স্তরের সাধনা থেকে নিম্নতম স্তরের সাধনা পর্যন্ত, সব রকমের সাধনা তন্ত্রে বর্ণিত হয়েছে। যন্ত্র মুদ্রা ভূতশুদ্ধি ইত্যাদি নানা বস্তু ও ক্রিয়াকর্ম এই-সব সাধনার অন্তর্ভুক্ত। এই-সব মন্ত্রযন্ত্রাদি এবং ক্রিয়াকর্মের বিবরণ তন্ত্রের বিশিষ্ট লক্ষণ। তবে কোনো কোনো পুরাণেও এই ধরনের তাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্মাদির বিবরণ লক্ষ্য করা যায়।^৫

অপারমার্থিক বিষয়—পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে তন্ত্র বিশ্বকোষবিশেষ। এতে এমন বহু বস্তু স্থান পেয়েছে যার সঙ্গে পরমার্থ বা ধর্মের কোনো প্রত্যক্ষ যোগ নাই। সকল স্তরের সকল শ্রেণীর মানুষের বিশ্বাস, সংস্কার, ঐহিক স্বথসম্পদ লাভের জন্য তাদের নানা প্রচেষ্টা, যেমন ইন্দ্রজাল, অভিচার ও শাস্তিস্বস্ত্যয়ন, দেবতা-উপদেবতা-অপদেবতার অনুগ্রহলাভ, স্বর্গরোপাদি প্রস্তুতকরণ ইত্যাদি বহু বিষয় তন্ত্রে আছে যে-গুলির উদ্দেশ্য ঐহিক ফললাভ,

১ জঃ মাতৃ ত, ভূমিকা, পৃঃ ২

২ জঃ P. T., 2nd Ed., Part I, Intro., p. 37

৩ Philosophical Essays, p. 162

৪ P. T., 2nd Ed., Part I, Intro., p. 37

৫ Ibid, Part II, p. 547

পারমার্থিক লক্ষ্যসাধন নয়। এই-সব দেখেই অতাত্ত্বিকরা তত্ত্বের নিন্দা করেন, বলেন তত্ত্বের মূলে আছে একমাত্র লোভ, কাজেই তত্ত্বের কোনো প্রামাণ্য নাই।^১

সাধারণ মানুষ ঐহিক ফললাভের লোভেই তত্ত্বের প্রতি আকৃষ্ট হয়। তত্ত্বোক্ত অলৌকিক শক্তি বা সিদ্ধাই দেখাতে পারলে লোকের কাছে প্রভূত সম্মান ও খ্যাতি-প্রতিপত্তি লাভ করা যায়। এই লোভেও লোকে তত্ত্বমার্গ অবলম্বন করে।* কাজেই অগ্ন্য-সম্প্রদায়ের লোকেরা বা যারা কোনো সম্প্রদায়ভুক্ত নন তাঁরা যদি বলেন তত্ত্বশাস্ত্রের মূল একমাত্র লোভ তা হলে তাঁদের দোষ দেওয়া যায় না।

তবে বলা বাহুল্য তত্ত্ব সম্বন্ধে একরূপ ধারণা একদেশদর্শী। কেন না উচ্চশ্রেণীর তত্ত্বের প্রধান বিষয় পারমার্থিক, তাত্ত্বিক সাধনার লক্ষ্য ব্রহ্মোপলব্ধি।

এই প্রসঙ্গে স্মরণ করা যেতে পারে ঐহিক সুখসমৃদ্ধির কামনা চিরকাল মানুষের ধর্ম-সাধনার সঙ্গে ওতপ্রোত হয়ে আছে। লক্ষ্য করা গেছে বৈদিক কর্মকাণ্ডের প্রধান লক্ষ্যই ছিল বজ্রমানের ঐহিক সমৃদ্ধি। কাজেই এক্ষেত্রে তন্মুখ বৈদিক ধারাই অমূল্যত হয়েছে।

তা ছাড়া লোভ মানুষের সহজাত বৃত্তি। সাধারণ মানুষ লোভ বা কামনা ত্যাগ করতে পারে না। যাদের মন ধর্মের দিকে যায় না, কোনো একটি ঐহিক লাভের লোভেও যদি তারা কোনো ধর্মশাস্ত্রের দিকে আকৃষ্ট হয়, তা হলে কোনো না কোনো সময়ে শাস্ত্রোক্ত উচ্চতর ধর্মসাধনার দিকে তারা আকৃষ্ট হতেও পারে। তন্ত্রশাস্ত্রে অপারমার্খিক বিষয়কে স্থান দেওয়ার এটি অন্যতম কারণ মনে হয়। তন্ত্রে ধর্মবিমুখদেরও একেবারে উপেক্ষা করা হয়নি।

তান্ত্রিক ষট্‌কর্ম—সাধারণ মানুষ ইষ্টলাভ করতে চায়, অনিষ্ট পরিহার করতে চায় আর শত্রুকে বিনাশ করতে চায়। সে বিশ্বাস করেছে মন্বন্তর বলে অলৌকিক উপায়ে এ-সব কর্ম হতে পারে। মানুষের এই সর্বকালের আকাঙ্ক্ষা ও অতি প্রাচীনকাল থেকে আগত বিশ্বাসের অন্ততম নিদর্শন তান্ত্রিক ষট্‌কর্ম।

যোগিনীতন্ত্রমতে শাস্তি অর্থাৎ শাস্তিকর্ম, বশ অর্থাৎ বশীকরণ, স্তম্ভন, বিবেষণ, উচ্চাটন
এবং মারণ এই ষটকর্ম।*

রোগ, কৃত্য অর্থাৎ অভিচার এবং গ্রহদোষ যাতে নষ্ট হয় তাকে বলে শাস্তিকর্ম।
সাধারণতঃ একে স্বস্ত্যয়ন বলা হয়।

১ তত্ত্বাণং কেবললৌভিকমূলধ্বনাপ্রামাণ্যং ।—প ক হু ১১-এর নামেখরকৃত বৃত্তি

২ অঃ কো র, পঃ ৮৫, পাদটীকা

৩ শান্তিব্রহ্মভূতানি বিষ্বেষোচ্চাটনে তথা । মারগং পরমেশানি ঘটকং ময়ং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।—ষো ভ, পৃ ৭, পঃ ৪

৪ রোগকৃত্যগ্রহাদীনাং নিরাসঃ শাস্তিরীক্ৰিতা ।—শ্রী তি ২৩।১২৩

যে-কর্মের দ্বারা সমস্ত লোক আজ্ঞাকারী হয় সেই কর্মকে বলা হয় বশ্যকর্ম বা বশীকরণ।^১

যে কর্মের দ্বারা সমস্তের প্রবৃত্তিরোধ হয় তাকে বলে স্তম্ভন।^২ মাহুষ, জল, শুক্র, খড়্গের দ্বার, সৈন্ত, প্রতিপক্ষের বাক্য, বাতাস প্রভৃতির স্তম্ভন করা যায়।^৩

প্রীতিভাবাপন্ন লোকেদের পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষ জন্মান বিদ্বেষণ।^৪

যার দ্বারা স্বদেশাদি থেকে ভ্রষ্ট করা যায় তাকে বলে উচ্চাটন।^৫ স্বদেশাদি অর্থ স্বদেশ গৃহ গ্রাম নগর ইত্যাদি।^৬

প্রাণীদের প্রাণহরণকে বলা হয় মারণ।^৭

ষট্‌কর্মের প্রকারভেদ— ষট্‌কর্মের প্রকারভেদও আছে। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে বলা হয়েছে ষট্‌কর্ম ত্রিবিধ। এক—বশীকরণ আকর্ষণ স্তম্ভন বিদ্বেষণ উচ্চাটন এবং মারণ এই বিরূপাক্ষসম্মত ষট্‌কর্ম। দুই—বশীকরণ স্তম্ভন সম্মোহন মারণ উচ্চাটন এবং বিদ্বেষণ এই বিরোটসম্মত ষট্‌কর্ম। তিন—শান্তি স্তম্ভন বশীকরণ মারণ উচ্চাটন এবং ধ্বষণ।^৮

আবার তন্ত্ররাজতন্ত্রে^৯ রক্ষা শান্তি জয় লাভ নিগ্রহ ও নিধনকে ষট্‌কর্ম বলা হয়েছে। উক্ত তন্ত্রমতে বশ্য আকর্ষণ বিদ্বেষণাদি এই ষট্‌কর্মের অন্তর্ভুক্ত বলে তাদের পৃথক্ অস্তিত্ব নাই।

ষট্‌কর্মের পৃথক্ পৃথক্ দেবতা আছেন। কোলাবলীনির্ণয়ে বলা হয়েছে^{১০} শান্তি স্তম্ভন

১ বশ্য জনানাং সর্বেষাং বিধেয়ত্বমুদীরিতম্।—শা তি ২৩।১২৩

২ প্রবৃত্তিরোধঃ সর্বেষাং স্তম্ভনঃ সমুদাহৃতম্।—ঐ ২৩।১২৪

৩ সর্বেষাং স্তম্ভনমিতি জনজলশুক্রধূগধারাসৈন্তপ্রতিবাদিষচনমরদাদীনাম্।—ঐ, রাঘবভট্টকৃত টীকা

৪ স্নিহানাং ধ্বেষজদনং মিথো বিদ্বেষণঃ মতম্।—শা তি ২৩।১২৪

৫ উচ্চাটনং স্বদেশাদে ভ্রংশনং পরিকীর্তিতম্।—ঐ ২৩।১২৫

৬ স্বদেশাদে রিত্যাদিশব্দে ন গৃহগ্রামনগরাদয়ো গৃহস্তে।—ঐ, রাঘবভট্টকৃত টীকা

৭ প্রাণিনাং প্রাণহরণঃ মারণঃ সমুদাহৃতম্।—ঐ ২৩।১২৫

৮ ষট্‌কর্ম ত্রিবিধং প্রোক্তং বশ্যাবধারয়। বশ্যাকর্ষস্তম্ভনঃ চ বিদ্বেষোচ্চাটনং তথা।

মারণঃ চৈব দেবেশি বিরূপাক্ষস্ত সম্মতম্। বশ্যস্তম্ভনসম্মোহা মারণোচ্চাটনঃ তথা।

বিদ্বেষণং চ দেবেশি ষট্‌কর্মণি বিরাজতে। শান্তিস্তম্ভো বশীকারো মারণোচ্চাটনে তথা।

ধ্বষণং চেতি দেবেশি ষট্‌কর্মণি বধাক্রমাৎ।—শ স ত, কা খ, ৮।১০২-১০৫

৯ রক্ষা শান্তিজয়ো লাভো নিগ্রহো নিধনঃ তথা। ষট্‌কর্মণি তদঙ্গদ্বাদস্তেষাং ন পৃথক্ স্থিতিঃ।—ত রা ত ৬।৩৫

১০ রত্নীর্ণবীর্ণী রমা জ্যোষ্ঠা দুর্গা কালী বধাক্রমাৎ। ষট্‌কর্মদেবতাঃ প্রোক্তাঃ কর্মাদৌ ভাঃ প্রপূজয়েৎ।

বিশেষণ উচ্চাটন এবং মারণ এই ষট্‌কর্মের দেবতা যথাক্রমে রতি বাণী রমা জ্যোষ্ঠা হুর্গা এবং কালী। কর্মের প্রারম্ভে যথোক্ত দেবতার পূজা করতে হয়।

অভিচার—শান্তি ব্যতীত ষট্‌কর্মের অন্য কর্মগুলিকে বলা হয় অভিচার। শব্দকল্পক্রমে অভিচার শব্দের অর্থ করা হয়েছে— অথর্ববেদোক্ত মন্ত্রযন্ত্রাদিনিষ্পাদিত মারণোচ্চাটনাদি-হিংসাত্মক কর্ম।^১ তবে শুধু মারণ অর্থেও অভিচারশব্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়।^২

নির্বিচারে অভিচার নিষিদ্ধ—তন্ত্রে অভিচারের বিধান আছে কিন্তু নির্বিচারে নয়। মারণকর্ম সম্বন্ধে বিশেষভাবে বিচারের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। তন্ত্ররাজতন্ত্রে বলা হয়েছে—ব্রাহ্মণ, ধার্মিক ভূপতি, বনিতা, আস্তিক পুরুষ, বদান্ত ও নিত্যদয়ালু ব্যক্তি, এঁদের বিরুদ্ধে অভিচারকর্ম করতে নেই। শত্রুতা করে কেউ যদি করে তা হলে অভিচার সেই অভিচারকারীকেই নিধন করবে।

কাদের বিরুদ্ধে অভিচার করা যেতে পারে সে-সম্পর্কে বলা হয়েছে—পাপিষ্ঠ, নাস্তিক, চোর, দেবতা ও ব্রাহ্মণের নিন্দাকারী, প্রজাঘাতক, সব রকম ক্রুরকর্মে নিযুক্ত ব্যক্তি, ক্ষেত্র-বিন্ধ-ধন-স্বীহরণকারী, কুলনষ্টকারী, সময় অর্থাৎ শাস্ত্রবিধির নিন্দাকারী, পিশুন, রাজঘাতক, আর বিঘ্ন অগ্নি ক্ষুর ও শস্ত্রাদির দ্বারা যারা সর্বদা প্রাণিহিংসা করে এই-সব লোকেদের বিরুদ্ধে অভিচার কর্মের অনুষ্ঠান করলে সাধক পাতকী হবেন না।^৩

প্রায়শ্চিত্ত—তন্ত্রে অভিচারের ব্যবস্থা থাকলেও কাজটি যে ভাল নয় তারও স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। তন্ত্ররাজতন্ত্রে মারণকর্ম অনুষ্ঠানের পর সাধকের প্রায়শ্চিত্তের বিধান দেওয়া হয়েছে। বলা হয়েছে মারণকর্ম করার পরই স্বীয় গুরু এবং কয়েকজন ব্রাহ্মণকে এনে স্বীয় ধনের অর্দ্ধেক বা এক চতুর্থাংশ দিয়ে তাঁদের পূজা করতে হবে। তার পর হবিষ্যাদী হয়ে স্বীয় মন্ত্রের অভিষেক করে একলক্ষ জপ করতে হবে।^৪

ষট্‌কর্মের প্রাচীনত্ব—তন্ত্রে ষট্‌কর্মের বিধান আছে বলে কোনো কোনো মহলে তন্ত্রকে

১ অথর্ববেদোক্তমন্ত্রযন্ত্রাদিনিষ্পাদিতমারণোচ্চাটনাদিহিংসাত্মক কর্ম।—শব্দকল্পক্রম

২ অভিচারে মারণে।—ত রা ত ১৩।৯৪-এর মনোরমা

৩ ব্রাহ্মণং ধার্মিকং ভূপং বনিতামাস্তিকং নরম্। বদান্তং সদয়ং নিত্যমভিচারে ন যোজয়েৎ।
যোজয়েৎ যদি বৈরেণ প্রত্যগেণং নিহন্তি তং।—ত রা ত ১৩।৯৪-৯৫

৪ পাপিষ্ঠানাস্তিকান্যশ্চোরান্ দেবব্রাহ্মণনিধনান্। প্রজানান্ ঘাতকান্ সর্বক্লেশকঁনহ সংহিতান্।
ক্ষেত্রবিন্ধধনস্বীণামহতঁরান্ কুলান্তকম্। নিদ্যকং সময়ানান্ চ পিশুনং রাজঘাতকম্।
বিঘ্নাগ্নিক্রুরশস্ত্রাভৈহিংসকং প্রাণিনান্ সদা। নিযোজয়েদ্বারণেশু কর্মষেতৈন পাতকী।—ঐ ১৩।৯৫-৯৮

৫ কৃতাশু মারণং কর্ম তদন্তে যথানীকৃতং। পাসতো বা গুরুং বিশ্রান্নাধ্যা যেন নিত্যরা।

অভিষিধ্য ততোবিজ্ঞানং জপেনলক্ষং হবিষ্যভুক্ত।—ত রা ত ১৩।৯৯-১০০

অতি নিকৃষ্ট মনে করা হয়। কিন্তু আমরা লক্ষ্য করে এসেছি অভিচারাদি বেদেও স্থান পেয়েছে। বিশেষ করে অখর্ববেদে ত শাস্তিস্বস্ত্যয়ন অভিচারাদি প্রচুর পরিমাণেই আছে। কাজেই এ ব্যাপারেও তত্ত্বে বেদেরই অনুসরণ করা হয়েছে। অতএব অভিচারাদি থাকার জন্য বেদ যদি নিকৃষ্ট না হয় তা হলে তত্ত্বকেও নিকৃষ্ট বলা চলে না।

তা ছাড়া শুধু আমাদের দেশে নয় প্রাচীন যুগের সকল দেশের ধর্মের সঙ্গেই অভিচার-শাস্তিস্বস্ত্যয়নের মতো যাদুক্রিয়া যুক্ত ছিল। এমন কি খৃষ্টান ইউরোপেও এই ধরনের ক্রিয়াকর্ম প্রচলিত ছিল।*

অভিচারাদির অপব্যবহার—মোটকথা ঘটকর্মাদি ব্যাপার অতিপ্রাচীনকাল থেকেই জনসাধারণের ধর্মের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হয়ে রয়েছে বলে তত্ত্বেও স্থান পেয়েছে। তবে ঘটকর্মের বিশেষ করে মারণকর্মের নির্বিচার প্রয়োগ তত্ত্বে নিষেধ করা হয়েছে তা আমরা পূর্বেই লক্ষ্য করেছি। কিন্তু ধর্মের যখন বিকৃতি ঘটে তখন লোকে শাস্ত্রবাক্য লঙ্ঘন করে আর ধর্মকে ব্যবসায়ের সামিল করে তোলে। তান্ত্রিক ঘটকর্মের ব্যাপারেও তাই ঘটে। তত্ত্বগ্রন্থেই এ কথার নিদর্শন আছে।

যেমন কুলার্গব সংহিতায় বলা হয়েছে—কলিকালে সাধকেরা প্রায়ই ধনলোলুপ হয়। মহাকৃত্যার দ্বারা অর্থাৎ মারণকর্মাদির দ্বারা প্রাণীবধ করে। এদের কাছে গুরু কেউ নন, রুদ্র কেউ নন, দেবী কেউ নন, সাধিকা কেউ নন। এরা অভিচারাদির দ্বারা মহাপ্রাণী বিনাশ করতে অর্থাৎ মাহুঘের মৃত্যু ঘটাতে সমর্থ। এইজন্য এই-সব ক্রিয়ার বিষয় প্রকাশ করা দৃশ্যীয়।

শাস্ত্রের অভিমত যে এইরূপ কৃত্যার আচরণ করে অর্থাৎ মারণকর্ম করে সে শিবের বধভাজন হয়। অগ্নি যেমন শুষ্ক তৃণ দগ্ধ করে তেমনি শিব তার সব কিছু আন্ত বিনাশ করেন।*

কাজেই দেখা যাচ্ছে তত্ত্বে অভিচারের অপব্যবহার স্পষ্টভাবে নিষিদ্ধ হয়েছে। সাধক মন্দ অভিপ্রায়ে, কোনো স্বার্থের লোভে অভিচারকর্ম করলে তা শাস্ত্রবিরুদ্ধ হবে, তাতে তার নিজেরই অনিষ্ট হবে।

তত্ত্বের ত্রিকৃতি—কিন্তু ধর্মকে যারা স্বীয় স্বার্থসিদ্ধির উপায় হিসাবে ব্যবহার করে

১ S. S. W., pp. 860-81

২ কলিকালে সাধকাস্ত্র প্রায়শো ধনলোলুপাঃ। মহাকৃত্যাং বিধায়ৈব প্রাণিনাং বধভাজিনঃ।

ন গুরু নাপি রুদ্রো বা নৈব ভৃগু নৈব সাধিকা। মহাপ্রাণিবিনাশায় সমর্থ্যঃ প্রাণবল্লভে।

—কুলার্গবসংহিতাবচন, অঃ ৪. ৪., 4th Ed., p. 94

৩ বধভাক্ মম দেবেশি কৃত্যামিমাং সমাচরেৎ। তত্ত্ব সর্বং হরাম্যাস্তু বহিঃ শুদ্ধত্বং যথা।—ঐ

তারা শাস্ত্রের নিষেধের ধার ধারে না। এই শ্রেণীর লোকের কাছে শুধু ঘটকর্মাদি নয়, অগ্ন্যগ্ন অনেক তান্ত্রিক ক্রিয়াকর্মও ব্যবসায় হয়ে পড়ে। এরা তন্ত্রশাস্ত্রেরও বিকৃতি ঘটায়।

স্বামী নিগমানন্দ পরমহংস লিখেছেন “ফলতঃ ঐ শাস্ত্রকে (তন্ত্রশাস্ত্র) কালক্রমে তদ্রূপ ব্যবসায়োপযোগী করার জন্য যে মূলতন্ত্রে বহুবিধ প্রক্ষিপ্ত, রূপক ও অর্থবাদাদি যোগে চেষ্টা করা হইয়াছে, তাহা উক্ত শাস্ত্রীয় আধুনিক মূদ্রিত গ্রন্থাদি দেখিলে অতি সহজেই বোধগম্য হইতে পারে।”^১

তন্ত্রশাস্ত্রের একরূপ দুর্দশার এটিই অবশ্য একমাত্র কারণ নয়, অন্য কারণও ছিল। স্বামীজী লিখেছেন “মুসলমান রাজত্ব সময়ে হিন্দুদিগের কোনো গ্রন্থই অক্ষতাবস্থায় ছিল না। ঐ সময়েই তন্ত্রশাস্ত্রেরও দুর্দশা উপস্থিত হইয়াছে। একদিকে মুসলমানদিগের অত্যাচার, অন্যদিকে হিন্দু সমাজেও সঙ্গুকের বিরলতা বশতঃ শিক্ষাবিভ্রাটসমূহত স্বেচ্ছাচারিতায় প্রক্ষিপ্ত বিষয়াদিতে পরিপূর্ণ হইয়া প্রকৃত তন্ত্রশাস্ত্র অনেক স্থলে একরূপভাবে বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে যে তাহা হইতে অবিকৃত তত্ত্ব অনুসন্ধান করা অসম্ভব।...আধুনিক কতিপয় তন্ত্রের অনেক স্থলেই মহাদেব ও পার্বতীর কথোপকথন প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া অনেক বিকট, বিকৃত ও অকিঞ্চিৎকর বিধিবিধান ধর্মশাস্ত্রের অন্তর্গত করার চেষ্টা করা হইয়াছে বোধ হয়।”^২

স্বামীজীর মন্তব্যের প্রথম অংশের ঐতিহাসিক স্বার্থতা সন্দেহে বিতর্কের অবকাশ থাকলেও তন্ত্রশাস্ত্রের সঙ্গে যাদের পরিচয় আছে তাঁরা তাঁর মন্তব্যের অন্য অংশের সমর্থনই করবেন।

নিকৃষ্ট তন্ত্র—তন্ত্রের মধ্যে কতকগুলি নিকৃষ্ট গ্রন্থ যে আছে এ বিষয়ে দ্বিমত নাই। তন্ত্রশাস্ত্রেই এগুলিকে তামস বলে নিন্দা করা হয়েছে। গন্ধর্বতন্ত্রে বলা হয়েছে—“তামস তন্ত্র এবং পুরাণ এ-সব না দিতে পারে স্বর্গ, না দিতে পারে মোক্ষ। কাজেই এ-সব যত্ন-সহকারে বর্জন করতে হবে।”^৩

কুলার্ণবতন্ত্রে অকৌল তন্ত্রসমূহকে পশুশাস্ত্র বলে নিন্দা করা হয়েছে। উক্ত তন্ত্রে দেখা যায় শিব বলছেন—আমি ভিন্নমূর্তি পরিগ্রহ করে দুরাত্মাদের মোহগ্রস্ত করার জন্য পশুশাস্ত্র প্রকাশ করেছি। মহাপাপবশতঃ লোকের এই-সব শাস্ত্রে প্রবৃত্তি হয় আর যাদের একরূপ প্রবৃত্তি হয় তাদের শতকোটি কল্লোও সদগতি হয় না।^৪

১ তান্ত্রিকগুরু, চতুর্থ সং, পৃঃ ১ ২ ঐ, পৃঃ ২-৩

৩ তামসানি পুরাণানি তন্ত্রাণি তানি চ প্রিয়ৈ। স্বর্গমোক্ষবিহীনানি তানি বহুদ্য বিবর্জয়েৎ।—গ ত ১৩১

৪ পশুশাস্ত্রাণি সর্বাণি ময়ৈব কথিতানি হি। মূর্ত্যন্তরং তু সংপ্রাপ্য মোহনায় দুরাত্মনাম্।

মহাপাপবশাৎ গাং তেহু বাহ্যহস্তিজায়তে। তেবাং চ সদগতি নাস্তি কল্লকোটিশতৈরিণি।—কু ত্র, উঃ ২

বিশ্বসারতন্ত্রেও দেখা যায় শিব বলছেন—পাষণ্ডদের বিমোহিত করার জন্ত কল্পভেদে যে-সব তন্ত্র প্রকাশ করেছি সে-সব বিকল।^১

এই-সব তত্ত্বোক্তিতে অবশ্য অনেক সময় সাম্প্রদায়িক মত প্রকাশিত হয়। অর্থাৎ এক সম্প্রদায়ের তন্ত্রে অন্য সম্প্রদায়ের তন্ত্র সম্বন্ধে নিন্দাসূচক কথা বলা হয়ে থাকে। এরকম অবস্থায় শুধু একরূপ উক্তির উপর নির্ভর করে কোনো তন্ত্রকে নিকৃষ্ট বলা যায় না; তার জন্ত অন্যান্য বিচারেরও আবশ্যক হয়। অবশ্য তন্ত্রগ্রন্থের একরূপ পরম্পরের নিন্দাসূচক উক্তির ‘নহি নিন্দা গ্ৰায়’^২ অনুসারে ব্যাখ্যা করা হয়।

এ সম্পর্কে আরেকটি বিবেচ্য বিষয়ও আছে। তন্ত্র শাস্ত্র অতিদুর্লভ সাধনশাস্ত্র। এর ভাষা পারিভাষিকশব্দবহুল। বিশেষ করে তন্ত্রের গুহ্য সাধনা সাক্ষেতিক ভাষায় বর্ণিত হয়। ভাষার বাইরের অর্থ ধরলে সে-সব বর্ণনা অনেক ক্ষেত্রে রুচিবিগর্হিত মনে হবে। এই-সব কারণে তন্ত্রের উৎকর্ষ-অপকর্ষ সম্বন্ধে বিচার করা তন্ত্রবিশারদ সাধনমর্মজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন অন্তের পক্ষে কঠিন। সেইজন্ত এ-সব ক্ষেত্রে তন্ত্রশাস্ত্র ও তন্ত্রজ্ঞদের কথার গুরুত্ব অধিক। কোনো শাস্ত্র সম্বন্ধে সেই শাস্ত্র এবং তার অনুযায়ীরা যা বলেন তাই অধিকতর প্রামাণ্য।

তন্ত্র শাস্ত্রের যে ক্ষেত্রবিশেষে বিকৃতি ঘটেছে এবং অনেক নিকৃষ্ট তন্ত্রও যে রচিত হয়েছে দেখা গেল তা উক্ত শাস্ত্রানুযায়ীরাও স্পষ্ট করেই বলেছেন।

তন্ত্রের প্রামাণ্য ব্যাখ্যা—তন্ত্র সাধনশাস্ত্র আর তান্ত্রিক সাধনা সম্প্রদায়গত। কাজেই তন্ত্রের প্রামাণ্য ব্যাখ্যা সম্প্রদায়গতই হবে, প্রামাণ্য তন্ত্রমতও হবে সম্প্রদায়গত। কিন্তু এমন সব লোক আছেন যারা আপন খুশিমত তন্ত্রমত প্রচার করেন। এঁদের সম্পর্কে যমুনাচার্যের আগমপ্রামাণ্য নামক গ্রন্থে বলা হয়েছে—এখনও কতিপয় বিচক্ষণ লোক দেখা যায় যারা আগমিকের ভান করে আগমের অনাগমিক অর্থ ব্যাখ্যা করেন।

এরূপ অপ্রামাণ্য ব্যাখ্যা বিভ্রান্তিকর। তন্ত্রের সম্প্রদায়গত বিভিন্নতা, তন্ত্রের বিকার,

- ১ কল্পভেদেন তন্ত্রাণি কথিতানি চ যানি চ। পাষণ্ডমোহনার্যের বিকলানীহ হুল্লরী।

—বিশ্বসারতন্ত্রবচন, ৩ঃ বাচস্পত্যভিধান

- ২ ‘নহি নিন্দা গ্ৰায়’ অর্থ “ন হি নিন্দা নিন্দ্যঃ নিশ্চিতঃ প্রবর্ততে অপি তু ইত্যং স্তৌতি’ নিন্দা নিন্দ্য পদার্থকে নিন্দা করিবার জন্ত প্রবৃত্ত হয় না, বিধেয় পদার্থকে প্রশংসা করিবার জন্তই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। নিষিদ্ধ বিষয়ে অপ্রবৃত্তি ও বিধেয় বিষয়ে প্রবৃত্তি জন্মাইবার জন্তই শাস্ত্রে নিন্দাবাক্য ও প্রশংসাবাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে।”—কৌ র, পৃ: ১৩, পাদটীকা।

- ৩ অন্তত্বেহপি হি দৃষ্টন্তে কেচিদাগমিকচ্ছলাং। অনাগমিকমেবার্থঃ ব্যাচক্ষাণা বিচক্ষণাঃ।

—আগমপ্রামাণ্য, কালী সং, পৃ: ৪, Quoted in Ideals of Tantra Rites,

নিকৃষ্ট তন্ত্র এবং তন্ত্রের অপ্রামাণ্য ব্যাখ্যা এই-সবের দরুণ অনভিজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে তন্ত্রশাস্ত্রের ষথার্থ পরিচয় লাভ করা দুর্লভ ।

তন্ত্রের পারমার্থিকলক্ষ্যগত ঐক্য— তবে এ-সব অস্থবিধা বাইরের লোকের । তাত্ত্বিক সাধকদের এরূপ কোনো অস্থবিধা নাই । তাঁরা নিজ নিজ গুরুর নির্দেশ অনুসারে সম্প্রদায়গত তন্ত্রের অনুসরণ করেন । তাঁদের মধ্যে যারা তত্ত্বজ্ঞানী সম্প্রদায়গত বিভিন্নতা সত্ত্বেও তন্ত্রশাস্ত্রের পারমার্থিকলক্ষ্যগত মৌলিক ঐক্য তাঁদের অবিদিত থাকে না । শ্রদ্ধাবান্ জিজ্ঞাসু অতাত্ত্বিকদের কাছেও এই ঐক্য ধরা পড়ে এবং তন্ত্র যে উচ্চস্তরের সাধনশাস্ত্র এ সম্বন্ধে তাঁদেরও কোনো সন্দেহ থাকে না । তাঁরা দেখতে পান রোগ যেমন দেহের স্বাভাবিক অবস্থার পরিচায়ক নয়, কোনো দেশের কিছু সংখ্যক নিকৃষ্ট লোক যেমন সেই দেশের মাহুষের পরিচয় দেয় না, তেমনি তন্ত্রের বিকার বা কিছু সংখ্যক নিকৃষ্ট তন্ত্র সমগ্র তন্ত্র-শাস্ত্রের ষথার্থ পরিচায়ক নয় ।

তন্ত্রের প্রভাব—তন্ত্রের উৎকর্ষ ও গৌরবের সব চেয়ে বড় প্রমাণ তন্ত্র দীর্ঘকাল ধরে ভারতীয় সাংস্কৃতিক ইতিহাসের একটি বড় অংশ অধিকার করে আছে । সনাতনধর্মী লোকের উপর তন্ত্রের প্রভাব অসাধারণ । এই-সব লোকের মধ্যে অতি নিম্নাধিকারী থেকে আরম্ভ করে অদ্বয়ব্রহ্মসাধক উচ্চতম অধিকারী পর্যন্ত সবাই আছেন । মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন “তন্ত্রশাস্ত্রের মূলভিত্তি সেই অষ্টৈতবাদ, সেই সাহং এবং সাহং একত্র সংযুক্ত হইয়া নিখিল হিন্দুশাস্ত্রের মূল ভিত্তি রচনা করিয়াছে । যেহেতু কলিকালে বৈদিক শ্রুতির শাসনানুযায়ী সদাচার ষথায়ত প্রতিপালন করা অতিশয় দুর্লভ হইয়াছে, তজ্জন্ম হিন্দুর যাবতীয় সম্প্রদায়ের পক্ষেই তন্ত্রশাস্ত্র এবং তাহার আদিষ্ট পদ্ধতি অবলম্বনীয় হইয়া উঠিয়াছে । ভারতখণ্ডের আর্ধ্যাবর্ত এবং দক্ষিণাপথের সর্বত্র ব্রাহ্মণ হইতে শূত্র পর্যন্ত যাবতীয় নরনারী জাতি এবং সম্প্রদায় নির্বিশেষে তন্ত্রশাস্ত্র এবং তাত্ত্বিক গুরুর আদেশমত নিজ নিজ সম্প্রদায়ের দেবদেবীর ভজনপূজন করিতেছেন ।”*

সনাতনধর্মী সমাজে প্রচলিত ধর্ম্যহুষ্ঠানগুলি লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে “স্ত্রী-আচার ব্যতীত অহুষ্ঠানগুলির মধ্যে যাহা কিছু করা হয়, তাহাতে বৈদিক পদ্ধতির সংশ্রব অত্যন্ত কম । তাত্ত্বিক ও পৌরাণিক পূজাপদ্ধতির প্রচলনই হিন্দুসমাজে সমধিক ।”*

পুরাণে—পুরাণেও তন্ত্রের প্রভাব স্থম্পষ্ট লক্ষ্য করা যায় । পুরাণ বৈদিক শ্রুতি । কাজেই পুরাণে তন্ত্রকে সাধারণতঃ নিকৃষ্ট শাস্ত্র বলেই গণ্য করা হয়েছে । তা সত্ত্বেও যখন পুরাণে তাত্ত্বিক বিষয়কে স্বীকৃতি দেওয়া হয়েছে তখন বুঝতে হবে ধর্ম্যহুষ্ঠানের ক্ষেত্রে

তত্ত্বমতের প্রভাব এত প্রবল ছিল যে পুরাণ তাকে অস্বীকার করতে পারেন নি। মন্ত্রশাস্ত্র,^১ বশুপ্রভৃতি অভিচার কর্ম,^২ পূজার সময় মণ্ডল তথা পদ্ম অঙ্কন,^৩ বীরব্রতে কুমারী পূজা এই-সব তাত্ত্বিক বস্তু পুরাণে বিবৃত হয়েছে।^৪ কেউ কেউ মনে করেন^৫ নবম শতাব্দীর প্রথমার্শ থেকে পুরাণে তত্ত্বকে প্রামাণ্য বলে স্বীকার করা হয়েছে।

স্মৃতিনিবন্ধে—সনাতনধর্মীদের সামাজিক জীবন নিয়ন্ত্রিত হয় স্মৃতিশাস্ত্রের বিধান অনুসারে। দীর্ঘকাল ধরে স্মৃতিশাস্ত্রের আকরগ্রন্থ অপেক্ষা নিবন্ধগুলির উপর লোকে অধিক নির্ভর করেছে। লক্ষ্মীধর, মাধবাচার্য, জীমূতবাহন, রঘুনন্দন, মিত্র মিত্র, দেবগুপ্ত, বিজ্ঞানকর বাজপেয়ী প্রভৃতি ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলের বহু স্মৃতিনিবন্ধকার নিবন্ধগ্রন্থ রচনা করেন। এই-সব নিবন্ধগ্রন্থে তত্ত্বের প্রভাবের প্রকৃষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়।^৬

এই প্রসঙ্গে বিশেষ করে বাংলাদেশের কথা উল্লেখযোগ্য। পঞ্চদশ শতাব্দী থেকে বাংলা দেশে রঘুনন্দনের স্মৃতি অমুস্মৃত হয়ে আসছে। রঘুনন্দনের ‘অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব’ পর্যালোচনা করলে তাঁর সময়ে তত্ত্বের প্রভাবের স্থাপ্ত প্রমাণ পাওয়া যায়। দুর্গোৎসবতত্ত্ব দেবপ্রতিষ্ঠাতত্ত্ব উষাহতত্ত্ব প্রভৃতিতে তিনি তত্ত্বশাস্ত্র থেকে প্রমাণ উদ্ধার করেছেন। তবে দেশে তাত্ত্বিক ধর্মের যে ব্যাপক প্রচলন ছিল তার উৎকৃষ্ট প্রমাণ রঘুনন্দনের দীক্ষাতত্ত্ব।^৭

অবশ্য তাত্ত্বিক প্রভাবের সব চেয়ে উজ্জ্বল নিদর্শন পাওয়া যায় যেখানে তাত্ত্বিক ক্রিয়া বৈদিক ক্রিয়ারও অঙ্গীভূত হয়েছে। অক্ষরশাস্ত্র তাত্ত্বিক ক্রিয়া। কিন্তু আধুনিকতবে বৈদিকী সঙ্কায়ণও অক্ষরশাস্ত্রের বিধান দেওয়া হয়েছে।^৮

ভারতব্যাপী প্রভাব—তত্ত্বের প্রভাব সমগ্র ভারতব্যাপী। আমরা পূর্বেই দেশের অশ্বকান্তাদি বিভিন্ন বিভাগে বিভিন্ন শ্রেণীর তত্ত্বের প্রচলনের কথা এবং বিভিন্ন অঞ্চলের গোঁড়াদি তাত্ত্বিক সম্প্রদায়ের কথা উল্লেখ করেছি।

১ জঃ মন্ত্রপুরাণ ২৬৩।১২-৩০

২ জঃ ঐ ২৩।১৪১-৫৩

৩ জঃ ঐ ৫৮।২১-২২, ৬২।১৬-১৭, ৭২।১০, ৭৪।৬-৭

৪ জঃ মন্ত্রপুরাণ ১০।১২৭-২৮, Studies in The Puranic Records on Hindu Rites and Customs, 1940, pp. 260-61

৫ জঃ Ibid

৬ Studies in The Puranic Records on Hindu Rites and Customs, 1940, p. 264.

৭ অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব, ১৩৪৭ বাং ৮ ঐ

তবে অহুমান করা হয় তত্ত্বমতের প্রধান কেন্দ্র ছিল প্রথমে ভারতের উত্তরপশ্চিম অঞ্চল। তার পর মধ্যযুগের পূর্বেই উত্তরপূর্ব ভারতে তান্ত্রিক সম্প্রদায় মাথা চাড়া দিয়ে উঠে এবং উত্তরপশ্চিম অঞ্চলের তান্ত্রিক সম্প্রদায়ের প্রধান প্রতিদ্বন্দ্বী হয়ে দাঁড়ায়। এর পরে বিদেশী শালনাগির কারণে উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের তান্ত্রিক সংস্কৃতি ক্রমশঃ ক্ষীণ হয়ে পড়ে এবং পূর্বাঞ্চল বিশেষকরে বাংলাদেশ তত্ত্বমতের প্রধান কেন্দ্র হয়ে উঠে।*

বাংলাদেশে তত্ত্বপ্রভাব—ভারতের পূর্বাঞ্চলে বেদমার্গের কোনো কালেই বিশেষ প্রভাব ছিল না। এই অঞ্চলে বৌদ্ধ, জৈন এবং পরে তান্ত্রিক ধর্মের প্রাধান্য লক্ষ্য করা যায়। বাংলাদেশে তত্ত্বের বিশেষ প্রভাবের একটি প্রকৃষ্ট নিদর্শন “বাংলার প্রসিদ্ধ বংশগুলি এখনও তান্ত্রিক কোনো সিদ্ধপুরুষ বা আচার্যকেই পূর্বপুরুষরূপে পরিচয় দিয়া কৃতার্থতা বোধ করে। কুলবধু তান্ত্রিক দীক্ষা গ্রহণ না করা পর্যন্ত পরিবারস্থ গুরুজন সেই বধু পক্ষার গ্রহণ করেন না এবং দেবগৃহের কোনও কাজে সেই বধু সহায়তা করিতে পারে না—এরূপ উদাহরণ কামরূপ হইতে রাত্রদেশ পর্যন্ত বহু সম্ভ্রান্ত পরিবারে দেখিতে পাওয়া যায়।”*

বাংলাদেশে তত্ত্বপ্রভাবের আরেকটি উত্তম নিদর্শন পাওয়া যায়। বিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদ পর্যন্ত এদেশের সনাতনধর্মী সমাজের শিশুদের বর্ণপরিচয় করাবার সময় আজ্ঞী দিয়ে আরম্ভ করা হত অর্থাৎ আজ্ঞী অ আ এই ভাবে শেখান হত। লেখার বেলাতেও আজ্ঞীচিহ্ন (৭) লিখিয়ে অগ্ন্যন্ত বর্ণ লেখান হত। অহুমান হয় এই আজ্ঞী পরাশক্তিরই অবাস্তবরূপ আজ্ঞীকলা। এই আজ্ঞীকলা মহানাদের উর্ধ্বস্থা ব্যাপিকাশক্তি।* সৃষ্টির আদিতে এই শক্তি আবিস্কৃত হন।* সম্ভবতঃ এই কারণে বিদ্যাশিকার প্রারম্ভে আজ্ঞীর নাম করা ও আজ্ঞীর প্রতীকচিহ্ন ব্যবহারের প্রথা প্রচলিত ছিল।

অগ্ন্যন্ত প্রান্তে তত্ত্বপ্রভাব—কাজেই বাংলাদেশে যে তত্ত্বের প্রভাব প্রবল সে-বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলেছি এ প্রভাব সর্বভারতীয়। তবে বাংলার মতো কাশ্মীর কেরল প্রভৃতি অঞ্চলেও একদা তত্ত্বের প্রভাব ব্যাপক ছিল। সাধারণভাবে বলা যায় ভারতের প্রত্যন্ত অঞ্চলগুলিতে তত্ত্বের প্রভাব বেশী ছিল। দেখা যায় যে-সব অঞ্চলে বৌদ্ধাদি অবৈদিক মত প্রবল ছিল মোটের উপর সেই-সব অঞ্চলেই তত্ত্বেরও প্রাধান্য অধিক।

১ B.K. P., p. 24 ২ ত প, পৃ: ৮

৩ মহানাদভূষণে আজ্ঞীকলা ব্যাপিকাশক্তি:।—ব নি, দ্রো ৪০-এর কালীচরণকৃত টীকা

৪ আজ্ঞীতি তির্ধ্যাক্ রেখারূপমাত্মকানা ইত্যর্থ:। ইয়ং শক্তি: সৃষ্টাদৌ আবিস্কৃত।—ঐ

সার্বজনীন প্রভাব—হানের দিক্ দিয়ে যেমন তত্ত্বের প্রভাব সারা দেশে ব্যাপ্ত তেমনি পাত্রে দিক্ দিয়ে সনাতনধর্মী সব সম্প্রদায়েই তত্ত্বের শাসন স্বীকৃত। সনাতনধর্মী প্রধান সম্প্রদায় তিনটি—শৈব শাক্ত ও বৈষ্ণব। এই তিন সম্প্রদায়েরই তত্ত্ব আছে।

সাধারণতঃ লোকে তত্ত্ব বলতে বুঝে শাক্ত তত্ত্ব আর তান্ত্রিক সাধনা বলতে শাক্ত তান্ত্রিক সাধনা। বিশেষ করে বৈষ্ণব সাধনাও যে তান্ত্রিক সাধনা হতে পারে এ ধারণাই সাধারণ লোকের নাই। বলাবাহুল্য, এ-সব ধারণা ভ্রান্ত।

বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের উপর তত্ত্বের প্রভাব—শৈবদের বিষয় পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে। বৈষ্ণবদের সাধনভজনসংক্রান্ত আত্মতাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্ম তত্ত্বমতে নিষ্পন্ন হয়। সাধারণতঃ বৈষ্ণবেরা সনৎকুমারতত্ত্ব, গৌতমীয়তত্ত্ব, শারদাতিলক ও ক্রমদীপিকার অনুসরণ করেন।

গুরুর কাছে দীক্ষাগ্রহণ পুরস্চরণ ভূতভুদ্ধি মাতৃকাগ্নাস পীঠাগ্নাস যন্ত্রে পূজা অন্তর্ভাগ বহির্ভাগ ও তার অঙ্গীভূত শব্দাদি স্থাপন পীঠার্চন অঙ্গদেবতার পূজা প্রাণপ্রতিষ্ঠা আবাহন মূত্রাবিরচন ধ্যান ধূপদীপাদি দিয়ে পূজা জপ জপসমর্পণ আত্মসমর্পণ স্তুতি বিসর্জন ইত্যাদি ব্যাপার শাক্ততত্ত্বের মতো বৈষ্ণবতত্ত্বেও ব্যবস্থিত হয়েছে।

ভাবের ক্ষেত্রেও দেখা যায় বৈষ্ণব তান্ত্রিক মতের উপর শাক্ততান্ত্রিক মত যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করেছে। শৈবশাক্ততত্ত্বের শিব ও শক্তি বৈষ্ণবতত্ত্বের কৃষ্ণ ও রাধা। নারদপঞ্চরাত্রে বলা হয়েছে যেমন ব্রহ্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতিকে অতিক্রম করে রয়েছেন তেমনি রয়েছেন ব্রহ্মস্বরূপা নির্লিপ্তা দেবী।^১ ইনি শ্রীরাধা। হরি যেমন নিত্য সত্য, ইনিও তেমনি নিত্য সত্যস্বরূপা, কৃত্রিমা নন। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবী।^২ রাধাকৃষ্ণের মধ্যে কোনো ভেদ নাই, দুই এক। দুই আর তার খবলতার মধ্যে যেমন কোনো ভেদ নাই, তেমনি এঁদের মধ্যেও ভেদ নাই।^৩

রাধা কৃষ্ণময়ী। এর অর্থ রাধা স্বরূপতঃ কৃষ্ণাভিন্না। বৃহদগৌতমীয়তত্ত্বে বলা হয়েছে—পরদেবতা রাধিকা দেবী কৃষ্ণময়ী সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিস্বরূপিণী ও সংমোহিনী।^৪

শাক্তশৈব তত্ত্বের একটি পরম তত্ত্ব শিবশক্তির অবিভাবাসম্বন্ধ। যেখানে ভেদ কল্পনা

১ যথা ব্রহ্মস্বরূপশ্চ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ। তথা ব্রহ্মস্বরূপা চ নির্লিপ্তা প্রকৃতেঃ পরা।—মা প ২।৩৫।

২ ন কৃত্রিমা চ সা নিত্য সত্যরূপা যথা হরিঃ। প্রাণাধিষ্ঠাত্রী বা দেবী রাধারূপা চ সা মূনঃ।

—ঐ ২।৩।৫৪-৫৫

৩ ঋগ্যজুসংকেত ন ভেদশ্চ দুঃখখাবল্যমোহার্থা।—ঐ ২।৩।১৩

৪ দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা। সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সংমোহিনী পরা।

—বৃহদগৌতমীয়বচন, ত্রঃ ব্রহ্মসংহিতা ৪-এর জীবগোপ্যাবীকৃত টীকা।

করা হয় সেখানেও বলা হয় শক্তিহীন শিব শব্দত্ব। শক্তিহীন শিবের আরাধনা হয় না। আরাধনার ক্ষেত্রে আগে শক্তির আরাধনা করে শিবের আরাধনা করতে হয়। কৃষ্ণের আরাধনা সম্বন্ধেও ঐ একই কথা। তাই গায়ত্রীতন্ত্রে বলা হয়েছে—যদি কেউ শক্তিপূজা না করে কৃষ্ণপূজা করে তা হলে তার সে পূজা কাষ্ঠপূজার মতো ব্যর্থ হবে, এরূপ কৃষ্ণপূজায় গোহত্যার পাপ হবে।*

আগে রাধা পরে কৃষ্ণ—শক্তির বা রাধার এই প্রাধান্য নারদপঞ্চরাত্রেও স্বীকৃত হয়েছে। বলা হয়েছে আগে রাধার নাম উচ্চারণ করে পরে মাধব কৃষ্ণের নাম উচ্চারণ করতে হবে। কেউ তার বিপরীত করলে ব্রহ্মহত্যার পাপে লিপ্ত হবে। শ্রীকৃষ্ণ জগতের পিতা আর রাধিকা জগন্মাতা। মাতা পিতার চেয়ে শতগুণে গরীয়সী বন্দনীয়া ও পূজনীয়া।*

উক্ত গ্রন্থে আছে রাধার প্রাসাদেই কৃষ্ণ গোলোকের অধীশ্বর এবং পরম প্রভু।* রাধার কবচ বর্ণনায় বলা হয়েছে পরমাত্মা কৃষ্ণই প্রথমে বড়করমন্ত্রে রাধার পূজা করেন।*, অতঃপর বলা হয়েছে রাধার পাদপদ্মে কৃষ্ণ নিত্য ভক্তি-অর্ঘ্য প্রদান করেন।*

দীর্ঘকাল কৃষ্ণারাধনা করলে লোকের যে-কাজ হয় স্বল্পকাল রাধারাধনা দ্বারাই সে-কাজ হয়।*

নিৰ্ণায়তন্ত্রে দেখা যায় শ্রীভগবান্ রাধার গৌরব ঘোষণা করে বলছেন—যারা প্রথমে রাধানাম যোগ করে কৃষ্ণনাম জপ করে আমি তাদের সদগতি প্রদান করি এ বিষয়ে কোনো সংশয় নাই।*

বলেছেন—রাধা, শোন, ভক্তিতেই হোক আর অভক্তিতেই হোক যারা তোমার আমার যুগলনামের পূজা করে তোমার প্রতি ভক্তির বলে আমি তাদের সদগতি প্রদান করি।*

- ১ শক্তিপূজাং বিনা ভগ্নে যদি কৃষ্ণং প্রপূজয়েৎ । সা পূজা কাষ্ঠপূজাব্দ গোহত্যা কৃষ্ণপূজনে ।—পা ত, পঃ ৫
- ২ আদৌ সমুচ্চরেদ্ রাধাং পশ্চাৎ কৃষ্ণঞ্চ মাধবম্ । বিপরীতং যদি পঠেৎ ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ ধ্রুবম্ ।
শ্রীকৃষ্ণে জগতাং তাতো জগন্মাতা চ রাধিকা । পিতৃঃ শতগুণৈর্শ্রীতা বন্দ্যা পূজ্যা গরীয়সী ।—না প ২।৬।৬-৭
- ৩ বস্তাঃ প্রাসাদাৎ কৃষ্ণস্ত গোলোকেশঃ পরঃ প্রভুঃ ।—নারদপঞ্চরাত্রবচন, ত্রঃ ত ত, পৃঃ ৩৩৯
- ৪ প্রথমে পূজিতা বা চ কৃষ্ণেন পরমায়না । বড়কর্যা বিভ্রা চ সা মাং রক্ষতু কাতরম্ ।—না প ২।৫।৩৫
- ৫ বৎপাদপদ্মে ভক্ত্যর্ঘ্যং নিত্যং কৃষ্ণো দদাতি চ ।—ঐ ২।৬।১১
- ৬ আরাধা হুচিরং কৃষ্ণং বদং কাঞ্চ ভবেদুগাম্ । রাধোপাসনয়া তচ্চ ভবেৎ স্বর্গেন কালতঃ ।—ঐ ২।৬।৩১
- ৭ আদৌ রাধাং ততঃ কৃষ্ণং জগন্তি যে চ মানবাঃ । তেষাং চ সদগতিঞ্চাৎ দ্বাত্তামি নাত্তাং সংশয়ঃ ।

—নি ত, পঃ ৫

- ৮ ভক্ত্যা বাপ্যবহাভক্ত্যা জগন্তি যুগলং যদি । তব ভক্ত্যা প্রদাত্তামি সদগতিং শূণু রাধিকে ।—ঐ

রাধাকৃষ্ণের এই যুগলরূপ, এই যে এক হয়েও দুই এবং দুই হয়েও এক হওয়া, এইটি বৈষ্ণবের রাসলীলার চরম তত্ত্ব। রাধাকৃষ্ণের মিলনানন্দই বৈষ্ণবের চরম রসতত্ত্ব। এরই নাম সহস্রারে শিবশক্তির সামরস।

সহস্রারে শ্রীকৃষ্ণ— শাক্ততত্ত্বমতে সহস্রার পরমশিবের স্থান। নারদপঞ্চরাত্রে সহস্রারকে শ্রীকৃষ্ণের স্থান বলে নির্দেশ করা হয়েছে। বলা হয়েছে ব্রাহ্মণ বালক মূল্যধার স্বাধিষ্ঠান মণিপুর অনাহত বিষ্ণু এবং আজ্ঞা এই ঘটচক্রের ভাবনা করে সহস্রদলপদ্মে স্বশক্তি কুণ্ডলিনীর সহিত অবস্থিত দ্বিভুজ পীতকৌষেয়বাস সন্নিহিত হৃদয়ের নবীনজলদকান্তি পরমেশ্বর স্বীয় প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে স্বহৃদয়ে দর্শন করলেন।^১

সহস্রদলপদ্ম বা সহস্রাই গোকুল। ব্রহ্মসংহিতায় বলা হয়েছে^২ সহস্রপত্রকমল শ্রীকৃষ্ণের সর্বোৎকৃষ্ট স্থান গোকুল। ভগবানের অনন্তরূপের অংশসমূহ এই পদ্মের কর্ণিকাই সেই ধাম। এই কর্ণিকা একটি ঘটকোণ মহৎ যন্ত্র। এই যন্ত্রের কেন্দ্রে আছে ক্লী-বীজরূপ হীরকসদৃশ কীলক। ঘটকোণে ঘটপদী অর্থাৎ ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লাভায় স্বাহা এই বড়ঙ্গ^৩ অষ্টাদশাক্ষর কৃষ্ণমন্ত্র বিরাজমান। এই মন্ত্র প্রকৃতিপুরুষরূপে অভিব্যক্ত। অথবা “এই কর্ণিকার উপরে প্রকৃতিপুরুষ অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ নিত্যরসরাস বিহার করেন।” এই ভগবদ্ধ্যম প্রেমানন্দ-মহানন্দরসরূপে অবস্থিত। এটি ক্লী এই কামবীজবিশিষ্ট স্বয়ং-প্রকাশ মন্ত্রের স্থান। পূর্বোক্ত কর্ণিকার কিঞ্চিৎ ভগবদংশ গোপদের ধাম এবং পদ্মের পাঁপড়ি ভগবৎপ্রেমসী গোপীদের ধাম।

গোকুল আর গোলোক বস্তুতঃ একই। উর্ধ্বভূমিতে বা গোলোক নিম্নভূমিতে তাই গোকুল। গোলোক গোকুলেরই চিন্নয়রূপ।^৪

১ মূল্যধার স্বাধিষ্ঠানং মণিপুরমনাহতং। বিষ্ণুঙ্ক তথা জ্ঞাখ্যং ঘটচক্রঞ্চ বিভাষ্য চ।

কুণ্ডলিত্তা স্বশক্ত্যা চ সহিতং পরমেশ্বরং। সহস্রদলপদ্মং হৃদয়ে বাসিনং প্রভুং।

দর্শনং দ্বিভুজং কৃষ্ণং পীতকৌষেয়বাসিনং। সন্নিহিতং হৃদয়ং শুদ্ধং নবীনজলদপ্রভম্।—না প ১।৩।৭০-৭২

২ সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদম্। তৎকর্ণিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশসম্ভবম্।

কর্ণিকারং মহৎযন্ত্রং ঘটকোণং বজ্রকীলকম্। বড়ঙ্গ-ঘটপদী-স্থানং প্রকৃত্য পুরুষেণ চ।

প্রেমানন্দ-মহানন্দ-রসেনাবস্থিতং হি যৎ। জ্যোতীর্ণাপেণ মহুনা কামবীজেন সংগতম্।

তৎকিঞ্চিৎকং তদংশানাং তৎপত্রাণি ত্রিরাশিণি।—ব্রহ্মসংহিতা ২-৪

৩ বড়ঙ্গ বধা,—কৃষ্ণায়, গোবিন্দায়, গোপীজন, বল্লাভায়, স্বা, হা।

—ত্ৰ: Purport of Śl. ৪ of Brahma-Samhita

৪ ত্ৰ: Purport of Śl. ২ of Brahma-Samhita, Śree Brahma-Samhita, Gaudiya Math,

Madras, 1932, pp. 16-17

গোলোকেই অবস্থিত রাসমণ্ডল।^১ এখানেই চলে রাধাকৃষ্ণের নিত্যরাসলীলা।

কাজেই সহস্রারে শিবশক্তির সামরন্তের মতো রাধাকৃষ্ণের নিত্যমিলন। উভয়ক্ষেত্রে তত্ত্ব একই, পার্থক্য শুধু নামের।

বৈষ্ণব রসতত্ত্বসাধনা—রাধাকৃষ্ণের মিলনসম্ভূতরসোপলব্ধিই বৈষ্ণবের রসতত্ত্বসাধনার চরম সিদ্ধি। রসতত্ত্বসাধনা মূলতঃ তান্ত্রিক সাধনা। কারণ এ সাধনা প্রকৃতিপুরুষাত্মক সাধনা।

শুদ্ধচিত্ত জিতেদ্রিয় সাধক ব্যতীত অল্প কারো রসতত্ত্বসাধনার অধিকার নাই। স্বামী নিগমানন্দ পরমহংস লিখেছেন—“কামকামনামুক্ত সাধক ব্যতীত অল্প কেহ রসতত্ত্ব ও সাধ্যসাধনের অধিকারী নহে।”^২ কারণ “জীবের আত্মস্থ হইয়া আত্মায় রাধাকৃষ্ণতত্ত্বের বিকাশ করাই রসতত্ত্ব এবং তাহার সাধনাই সাধনা।”^৩ কামমুক্ত হতে না পারলে জীব আত্মস্থ হতে পারে না।

কাজেই এ সাধনা সকলের জন্ম নয়, অগ্রসর সাধকদের জন্ম। সাধারণের জন্ম শাক্ততত্ত্বে থাকে বলা হয় পশুভাবে সাধনা তাই বিহিত। এই অবস্থায় গুরুর আত্মামুসারে শাস্ত্রসম্মত পবিত্র জীবন যাপন করতে হয়, কঠোরভাবে ইন্দ্রিয়সংযম করতে হয়, “সকল বিষয়ে শুচিশুদ্ধ থাকিয়া নামব্রহ্মজ্ঞানে কেবলমাত্র শ্রীভগবানের নাম জপ” করতে হয়।

এইভাবে সাধনার ফলে সাধকের যখন চিত্ত কামমুক্ত হয়, দেহমন শুদ্ধ হয়, অন্তরে ভগবৎপ্রেম প্রবল হয়, তখনই তিনি রসতত্ত্বের সাধনা করতে পারেন। একে শাক্ততত্ত্বের ভাষায় বীর- বা দিব্য-ভাবে সাধনা বলা যায়।

ভাবগত রসতত্ত্বসাধনা—রসতত্ত্বের সাধনা দ্বিবিধ—ভাবগত এবং দেহগত। উভয়বিধ সাধনাই অতি দুষ্কর। ভাবগত সাধনা মানস ব্যাপার। তার সারকথা মোটামুটি এই—সাধক আপনাকে অর্থাৎ জীবাত্মাকে শক্তি অর্থাৎ রাধা বা শিবানী এবং পরমাত্মাকে ক্রীষ্ণ বা শিব ভাবনা করবেন। তার পর জ্ঞীপুরুষের মত জীবাত্মাপরমাত্মার শ্কারসম্পূর্ণবিহার ভাবনা করবেন এবং সন্তোষ থেকে উৎপন্ন পরমানন্দরসে মগ্ন হয়ে পরব্রহ্মের সঙ্গে নিজেকে অভিন্ন ও পরমপ্রেমে প্রলীন চিন্তা করবেন।^৪

দেহগত রসতত্ত্বসাধনা—দেহগত রসতত্ত্বসাধনা সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ

১ শিভুজঃ সোহপি গোলকে বজ্রায় রাসমণ্ডলে।—না প ২।৩২১

২ প্রেমিক জঙ্ক, ৪র্থ সং, পৃঃ ১৫৭-৫৮

৩ ঐ, পৃঃ ১২৮

৪ জ্ঞানীশ্বর, বর্ষ সং, পৃঃ ৪০১-৪০২

কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন “প্রবৃত্ত, সাধক ও সিদ্ধভেদে বৈষ্ণব দেহসাধকগণ তিনটি অবস্থা স্বীকার করিয়াছেন। ক্রমশঃ দাসতাব, মঞ্জরীভাব ও সখীভাব অবলম্বন করিয়াই এই তিনটি অবস্থা কল্পনা করা হইয়াছে। প্রথম ভূমিতে নাম ও মন্ত্র এই দুইটি আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। ইন্দ্রিয়ের কঠোর সংযম, পবিত্র জীবন, তীর্থবাস, নাম ও নামীতে অভেদজ্ঞান, অপরাধ-বর্জিতভাবে সর্বদা নাম গ্রহণ এইসব কার্য প্রথম ভূমির বৈশিষ্ট্য। প্রথমতঃ শ্রীগুরু চরণ আশ্রয় করিয়া চলিতে চলিতে নামে কুচি হইলে তাঁহার কৃপায় মন্ত্রপ্রাপ্তি হয়। তাহার পর যথাবিধি সাধনপূর্বক মন্ত্রের চৈতন্যসম্পাদন করিতে হয়। যতক্ষণ মন্ত্রসিদ্ধি না হয় ততক্ষণ পর্যন্ত প্রবৃত্ত বা প্রারম্ভিক অবস্থাই চলিতেছে বুঝিতে হইবে। প্রকৃত সাধনার আরম্ভ হয় দ্বিতীয় ভূমি হইতে অর্থাৎ মন্ত্রসিদ্ধির পর।”*

“দ্বিতীয় ভূমিটি সাধকের ভূমি। এই সাধনা কুলাচার সাধনারই একটি বিশিষ্ট প্রকার-মাত্র। ইহাতে প্রকৃতির সাহায্য আবশ্যক হয়। প্রথম ভূমিতে অহুষ্ঠিত সংস্কার-কার্যের ফলে মায়্যা বা কাম নিবৃত্ত হইলে দ্বিতীয় ভূমির সাধনাতে প্রবেশের যোগ্যতা লাভ হয়। প্রকৃত দেহসাধনা দ্বিতীয় ভূমির সাধনারই নামান্তর। দেহসাধনার প্রথম লক্ষ্য দেহসিদ্ধি অথবা সিদ্ধদেহলাভ এবং অস্তিমলক্ষ্য রসসিদ্ধি। রতি স্থির না হইলে সিদ্ধদেহ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। রতিসাধনা বিন্দুসাধনারই নামান্তর। বিন্দু অটল না হওয়া পর্যন্ত জীবভাব বর্তমান থাকে। জীবভাব লইয়া প্রকৃতির সঙ্গ করিলে পতন অবশ্যস্তাবী। সাধনার প্রভাবে বিন্দু অটল হইলে বুঝিতে হইবে জীবভাব কাটিয়া ঈশ্বরভাবের উদয় হইয়াছে। ঈশ্বরভাবই স্বামীভাব। তখন প্রকৃতি পুরুষের রূপে পরিগণিত হইবার যোগ্য হয়। কিন্তু রসসাধক উহাও বর্জনীয় মনে করেন। কারণ জীবভাব ও ঈশ্বরভাব উভয়ের উর্ধ্বে উঠিতে না পারিলে প্রকৃত রসসাধনা হয় না অর্থাৎ বিন্দু অটল হইলে ঈশ্বরভাব লইয়া যে-সাধনা হয় তাহার অতীত ভূমিতে সিদ্ধি। এইজন্য তৃতীয়টি সিদ্ধভূমি।”*

কবিরাজমহাশয়বর্ণিত সাধনা বাংলার বাউলদের মধ্যে প্রচলিত।* এঁদের সাধনা তান্ত্রিক সাধনা। এই সাধনায় সনাতন ধর্মীয় তন্ত্র ও বৌদ্ধ তন্ত্র উভয়ের ধারা মিশেছে। অবশ্য, বাউলের সাধনার সঙ্গে উক্ত উভয়বিধতন্ত্রসম্মত সাধনার মিল যেমন আছে তেমনি প্রভেদও আছে।* বাউল ধর্মকে বৈষ্ণব-সহজিয়াদের সাধনাংশের একটা বিশিষ্টরূপ মনে করা হয়।*

১ দেহের সাধনা, হিমাজি, ১৩৬২

২ দেহের সাধনা, হিমাজি, ১৩৬২

৩ ডঃ বাংলার বাউল ও বাউলগান, ১ম সং, ১৩৬৪, পৃঃ ৮১-৮২ ৪ ঐ, চতুর্থ অধ্যায় ৫ ঐ, পৃঃ ৩৭১

বৈষ্ণব সহজিয়া—বৈষ্ণব সহজিয়ারাও তাত্ত্বিক সাধক। মহামোহপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন “বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত সহজ সাধকগণ পরস্পরা প্রচলিত তাত্ত্বিক সাধনার ক্রম ধরিয়াই দেহসাধনা করিতেন।”^১ বৈষ্ণব সহজিয়াদের সহজ সাধন শৃঙ্গাররসাত্মক সাধন। স্বামী নিগমানন্দ পরমহংসের মতে^২ ‘স্বভাবাহুগত সাধনকে সহজ সাধন বলা যেতে পারে। একজন ভোগ ভালবাসে, তাকে যোগপন্থা প্রদান করলে তার স্বভাববিরুদ্ধ হয়। কিন্তু ভোগের ভিতর দিয়ে যোগপথে উন্নীত করতে পারলেই তা স্বভাবাহুগত হওয়ায় ‘সহজ’ আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

প্রাকৃত নরনারী মায়ার গুণরাগে রঞ্জিত বিকৃত মাহুষ। আদি পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ সহজ মাহুষ। মাহুষধাম নিত্যবৃন্দাবনে সহজ মাহুষ শ্রীকৃষ্ণ সহজমাহুষ গোপগোপীগণের সঙ্গে নিত্য মাহুষলীলা করছেন।

প্রাকৃত মাহুষ সহজ মাহুষের সহজভাবে অধিকারী হয়ে স্বরূপে সহজ মাহুষের ভজন করেন। সহজভাবে সহজ-মাহুষের এইরূপ সাক্ষাৎ উপাসনাকেই সহজ ভজন বলা হয়।’

‘নিত্যবৃন্দাবনে দাস, সখা, গুরু (পিতামাতা), কান্তা এই চতুর্বিধ মাহুষ সহজমাহুষ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ সেবক। জগতেও এই চারভাবে চারপ্রকার সাধক বর্তমান। এঁদের সাক্ষাৎ উপাসনা সহজ ভজন। কিন্তু রসিকভক্তগণ মধুরসের অন্তরঙ্গ সাধক। তাই, তাঁরা মধুরসের সাক্ষাৎ উপাসনাকেই ‘সহজ ভজন’ বলে নির্দেশ করেছেন। অতএব, নায়কনায়িকার শৃঙ্গাররসাত্মক সাধন সহজ ভজন।’

সারকথা, বৈষ্ণব সহজিয়ারা রাধাকৃষ্ণের যুগলমিলনকেই সহজ মনে করেন। প্রকৃতি স্বরূপতঃ রাধা আর পুরুষ স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণ। তাই তাঁরা প্রকৃতিপুরুষের মিলনের মধ্য দিয়েই সেই সহজকে লাভ করতে চান। এইজন্য এঁদের সাধনা প্রকৃতিসহ শৃঙ্গাররসাত্মক সাধনা।

তত্ত্বের অসাম্প্রদায়িক উদার প্রভাব—তত্ত্বের একটি বিশেষ প্রভাবের বিষয় এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায়। ধর্মবিষয়ক সাম্প্রদায়িক স্বন্দের ক্ষেত্রে তত্ত্বশাস্ত্র একটি উদার মনোভাবের প্রবর্তন করেছে। বিশেষ সম্প্রদায়ের তত্ত্বে অগ্র সম্প্রদায়ের তুলনায় সেই সম্প্রদায়ের গৌরব ঘোষণা এবং অগ্র সম্প্রদায়ের নিন্দাও আছে। কিন্তু মোটের উপর তত্ত্বে একটা অসাম্প্রদায়িক উদারতা প্রকাশ পেয়েছে সন্দেহ নাই। বৈষ্ণব এবং শাক্ত সম্প্রদায়েরই কথা ধরা যাক। তত্ত্বশাস্ত্রে উভয় সম্প্রদায়ের ধর্মাহুষ্ঠানগত ক্রিয়াকর্মের মিল

১ দেহের সাধনা, হিমালি, ১৩৬২

২ প্রেমিকগুরু, ৪র্থ সং, পৃ: ১৪০-১৪১

এবং ভাবের ক্ষেত্রেও মিল লক্ষ্য করা গেছে। এ ছাড়া উভয়ের উপাস্ত্রের মধ্যে যে কোনো ভেদ নেই তাও স্পষ্ট ভাষাতেই তত্ত্বে বলা হয়েছে।

শান্ত ও বৈষ্ণবের উপাস্ত্র অভিন্ন—যেমন ব্রহ্মাওতত্ত্বে আছে মহাশক্তিকে বৈষ্ণবেরা কেউ কেউ শ্রামলসুন্দর কৃষ্ণরূপে, কেউ কেউ আবার চতুর্ভূজ শান্ত মনোহর লক্ষ্মীকান্ত বিষ্ণুরূপে ধ্যান করেন।*

গৌতমীয়কল্পে বলা হয়েছে—যিনি কৃষ্ণ তিনিই দুর্গা, যিনি দুর্গা তিনিই কৃষ্ণ। যে এঁদের মধ্যে ভেদ দর্শন করে সে সংসার থেকে মুক্ত হতে পারে না।*

আবার নারদপঞ্চরাত্রে বলা হয়েছে—কৃষ্ণের পরা কান্তা যিনি তিনি এক, তিনিই দুর্গা, তিনিই মহাবিষ্ণুরূপিণী পরমা শক্তি।*

রাধা ও কৃষ্ণ ভেদ নাই। আবার দুর্গা ও রাধাতেও ভেদ নাই। উক্ত গ্রন্থে দেখা যায় পার্বতী শ্রীকৃষ্ণকে বলছেন—বৃন্দাবন বনে রাসে আমি তোমার বুকে রাধা।*

সম্মোহনতত্ত্বেও দুর্গা ও রাধাকে এক বলা হয়েছে। যিনি নিত্য পরা অদ্বয়া তিনিই রাধা, তিনিই মহালক্ষ্মী, তিনিই ত্রিগুণাশ্রিকা, তিনিই দুর্গা।*

দৃষ্টান্ত আর বাড়াবার প্রয়োজন নাই।

দশাবতার ও দশমহাবিভা—তত্ত্বে দশমহাবিভা আর বিষ্ণুর দশাবতার যে অভিন্ন তাও দেখান হয়েছে। তোড়লতত্ত্বে বলা হয়েছে—*—তার মীন-অবতার, বগলা কূর্ম-অবতার, ধূমাবতী বরাহ-অবতার, ছিন্নমস্তা নৃসিংহ-অবতার, ভুবনেশ্বরী বামন-অবতার,

১ ধ্যায়স্তি তাং বৈষ্ণবান্ কৃষ্ণং শ্রামলসুন্দরম্। কেচিচ্চতুর্ভূজং শান্তং লক্ষ্মীকান্তং মনোহরম্।

—ব্রহ্মাওতত্ত্ববচন, অঃ ত ত, পৃঃ ৩৫৩

২ যঃ কৃষ্ণঃ সৈব দুর্গা স্তাদ্ বা দুর্গা কৃষ্ণ এব সঃ। অনরোরন্তরাদশী সংসারান বিমুচ্যতে।

—গৌতমীয়কল্পবচন, অঃ ব্রহ্মসংহিতা ৩-এর জীবগোষ্ঠামীকৃত টীকা

৩ জ্ঞানাত্যেকা পরা কান্তা সৈব দুর্গা তদাশ্রিকা। বা পরা পরমা শক্তির্মহাবিষ্ণুরূপিণী।

—নারদপঞ্চরাত্রবচন, অঃ ঐ

৪ তব বক্ষসি রাধাহং রাসে বৃন্দাবনে বনে।—না প ১।১২।৫৫

৫ যস্মান্না নামি দুর্গাহং গুণৈগুণবতী হাহম্। যদ্বৈভবায়ম্‌হালক্ষ্মী রাধা নিত্য পরাধয়া।

—সম্মোহনতত্ত্ববচন, অঃ ব্রহ্মসংহিতা ৩-এর জীবগোষ্ঠামীকৃত টীকা

৬ তারা দেবী মীনরূপ বগলা কূর্মমূর্তিকা। ধূমাবতী বরাহ স্তাং ছিন্নমস্তা নৃসিংহিকা।

ভুবনেশ্বরী বামনঃ স্তান্নাতঙ্গী রামমূর্তিকা। ত্রিপুরা জামদগ্ন্যাঃ স্তাদ্ বলভদ্রস্ত ভৈরবী।

মহালক্ষ্মীর্ভবেৎ ব্রহ্মো দুর্গা স্তাং কঙ্কিরূপিণী। স্বরং ভগবতী কালী কৃষ্ণমূর্তিঃ সমুদ্ভবা।

ইতি তে কথিতা দেবাবতারঃ দশমেবহি।—তোড়লতত্ত্ব, উঃ ১০

মাতঙ্গী শ্রীরাম-অবতার, ত্রিপুরা জামদগ্ন্য রাম-অবতার, ভৈরবী বলরাম-অবতার, মহালক্ষ্মী বুদ্ধ-অবতার, দুর্গা কঙ্কি-অবতার আর স্বয়ং ভগবতী কালী কৃষ্ণমূর্তি।

এবিষয়ে অবশ্য মতভেদ আছে। যেমন মুণ্ডমালাতন্ত্রে বলা হয়েছে—কৃষ্ণ সাক্ষাৎ কালী, শ্রীরাম তারা, বরাহ ভুবনেশ্বরী, নৃসিংহ ভৈরবী, বামন ধূমাবতী, পরশুরাম ছিন্নমস্তা, মৎস্ত কমলা, কূর্ম বগলামুখী, বুদ্ধ মাতঙ্গী এবং কঙ্কি বোড়নী।^১

এই ধরণের মতভেদ থাকলেও শাক্ত ও বৈষ্ণবের উপাস্ত যে এক এই মূলভাবটি সন্দেহে কোনো মতভেদ নাই।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় তন্ত্রের এই উদার ভাবটি বাংলার শাক্ত পদাবলীতে অমূল্য হয়েছিল। এবিষয়ে শ্রেষ্ঠ শাক্তপদকর্তা রামপ্রসাদ অগ্রণী। কালীকৃষ্ণে যে ভেদ নেই কবি তাঁর রচনায় স্থষ্টি ভাষায় এ কথা প্রচার করেছেন।

রাজা রামমোহন প্রবর্তিত ধর্মের মূলে তন্ত্রপ্রভাব—‘বাংলা দেশের আধুনিক ধর্মসম্প্রদায় ব্রাহ্মসম্প্রদায়। অনেকে মনে করেন ব্রাহ্মধর্মের প্রবর্তক রাজা রামমোহন রায় তাত্ত্বিক ছিলেন। তিনি শৈব বিবাহ করেছিলেন এবং তন্ত্রমতে সাধনা করতেন। রাজার শৈববিবাহের পত্নীর গর্ভজাত পুত্র তাঁর সঙ্গে বিলেতে গিয়েছিলেন।

বলা হয় রাজার তাত্ত্বিক দীক্ষার গুরু ছিলেন সিদ্ধপুরুষ স্বামী হরিহরানন্দ ভারতী। হরিহরানন্দ মহানির্বাণতন্ত্রের টীকা রচনা করেন। রাজা রামমোহনের নিজের হাতে নকল করা এই টীকার পাণ্ডুলিপি পাওয়া গেছে। এই পাণ্ডুলিপিতে প্রত্যেক উল্লাসের প্রারম্ভে রাজা লিখেছেন ‘ও নমো ব্রহ্মণে’ আর নবম উল্লাসের প্রারম্ভে তিনি লিখে রেখেছেন ‘শ্রীশ্রীনাথপাদাম্বুজে নিয়তং মতিরস্তু মে।’—শ্রীগুরুর পাদপদ্মে আমার নিয়ত মতি থাক। রাজা যে গুরুর কাছে দীক্ষা গ্রহণ করেছিলেন এই উক্তিতে তার সমর্থন পাওয়া যাচ্ছে।

মহানির্বাণতন্ত্রোক্ত ব্রহ্মোপাসনাকে রাজা রামমোহনপ্রবর্তিত ধর্মের অগ্রতম অবলম্বন মনে করা হয়। বলা হয় উক্ত তন্ত্রের প্রথম তিন উল্লাস রাজার ধর্মমতের ভিত্তি।^২

রাজার মৃত্যুর পর ব্রহ্মোপাসকসমাজে যে-পরিবর্তন এল তার ফলে তাঁদের মধ্যে মহানির্বাণ-তন্ত্রের প্রভাব আর রইল না। উক্ত তন্ত্রোক্ত একমাত্র ব্রহ্মস্তুত্রটি^৩ ঈশ্বপরিবর্তিত আকারে

১ কৃষ্ণ কালিকা সাক্ষাৎ রামমূর্তিষ্ঠ তারিণী। বরাহো ভুবনা প্রোক্তা নৃসিংহো ভৈরবীধরী।

ধূমাবতী বামন: শ্রাদ্ধিরা ভৃগুকুলোদ্ভব:। কমলা মৎস্তরূপ: স্থাৎ কূর্মস্ত বগলামুখী।

মাতঙ্গী নোক্ত ইত্যেবা বোড়নী কঙ্কিরপিণী।—মুণ্ডমালাতন্ত্রবচন, ত্র: পু চ, ভ: ১, পৃ: ১০

২ Gr. L., 3rd Ed., Intro., p. vii; P. T., Part II, 2nd Ed., pp. 557-558; T. T., Vol. XIII, Introduction

৩ নমস্তে সতে সর্বলোকাশ্রয়ায় নমস্তে চিতে বিশ্বরূপায়।

নমোহৈষৈভক্তদ্বায় যুক্তিপ্রদায় নমো বুদ্ধগণে ব্যাপিনে নিগূর্ণায়।

তাদের উপাসনায় স্থান পেয়েছে। তবে রাজার মৃত্যুর পরেও মহানির্বাণতত্ত্ব যে তদানীন্তন ব্রাহ্মসমাজে একেবারে অনাদৃত ছিল না তার প্রমাণ ১৮৭৬ খৃঃ আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশের সম্পাদনায় মহানির্বাণতত্ত্ব সর্বপ্রথম মুদ্রিত ও প্রকাশিত করেন আদিব্রাহ্মসমাজ।^১

সংক্ষেপে তত্ত্বের প্রভাব সম্বন্ধে সাধারণভাবে বলা যায় বেদসংহিতার পরবর্তী যুগের ভারতভূত কোনো প্রধান ধর্মই এই প্রভাবমুক্ত নয়। একমাত্র জৈনধর্ম এর ব্যতিক্রম মনে হয়।

নাথসম্প্রদায়ের উপর তত্ত্বের প্রভাব— এ সম্পর্কে নাথধর্মের কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। নাথসম্প্রদায় ভারতের একটি অগতম প্রধান ধর্মসম্প্রদায়। একদা এই সম্প্রদায় খুবই শক্তিশালী ছিল। “নাথধর্মকে হিন্দুত্ব ও বৌদ্ধযোগতত্ত্বের সংমিশ্রণ বলা যাইতে পারে।”^২

বৌদ্ধতত্ত্ব—তবে সনাতন ধর্মের বাইরে তত্ত্বের সব চেয়ে বেশী প্রভাব পড়ে বৌদ্ধধর্মের উপর। এই প্রভাবের ফলে বৌদ্ধধর্মের এক নূতন রূপ দেখা দেয়। একে বলা হয় তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম। তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম মহাযান বৌদ্ধমতের থেকে উদ্ভূত। বজ্রযান সহজযান এবং কালচক্রযানে তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম অম্লম্বত হয়েছে। এই তিন যানের সাধারণ নাম মন্ত্রযান।

বজ্রযান ও সহজযান— তবে তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম বলতে সাধারণতঃ বজ্রযান এবং সহজযানকেই বুঝায়। বজ্রযানই প্রধান। কেন না সহজযান ও কালচক্রযান বজ্রযানেরই রূপান্তর বিশেষ। বজ্রযানে ও সহজযানে একই গুহ্য সাধনার দুই রূপ প্রকাশ পেয়েছে। বজ্রযানে দেবতা মন্ত্র মুদ্রা মণ্ডল প্রভৃতি সহ সাধনার বাহ্যাহুষ্ঠানের উপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করা হয়। বজ্রযানীদের মতে প্রজ্ঞাকে প্রবুদ্ধ করার জন্তু এ-সব অহুষ্ঠানের আবশ্যক।

ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরণ্যং ত্বমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্।

ত্বমেকং জগৎকর্তৃপাতৃপ্রহৃৎ ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নির্বিকল্পম্।

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্।

মহোচ্চৈঃপদানাং নিয়ন্তৃ ত্বমেকং পরেবাং পরং রক্ষকং রক্ষকাণাম্।

পরেণ প্রভো সর্বরূপাপ্রকাশিন্ অনির্দেশ্য সর্বেজ্জিয়াগম্য সত্য।

অচিন্ত্যাকর ব্যাপকাব্যক্ত তত্ত্ব জগন্তাসকাধীশ পায়াদপায়ং।

তদেকং স্ত্রামস্তদেকং জপামঃ তদেকং জগৎসাক্ষিরূপং নমামঃ।

সদেকং নিধানং নিরালম্ববীশং ভবান্তোষিপোতং শরণ্যং ব্রহ্মমঃ।—মহা ত ৩।৫২-৬৩

১ T. T., Vol. XIII, Intro. p. VIII

২ নাথসম্প্রদায়ের ইতিহাস দর্শন ও সাধনপ্রণালী, ১৯৫০, পৃঃ ১৫৬

সহজযানে অন্তরঙ্গ গৃহ সাধনার উপর বেশী জোর দেওয়া হয়।^১ ‘সহজযানীদের কাছে বাহ্যাহুষ্ঠানের কোনো মূল্যই ছিল না।’^২

কালচক্রযান—পূর্বই বলা হয়েছে কালচক্রযান বজ্রযানেরই রূপবিশেষ। শ্রীকালচক্র-মূলতন্ত্রে কালচক্রযানের যে-বিবরণ পাওয়া যায় তাতে দেখা যায় এই মত অহুসারে নরদেহেই আছে ব্রহ্মাণ্ড আর দিন রাত্রি পক্ষ মাস বৎসরাদিতে বিভক্ত কাল আছে প্রাণবায়ুর প্রবাহের মধ্যে। এই গ্রন্থে সহজের বিবরণ দেওয়া হয়েছে এবং সহজকে লাভ করতে হলে শক্তিসহ যে-যোগসাধনা করতে হয় তারও বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হয়েছে। বজ্রযানে আর কালচক্রযানে মতের দিক দিয়ে কোনো পার্থক্য নাই। তবে কালচক্রযানে যোগের উপর বেশী গুরুত্ব আরোপ করা হয়।^৩

তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মের উদ্ভবহেতু—মহাযানী বৌদ্ধদের লক্ষ্য ছিল সর্বমানবের নির্বাণ। এই জগৎ আপামরসাধারণকে তাঁরা বৌদ্ধধর্মের আওতায় আনতে চেয়েছিলেন। তাই বৌদ্ধধর্মকে জনপ্রিয় করে তোলার চেষ্টা তাঁরা করেন। আর তা করতে গিয়েই জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত তন্ত্রসম্মত নানা বিশ্বাস নানা আচার অহুষ্ঠান তাঁদের বৌদ্ধধর্মের অন্তর্ভুক্ত করে নিতে হয়। সাধারণ লোকে মন্ত্রশক্তিতে বিশ্বাস করে। বহু দেবদেবী আছেন এবং তাঁদের পূজা করলে তাঁদের রূপায় ইষ্টলাভ হয় ও অনিষ্টপরিহার করা যায় এ তাদের নিশ্চিত বিশ্বাস। তারা বিশ্বাস করে মন্ত্রতন্ত্রের দ্বারা বিপন্নুক্ত হওয়া যায়, শত্রুদমনাদি করা যায় এবং মানুষ নানা রকম অলৌকিক ক্ষমতা লাভ করতে পারে। এই সমস্ত ব্যাপার সবই জনপ্রিয় তন্ত্রমতের অন্তর্গত। এই সমস্তকে মহাযানীরা ক্রমে ক্রমে গ্রহণ করায় বৌদ্ধধর্মের রূপ বদলে গেল। এই নূতন রূপই তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম। গৌতমবুদ্ধ-প্রচারিত ধর্ম থেকে এ ধর্ম পৃথক। পূর্বই বলা হয়েছে এই তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মের অহুসরণকারীরা বজ্রযানী সম্প্রদায় নামে পরিচিত হলেন।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় বৌদ্ধধর্মে তন্ত্রাচার প্রবেশের ক্ষেত্র প্রস্তুত হচ্ছিল বুদ্ধের সময় থেকেই। সাধারণ মানুষ স্বভাবসম্মত প্রবৃত্তির পথে ধর্মসাধনা করতে চায় ও করতে পারে। স্বভাববিমুখ কঠোর নিরুন্তিমার্গী ভিক্ষুধর্মের যথার্থ অধিকারী লোক বেশী মিলে না। অথচ, বুদ্ধদেব নির্বিচারে সব লোককেই ভিক্ষু করতে লাগলেন। ফলে এমন সব লোক ভিক্ষুসঙ্ঘে ঢুকে পড়ল যারা ভিক্ষুধর্ম যথোচিত পালন করতে পারত না। বিনয়পিটকে

১ Bagchi., Evolution of the Tantras, C. Her. I, Vol. IV., P. 250

২ বাই, পৃঃ ৩৩৭

৩ O. R. C., pp. 26-27

এই-সব ভিক্ষুদের কথা পাওয়া যায়। এরা সম্ভ্রান্ত পরিবারের স্ত্রী, কন্যা, যুবতী এবং ক্রীতদাসীদের ফুলের মালা পাঠাত। এদের সঙ্গে একাসনে বসত, একই মাহুরে একই শয্যা একই আচ্ছাদনে শয়ন করত। এরা যখন খুশি খেত, তীব্র স্বপ্না পান করত এবং সঙ্গীত ও নৃত্য করত। এসব কথা বুদ্ধদেবের কানে যায় এবং তিনি তাঁর কয়েকজন বিশ্বস্ত শিষ্যকে ঐ ভিক্ষুদের সম্পর্কে ‘পব্বজনীয় কন্ম’ করার জ্ঞাত্ত্ব অর্থাৎ এদের বহিষ্কৃত করার জ্ঞাত্ত্ব পাঠিয়ে দেন।^১ এই শ্রেণীর ভিক্ষুরাই কালে স্বভাবের অমূল্য পথে ধর্মসাধনার যে-মত দেশে প্রচলিত ছিল সেই তত্ত্বমতকে বৌদ্ধধর্মের অন্তর্ভুক্ত করে নেয় অর্থাৎ বৌদ্ধ আচরণ দিয়ে তাত্ত্বিক সাধনাকে গ্রহণ করে।

বৌদ্ধতাত্ত্বিক গুহ সাধনার মূলতত্ত্ব—সনাতন ধর্মী তাত্ত্বিক সাধনার মতো বৌদ্ধ-তাত্ত্বিক সাধনাও দ্বিবিধ—বহিরঙ্গ আর অন্তরঙ্গ। গুহ অন্তরঙ্গ সাধনার মূলতত্ত্ব উভয়তত্ত্বমতে একই রকম। এটি পরম একের তত্ত্ব। এই তত্ত্ব বস্তুতঃ উপনিষৎ-প্রোক্ত অদ্বয়ব্রহ্মতত্ত্ব। সাধারণ-ভাবে বলা যায় সনাতনধর্মী তত্ত্বোক্ত শিবশক্তির অবিনাশাবসম্বন্ধ এবং সামরস্য আর বৌদ্ধতত্ত্বের যুগনন্ধ এই অদ্বয়ব্রহ্মতত্ত্বেরই বিশেষরূপ। যুগনন্ধ সম্বন্ধে ‘পঞ্চক্রম’-এ বলা হয়েছে—বৈত-কল্পনা বর্জনের দ্বারা সংসারনিবৃত্তি হলে এবং পরমার্থতঃ সংক্লেশ (প্রপঞ্চ) ও ব্যবধান (পরমতত্ত্ব) অবগত হলে যে-একীভাব উপলব্ধ হয় তাই যুগনন্ধ।^২ আবার বলা হয়েছে প্রজ্ঞা ও করুণার একী যুগনন্ধ। এর ক্রম বুদ্ধগোচর।^৩

সাধনামালার মতে শূণ্যতা ও করুণার একাবদ্ধ কায়্য একের স্বাভাবিক কায়্য। একে নপুংসক বলা হয় আবার যুগনন্ধও বলা হয়।^৪

আমরা যুগনন্ধের বিষয় পূর্বেও একবার আলোচনা করেছি। দেখা গেছে শূণ্যতা ও করুণা^৫ কিংবা প্রজ্ঞা ও করুণা অথবা প্রজ্ঞা ও উপায়ের ভাবকল্পনা শিবশক্তির ভাবকল্পনারই বৌদ্ধরূপ। মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয়ও মন্তব্য করেছেন “বলা বাহুল্য,

১ Vinaya Pitaka, Cullavagga, 1/18, S. B. E., Vol. XVII

২ সংসারনিবৃত্তিহেতু কল্পনাব্যবধানং। একীভাবো ভবেৎ যত যুগনন্ধ তদুচ্যতে।

সংক্লেশঃ ব্যবধানঞ্চ জ্ঞাত্ত্বা তু পরমার্থতঃ।—পঞ্চক্রমবচন, জঃ O. R. C., p. 82, f. n. 1

৩ প্রজ্ঞাকরুণায়োরেক্যঃ জ্ঞা(নং) যত প্রবর্ততে। যুগনন্ধ ইতি খ্যাত্ত্বঃ ক্রমোহয়ং বুদ্ধগোচরঃ।—ঐ

৪ একঃ স্বাভাবিকঃ কায়ঃ শূণ্যতাকরুণাধরঃ। নপুংসকমিতি খ্যাত্ত্বো যুগনন্ধ ইতি কচিং।

—Sadhanamala, Vol. II, p. 505

৫ মহাশয়ী গ্রন্থে শূণ্যতাকে প্রজ্ঞা বলা হয়েছে আর করুণাকে উপায়। বজ্রবানীরা শূণ্যতা তথা প্রজ্ঞাকে স্ত্রী এবং করুণা তথা উপায়কে পুরুষ বলেছেন।—জঃ O. R. C., pp. 30, 38

তত্ত্বশাস্ত্রে শিব ও শক্তির যে স্থান কিংবা যে তাৎপর্য, বজ্রযান ও সহজযানের শূতা ও করুণা অথবা বজ্র ও কমলেরও অনেকাংশে সেই স্থান ও তাৎপর্য। সুতরাং অর্বাচীন বৌদ্ধ সাহিত্যে যে শূতা ও করুণার মিলনের কথা বর্ণিত দেখা যায় অথবা গোপনে বজ্রের সঙ্গে কমলের সংঘটনের বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেখানে তত্ত্বোক্ত শিবশক্তির মিলনই বুঝিতে হইবে।”^১

লক্ষ্য করা গেছে সনাতনধর্মী তত্ত্বের একটি বিশিষ্ট মত পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডবাদ। এই মত গুহ্য বৌদ্ধতাত্ত্বিক সাধনারও সিদ্ধাস্তগত অত্যন্ত মূলভিত্তি। তা ছাড়া অন্তরঙ্গ সাধনায় সনাতন-ধর্মী তত্ত্বোক্ত যৌগিক প্রক্রিয়াটির মতো যৌগিক প্রক্রিয়া অন্তরঙ্গ বৌদ্ধতাত্ত্বিক সাধনায়ও নির্দিষ্ট হয়েছে।

বৌদ্ধধর্মের উপর তত্ত্বের প্রভাবের কয়েকটিমাত্র দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা হল। এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনার অবকাশ এখানে নেই।

ভারতের বাইরে তত্ত্বের প্রভাব—তত্ত্বের প্রভাব ভারতের বাইরের কোনো কোনো ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যেও লক্ষ্য করা যায়।

ইহুদীদের মধ্যে—যেমন, ইহুদীদের মধ্যে কব্বলহ্ (Kabbalah) নামে একটি মরমী মত আছে। একে ইহুদী তত্ত্বমত বলা যায়। এই মতের সঙ্গে সূফীমতের ঐতিহাসিক যোগাযোগ এবং প্রকৃত সাদৃশ্য আছে। বর্ণের শক্তি, যাদুমন্ত্র ও কবজতাবিজ, দেবতা থেকে সৃষ্টির প্রকাশ বা বিবর্ত, তত্ত্বের পিণ্ডব্রহ্মাণ্ড তত্ত্বের মতো তত্ত্ব, এই-সব উক্ত মতের অন্তর্ভুক্ত। এই সমস্ত সবই ভারতীয় তত্ত্ববর্ণিত বিষয়।^২

কব্বলহ্ কথার অর্থ পরস্পরা বা সম্প্রদায়ক্রমে প্রাপ্ত মত।^৩

আমরা লক্ষ্য করেছি তত্ত্বমত গুরুশিষ্যপরম্পরাক্রমে বা সম্প্রদায়ক্রমে প্রচারিত হয়। কব্বলহ্ মতে সীমার জগৎ অসীম ঈশ্বরের থেকে নিঃসৃত হয়েছে যেমন কোনো ভাস্বর পদার্থ থেকে রশ্মি নিঃসৃত হয় তেমনি।^৪ এটি তত্ত্বোক্ত বিবর্তবাদ বা পরিণামবাদ। কব্বলহ্ মতে পিণ্ড (Microcosm) এবং ব্রহ্মাণ্ডের (Macrocosm) ঐক্য স্বীকৃত। এটি একটি বিশিষ্ট তাত্ত্বিক সিদ্ধান্ত।

অনুমান করা হয় কব্বলহ্ মিশর থেকে ইউরোপে ছড়ায়। নবম শতাব্দীতে মিশরে এর প্রচলন ছিল, তার পরে ইউরোপে যায়। মিশরের সঙ্গে ভারতের যোগাযোগ ছিল অতি

১ উত্তরা, কার্তিক, ১৩৩৪ বাং

২ H. B., Vol III, pp. 461-462

৩ ব্র: Kabbalah in E- B. ৪ Ibid

প্রাচীনকাল থেকেই। এ রকম অবস্থায় কবলহ্ ভারতীয় তত্ত্বমত থেকেই গৃহীত হয়েছে
এরূপ অনুমান অর্থোডক্সিক হবে না।

খৃষ্টানদের মধ্যে—খৃষ্টানদের ধর্মাত্মত্বের মধ্যে কয়েকটি তাত্ত্বিক ক্রিয়া লক্ষ্য করা যায়।
অথবা বলা যেতে পারে তাত্ত্বিক ক্রিয়ার অনুরূপ ক্রিয়া লক্ষ্য করা যায়। রোমান ক্যাথলিক-
দের ব্যাপ্টিজম বা খৃষ্টানকরা ব্যাপারটিতে দেখা যায় পবিত্র জল ছিটান হয়, এ ব্যাপারটিকে
তাত্ত্বিক অভিষেকক্রিয়ার অনুরূপ বলা যায়। হাত দিয়ে ক্রশ-চিহ্ন রচনা করতে দেখা যায়,
একে বলা যায় তাত্ত্বিক মূদ্রা। তার পরে ‘পিতার নামে ইত্যাদি’ (in the name of the
Father) বলে মন্ত্র পড়া হয়।^১

খৃষ্টানদের ইউকেরিস্ট (Eucharistic Sacrifice) নামে অনুষ্ঠানে যে ক্রটি ও মদ
উৎসর্গ করা হয় সেই ক্রটি ও মদকে খৃষ্টের মাংস ও রক্ত মনে করা হয়। খৃষ্টানরা এই ক্রটি
ও মদ খান। এটি তাঁদের ধর্মাত্মত্বের অঙ্গ।^২ তাত্ত্বিক সাধনায় যে মন্ত্র ও মূদ্রা ব্যবহার
করা হয় তাও ভগবতীরই রূপবিশেষ বলে গণ্য।

রোমান ক্যাথলিকদের উপর ভারতীয় তত্ত্বমতের প্রভাব পড়েছিল কি না নির্ণয় করা
কঠিন। তবে উপরে বর্ণিত ক্রিয়াকর্মের বিষয় বিবেচনা করলে একটি সিদ্ধান্তের কথা
সহজেই মনে আসে—জগতের সর্বত্রই মানুষের আদিম অবস্থা থেকেই কতকগুলি সাধারণ
বিশ্বাস ও সংস্কার প্রচলিত ছিল। মানুষের প্রাচীন ধর্মে সেগুলি প্রভূত পরিমাণে স্থান
পায় এবং পরবর্তীকালের লোকপ্রিয় ধর্মতত্ত্বলিতেও সে-সব একেবারে পরিত্যক্ত হয় নি,
কোনো না কোনো আকারে থেকে গেছে।

তাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্মের অন্ততম উৎস—তত্ত্বে সেই-সব প্রাচীন বিশ্বাস এবং সংস্কার
স্থান পেয়েছে এবং অনেক তাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্মের উৎসও সেই-সব বিশ্বাস ও সংস্কার। এই-
জন্ম ভারতের বাইরের কোনো কোনো ধর্মসম্প্রদায়ের অনুষ্ঠানে তাত্ত্বিক ক্রিয়াকাণ্ডের
অনুরূপ ক্রিয়াকাণ্ড কোথাও কোথাও লক্ষ্য করা যায়।

এদিক দিয়ে বিচার করলে অবশ্য জগতের সব ধর্মেরই মূল উৎস আদিম মানবের বিশ্বাস
ও সংস্কার। কাজেই তত্ত্বোক্ত ধর্মেরও সেই একই উৎস। তবে এক্ষেত্রে তত্ত্বমতের বিশেষত্ব
আছে। তত্ত্বমতই একমাত্র ধর্মমত যাতে নিম্নতম স্তরের ধর্মবিশ্বাস থেকে আরম্ভ করে
উচ্চতম স্তরের ধর্মতত্ত্ব পর্যন্ত সমস্তেরই স্থান আছে এবং সেই অনুসারে সাধনাও বিহিত
হয়েছে।

১ H. B., Vol. I, P. lxxxvi, Vol. II, p. 275

২ বঙ্গকথা, ১৩২৭, পৃ: ১০২

তত্ত্বের প্রাচীনত্ব—এই প্রসঙ্গে তত্ত্বের প্রাচীনত্বের প্রশ্নটি এসে পড়ে। মানবের আদিম বিশ্বাস ও সংস্কারকে, মানবহৃদয়ের বাসনাকামনাকে অবলম্বন করে তত্ত্বমত গড়ে উঠেছে। এই হিসাবে তত্ত্বের প্রাচীনত্বের ঐতিহাসিক পরিমাপ করা যায় না।

আবার শাস্ত্রবিদ্যাসী সাধকদের কাছে তত্ত্ব সনাতন। কেন না তত্ত্বের প্রধান বিষয় ব্রহ্ম। ব্রহ্ম যেমন সনাতন তেমনি আগমনিগম অর্থাৎ তত্ত্বশাস্ত্রও সনাতন।^১ যা সনাতন তার কালনির্ণয়ের প্রশ্নই উঠে না। বিশেষতঃ এঁরা মনে করেন সাধনশাস্ত্র তত্ত্বের প্রামাণিকতা বা গৌরব ঐতিহাসিক কালনির্ণয়ের উপর নির্ভর করে না, নির্ভর করে এই শাস্ত্রবিহিত সাধনার দ্বারা সিদ্ধিলাভ করা যায় কি না তার উপর। এ রকম অবস্থায় তত্ত্বের কালনির্ণয়ের কোনো প্রয়োজনীয়তা এঁরা স্বীকার করেন না।

কিন্তু যারা কোনো শাস্ত্রেরই সনাতনত্ব স্বীকার করেন না তাঁরা যেমন বেদেরও কালনির্ণয়ের চেষ্টা করেন তেমনি তত্ত্বেরও করেন। কিন্তু কাজটি অত্যন্ত কঠিন। বিশেষ করে তত্ত্বের ক্ষেত্রে আরও কঠিন। কেন না তত্ত্ব গুহ্য সাধনশাস্ত্র। এ শাস্ত্র গুরুগম্য। লিপিবদ্ধ হওয়ার আগে গুরুপরম্পরায় বহুকাল চলে এসেছে একরূপ মনে করার হেতু আছে। তত্ত্বগ্রন্থ মুদ্রিত হওয়ার পূর্বে তান্ত্রিক গুরুরা তত্ত্বের পুঁথি পর্যন্ত সম্প্রদায়ের বাইরের লোককে দেখতে দিতেন না। এখনও এমন-সব রক্ষণশীল ব্যক্তি আছেন যারা তত্ত্বের পুঁথি সম্প্রদায়ের বাইরের লোকের হাতে পড়তে পারে এই আশঙ্কায় সে-পুঁথি কিছুতেই হাতছাড়া করেন না। এর থেকেই অনুমান করা যায় তান্ত্রিক গুরুরা অতান্ত্রিকদের হাতে পড়তে পারে এই আশঙ্কায় তত্ত্বশাস্ত্র প্রথমে হয়ত লিপিবদ্ধই করেন নি।

তা ছাড়া তত্ত্বও শ্রুতি বলে গণ্য। শ্রুতি অর্থ যা গুরুমুখে শ্রুত। কাজেই তত্ত্ব যে লিপিবদ্ধ হওয়ার পূর্বে দীর্ঘকাল গুরুপরম্পরায় সম্প্রদায়ক্রমে চলে এসেছে তা এই শ্রুতি-নামের থেকেও অনুমান করা যায়। তবে কতকাল একরূপ ভাবে চলেছে তা নিশ্চিতরূপে নির্ণয় করার কোনো উপায় নেই।

তত্ত্বের কালবিভাগ—তবু তত্ত্বের মোটামুটি একটা কালবিভাগ করা হয়। যথা^২

- (১) প্রাচীন অথবা বুদ্ধপূর্বযুগ। প্রাগৈতিহাসিক যুগ থেকে এর আরম্ভ।
- (২) মধ্যযুগ। বুদ্ধপরবর্তী এই যুগ মোটামুটি ১২০০ খৃঃ পর্যন্ত বিস্তৃত।
- (৩) আধুনিক যুগ। ১২০০ খৃষ্টাব্দের পর থেকে এই যুগের আরম্ভ ধরা যায়।

প্রাচীন যুগ—প্রাচীনযুগের কোনো তত্ত্বগ্রন্থ পাওয়া যায় নি। অনুমান এই সময়ে

১ Introduction to Karpuradistotra, T. T., Vol. IX, p. 4.

২ Śakta Philosophy: H. Ph. E. W., 1st Ed. Part I, p. 402.

তত্ত্ব শ্রুতি-আকারে ছিল। তন্মোক্ষ অনেক বস্তুর নিদর্শন এই সময়কার নানা স্তূপে পাওয়া যায়। দেবতা অপদেবতা প্রভৃতির তুষ্টিবিধান, মন্ত্র ওষধি প্রভৃতির অলৌকিক শক্তিতে বিশ্বাস, ঐশ্বর্যজালিক ক্রিয়াকর্ম এ-সব আদিম মানবসমাজে ছিল, বেদসংহিতাতেও এ-সবের নিদর্শন আছে, মোহেজ্ঞোদডোতে মাতৃকাদেবী এবং লিঙ্গযোনিপ্রতীকের পূজা আর মন্ত্রতত্ত্ব কবচতাবিজ্ঞে বিশ্বাসের নিদর্শন পাওয়া গেছে। আমরা পূর্বেই এ-সবের উল্লেখ করেছি।

বৈদিক যাগযজ্ঞে মন্ত্রমাংসাদির ব্যবহারের কথাও আমরা পঞ্চমকারসাধনার প্রসঙ্গে আলোচনা করেছি।

আরও কোনো কোনো তান্ত্রিক বস্তুর পূর্বরূপ বৈদিক সাহিত্যে পাওয়া যায়। ঘটকর্মের বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে।

‘ফটু’ অনেক তান্ত্রিক মন্ত্রের অংশ বিশেষ। তন্ত্রমতে ফটু অস্ত্রবীজ। বাজসনেয়ি-সংহিতায়^১ এই ফটু-শব্দটি পাওয়া যাচ্ছে।

কেউ কেউ মনে করেন তৈত্তিরীয় আরণ্যকে একটি সুস্পষ্ট তান্ত্রিক মন্ত্র ব্যবহৃত হয়েছে।^২ সাধারণের মতে মন্ত্রটি আভিচারিক ক্রিয়া সম্পর্কিত।^৩

বাংলাদেশের সিদ্ধ তান্ত্রিক মহাপুরুষেরা কেউ কেউ পঞ্চমুণ্ডী আসনে বসে সাধনা করতেন। ছুটি চণ্ডালের মুণ্ড, একটি শৃগালের মুণ্ড, একটি বানরের মুণ্ড এবং একটি সর্পের মুণ্ড দিয়ে পঞ্চমুণ্ডী আসন প্রস্তুত হয়।^৪ এর পূর্বরূপ দেখতে পাওয়া যায় বৈদিক যজ্ঞের অগ্নিবেদীরচনার ব্যাপারে। শতপথব্রাহ্মণে আছে^৫ একটি মাহুঘ নিয়ে মোট পাঁচটি প্রাণী বলি দিয়ে তাদের মুণ্ডের উপর অগ্নিবেদী রচনা করতে হবে এবং এই প্রাণীদের দেহ জলে ফেলে দিতে হবে আর সেই জলের থেকে বেদীর ইট তৈরির কাদা আনতে হবে। এরূপ করলে বেদী স্থায়ীভাবে শক্তিশালী হবে।^৬

কুণ্ডলীযোগের সূচনা—কুণ্ডলিনীযোগ তন্ত্রমতের একটি বিশিষ্ট সাধনা। লক্ষ্য করা গেছে এই সাধনার অগতম প্রধান অবলম্বন সুষুম্না নাড়ী। দেখা গেছে কর্ঠোপনিষদে^৭ ও ছান্দোগ্যোপনিষদে^৮ সুষুম্নার বর্ণনা আছে। উপনিষদে যে ভাবটি বীজাকারে আছে তাই পরবর্তীকালে কুণ্ডলীযোগের আকারে অঙ্কুরিত ও পল্লবিত হয়েছে এরূপ অনুমান করা যায়।

১ বা সং ৭।৩

২ খটু কটু জহি। ছিদ্ধী তিদ্ধী হুদী কটু। ইতি বাচঃ ক্রুদাপি।—তৈ আ ৪।২৭

৩ জঃ ঐ সাধারণতঃ

৪ সাধক কবি রামপ্রসাদ, ১ম সং, পৃঃ ৫৪ ৫ শ ব্রা ৬।২।১।৩৭-৩৯; ৭।৫।২।১-৩

৬ R. Ph. V. U, 1925, p. 282 ৭ ক উপ ২।৩।১৬ ৮ ছা উপ ৮।৬।৬

প্রতীকোপাসনা বা মূর্তিপূজার সূচনা— বুদ্ধপূর্বযুগেই যে প্রতীকোপাসনা বা মূর্তিপূজার সূচনা হয়েছিল তা আমরা পূর্বেই লক্ষ্য করেছি।

মধ্যযুগ—বুদ্ধপূর্ববর্তী যুগে তথ্যোক্ত যে-সব বস্তু লক্ষ্য করা গেল তা বুদ্ধের সময়েও যথেষ্ট পরিমাণে ছিল।

দীর্ঘনিকায়ের অন্তর্গত ব্রহ্মজালসূত্রে দেবতার উদ্দেশ্যে রক্তদান, বাত্মজ্ঞের দ্বারা লোকের সৌভাগ্য বা দুর্ভাগ্য বিধান, পশুপক্ষীর শব্দজ্ঞান প্রভৃতি নানারকম বিদ্যা, ভূতসিদ্ধি প্রভৃতি নানারকম লোকায়ত্ত বিষয়ের উল্লেখ করা হয়েছে। বুদ্ধ এই-সবের তীব্র নিন্দা করেছেন।^১

আমরা পূর্বেই উল্লেখ করেছি দীর্ঘনিকায়ের শিলকথবগ্গ-এ অত্রাত্ত বহু বস্তুর সঙ্গে সূর্য, সিরি (জী) এবং মহা একের (অনুমান করা হয় ইনি ধরিত্রীমাতা) পূজা নিবেদন করা হয়েছে। তার অর্থ তখন দেশে ঐ দেবতাদের পূজার বিশেষ প্রচলন ছিল।

বুদ্ধের সময়ে তান্ত্রিক ষট্‌কর্মের মতো আভিচারিক ক্রিয়াদির প্রচলন ছিল।^২ ঐ সময়ে 'ইন্ধি' বা ঋদ্ধি অর্থাৎ অলৌকিক শক্তি বা সিদ্ধাই-এর অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। মহাবগ্গ-এ এক গৃহস্থের সমগ্র পরিবারের 'ইন্ধি'র কথা আছে।^৩

বুদ্ধের এক শিষ্য ছিলেন ভিক্ষু ভারদ্বাজ। তিনি একবার কোনো কিছুর সাহায্য না নিয়ে শূন্যমার্গে উপরে উঠে এক শ্রেণীদত্ত ভিক্ষাপাত্র নিয়ে আসেন। এরূপ 'ইন্ধি' দেখাবার জন্য বুদ্ধ তাঁকে খুব তিরস্কার করেন।^৪

ঐ সময়ে অনেক লোক মড়ার মাথার খুলি ভিক্ষাপাত্ররূপে ব্যবহার করত, 'চুল্লবগ্গ'-এ তার নিদর্শন আছে।^৫

বুদ্ধের সময়ে অনেক শ্রমণ এবং ব্রাহ্মণ ছিলেন যারা মনে করতেন পরিপূর্ণ ভোগের মধ্য দিয়ে নির্বাণলাভ করা যায়।^৬

কথাবখুতে (কথাবজ্জ) মৈথুনকে ধর্ম বলা হয়েছে অর্থাৎ মৈথুনকে ধর্মসাধনার অঙ্গ বলা হয়েছে।^৭

১ Sadhanamāla, Vol. II, pp. XVI-XVII and f. n. I ; Dialogues of the Buddha Part I, pp. 17-26

২ ব্রঃ ব্রহ্মজালসূত্র ১।২০

৩ Mahāvagga, VI/ ৪৭, See S. B. E, Vol. XVII

৪ Vinaya Pitaka, Cullavagga, ৭/৪ ৩: S. B. E, Vol. XX

৫ Ibid ৭/১০ • Dialogues of the Buddha, Part I, pp. 4৫-50

৬ একাধিপায়েন মেধুনা ধম্মো পটিসেবতীতো। অর্ধস্তান্নং বরেন অমমুসুনা মেধুনা ধম্মং পটিসেবতীতি।—
কথাবখু, ২৩।১-২

মজ্জিমনিব্বাণ-এ (Cūḷadhammasamādāna Suttam, the Majjhima-Nikāya, Vol. I, p. 305) একদল ভ্রমণ ও ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে যারা দ্রিগ্-সাবৃত্তিকে দৃশ্যীয় মনে করত না। অবশ্য এরা ভোগকে ধর্মসাধনার অঙ্গ মনে করত কি না গ্রহে তা স্পষ্ট বলা হয় নি।^১

স্বয়ং বুদ্ধ পরমদিষ্টধর্মনিব্বানবাদের অর্থাৎ ইন্দ্রিয়োপভোগের মধ্য দিয়ে নির্বাণলাভ করা যায় তাঁর সময়ে প্রচলিত এই মতবাদের উল্লেখ করেছেন।^২

জৈন তীর্থঙ্কর মহাবীরকে বুদ্ধের সমসাময়িক মনে করা হয়। স্থানান্তরিত্রে* মহাবীর সায়বানী এক ভোগাভিমুখ ধর্মসম্প্রদায়ের উল্লেখ করেছেন। মনে হয় এদের মধ্যে তত্ত্বাচার প্রচলিত ছিল।

উত্তরাধ্যয়নসূত্রে* রোগনাশক মন্ত্রের উল্লেখ করা হয়েছে। সূত্রকৃতান্ত্রে* এমন সব লোকের কথা আছে যারা মাহুধের ভাগ্য বলে দিত, সূত্র বা দুঃখের বিধান করত, আর্থবর্ণি-মন্ত্রের প্রয়োগ করত।

অশোকের শিলালেখ তাত্ত্বিক বর্ণ—পণ্ডিত শামশাস্ত্রী দেবনাগরী লিপির উৎপত্তি নির্ণয়* করতে গিয়ে লিখেছেন তাত্ত্বিক রেখাচিত্র (hieroglyphics) বা যজ্ঞ থেকে দেবনাগরী লিপির উদ্ভব হয়েছে। অশোকের শিলালেখ যে-লিপি ব্যবহৃত হয়েছে সেই লিপিই কোনো কোনো তন্ত্রে বর্ণিত হয়েছে।

অশোকের শিলালেখ একার ত্রিকোণাকৃতি, যথা Δ । তন্ত্রেও একারকৈ ত্রিকোণ* বলা হয়েছে, বলা হয়েছে ত্রিকোণোদ্ভব।^৬ ভাস্কররায় সেতুবন্ধে লিখেছেন^৭ সম্প্রদায়বিদেরা দেবনাগরী অক্ষর 'এ' ত্রিকোণাকারে লেখেন।

অনুমান করা যায় যখন দেশে অশোকের শিলালেখের লিপি প্রচলিত ছিল তখন

১ জঃ A. T., I. H. Q., Vol. VI, p. 128

২ Dialogues of the Buddha, Vol. II., pp. 45-50 ; দ্বীপনিকায় ১৩১৯-২০, ১৩২৭-২৮

৩ স্থানান্তরিত্রে, ৪১৪, ref. Barua : A History of Pre-Buddhist Indian Philosophy, pp. 197, 887

৪ উত্তরাধ্যয়নসূত্র, Jaina Sutras, S. B. E., Vol. XLV, p. 108

৫ সূত্রকৃতান্ত্র ২১২, Ibid, p. 866

৬ The Origin of the Devanagari Alphabet I. A , 1906

৭ জঃ ভক্তাভিধানের অন্তর্গত প্রকারান্তরমত্ৰাভিধান, T. T., Vol. I.

৮ বদেকাদশমাধারং বীজং কোণত্রয়োদশব্দং।—বা নি ১১৩

৯ নাগরলিপ্যাং সাম্প্রদায়িকৈরেকান্ত ত্রিকোণাকারতয়েব লেখনং।—ই, সে ব

তন্ত্রাচারও প্রচলিত ছিল। নৈলে যে-লিপি প্রচলিত নৈই তন্ত্রে সে-লিপির বিবরণ থাকত না বা তা লেখারও নির্দেশ দেওয়া হত না। বর্ষোদ্ধার প্রভৃতি তন্ত্রে* বর্ণের যে-বিবরণ দেওয়া হয়েছে তার থেকেও আমাদের অনুমান সমর্থিত হয়। বর্ষোদ্ধারতন্ত্রে বঙ্গাক্ষরের বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। স্পষ্টই বোঝা যায় এই তন্ত্র বাংলাদেশে রচিত এবং যখন রচিত হয় তখন বাংলা দেশে বঙ্গাক্ষরই প্রচলিত ছিল, সেইজন্য তারই বিবরণ দেওয়া হয়েছে।

কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে—কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে* নানা রকম যাত্ৰমন্ত্রাদির উল্লেখ আছে।

প্রাচীন তন্ত্র—খৃষ্ট পূর্বাব্দের কোনো তন্ত্রগ্রন্থ পাওয়া যায় নি। যে-সব তন্ত্র পাওয়া গেছে তা সবই খৃষ্টজন্মের পরের রচনা।

তন্ত্রের মধ্যে সব চেয়ে প্রাচীন আগমশ্রেণীর তন্ত্র। অনুমান করা হয় আগম প্রথম পাঁচছয় খৃষ্টীয় শতাব্দীতে কুশানযুগ থেকে গুপ্তযুগ পর্যন্ত সময়ে বিশেষভাবে প্রচলিত হয়।*

এই আগমের মধ্যে শৈব আগম এবং বৈষ্ণব আগম উভয়ই ছিল। অষ্টম ও নবম শতাব্দীতে উত্তর ভারতীয় লিপিতে লেখা শৈবাগমের কয়েকখানা পুঁথি পাওয়া গেছে। কিন্তু পণ্ডিতদের অনুমান অন্ততঃ গুপ্তযুগে শৈবাগমের উদ্ভব হয়।*

জয়াখ্যাসংহিতা একখানি বৈষ্ণব পাঞ্চরাত্র আগম। ডঃ বিনয়তোষ ভট্টাচার্যের মতে গ্রন্থখানি রচিত হয় পঞ্চম শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে।*

এই সময়ে শৈব তন্ত্র থেকে পৃথক্ কোনো শাক্ত তন্ত্র প্রচলিত ছিল কি না নিশ্চয় করে জানা যায় না। তবে পঞ্চম শতাব্দীর প্রথম পাদে উৎকীর্ণ (আনুমানিক ৪২৪-২৫ খৃঃ) বিশ্ববর্মার শিলালেখের প্রমাণ থেকে অনুমান করা যায় কোনো না কোনো শাক্ততন্ত্র প্রচলিত ছিল। উক্ত শিলালেখের* বিষয় আমরা পূর্বেই আলোচনা করেছি।

শাক্ততন্ত্রের অস্তিত্বের নিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া যায় আরও পরে। গুপ্তলিপিতে লেখা কুজিকামততন্ত্রের একখানি পুঁথি নেপাল দরবারের সংগ্রহশালায় আছে। কাজেই অন্ততঃ এই সময় থেকে শাক্ততন্ত্র লিপিবদ্ধ হয়েছে এ কথা বলা চলে। তবে গ্রন্থখানির রচনাকাল আরও পূর্ববর্তী হতে পারে। কারণ তন্ত্রের মতো সম্প্রদায়গত শাস্ত্র লিপিবদ্ধ হওয়ার আগে ঋতির আকারে প্রচলিত থাকা সম্ভব।

১ ত্রঃ প্রা.ভো. কাঃ ১, পরিঃ ৭ ২ অর্থশাস্ত্র ১৩১৩

৩ Evolution of the Tantras, O. Her. I., Vol. IV., p. 216 ৪ Ibid, p. 215

৫ Jayekhya Samhitā, Foreward, pp. 26-34.

৬ O. I. I., Vol. III pp. 76-78

আসল কথা অল্প তত্ত্বের মতো শাক্ততত্ত্বেরও উদ্ভবের স্থনির্দিষ্ট কালনির্ধারণ করা যায় না। অহুমান করা হয় খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর মধ্যে শাক্ততত্ত্ব তার স্থনির্দিষ্টরূপ নিয়ে প্রচলিত হয়ে গিয়েছিল।*

ষামলশ্রেণীর তত্ত্বও বেশ প্রাচীন। ডঃ বাগচির মতে ষষ্ঠ থেকে নবম শতাব্দীর মধ্যে এই শ্রেণীর তত্ত্বের প্রচলন হয়েছিল এরূপ অহুমান অর্থোক্তিক হবে না।*

মোটের উপর বলা যায় মধ্যযুগেই সব চেয়ে বেশী তত্ত্বগ্রন্থ রচিত হয়। বেশীর ভাগ প্রামাণ্য আকর গ্রন্থ, এই-সব গ্রন্থ অবলম্বনে রচিত নিবন্ধগ্রন্থ এবং প্রামাণ্য আকরগ্রন্থের টাকা এই যুগেই রচিত হয়।*

আধুনিক যুগ—আধুনিক যুগেও বহু তত্ত্ব গ্রন্থ রচিত হয়েছে। তবে অল্প কয়েকখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ ছাড়া বাকী সবই দ্বিতীয় শ্রেণীর রচনা। এই-সব গ্রন্থের মধ্যে আছে নিবন্ধ-গ্রন্থ, পদ্ধতিগ্রন্থ এবং বিবিধ বিষয়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ।*

তত্ত্বগ্রন্থ— তত্ত্বগ্রন্থের সম্পূর্ণ বিবরণ পাওয়ার কোনো উপায় নেই। কারণ (১) মুসলমানশাসন প্রভৃতি নানা কারণে অনেক তত্ত্বগ্রন্থ নষ্ট হয়ে যায় (২) তত্ত্বশাস্ত্র গোপন শাস্ত্র বলে মুদ্রাঘস্নের যুগেও অনেক সাধক তত্ত্বগ্রন্থ মুদ্রিত করতে দেন নি। আর এমনও হয়েছে এ রকম সাধকের মৃত্যুর পর তাঁদের বংশধরেরা পুঁথিগুলির পূজা করেছেন কিন্তু সে-গুলো রক্ষা করার কোনো চেষ্টা করেন নি। ফলে কালক্রমে অনেক পুঁথি জীর্ণ হয়ে নষ্ট হয়ে গেছে এবং সঙ্গে সঙ্গে সেই তত্ত্বও লোপ পেয়েছে।

আকরগ্রন্থ ও নিবন্ধগ্রন্থ— তত্ত্বগ্রন্থগুলির মোটামুটি দুটি শ্রেণীবিভাগ করা যায়— আকরগ্রন্থ আর নিবন্ধগ্রন্থ। বলা হয় আকরগ্রন্থ শিবাদি-দেবতাপ্রোক্ত আর নিবন্ধগ্রন্থ মানবরচিত।*

আকরগ্রন্থ—কোনো কোনো তত্ত্বে আকরগ্রন্থের নাম করা হয়েছে বা বিভিন্ন শ্রেণীর তত্ত্বের সংখ্যা নির্দেশ করা হয়েছে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ সম্বোধিতত্ত্ববর্ণিত* নিম্নোক্ত তালিকার উল্লেখ করা যায়। লক্ষ্য করার বিষয় এ তালিকায় কোনো বিশেষ তত্ত্বের নাম দেওয়া হয়নি, শুধু বিভিন্ন শ্রেণীর সংখ্যা নির্দেশ করা হয়েছে। যথা শৈবতত্ত্ব— তত্ত্ব ৩২,

১ Evolution of the Tantras, O. Her. I., Vol IV, p. 219

২ Ibid, p. 216

৩ Śākta Philosophy, H. Ph. E. W., p. 402 s. Ibid

৪ Introduction, Taratantram, p. 1.

৫ Evolution of the Tantras, O. Her. I., Vol. IV, pp. 221, 222

উপতন্ত্র ৩২৫, সংহিতা ১০, অর্ণব ৫, ষামল ২, ডামর ৩, উদাল ১, উড্ডীশ ২, কল্প ৮, উপসংখ্যা ৮, চূড়ামণি ২, চিন্তামণি ২, বিমর্ষিণী ২

বৈষ্ণবতন্ত্র—তন্ত্র ৭৫, উপতন্ত্র ২০৫, কল্প ২০, সংহিতা ৮, অর্ণবক ১, কঙ্কপুটী ৫, চূড়ামণি ৮, চিন্তামণি ২, উড্ডীশ ২, ডামর ২, ষামল ১, পুরাণ ৫, তত্ত্ববোধ-বিমর্ষিণী ৩, অমৃততর্পণ ২

সৌরতন্ত্র—তন্ত্র ৩০, উপতন্ত্র ২৬, সংহিতা ৪, উপসংহিতা ২, পুরাণ ৫, কল্প ১০, কঙ্কপুটী ২, তত্ত্ব ৩, বিমর্ষিণী ৩, চূড়ামণি ৩, ডামর ২, ষামল ২, উদাল ২, অবতার ২, উড্ডীশ ২, অমৃত ৩, দর্পণ ৩ এবং কল্প ৩

গাণপত্যতন্ত্র—তন্ত্র ৫০, উপতন্ত্র ২৫, পুরাণ ২, সাগর ৩, দর্পণ ৩, অমৃত ৫, কল্পক ২, বিমর্ষিণী ২, তত্ত্ব ২, উড্ডীশ ২, চূড়ামণি ৩, চিন্তামণি ৩, ডামর ১, চন্দ্রাষামল ১ এবং পাঞ্চরাত্র ৮

বৌদ্ধতন্ত্র—(মূলের বক্তব্য পরিষ্কার বোঝা যায় না) অবতর্ক ৫, সূক্ত ৫, চিন্তামণি ২, পুরাণ ২, উপসংজ্ঞা ৩, কঙ্কপুটী ২, কল্পক্রম ৩, কামধেহু ২, স্বভাব ৩ এবং তত্ত্ব ৫

বিশেষভাবে চোখে পড়ে এই তালিকায় শাক্ততন্ত্রের পৃথক্ উল্লেখ করা হয় নি। এর কারণ নির্ণয় করা কঠিন। হয়ত সম্মোহতন্ত্র শাক্ততন্ত্রকে শৈবতন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত মনে করেছেন। উক্ত তন্ত্র রচনার সময়ে দেশে বিভিন্ন নামে বহুতন্ত্র প্রচলিত ছিল উক্ত তালিকা থেকে এর বেশী কিছু আর উদ্ধার করাও আজকের দিনে সম্ভবপর মনে হয় না।

ক্রান্তাভেদে তন্ত্র—আমরা পূর্বেই ক্রান্তাভেদে তন্ত্রের ত্রৈণীবিভাগের উল্লেখ করেছি। মহাসিদ্ধসারতন্ত্রে তন্ত্রের ক্রান্তাভেদীয় একটি তালিকা দেওয়া হয়েছে। যথা—

বিষ্ণুক্রান্তার তন্ত্র—সিদ্ধীশ্বর কালীতন্ত্র কুলার্ণব জ্ঞানার্ণব নীলতন্ত্র ফেৎকারী (ফেৎকারিণী) দেব্যাগম উত্তর শ্রীক্রম সিদ্ধিষামল মৎস্তসূক্ত সিদ্ধসার সিদ্ধিসারস্বত বারাহী ষোগিনী গণেশবিমর্ষিণী নিত্যাতন্ত্র শিবাগম চামুণ্ডা মৃণমালা হংসমহেশ্বর নিকুন্তর কুলপ্রকাশক দেবীকল্প গন্ধর্বক্রিয়াসার নিবন্ধ স্বতন্ত্র সম্মোহন তন্ত্ররাজ ললিতা রাধা মালিনী কন্দ্রাষামল বৃহৎশ্রীক্রম গবাক্ষ স্ক্রুদ্দিনী বিম্বদেবশ্বর মালিনীবিজয় সময়চারণ ভৈরবী ষোগিনীজদয় ভৈরব সনৎকুমার যোনি তন্ত্রাস্তর নবরত্নেশ্বর কুলচূড়ামণি ভাবচূড়ামণি দেবপ্রকাশ কামাখ্যা কামধেহু কুমারী সূতভামর ষামল ব্রহ্মাষামল বিশ্বসার মহাকাল কুলোড্ডীশ কুলামৃত কুজিকা স্বচ্ছচিন্তামণি কালীবিলাস এবং মায়াতন্ত্র।

রথক্রান্তার তন্ত্র—চিন্নয় মৎস্তসূক্ত মহিষমর্দিনী মাতৃকোদয় হংসমহেশ্বর মেঘ মহানীল

মহানির্বাণ ভূতভামর দেবভামর বীজচিন্তামণি একজটা বাহুদেবরহস্ত বৃহদগৌতমীয় বর্ণোদ্ধৃতি ছায়ানীল বৃহদযোনি ব্রহ্মজ্ঞান গরুড় বর্ণবিলাস বালাবিলাস পুরশ্চরণচক্রিকা পুরশ্চরণ-রসোল্লাস পঞ্চদশাঙ্গী ছিল। প্রপঞ্চসার পরমেশ্বর নবরত্নেশ্বর নারদীয় নাগার্জুন যোগসার দক্ষিণামূর্তি যোগস্বরোদয় যক্ষিণীতন্ত্র স্বরোদয় জ্ঞানভৈরব আকাশভৈরব রাজরাজেশ্বরী রেবতী সারস ইন্দ্রজাল কুললাসদীপিকা কঙ্কালমালিনী কালোত্তম যক্ষভামর সরস্বতী সারদা শক্তিসঙ্গম শক্তিকাগমসর্বস্ব সম্মোহিনী আচারসার চীনাচার ষড়ান্নায় করালভৈরব যোচা মহালক্ষ্মী কৈবল্য কুলসম্ভাব সিদ্ধিতত্ত্বরি কৃতিসার কালভৈরব উড্ডামরেশ্বর মহাকাল এবং ভূতভৈরব ।

অখক্রান্তার তত্ত্ব—ভূতশুদ্ধি গুপ্তদীক্ষা বৃহৎসার তত্ত্বসার বর্ণসার ক্রিয়াসার গুপ্ততন্ত্র গুপ্তসার বৃহৎতোড়ল বৃহন্নির্বাণ বৃহৎকঙ্কালিনী সিদ্ধাতন্ত্র কালতন্ত্র শিবতন্ত্র সারাৎসার গৌরীতন্ত্র যোগতন্ত্র ধর্মকতন্ত্র তত্ত্বচিন্তামণি বিন্দুতন্ত্র মহাযোগিনী বৃহদযোগিনী শিবার্চন শব্দর শূলিনী মহামালিনী মোক্ষ বৃহন্মালিনী মহামোক্ষ বৃহন্মোক্ষ গোপীতন্ত্র ভূতলিপি কামিনী মোহিনী মোহন সমীরণ কামকেশর মহাবীর চূড়ামণি গুর্ভর্চন গোপা তীক্ষ্ণ মঙ্গলা কামরত্ন গোপলীলা-মুত ব্রহ্মাণ্ড চীন মহানিরুত্তর ভূতেশ্বর গায়ত্রী বিশুদ্ধেশ্বর যোগার্ণব ভেরুণা মন্ত্রচিন্তামণি ষষ্চূড়ামণি বিদ্যামতা ভুবনেশ্বরী লীলাবতী বৃহৎচীন কুরঙ্গ জয়রাধামাধব উজ্জাসক ধূমাবতী এবং শিব ।

দেখা যাচ্ছে কয়েকখানি তন্ত্রকে একাধিক ক্রান্তার অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। যেমন মন্ত্রতন্ত্র হংসমহেশ্বর ভূতভামর এবং মহাকাল বিষ্ণুক্রান্তা ও রথক্রান্তা উভয়ের অন্তর্ভুক্ত এবং ক্রিয়াসার বিষ্ণুক্রান্তা অখক্রান্তা উভয়ের অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। ক্রান্তা ভৌগলিক বিভাগ। সে দিক দিয়ে দেখলে একই তন্ত্রের একাধিক বিভাগে প্রচলিত থাকা অসাধারণ কিছুই নয়।

আলোচ্য বিভাগ সম্বন্ধে কিছু কিছু মতভেদ আছে তবে মোটের উপর এই বিভাগ সবাই স্বীকার করেন।

কুলতন্ত্র—বামকেশ্বরতন্ত্রে চৌষট্টিখানা কুলতন্ত্রের একটি তালিকা দেওয়া হয়েছে। ষাণ্—মহামায়া শব্দর যোগিনী জালশব্দর তত্ত্বশব্দর ভৈরবাস্টকতন্ত্র (অসিতাক্ষ কঙ্ক চণ্ড ক্রোধ উন্নত কপালী ভীষণ এবং সংহার এই অষ্টভৈরবপ্রতিপাদক অষ্টতন্ত্র অথবা সিদ্ধিভৈরব বটুকভৈরব কংকালভৈরব যোগিনীভৈরব মহাভৈরব শক্তিভৈরব মায়িকভৈরব ভৈরব এবং কালান্ত্রিভৈরব এই অষ্টভৈরবপ্রতিপাদক অষ্টতন্ত্র) বহুরূপাষ্টকতন্ত্র অর্থাৎ ব্রাহ্মী বৈষ্ণবী মাহেশ্বরী বারাহী নারসিংহী কৌমারী ঐশ্বরী এবং শিবদূতী এই অষ্ট-দেবীপ্রতিপাদক আটখানা তন্ত্র বামলাষ্টক অর্থাৎ ব্রহ্মবামল বিষ্ণুবামল কৃষ্ণবামল

লক্ষ্মীযামল উমায়ামল স্বন্দ্যামল গণেশযামল ও জয়ব্রতযামল এই আটখানা যামল চন্দ্রজ্ঞান বাহুকি (পাঠাস্তর মালিনী) মহাসম্মোহন মহোচ্ছ্বাস বাতুল বাতুলোস্তর হৃদ্ভেদ তন্ত্রভেদ গুহ্যতন্ত্র কামিক কলাবাদ তন্ত্রভেদ গুহ্যতন্ত্র কামিক কলাবাদ কলাসার কুজিকামত তন্ত্রোস্তর বীণা জ্যোতল জ্যোতলোস্তর পঞ্চায়ত রূপভেদ ভূতোজ্ঞান কুলসার কুলোজ্ঞান কুলচূড়ামণি সর্বজ্ঞানোস্তর মহাকালীমত মহালক্ষ্মীমত সিদ্ধযোগেশ্বরীমত কুরুপিকামত দেবকুরুপিকামত সর্ববীরমত বিমলামত পূর্বায় পশ্চিমায় দক্ষিণায় উত্তরায় উর্ধ্বায় বৈশেষিক জ্ঞানার্ণব বীরাবলি অরুণেশ মোহিনীশ বিত্তদ্বেশ্বর ।

লক্ষণীয় এই তালিকায় কোনো কোনো তন্ত্রের একাধিকবার উল্লেখ করা হয়েছে ।

তন্ত্রতত্ত্বোক্ত তালিকা— তন্ত্রতত্ত্বে তন্ত্রগ্রন্থের একটি তালিকা দেওয়া হয়েছে । এই তালিকায় বিষ্ণুকান্তাদি ক্রান্তাজয়ের অন্তর্ভুক্ত তন্ত্রের অতিরিক্ত যে-সব তন্ত্রের উল্লেখ আছে শুধু সেই-সব তন্ত্রের নামগুলি এখানে অকারাদিক্রমে সাজিয়ে দেওয়া গেল— অঘোর-ভৈরব অঘোরভৈরবী অষ্টতন্ত্র অন্নদাকল্প অন্নপূর্ণাকল্প অভিচারকবচ আগমকল্পক্রম আগমতত্ত্ববিলাস আগমসন্দর্ভ আগমসার আগমার্ণব আগমার্ণবতনির্ণয় আদিত্যহৃদয় উৎপত্তিতন্ত্র উত্তরকামাখ্যা উত্তরযামল উমায়ামল উর্ধ্বায় একবীরাকল্প একবীরাতন্ত্র কমলাতন্ত্র কমলাবিলাস কাতায়নীকল্প কাতায়নীতন্ত্র কামরূপদীপিকা কামাখ্যাতন্ত্র কামাখ্যাদর্পণ কামাখ্যাশ্রয়োগ কালিকোল্লাস কালিকার্চনচন্দ্রিকা কালীকল্প কালীকুলসম্ভাব কালীকুলসর্বস্ব কালীকুলার্ণব কালীকুলামৃত কালীক্রম কালীহৃদয় কালোস্তর কুমারীকল্প কুলকল্পলতা কুলমূল্যবতার কুলসার কুলসুন্দর কুলহৃত্ত কুলাচার কৃত্যাত্ত্ব কৃত্যাপ্রয়োগ কৃষ্ণার্চনচন্দ্রিকা কোমারীবিলাস কোমরুত্যাত্ত্ব কোলার্চনদীপিকা কোলাবলী ক্রমচন্দ্রিকা ক্রমদীপিকা ক্রিয়াযোগসার গুপ্ত-সাধন গুপ্তার্ণব গুরুতন্ত্র গূঢ়ার্থদীপিকা গৌতমীয়তন্ত্র গৌরীযামল ঘেরগুসংহিতা চণ্ডিকার্চন-চন্দ্রিকা চক্রমুকুর চক্রবিচার চক্রেশ্বর জ্ঞানতন্ত্র ডামর ডামরহৃত্ত তন্ত্রকৌমুদী তন্ত্রচূড়ামণি তন্ত্রদীপিকা তন্ত্রগ্রন্থোদ্য তন্ত্ররত্ন তন্ত্রসাধারণসংহিতা তন্ত্রসার তন্ত্রাদর্শ তান্ত্রিকদর্পণ তারাক্ত তারাতন্ত্র তারার্ণব তারানিগম তারাপ্রদীপ তারাবিক্রিস্থধার্ণব তারারহস্ত তারাসার তোড়লতন্ত্র ত্রিপুরাকল্প ত্রিপুরার্ণব ত্রিপুরাসার ত্রিপুরাসারসমুচ্চয় ত্রৈলোক্যসম্মোহন দক্ষিণা-মূর্তিকল্প দত্তাজ্ঞেয়যামল দুর্গাকল্প দেবীযামল নন্দিকেশ্বরসংহিতা নাগাদিন নারদপঞ্চরাত্র নারদীয় নারায়ণায়ক নারায়ণীতন্ত্র নিগমকল্পক্রম নিগমকল্পলতা নিগমকল্পসার নিগমতত্ত্ব-রত্ন নিগমতত্ত্বসার নিগমসার নিত্যাপ্রয়োগসার নির্বাণতন্ত্র নির্বাণসংহিতা নৃসিংহকল্প পরদেবীরহস্ত পরমহংসপটল পার্বতীতন্ত্র পাঠরত্নাকর পুরাচরণবোধিনী পূজাসার প্রয়োগসার

কেকতত্ত্ব বালাবিলাস বৃদ্ধতত্ত্ব ভক্তিস্বর্ধার্ব ভগবদভক্তিবিনাস ভীমপরাক্রম কুব্জেশ্বরী-
পারিজাত ভৈরবকোষ ভৈরববামল ভৈরবসংহিতা ভৈরবানন্দসার মন্ত্রতত্ত্বপ্রকাশ
মন্ত্রদর্শন মন্ত্রমহোদধি মন্ত্রমুক্তাবলী মন্ত্রমন্ত্র মন্ত্ররত্নাবলী মহাকপিলপঞ্চরাত্র মহাকাল-
মোহিনীতন্ত্র মহালিঙ্গেশ্বরতন্ত্র মাতঙ্গীতন্ত্র মাতৃকাভেদ মানসোল্লাস যুগ্মীতন্ত্র যোগচিন্তামণি
যোগিনীহৃদয় রামার্চনচন্দ্রিকা রেবাতন্ত্র লক্ষ্মণাগর লক্ষ্মীকূলার্ঘ্য লিঙ্গার্চন বর্ণভৈরব
বরদাতন্ত্র বামকেশ্বর বামদেবতন্ত্র বায়বীয়সিংহিতা বিজয়াতন্ত্র বিজ্ঞানন্দনিবন্ধ বিজ্ঞোৎ-
পত্তিতন্ত্র বিমলাতন্ত্র বিষ্ণুমাল বিষ্ণুরহস্য বীরতন্ত্র বীরভদ্র বৃহৎতন্ত্রসার বৃহদ্রত্নবামল
বৃহন্নীল বৃহন্মায়ী বেহায়সীমন্ত্রকোষ ব্যোমকেশসংহিতা ব্যোমরত্নতন্ত্র শক্তিতন্ত্র শক্তিবামল
শঙ্কুসংহিতা শাস্ত্রক্রম শাস্ত্রানন্দতরঙ্গিনী শাবরতন্ত্র শাস্ত্রবীতন্ত্র শারদাতন্ত্র শারদাতিলক
শাস্ত্রতন্ত্র শিখরিতন্ত্র শিবতাণ্ডব শিবধর্ম শিবরহস্য শিবসংগ্রহ শিবসূত্র শৈবরত্ন শ্রীমাকল্লতা
শ্রীমার্চনচন্দ্রিকা শ্রীমাপ্রদীপ শ্রীমারহস্য শ্রীমাসপর্ষা শ্রীমাসপর্ষাক্রম শ্রীমাসপর্ষাবিধি
শ্রীকূলার্ঘ্য শ্রীকুমসংগ্রহ শ্রীতত্ত্বচিন্তামণি শ্রীরামসংগ্রহ ষট্‌কর্মদীপিকা ষট্‌কর্মদীপিকা
ষোড়শীসংহিতা সময়াতন্ত্র সারচিন্তামণি সারসংগ্রহ সারসমুচ্চয় সিদ্ধলহরীতন্ত্র সিদ্ধবিজ্ঞা-
দীপিকা সিদ্ধাস্তসার সিদ্ধিতন্ত্র সিদ্ধেশ্বরীতন্ত্র সিংহবাহিনীতন্ত্র স্বন্দ্যামল স্বচ্ছন্দ্যাহেশ্বর
সারস্বততন্ত্র হংসপারমেশ্বরতন্ত্র হরমংকল্প হরশীর্ষপঞ্চরাত্র এবং হরগৌরীসংবাদ ।

নিবন্ধগ্রন্থ—তন্ত্রতত্ত্বের তালিকায় আকর এবং নিবন্ধ উভয় প্রকার গ্রন্থেরই নাম
দেওয়া হয়েছে। সাধকদের কাছে নিবন্ধগ্রন্থের মর্যাদা আকরগ্রন্থের চেয়ে কম নয়।
তন্ত্রসার প্রভৃতি নিবন্ধগ্রন্থ অতিশয় প্রামাণ্য বলে গণ্য হয়। তা ছাড়া সাধনার ক্ষেত্রে
নিবন্ধগ্রন্থের উপযোগিতা বেশী। নিবন্ধগ্রন্থের সংখ্যাও কম নয়। সাধারণভাবে বলা যায়
উপরের তালিকায় চন্দ্রিকা দীপিকা সংগ্রহ প্রভৃতি-যুক্ত নামগুলি নিবন্ধগ্রন্থের।
কালিকার্চনচন্দ্রিকা কৌলাবলীনির্ণয় তারাবক্তিস্বর্ধার্ব তারারহস্য তন্ত্রসার ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়
পুরন্দর্ধার্ব প্রাণতোষণী (প্রাণতোষণী) শাস্ত্রপ্রমোদ শাস্ত্রানন্দতরঙ্গিনী শারদাতিলক
শ্রীমারহস্য শ্রীতত্ত্বচিন্তামণি হরতত্ত্বদীপিত প্রভৃতি নামকরা নিবন্ধগ্রন্থ।
নিবন্ধগ্রন্থগুলি বেশীরভাগই বাংলাদেশে রচিত হয়েছে। মুসলমান রাজত্বের পূর্বে কোনো
নিবন্ধগ্রন্থ রচিত হয়েছে বলে জানা যায় নি।^১

তন্ত্রোক্ত গ্রন্থতালিকার মূল্য—একদা আমাদের দেশে তন্ত্রনামে এক বিরাট শাস্ত্র যে
প্রচারিত ছিল উপরের তালিকা থেকে তার সুস্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়।

যুগপ্রভাবে ধর্মসাধনা আমাদের দেশেও মন্দীভূত হয়েছে, তবে লোপ পায় নি। তাত্ত্বিক

১ ব্র: Śakti worship and the Śakta Saints of Bengal, S. R. C. M., Vol. II, p. 292

সাধনা এখনও চলছে। কাজেই সাধকদের কাছে তন্ত্রের পুঁথি এখনও রক্ষিত আছে। কিন্তু কি পরিমাণে আছে জানা অত্যন্ত দুর্লভ। তবে সাধারণভাবে বলা যায় ভারতে বৈজ্ঞানিক যুগ প্রবর্তিত হওয়ার পূর্বে এ সাধনা বেরূপ ব্যাপক এবং প্রবল ছিল উক্ত যুগ প্রবর্তনের পর তা আর থাকে নি। ফলে সাধকের সংখ্যাও যে ক্রমে ক্রমে এসেছে তা সহজেই অনুমান করা যায়। এই অবস্থায় যথার্থ যন্ত্রের অভাবে তন্ত্রের একদা প্রচলিত অনেক পুঁথি লোপ পাওয়ার সম্ভাবনা। মুদ্রিত তন্ত্রের সংখ্যা খুব বেশী নয়। এইজন্য তন্ত্রবর্ণিত তন্ত্রগ্রন্থের তালিকার একটি বিশেষ ঐতিহাসিক মূল্য যে আছে তা অস্বীকার করা যায় না।

নির্ঘণ্ট

অ	অ	অগ্নিষ্টোম	৪২
অংশমূর্তি	৪০৪	অগ্নিহোত্র	৬৭২, ৬৮২
অংশশামূর্তি	৪০৪	অগ্নীষোমীয় পশুযাগ	৬৮০
অকুল	৩১৬, ৫৭৮, ৫৭৯, ৮৯৩	অঘমর্ষণ	৮৩৮, ৮৪১
অকুলধাম	৩২৫	অঘোর	২৫৩, ২৫৮, ১০১১, ১০১২
অকোভা	৪৭৪, ৫১২, ৫২২	অঘোর সম্প্রদায়	৫৬৮
অকোভা গুরু	১৬৮	অঘোরাচার	৫৬০
অখিলেশ্বরী (দেবী)	১৭০, ১৭৫	অক্সম	১৪৮
অগস্ত্যাশ্রম	১৭৯	অকুশা (জৈন দেবী)	১৩৮
অগ্নি ৪২, ৫৩, ৫৬, ৬২, ৭৪, ৭৬, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ২০৯, ২১০, ২২৬, ৩১১, ৩২৪, ৩৭৭, ৩৮২, ৩৯৬, ৪৭২, ৪৮২, ৫১৯, ৬৫৩, ৬৫৪, ৬৮১, ৬৮২, ৭৮৭, ৮৭৮, ৮৮২, ৮৮৩, ৯১৮, ৯২১, ৯২২		অক্সাস	৩৯১, ৭৮৫, ৮৫৪
অগ্নি—অদিতি	৮৫	অক্সল-অক্সন্	১৪৪
অগ্নি—আমাদ	৮৬	অচিংশক্তি	৯৩৩
অগ্নি—আহবনীয়	৮৬	অচ্ছোদ	১৫৭
অগ্নি—কালী-আদি সপ্ত জিহ্বা	৮৬	অজপা	৭৭২, ৭৭৩
অগ্নি—ক্রবাদ	৮৬, ২০৯	অজপা—বিবিধ	৭৭২
অগ্নি—দক্ষিণাগ্নি	৮৬	অজপা—গুপ্ত	৭৭২
অগ্নি—গার্হপত্য	৮৬	অজপা-মন্ত্র	৬২০, ৬৫০, ৭৭২, ৭৭৩, ৭৭৪
অগ্নি—বাগবোধ্য	৮৬	অজাপালেশ্বরী	১১৬
অগ্নি—সূর্য	৮৫	অজিতবলা (জৈন দেবী)	১৩৮
অগ্নি—হব্যবাহন	৮৬	অজ্ঞান	২৭৮, ২৮০, ২৮১, ২৯০, ৩৫৪, ৬৯২
অগ্নি—হব্যবাহনী	৮৫	অজ্ঞান—পৌরুষ	২৭৮, ২৭৯, ২৮১, ৬৯২
অগ্নিতত্ত্ব	৮৫০	অজ্ঞান—বুদ্ধিগত বা বৌদ্ধ	২৭৮, ২৮১, ৬৯২
অগ্নিদেবতা (গার্হস্থ্য)	৩১	অষ্টহাসপীঠ	১৭০
		অগ্নিমা (সিদ্ধি)	৯০০
		অগ্নু	২৭৭, ২৮৪, ২৯৫, ৭০৪
		অতিনয়	৩১৯
		অতিপাবনী (দেবী)	১৭৩

(২)

ভারতীয় শক্তিসাধনা

অতিরহস্তযোগিনী	৮২৫	অধ্যাস	৮০৬, ৮০৭
অতিশঙ্করী	১৬৫	অধ্বশোধন	৮৫১
অস্তীশ	২২	অনইতিস্	২৭
অর্থর্ববেদরূপিণী	৬০	অনং	২৩
অর্থর্ববেদ—শক্ত্যাচারসম্বিত	৬১	অনবহোন্মাস	৫৭৬, ৬৫৪, ৬৫৫, ৬৫৬, ৬৫৭
অদ্বিতি ৩১, ৪৭, ৪২, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৭১, ৭৩, ৭২, ১২২, ৪৪৭		অনাখ্যশক্তি	৩২১
অদ্বিতি—অগ্নি	৮৫	অনাহত (চক্র)	৭০৭, ৭৭২, ৭৭৪, ৮৪৮, ৮৫২, ৯৪১, ৯৫১, ৯৫৪, ৯৫৫, ৯৫৬, ৯৫৮, ৯৬১, ৯৯৩, ৯৯৮, ১০৪৫
অদ্বিতি—গাভী	৩১, ৫২	অনাহতপদ্ম	৮১৭, ৮৪০, ৮৫৪, ৮৯৩, ৯২৭
অদ্বিতি—তরুণী	৫৫	অনাহত নাদ	৩৭৪, ৯৭৩, ৯৭৫
অদ্বিতি—দক্ষকন্যা	৫৩	অনাহত শব্দ	৮১৭, ৯৫৪
অদ্বিতি—দক্ষমাতা	৫৩	অনাহিত	২৬, ২৭
অদ্বিতি—বৃৎপত্তি	৫২	অনিকরু	১০৭
অদ্বিতি—বিভিন্নরূপ	৫২	অনিকরু-সরস্বতী	৪৮৩
অদ্বিতি—কর্ণদেব মাতা ৫২, ৫৩, ৫৪, ১২২		অমুকল্প-নরবলি	৯১৮
অদ্বিতি—কর্ণপত্নী	৫৪	অমুকল্পতত্ত্ব	৬১৩, ৬৩৮
অদ্বিতি—শিবপত্নী	৫৪	অমুকল্প-পঞ্চতত্ত্ব	৬০৮
অদেবী (যাহু)	৬৪	অমুকল্প-পশুবলি	৯১৯
অদ্বৈততত্ত্ব (ঋগ্বেদে)	৫৩	অমুকল্প (শৈবদর্শনোক্ত)	২৫১, ২৫২, ২৫৮
অদ্বৈতলিঙ্গ	৩৫৭	অমুকল্প ৩০১, ৩০২, ৩০৬-১০, ৩১৩, ৩১৫-১৮	
অধঃ আশ্রয়	১০১৩, ১০১৪	অমুকল্প ত্রিক	৩০৩
অধঃ আশ্রয়-দেবতা	৪৬৮	অমুকল্প—ব্যাখ্যা	৩০৫
অধিকার ৬৮, ৪২৮, ৪৩১, ৫৫২-৫৪, ৫৬৪, ৫৬৬, ৫৭০, ৫৮৫, ৬০৩, ৬৫৬, ৬৫৭, ৬৯১, ৯৩১		অমুকল্পশক্তি	২৭০, ২৭১, ৩১০, ৩১১
৯৩১		অমুকল্প বর্ড	৩০৩
অধিকার—অর্থ	৪২৬	অমুকল্প	২৮১, ২৮২
অধিকারিভেদ	৪২৬, ৮০৭, ৯১০, ১০১৮	অমুকল্প (দেবী)	৭৫
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ৮, ২৪, ২৬, ৩২, ৪০১, ৮৫২, ৮৯২		অমুকল্প	২৯৮, ৮৯৬
অধিষ্ঠাত্রী দেবী	৩৩, ৫১	অমুকল্পচতুষ্টয়	৪১০, ৯৬০
		অমুকল্পত্রিতয়	৪১০

অন্তর্দশার	৮৮২-২১, ৮২৬-২৭	অবিচ্ছা	২০৪, ২৪৭, ২৫৪, ২৬১, ২৬৫,
অন্তর্দাত্তাকাস	৮৫৪-৫৫		২৭৭, ৩৫৩-৫৪, ৪০২-১০, ৪৪৬, ৪৬৬,
অন্তর্ধাগ	৮০৪, ৮১৬, ৮১২-২০, ১০৪৩		৫২০, ৮০১
অন্ধম্পতি	২২	অবিনাভাবসম্বন্ধ	২২, ২২৫, ২২২, ২২১,
অন্নদা	৭৮১		২২১, ৩৪১-৪২, ৩৪২, ৪৭৩, ৪২৪, ৮২০,
অন্নপূর্ণা	২১, ৩৪, ১৬০, ১৬১, ৪৭১		১০৪৩, ১০৫৩
অন্ন—ব্রহ্ম	২৬	অবীর	৬৫৭
অন্নপূর্ণা-ভৈরবী-ধ্যান	৫৩২	অব্যক্ত (প্রকৃতি)	২৪২, ২৫৫, ২৬১-৬২,
অন্নপূর্ণা-ভৈরবী-মন্ত্র	৫৩২		২২১, ২২৬, ৪১৭
অপ্তত্ব	৮৪২, ৮৫০, ২৫২	অব্যক্ত (অধিদৈবত কারণবিন্দু)	৩৬৮
অপ্তত্ব—ভুবন	৪১৬	অভয়মূত্রা	৪২১
অপদেবতা ২, ১০, ১২, ৩৮, ৪২, ৬১, ৬২,		অভয়্যা	১১০
১০৫৭		অভয়্যামাতা	১৮২
অপরনাদ	৩৬৭	অভিচার ১৩, ৬১, ৬২, ৭২২-২৩, ১০৩৩-৩৪,	
অপরবিন্দু	৩৬৭	১০৩৬-৩৭	
অপর (শক্তি)	২৭১, ৩০৬, ৪৬৬	অভিচারকর্ম	৭৮৮, ৭২২
অপরাজিতা (মাতৃকা)	৫০৫	অভিনিবেশ (ক্লেশ)	২৬৫
অপর পূজা	৮০৪, ৮০৫	অভিষেক ৫২১, ৬৫২, ৭১২, ৭১৬, ৭১৭,	
অপর্ণা	১২৮, ১৭০,	৭২২-২৩, ১০৩৬	
অপ্পয়া	৬১	অভিষেক (মন্ত্রসংস্থার)	৭০২-০৪
অপ্লিঙ্গ	১৭৭	অমরকণ্টক	১৭৩
অপালা আত্রেয়ী	৬৭	অমরী (দেবী)	১৬২
‘অপূর্ণমগ্নতা’	২৭২	অমরেশপীঠ	১৭৩
অবগাহনস্থান	৮৩৫-৩৭	অমরেশী	১৭৩
অবগুষ্ঠন (পূজায়)	৮৩০, ২১৩	অমাকলা	৪০৭-০৮, ৪৮২, ২৬৩-৬৫
অবগুষ্ঠনমূত্রা	৮৩০, ৮৬২	অমাবস্তা	৬৬
অবধূত	৪৩২-৪২, ৪৫১-৫২, ৪৫৪, ৬৩৫	অমৃতধাম	৩১৪
অবন্তীপীঠ	১৭৩	অমৃতলক্ষ্মী	৪৬৮
অবলোকিতেশ্বর	১৩৫, ১৩৬	অমৃত (দেবী)	১৬১
অবস্থাচতুষ্টয়	২৭৫	অমৃতীকরণ	৮৩০, ৮৩৭, ২১৩

(৪)

ভারতীয় শক্তিসাধনা

অধা	২০, ২৪, ১৮৩, ৩২৮, ৭৫১	অধি	২৭
অধামাতা	১৮১	অ'বুদপীঠ	১৮২
অধাজী মাতা	১৮২	অ'বুদাদেবী	১৮২
অধিকা ৪৭, ৪২, ৮৩, ২০, ১০২, ১১১-১২,		অলন্ধি	৮০
১২৩, ১৫৭, ১৭২, ১৮৬, ১২২, ৩৬২,		অলক্ষী	১০৫, ৭২২
৩৭০, ৪৬৬, ৪৭৬, ৫১৬ ;—জৈন দেবী ১৩৮		অলিম্ব	৬৭২
অধিকা—আরাসুরী	১৮২	অল্লং	২৩
অধিকাপতি	২০	অন্তরু অধা	২৮২-২০, ৩১০
অধিকাশক্তি	৩৫২	অন্তরু তত্ত্ব ২৬১, ২২০, ৩০২, ৪১২-১৩, ৪১২,	
অন্ত্ গকলা	২৫	২৬৭	
অধোধ্য (দেবীপীঠ)	১৬১, ৮৬০	অন্তরুবিজ্ঞা	২২৩
অধ্যানার	১৪৪	অন্তরুমায়ী	২৬৫
অধ্যাপন	১৪৪	অন্তর	২৫
অন্নগ্যানী (দেবী)	৩৩, ৪২	অশেরা	২২, ২৮
অরিমন্ত্র	৩২৪, ৭০২	অশোকা (জৈন দেবী)	১৩৮
অরুণা	৮২৬	অশ'তরৈত	২২, ২৮
অরুণাচল	১৭৬	অল্লীল গান—পূরম্ উৎসবে	১৪৬
অরুণেকণা	১৫৮	অল্লীলভাষণ	১২, ৬৬, ১৪৭
অরুন্ধতী	১০৬, ৭৩৭	অ'ব্রজাস্তা	১০১৪-১৫, ১০৬৩
অরুন্ধতীদর্শনগ্রায়	৭৩৭	অ'ব্রমেধ (যজ্ঞ)	৫৫, ৬৭৮, ৬৮১, ২১০
অরোগা	১৬২	অ'খিনীকুমারদয় ৫৬, ৭৪, ৭৭, ৭৮, ৫৮১, ৬৫৩,	
অর্চা	২১২-১৩, ২১৭	৬৭৭-৭২	
অর্ধ (অন্যতম পুরুষার্থ) ৭১২, ৭৩৭, ৭৪২,		অষ্টকা	৬৭২
৭৪৬		অষ্টকোণ (চক্র)	৮৮২-২১, ৮২৫-২৭
অর্ধসৃষ্টি	৩৬৪-৬৭, ৪১০, ২২৮	অষ্ট তারী	৫২০
অর্ধচন্দ্র	২৮৬, ৩৭৫, ৪৮২	অষ্ট তারিণী	৫২০
অর্ধচন্দ্রশক্তি—পঞ্চকলা	৪০৫	অষ্টদলপদ্ম	৮৮২-২১, ৮২৩, ৮২৮, ২০০
অর্ধদ্রাঘকমঠিকা	৬০৩	অষ্ট ধাতু	২০০
অর্ধনারীশ্বরমূর্তি ১১১, ১২৬, ১৩১, ২৩০, ৩৪১		অষ্ট পাশ	৪৪৬

অষ্ট প্রকৃতি	৪১১	আগম—ব্যাখ্যা	২৬২
অষ্টমাতৃকা	৩৩২, ৫০৫, ৮২২, ২০০	আগ্নেয় কলা	৩৮৭
অষ্ট মৈথুনাদ্ধ	৬২২	আগ্নেয়খণ্ড	৪০৮
অষ্টশক্তি	৮২৬	আগ্নেয়বৰ্ণ	৩৮৪-৮৭
অষ্ট সিদ্ধি	৭১৫	আগ্নেয় মন্ত্র	৩২৪, ৭৮০
অষ্টাদ্ধ যোগ	৩২৮, ৫২২, ২৭৫, ২৮৩	আগ্নেয়লিঙ্গ	২২৬
অষ্টাদ্ধ বিত্তা	১০২৮	আগ্নেয় স্নান	৮৩৪
অষ্টার	৮২০-২১, ৮২৭	আগ্নিরসী	৬২
অষ্টিক	৩৭, ৩৮	আচমন ৮২৫-২৬, ৮৩৬, ৮৪১-৪২, ১০২১ ;	
অষ্টজাতযোগভূমিকা	৫৫৬	-মন্ত্র ৮৪১	
অষ্টজাত সমাধি	২৮৬	আচার্য—অর্থ	৭৬৪
অসংস্কৃতি	৫৫৬, ২৫৭	আচার ৬৫২, ৬৬৪-৬৮, ৫৭২-৭৩, ৫৭৬-৭৭,	
অসিতা	১১২	৫৮০-৮১, ৫৮৩, ৫৯২-৯৩, ৫৯২, ৬০২,	
অস্থর ৪০, ৬৪, ৬৫, ৮৭, ৮৮, ১৩১, ২০২-১০		১০০৭	
অস্তরতি	৩২	আচার—দ্বিবিধ	৫৬১
অস্ত্রোত	২২, ২৫, ২৮	আচার—ব্যাখ্যা	৫৬০
অস্মিতা (ক্লেশ)	২৬৫, ২৭৭	আচার—সপ্তবিধ	৫৬০
অহংকার (তত্ত্ব) ২৬৫, ২৯৮, ৪১২, ৪২২,		আজ্ঞাচক্র ৩৭৫, ৭০৭, ৭৩৮, ৭৪৬, ৭৭২	
৮৩৮, ৮৫০, ২৬০-৬১, ২২৫-২৬		৭৭৪, ৭৭২, ৮০৪, ৮৩২-৪০, ৮৪৮, ৮৫২,	
অহংকারতত্ত্ব-ভূবন	৪১৬	২৪৫, ২৫১, ২৫৮, ২৬০-৬২, ২৬৮, ২২১,	
অহংগ্রহোপাসনা	৮০৭	২২৩, ২২৫-২৬, ২২২, ১০৪৫	
অহংতা ২৮৮-৮৯, ৩২৫, ৩৫৩, ৪০২, ৮৭৩		আজ্ঞী	৩৭৫, ১০৪২
অহংপ্রত্যবমর্শ	২৭৪	আজ্ঞী—পঞ্চকলা	৪০৪
অহীন (সোমধাগ)	৬৭৮	আজ্ঞীশক্তি	৪০৬
আ		আটটি মুদ্রা	৬১৮-১২
আইলিস	৩০, ৩১	আগবী দীক্ষা	৬২৫, ৬২২
আকর্ষণ (বট্‌কর্মের অন্ততম)	১০৩৫	আগবী দীক্ষা—দ্বিবিধ	৬২৬
আকাশতত্ত্ব	৮৫০, ২২৫	আগবোপায়	২৮১, ২৮৪
আকাশতত্ত্ব-ভূবন	৪১৬	আত্মতত্ত্ব ২৮৬, ৩৩০, ৪১১, ৪২১, ৫৮২,	
		৮৬২ ;—ব্যাখ্যা ৪১২	

(৬)

ভারতীয় শক্তিসাধনা

আত্মবলি	২২০-২১	আবাহনী মূত্রা	৮৬২
আত্মশুদ্ধি ৮২৪, ৮৩১, ৮৩৩, ৮৪৭, ৮৬২, ৮৬৬		আবেশ	২৮১-৮২
আত্মসমর্পণ	২২৫, ১০৪৩	আভাসবাদ	২৭০
আদি-অষ্টলীয়া	৪১, ২১২	আভিষেকী (দীক্ষা)	৬২৮
আদিচুপট্ঠানং	১৩৩	আভীর	৪৩-৪৪
আদিত্য ৪৭, ৮২, ৮৪, ২০, ১২৩, ৬৮২, ৮৮২		আমাদ	৮৬
আদি-ত্রাবিড়	৩৭, ৪০-৪৩	আমায়	১০১২-১৪
আদি-নর্ভিক	৪৪	আজ্ঞা	২৫
আদিনাথ	৭২৮, ৭৩২	আরাস্ত্রী অধিকা	১৮২
আদিমায় (দেবী)	১৮১	আর্তিমিস	২৩, ৩২-৩৪
আদিমায় মহালক্ষ্মী	১৮১	আর্ধা	১০০, ১০৫, ১০৭, ১০৯
আদিবাগ	৩১৩-১৫	আর্ধাস্তব	১০৩, ১০৫, ১০৭, ১১০, ১১৩
আত্মা কালী	৪৭৫, ৪৮২, ৪৮৬, ৮১৭	আর্ধকলিঙ্গ	২২৬
আত্মা শক্তি ৭১, ১৬১, ৩৩৩-৩৫, ৩৪০, ৩৪৫, ৩৪৭, ৪৬৭, ৪৮৩, ৪২৩, ৪২৬, ৫০১, ৫৬৪, ৭৩৮, ৭৬২, ৮৭১, ৯৪৭		আরট্ট-বাহিক	৪৮
আনন্দকন্দ	২৫৬	আরন্তোল্লাস	৫৭৬, ৬৫৫, ৬৫৬
আনন্দনাথ	৭৩৮, ৭৫১	আরোগ্যা	১৬২
আনন্দভৈরব	৫৭৪, ৫৮৪, ৬৫০	আলপাইন	৩৭, ৪১-৪৪
আনন্দভৈরবের ধ্যান	৬৭২-৭৩	আলপো-দীনারীয়া	৪২, ৪৪
আনন্দভৈরবী	৫৭৪, ৫৮৪, ৬৫০, ৬৭৩	আলস্তন	২১৭-১৮
আনন্দভৈরবীর ধ্যান	৬৭২	আলীঢ়পাদা	৪২১, ৫০৭
আনন্দশক্তি	২৭০, ২৮৮, ৩০২-১০, ৩৪২	আশাপুরা দেবী	১৮২
আন্তরতীর্থ	৮৩২	আসন (যোগাঙ্গ)	২৭৭
আন্তরপূজা	৮১৫-১২, ৮৮০	আসনশোধন	৮২৭
আপ্যায়ন (মন্ত্রসংস্কার)	৭০২, ৭০৩	আসব	৬৩২
আবরণচক্র	৮২১-২২	আহর মাজ্জা	২৬
আবরণদেবতা	৮৩১, ৮২৫-২২, ২২৬-২৭		
আবাহন (পূজায়) ৮২২, ৮৩১, ৮৭২, ৯০২, ৯০৪, ৯২৮, ১০৪৩		ইউকেরিট	১০৫৫
		ইচ্ছাশক্তি ২৪৩, ২৭০-৭১, ২৭২, ২৮২, ২৮৬, ৩০২, ৩১৩-১৪, ৩৫২, ৩৬৮, ৩৭০, ৪০২, ৮২৫	

নির্ঘণ্ট

(৭)

ইচ্ছাসিদ্ধি	৮২৫	ঈশনশক্তি	২৭০
ইচ্ছোপায়	২৮২	ঈশান ১২০, ২০০, ২৫৩-৫৪, ২৮৭, ৪২৮,	
ইড়া (নাড়ী) ২৭, ৬১৮, ৬২০, ৭৮০, ৮৩২-		১০১১-১২	
৪১, ২৪২-৪৭, ২৭৬		ঈশানকালিকা	৪৮১
ইতরলিঙ্গ ৩৬৩, ৬৩৪, ৭২২, ২৫১, ২৫২,		ঈশিস্বসিদ্ধি	৮২৮
২২২-২৩		ঈশিত্রী	৩০২
ইতিহাস (সম্প্রদায়বিশেষ)	৫৭৫	ঈশ্বর ২৬১, ২৮৭, ৩৬৮, ৩৭৩, ৪০১, ৪০৩,	
ইদং—ব্যাখ্যা	২৮৭	৪০২, ৭২২, ৮৫২, ২৫৫, ২৫২, ২৭০, ২২২,	
ইদংতা	২৮৮-৮২, ৩২৫	২২৭	
ইন্ধি	১০৫৮	ঈশ্বরতত্ত্ব ২৬৫, ২৮২, ৩৬৭, ৩৮৮, ৪০২,	
ইন্দীবরকালিকা	৪৮১	৪১৭-১৮	
ইন্দো-আফগান	৪৩	ঈশ্বরতত্ত্ব-ভুবন	৪১৫
ইন্দো-আর্য	৪৩	ঈশ্বরী (দেবী)	১৭২
ইন্দো-আলপাইন	৩৭, ৪২	উ উ	
ইন্দো-মেডিটারেনিয়ান	৪০, ৪৩		
ইন্দ্রধোনি	৮২৩	উগ্র (ভৈরব) ১৬৪, (কল্প) ১২৬, (শিব)	
ইন্দ্রলিঙ্গ	২২৬	২৫৪	
ইন্দ্রের অহুজা	১০৮	উগ্রতার ১৪১, ৬৩২, ১০১৪ ;—ব্যাখ্যা	
ইন্দ্রের জীৱপ	৮২	৫১৭ ;—মন্ত্র ৫১৮ ;—পীঠ ১৬৮	
ইলা (দেবী)	৪২, ৭৬, ৮৫, ১০৮	উগ্রভৈরব	২৩৮-৩২
ইশ্‌তার	২২-২৬, ২৮, ৩০	উগ্রমহাকালী	১৪৪
ইশ্‌তারিতাম	২৪	উগ্র (সম্প্রদায়)	২৩৫
ইষ্টদেবতা ৪০৩, ৬৭২, ৭৪৩, ৭৬২, ৭৮৫,		উগ্রা	৫২০
৮১৩, ৮২৮, ৮৩৭, ৮৪২, ২২৭-২২, ২৩২,		উচ্চাটন ১০৩৪-৩৫ ;—আসন ৭৮৮	
২৫৬, ২৮১, ২৮৫		উচ্ছিষ্টাচাণালিনী	৫৪৬
ইষ্টদেবী ২৩, ৩২, ৩৪, ৪৫২		উচ্ছিষ্টামাতঙ্গী ৫৪৫ ;—মন্ত্র ৫৪৬ ;—ধান ৫৪৬	
ইষ্টমন্ত্র ৭০০, ৭৫১		উজ্জিনিহঙ্কালী	১৪৪
ইষ্টবিাগ ৪২, ৬৬		উজ্জিয়ান (উজ্জীয়ান) ১৫৫-৫৬, ৬৬৩, ৮৬০,	
		৮২৪	
		উত্তর-আর্য ১০১২-১৪ ;—দেবতা ৪৬৮,	
ঈ		১০১৪	
ঈশ	২৫৪, ৪১৩, ৪১৭, ৫৩০, ২৫৫		

(৮)

ভারতীয় শক্তিসাধনা

উত্তরকোল	৫৮৪	উমাধন	১৬০
উত্তরক্রম	৩১২	উমামহেশ্বর	২২, ১২০
উত্তর সাধক	৬৮৫	উমামূর্তি	১২২
উদ্বীণ	৬৮১, ৮০৬	উমালক্ষ্মী	১৭২
উদ্বাসন	২২৬-২৭	উমেশ	২৬
উদাসীন (বর্ণ)	৩৮৬	উর্বশী (দেবী)	১৬৪
উন্নত (ভৈরব)	১৫৭	উল্লাস ৫৭৬, ৬২৭, ৬৫৫-৫৭;—অর্থ ৫৭৬	
উন্ননা	৩৭৫	উবা	৪২, ৫৬, ৭২, ১০২
উন্ননাকুমি	৩৭৬	উকীশবিজয়া	১৩৭
উন্ননী ৩৭৪-৭৬, ৪০৪, ৪১৪, ৬৫৫, ৭৬৫,		উদ্ধবোনি	১০০১
২৮৫, ২২৭;—উল্লাস ৬৫৪;—ভাব ৬৫৫		উদ্ধামায় ১০১২-১৪;—দেবতা ৪৬৮, ১০১৪	
উন্ননোন্মাস	৫৭৬, ৬৫৫-৫৭	উর্ষিশক্তি	২৭১
উন্নেশশক্তি	২৭০, ২৮২, ৩১৩-১৪		
উপচার ২০১, ২০৪, ২০৭-০৮;—ব্যাখ্যা			
২০৫;—স্থূল ২০৬;—স্থূক্ষ ২০৬			
উপচারসমর্পণ ২০৫;—মন্ত্র ২০৭;—রহস্য ২০৮			
উপমহুয়া	২২৭		
উপমিতেশ্বর	২৩০, ৭২৮		
উপাদান-কারণ ২৬৮-৬৯, ২২১, ৩৪৩, ৩৬১,			
৪১১, ৪৭৮			
উপাদানশক্তি	২৩৩	ঋগী-মন্ত্র	৩২৫
উপায়	৩৪১-৪২, ১০৫৩	ঋত	৫৩
উপাসক-সম্প্রদায়	৬৯	ঋষি (মন্ত্রাঙ্ক)	৩২১-২৩, ৩২৫
উপাসনা ৭২২-৮০১;—প্রকারভেদ ৮০৩-০৫			
উমা ৪২, ৭৩, ৮৩, ২০, ২১, ২৪-২৮, ১১১-			
১২, ১১৬, ১২০-২১, ১২৭-২২, ১৩১-৩২,			
১৩২, ১৫৩, ১৬৩, ১৭৮, ১৮৬, ২২৬-২৭,			
৩৪১, ৪৬৬			
উমানন্দ (ভৈরব)	১৬২	একজটা (একজটা) ১৩৬, ১৪১, ১৬৮, ৫৮৩,	
উমাপতি	২০, ১৮৬, ২০২, ২১১	১০১৪;—ব্যাখ্যা ৫১৭;—মন্ত্র ৫১৮	
		একবক্তৃ মহাকৃত্ত	৪৭৪
		একবীরা	১৭৫
		একমুখলিঙ্গ	২৩০

নির্ঘণ্ট

(২)

একা (দেবী)	১৭৩	কংসকালী	১৬২
একানংশা	১০৮, ১১২, ১১৫, ১১৬	কটকচণ্ডী	১৭৩
একাত্মপীঠ	১৭৩	কতি-অক্ষয়ন	১৪২
এডনিস	৩২	কনককাঙ্ক্ষী	১৭৬
এথিনা	৩৩	কনকচূর্ণা-অক্ষয়ন	১৪২
এথিনি	৩২, ৩৩	কনকনন্দা দেবী	১১৬
এনিমিজম্	২, ২	কনকেশ্বরী	১৬৮
একাদিত্তি	২৫, ৩২, ৩৩	কনকথল	১৬৪
একান্মন	১৪৭	কটকশোধিনী (দেবী)	১১৬
এল্লি-অক্ষয়ন	১৪৪	কনকাবতী (দেবী)	১৭৪
ঐকাহিক (সোমবাগ)	৬৭৮, ৬৮০	কন্দ	২৩৪-৩৫, ২৪০, ২৪৮-৪২

ও ও

ওঁকার	১০৬, ২৪৫, ৩৮৪, ৩২২, ৮০৬	কন্দমকালী	১৪৫
ওড়িয়ান	১৫৫	কন্তাকুমারী ১২১, ১৫১, ১৭৭-৭৮ ; (দেবী)	৪২
ওড়্যানপীঠ	৩৬৮	কন্তাতীর্থ	১৫১
ওম্ম	১২০	কর্ণদ্বী	১২৪
ওয়েন চেক	১৪০	কপালকুণ্ডলা	২৩৬
ওয়েস (উয়েশ)	১২০	কপালভাতি	২৭৫-৭৬
ওয়েণ্ডা	২	কপালমোচন	১৫৮
ওষধী (দেবী)	১৬৪	কপালিনী	৪৬৮, ৫০৫
ওসম্ন মাতা	১৮২	কপালেশ্বর	২৩৬
ওসাইরিস	৩০, ১৫৪, ১৫৫	কপিলা	১০০
ওম্মকল্পান	৮৩৪, ৮৩৬	কপিলেশ্বর	২৩০, ৭২৮
ওষধী (দেবী)	১৬৪	কবচ ৫০৩, ৫০৫-০৬ ;—ব্যাখ্যা	৫০৪
		কবছ শিব	৪৭৪
		কবলহ্	১০৫৪, ১০৫৫

ক

কংকালী	১৬২	কমলা ১৬১, ১৬২, ৪৬৮, ৪৭০-৭২, ৪৭৪,	
কংকালীপীঠ	১৭০, ১৭১	৫০০, ৫২৭, ৫৬২, ১০৫০ ;—মন্ত্ৰ, ধ্যান	
কংস	১০২	৫৪৮-৪২	
		করতোয়াভট	১৭০

কয়লাস	৬৬৮, ৮৫৪	কলাচ্চাস	৬৬৮
কয়বীর	১৫৭, ১৭২	কলাবতী দীক্ষা	৪২৪-২৫
কয়বীর পাঠ	১৫৭	কলামূর্তি	৪০৪
কয়মালা ৭৮২, ৭২৩-২৫ ;—ব্যাখ্যা ৭২৩		কছি	১০৫০
করম	৬৮০	কল্পতরু	২৫৫-৫৬
করালচামুণ্ডা	২৩৬-৩৭, ২৪১	কল্যাণী (দেবী)	১৫২
করালবদনা—ব্যাখ্যা	৪৮২	কহাদিমত	৪৬২-৬৪
করাদা (দেবী)	১৪১	কাকিনী	২৫০, ২৫৫, ২২৫
করালী	৮৬, ২৭, ১০০	কাঞ্চী	১৭৬, ৮৬০
করিয়-কালী	১৪৫	কাত্যায়নী ৪২, ২০, ১০০, ১০৫, ১০৭,	
করীষিণী	৮০	১১৩-১৪, ১২২, ১৫৬, ১৬৩, ১৬৮, ১৮২,	
করণা	৩৪১, ১০৫৬-৫৪	১০১৪	
করুপ্পন	১৫৪	কাদি-বিজ্ঞা	৫২৭
করেভী-মাতা	১৭৪	কাদি-মত	৪৬২-৬৩, ৪৭৪
করকোটা	১৬২	কানফাটা ষোণী	১৬৭
কর্ণমাতঙ্গী	৫৪৫, ৫৪৭ ;—মন্ত্র ৫৪৮	কান্তকুজ	১৬২
কর্তরী (মন্ত্র)	৩২৫	কাপাল	২৩৪-৩৬
কর্ণম (লক্ষ্মীর পুত্র)	৮০	কাপালিক ২৩৪-৪১, ৫৬৮, ৫৭৫, ৫৮১ ;	
কর্ম	৪৩২, ৫৫২, ৫৫৪, ২৩১	—পঞ্চবিধ ৪৬৪ ; —ব্যাখ্যা ৪৬৪	
কর্মচাণ্ডালিনী	৬৬৬	কাপালিক গুরু	২৩২
কর্মবাদ	৪৫, ৫৫২	কাপালিকা	৬৬৬-৬৭
কর্মযোগ	১১৪, ৪৩২, ২৭১, ২৮৮	কাপালী	১০০, ৬৬৬, ৬৭১
কলহস্ত্রিয়া	১০৫	কাপালেশ্বর	২৩৬
কলা ১০০, ২৪৪, ২৪৮, ২৫৫, ২৫২-৬১, ২৬৫,		কাবু (Kavu)	১৪৪-৪৬
২২২-২৪, ২২৬, ২২২, ৩২৬, ৩৬২-৬৩,		কাম ৩৭৭, ৪৭৩, ৫২৭, ৬৩২, ৭১২, ৭৩৭,	
৩৬৫, ৪০৪, ৪০৭, ৪১০, ৫৩৩, ৫৪৮,		৭৪২, ১০৪৭	
৮৫১, ২৫০, ২৫১, ২৬৫, ২২৭ ;—বিভিন্ন		কামকণ্টকা	১১৫
অর্থ ৩৮৭		কামকলা ৩৭৭-৮২, ৩৮৪, ৫৩৩, ২২৭, ২৩২	
কলাতম্ব	২২২-২৩, ৪০২ ;—ভুবন ৪১৬	কামকলাকালী	৪৬৮, ৪৮১
কলাদীক্ষা	৬২৫	কামকোটিতীর্থ	১৭৬

কামগিরি	১৬৯	কাল (তত্ত্ব) ২৪৮, ২৫৫, ২৬০-৬১, ২৬৫,	
কামচারিণী	১৬৮	৩০৩, ২২৪, ৪১০, ৪১৮	
কামতত্ত্ব	৩১২-১৩	কালকালী	৪৮১
কামরাজকূট ৫২৭, ৫৩৩, ৫৩৬, ৬৬৮, ৮২৫		কালচক্র	২৫৮
কামরাজবীজ ৩৭৮, ৫২৭, ৫৩৩, ৮২৫		কালচক্রাণ	১০৫১-৫২
কামরূপ (পীঠ) ৪৫, ১৫১, ১৫৫, ১৬৯, ৩০৩, ৬৬৯, ৮২৩, ৮৬০, ৮২৫, ৯৫০		কালতত্ত্বের ভূবন	৪১৬
কামাক্ষী	১৬৪	কালঞ্জর	১৬৩
কামাক্ষীদেবী	১৬১, ১৭৬	কালঞ্জর-ভট্টারক	২৩০
কামাখ্যা (দেবী) ১১৫, ১৪০, ১৬৯, (পীঠ) ১৫৯		কালবাদেরী	১৮০
কামাখ্যাবাসিনী-বালী	৪৭১	কালভৈরব ১৬০, ১৭৪, ৪৭৪, ৬৮৪	
কামাখ্যাধোনি	২৩৩	কালরাত্রি ১০৫, ১০৭, ১১৪, ৪৭০, ৫১৭	
কামিক (আসন) ৭৮৭-৮৮		কালল	১৪৫
কাম্বুকা (দেবী) ১৬৪		কালসংকর্ষিণী ৩২০, ৩২২, ৩২৬, ৪৬৮	
কাম্বুকী (দেবী) ১৬৪		কালহস্তীশ্বর ১৭৫	
কামেশী ৪৬৮, ৮২৬		কালায়িক্রম ৩২৪-২৫	
কামেশ্বর ১৬৯, ৩৭৭, ৮২৪		কালায়িক্রমকালী ৩২২, ৩২৫	
কামেশ্বরী ১৬৯, ৫২০, ৫৮৩, ৬৬৮, ৮২৪-২৫		কালামুখ ২৩৪-৩৫, ২৩৯, ৫৬৮	
কাম্যপূজা ৬৬, ৮১১-১২, ৮২১, ৮২৩, ২২৭		কালিকা ১৭৩-৭৪, ১৭৮, ১৮০, ১৮২, ১৮৪, ২২৫, ৩২১, ৪৭৪-৭৮, ৪৮০-৮৪, ৪৮৭, ৪৯৭, ৫০৪, ৫১২, ৫১৪-১৫, ৫৮৩, ৬৩৯, ৬৬৬, ৬৭৩, ৭৮১, ৭৯০, ৮২২, ৮৪৬, ১০১৪	
কাম্যবরোহণ ১৭৯		কালিকার তর্পণমন্ত্র ৮৪৫	
কারণ (মন্ত) ৬৪৫, ৬৮৬, ৮৪২		কালী ১২, ৫০, ৭৩, ৮৩, ৮৬, ৯৭, ৯৯, ১০০, ১০৭, ১১০-১৩, ১১৬, ১৩২, ১৪১, ১৪৪-৪৫, ১৬০-৬১, ১৬৩, ১৬৯, ১৭১-৭৪, ১৮৩-৮৪, ২০১, ২৭৫, ৩১৮-২২, ৩২৫-২৮, ৩৩৪, ৩৬০, ৩৯৪, ৩৯৭, ৪৫৪, ৪৬৩, ৪৬৬, ৪৬৮-৮২, ৪৮৪-৯৮, ৫০৪-০৫, ৫০৭, ৫১১-১৩, ৫১৫-১৭, ৫২০, ৫২৫, ৫৬৯,	
কারণদেহ ৪১১-১২, ৪২২, ৮২৬, ১০০০			
কারণবিন্দু ৩৬৭-৬৯, ৩৭৯			
কারণশরীর ৪১২			
কারুণিকসিদ্ধান্তী ২৩৫			
কার্ত্তিকেশ্বর (দেবীস্থান) ১৬৫			
কার্ধবিন্দু ৩৬৭-৬৮, ৩৭৪			
কাল ৫০, ৮৬, ২০২, ৩২৬, ৪৭৪-৭৫, ৪৯১, ৪৯৪, ৪৪৪-৪৫			

৫৮৩, ৬৩৯, ৭০০, ৭২৪, ৮৫৭, ৮৮৬, ৯১০,	কিরাতী	৪৫, ১০৮, ১৩২-৪০
১০৩৩, ১০৫০ ;—নামের ব্যাখ্যা ৪৭৪-	কিরীটকোণাপীঠ	১৭০
৭৫ ;—স্বরূপ ৪৭৭	কিরীটপীঠ	১৭০
কালী-অম্বন ১৪৩-৪৪	কিরীটেশ্বরী	১৭০
কালী—একশ চুম্বাঙ্কিত ৩২৫	কীকট	৬৪
কালী—কেয়লে ১৫৪	কীর্তি	১০৫, ১০৮-০২,
কালী—নববিধা ৪৮১	কীর্তিমতী	১৭৩
কালী—শিব ৫১৬	কীলক	৩২১, ৭৭৩, ৮৫০, ১০২৩
কালীকুল ৩৩৪, ৩৬০, ৪৭২	কৃষ্ণি (দেবী)	১৬৬
কালীক্ষেত্র ১৬৪	কুটুবি	১৫৬
কালীখোহ ১৬১	কুণ্ডগোলোদ্ধব ৬১৪ ;—অব্য ৬৪৮, ৬৫২,	
কালীগুহা ১৬১	৬৬২	
কালীঘাট ১৭২	কুণ্ডলিনী ৫১, ৩৬৮, ৩৮২, ৩৮৪, ৩৮৮, ৩৯০-	
কালীতন্ত্র ৫১৬	২১, ৩২৬, ৪০০, ৪০৬, ৪১০, ৪২৭, ৪৬৩,	
কালীনয় ৩১২	৪২৬, ৫৬২, ৫৭২, ৬১৬, ৬৫৩-৫৪, ৬৬১,	
কালীপূজা ৬৬, ১৪৪, ১৪৬, ১৪৯ ;—গুজরাটে	৬২২, ৭০৭, ৭৩৬, ৭৭৮-৭২, ৭৮৪, ৭৮৯,	
১৮৪	৮০২, ৮১৮, ৮৪৭, ৮৪৯, ৮৫৫, ৮৫৭, ৯২২,	
কালীমঠ ১৬৪-৬৫	৯৩১-৩৬, ৯৩৮-৩৯, ৯৪৩, ৯৪৬, ৯৪৮-৪৯,	
কালীমত ৪৬৩	৯৫১-৫২, ৯৫৮, ৯৬৬, ৯৬৮-৬৯, ৯৭৫,	
কালীমূর্তি ৭২, ১৬১, ৪৬৯, ৪৮৭-৮৮, ৪৯৩,	৯৭৮, ৯৮১-৮২, ৯৮২-৯৬, ৯৮৮-৯৯	
৪২৭	কুণ্ডলিনীযোগ ২৩২, ২৮২, ২৯৪, ২৯৬	
কালীহৃদয় ৫০৪, ৫০৭	কুণ্ডলিনীশক্তি ৬২০, ৬৩৪, ৭৮৩, ৯৮৯	
কালেশ্বর ২৩০	কুণ্ডলী ২৩৫-৩৬	
কাশী ১৬০, ১৭৬, ১৮৪	কুণ্ডলীযোগ ২৮২, ২৯১, ২৯৮, ১০০১, ১০০৩,	
কাশ্মীর (পীঠ) ১৫৬	১০৫৭	
কাশ্মীর শৈবমত ২৭০, ৮০১	কুবের ১৩৭, ৪৭২, ৭১৫, ১০১০	
কাশ্মীর সম্প্রদায় ৪৬০-৬৩, ১০১৪ ; (শিবাদি	কুবেরলজ্জ ২২৬	
ভাগ) ৪৬০	কুবেরমাতা ১০৫	
কিরাত ৪৫	কুজিকা ৪৬৮	
কিরাতিনী ৪৫, ১৩৯	কুমারপীঠ ১৭৮	

কুমারী	২০, ১০০, ১৬৪, ১৭৮, ৪৬৮	কুলসুন্দরী	৫৮৩
কুমারীপূজা	১০৪১	কুলাচার ৪৫৩, ৭১০-৭১, ৭৭৬-৭৭, ৭৭২,	
কুম্ভা	১৬৬	৫৮৭, ৫৮২-২০, ৬০০, ৬০২, ১০৪৭	
কুম্ভক ৮৪৮-৪২, ৮৬৭-৬৮, ২৭২-৮১, ২৮৮-		কুলাচারী	৪৫৪
২০, ১০০৩.—প্রকারভেদ ২৮১		কুলাবধূত	৪৩৫, ৪৪০-৪২
কুম্ভকোণম্	১৭৭	কুলামৃত	৭৭২
কুম্ভ	৪৬	কুলালিকা	৪৬৮
কুম্ভকুমা	১৩৬, ১৬৭, ৫০৫	কুম্ভকা	৫১৮, ৭৮১, ৭৮৩, ৭৮৫
কুম্ভক্ষেত্র	১৫৮-৫২	কুম্ভা	৫০৫
কুম্ভধা	১৪৫	কুম্ভা	৮৬৪
কুল ৩১৬, ৩১৮, ৫৭৬-৭২, ২৩৭;—বিভিন্ন		কুম্ভিকাশ্রম	১৫১
অর্থ ৩০১-০২, ৫৭৭		কুম্ভাণ্ডী	১০৮
কুলকুণ্ডলিনী ৩৭১, ৬২০, ৬২৫, ৭৭৩, ৮৩২,		কুম্ভ	৭৫
৮১৬, ৮৪৮, ৮৫৭, ২৩৩-৩৪, ২৩৭, ২২৪		কুট	৫২৭-২৮, ৫৩৭, ৭০২
কুলকুণ্ডলী	২৩৬-৩৭	কুটবীজ	৩১৫
কুলকৌলযোগিনী	৮২৭	কুম্ভ (অবতার)	১০৫০
কুলগুরু	৫৭২, ৭৫৬	কুলকুলা	১৬৭
কুলজ্ঞান	৫৭৩, ৫৮০, ৫৮৮-২০	কুম্ভিবাসা	১০৫
কুলভব	৬০৭	কুম্ভা	৬২, ১০৩৪, ১০৩৭
কুলদেবী	৩৩, ৫৭২	কুম্ভ ৪৭, ১০০, ১৪২, ১৫২, ১৮৩, ২১১, ২১৪,	
কুলজ্য ৬০৩, ৬০৭, ৬২৭, ৬৪৩, ৬৪৫, ৬৪৭		২২৮, ৩৪২-৪৩, ৩২৭-২৮, ৪৮০, ২৫৩,	
কুলনায়িকা	৩১৬	১০১৪, ১০৪৩-৪৪, ১০৪২-৫০	
কুলপথ	৮০৪, ২২৬	কুম্ভপূজা	৪৪, ২০২, ১০৪৪
কুলপদ্ম	৮২৩	কুম্ভমন্ত্র	৩২৭-২৮, ১০৪৫
কুলমত ২৭০-৭১, ৩০১, ৩০৩-৪, ৩০৭-০৮,		কুম্ভা	১০০
৩১২, ৩১৪, ৩১৭-১৮, ৩২১, ৩২৬		কেচাইখাতী	১৪১
কুলমার্গ	৩০৩, ৫১৮, ৪৫৩, ৫৭৭, ৫৮২	কেদার	১৬৪-৬৫
কুলযোগিণী	৫৭২	কেনান	২৩, ২৮
কুলশাস্ত্র	১০১৭	কেপ্তাশিয়া	১২, ৩০
কুলসঙ্কেতজ্ঞান	৫৮৮	কেরল-সম্প্রদায়	৪৬০, ৪৬২, ৪৬৪, ৫৬৮,

১০১৪ ;—শিবাঙ্গি ভাগ ৪৬০		কৌলাচাৰ ৫৫২-৬২, ৬৬৫, ৬৬৭, ৬৭০, ৬৭৩,
কৈটভনাশিনী	১০০	৬৭৫-৭৭, ৬৭২-৮৩, ৬৮৫-৮৮, ৬৯১-৯২,
কৈবল্য	২৪৬, ৪২৬, ৫৫৭	৬৯৬-৭৭, ৬৯৯-৭০২, ৭০৪-০৫, ৭২০,
কৈরাতিকা	১৪০	৭৩৫, ৭৩৮, ৭৪৬, ৭৬৫
কৈরাভী	১৩২ ;—খ্যান ১৩২	কৌলিক ৪৫৪, ৪৬২, ৬৭৭-৭৮, ৬৮১, ৬৮৭,
কৈলাস	২১, ১৬৬, ৮৬০, ৯৬৪	৬৮৯, ৭০২-০৩, ৭৪৩ ;—ব্যাখ্যা ৬৭৮
কোক (দেবী)	১৬৬	কৌলিকার্থ (মন্ত্ৰেয়) ৭৭৭
কোকমুখা	১০০, ১১৮	কৌলিকী ৩১১, ৩১৬
কোকামুখ (পীঠ)	১৬৬	কৌলিকী শক্তি ৩১৬
কোকেশ্বরী	১৬৬	কৌলিকী সিদ্ধি ৩১৮
কোটবতী	১০৭	কৌলিনী ৬৭৮-৭৯, ৮২৬
কোটিকী দেবী	১৫২	কৌশিকী ১০৪-০৫, ১১২, ১৫১, ৪৭৬
কোটমাহেশ্বরী	১৬৫	কৌষিকী দেবী ১৬৫
কোটবী	১৫৬	ক্রবাদ ৮৬, ২০২
কোটটৈ	১৪৭	ক্রমদর্শন ৩১২
কোটুরী	১৫৬	ক্রমদীক্ষা ৭০০, ৭২৩
কোটুরীশা	১৫৬	ক্রমনয় ৩১২
কোরুবন	১৪৭	ক্রমমত ৩১৮-২১, ৩২৬-২৯
কোরুরবৈ	১৪৭	ক্রিয়া ২৮৪
কৌটার্ধা	১০৮	ক্রিয়াদীক্ষা ৬২৫
কৌমারী ১১৪, ১৭৮, ২০২, ৪৬৬, ৫০৫, ৫৩৩		ক্রিয়াবতী দীক্ষা ৬২৪-২৫, ৭০০, ৭০২
কৌল ৩০২, ৪৪১, ৪৬৪, ৬৭৫-৭৯, ৬৮৪-৮৫,		ক্রিয়াযোগ ৪৫৩, ৯৮৮
৬২০, ৬২৩, ৬২৫-২৭, ৬২৯, ৬২৭, ৬৬১,		ক্রিয়াশক্তি ২৪৩, ২৪৬, ২৫৫, ২৫৯, ২৬৪,
৭২৯, ১০১৭, ১০২৮ ;—ব্যাখ্যা ৬৭৮ ;		২৭৪, ২৭৯, ২৮৬, ৩১০, ৩৭০, ৩৭৮, ৮২৫
উত্তমাঙ্গি ভেদ ৬২১		ক্রিয়োপায় ২৮৪
কৌলজ্ঞান ৫৫২		ক্রোধরাজি ৪৭০, ৫৪৮
কৌলমত ৩০২, ৬৭৪, ৬২২		ক্রিয়য়া (দেবী) ১০৬
কৌলমার্গ ৬৬১, ৬৮০-৮৩, ৬৮৫-৮৬, ৬৯৭-		কমা (দেবী) ১০৫, ১২৭
৯২, ৬২৭, ৭২২ ;—ব্যাখ্যা ৬৮০		কান্তি ১০২
কৌলসম্প্রদায় ৫৮৪		কিতিতত্ত্ব ৪০৬, ৪১১-১৩, ৬৬৬, ৯৫১

ক্ষীর	৬৩৯	গরবা	১৮৩-৮৪
ক্ষীরভবানী	১৫৭	গরবী	১৮৩-৮৪
ক্ষুধা	১০৫	গাণপত্যলিঙ্গ	২২৬
ক্ষেত্রজ্ঞ	২৫৮	গাথপতি	১২২
ক্ষেমকালী	১৬২	গাফারী (জৈন দেবী)	১৩৮
ক্ষেমঙ্করী	১০৯	গাভী—(অদ্বিতি)	৩১, ৫২ ;
ক্ষেম্যা	১০৯	—(চন্দ্র)	৩১
		—(দেবী)	৫২
খড়্গাতীর্থ	১১৬	গায়ত্রী (মন্ত্র) ২৪৫, ৬৫০, ৬৯৪, ৮৪১-৪৫,	
খা-খম্পা-ফা	১৩০	১০২০, ১০২২ ; - বিভিন্ন দেবতার বৈদিক	
খেচরী (শক্তি) ৩১৬-১৭, ৩২১, ৩২৬-২৭		৮৪৩ ; - বিভিন্ন দেবতার তান্ত্রিক	৮৪৩-৪৪
খেচরীমূর্তা	৭২৪, ৮৯৬, ৯৭৮, ৯৮৪	গায়ত্রী (দেবী)	১৬০
খেচরীসমতা	৩১৭	—ধ্যান	৮৪৪-৪৫
খোড়িয়ার মাতা	১৮২	গারো	১৪০
		গার্গী	৬৭
গইয়া	৮, ২০, ৩২	গিরিচর	৯১
গঙ্গা ২৪, ৪৬, ১০৮, ১২৮, ৮৩৫, ৮৭৮		গিরিত্র	৯১
গজকোষ্ঠা	১০১৪	গিরিশ	৯১
গজলক্ষ্মী	১১৮-১১৯, ১২৫	গিরিশম্ভ	৯১
গজলক্ষ্মীমূর্তি	১১৯, ১২১	গুপ্ততরযোগিনী	৮৯৮
গড়ের কালী	১৭৪	গুপ্তযোগিনী	৮৯৯
গণদেবতা	২০৫	গুপ্তি (মন্ত্রসংস্কার)	৭০২, ৭০৪
গণেশ ১৩২-৩৩, ৫৫৯, ৬৮৪, ৭০০, ৭১০, ৭৭৩, ৮৪৮, ৯১০, ১০১৪		গুরু ৫৮, ২৩৯, ২৬৯, ৩০৬, ৩৯২-৯৩, ৪২২, ৪৪৩, ৪৫০, ৪৫৬-৫৭, ৪৫৯, ৪৬১-৬২, ৫৫২, ৫৬৩-৬৪, ৫৮৭, ৫৮৯, ৬০০, ৬০২, ৬০৪-০৫, ৬৩৭, ৬৪৯, ৬৭২, ৬৮৪-৮৫, ৬৯০, ৬৯২-৭০১, ৭০৭-১১১, ৭১৬-১১৭, ৭২০-২৩, ৭২৫-৬১, ৭৬৩-৬৫, ৭৭৩, ৭৭৭, ৭৮৫, ৮০৪, ৮২১, ৮২৫, ৮২৮, ৮৩২, ৮৪৮, ৮৮৭, ৯০১, ৯২২, ৯২৭, ৯৩০, ৯৫৮, ৯৬৪,	

৯৬৭, ৯৮১, ৯৮৩, ১০২৯. ১০৩৬-৩৭,	গৌতমী (দেবী)	১০৭-১০৮	
১০৪০, ১০৪৩, ১০৫০, ১০৫৬	গৌরী ৯৫-৯৬, ১১১, ১১৫-১৬, ১২৮, ১৩০,		
গুরুচতুষ্টয়	৯৬৪ ১৫১, ১৬২, ১৬৬, ১৮৩, ২২৬, ৩৩৮, ৯৫৭,		
গুরুধ্যান	৮৩২, ৯৮২ ১০১৪		
গুরুপাত্র	৬১৩ গৌরীপট্ট	২২৬	
গুরুপ্রণাম	৮৩২ গৌরীশিখর	১৫১-৫২, ১৬৯	
গুরুবক্তৃ	৯৯৭ গৌরীশেখর	১৬৯	
গৃহকালিকা ৪৮১, ৫০৮ ; -মন্ত্র ৩২৭, ৫০৮	গ্রহণালক্ষণা উপাসনা	৮০৫	
গৃহকালী ৩২৭, ৪৮১, ৪৮৬, ৫০৮-০৯, ৯১৫,	গ্রহীতালক্ষণা উপাসনা	৮০৫	
১০১৪ ; -বীজ ৩২৭	গ্রামদেবতা	১৪২-৪৩, ১৪৭, ১৪৯	
গৃহ সাধনা	৪৫৫ গ্রামদেবী	১১৭, ১৪৪	
গৃহেশ্বরী	১৬৬ গ্রাহালক্ষণা উপাসনা	৮০৫	
গৃহদেবী	৩১		
গৃহলক্ষ্মী	১৪৯	ঘ	
গৃহস্থ	৪৩৫-৩৯, ৬৭০	ঘস্তুতি শিলালেখ	৪৮
গৃহায়িদেবতা	৩২	ঘোরদংষ্ট্রা ৪৮৪, ৪৮৬ ; —(ব্যাখ্যা)	৪৮৯
গৃহাবধূত	৪৩৫, ৪৩৯-৪০, ৫৬২	ঘোরা	৩০৬
গোকর্প	১৮০	ঘোরাঘোরা	৩০৬
গোকুল	৯৬৪, ১০৪৫		
গোচরী	৩২১, ৩২৭	চ	
গোধা	১২০	চক্র ৩২৬-২৭, ৬৭০-৭১, ৬৭৩-৭৭, ৬৮৮,	
গোপাল	১০১৪	৭০২, ৭৭৭, ৮৮৮, ৮৯৪-৯৭, ৯০০, ৯৪০-	
গোপিনী	৬৬৬	৪২, ৯৪৮-৫০, ৯৫২-৫৮, ৯৫০-৬২, ৯৬৮,	
গোবর্ধনপীঠ	১৭৯	৯৯৫-৯৬, ৯৯৮-৯৯	
গোলোক	৯৫৩, ১০৪৪-৪৬	চক্রবিচার	৭০২
গোসব	৬৮১	চক্রেশ্বরী	৮৯২, ৮৯৪
গৌড়সম্রাট ৪৬০-৬১, ৪৬৩, ৪৭৪ ; —		চক্রেশ্বরী (জৈন দেবী)	১৩৮
(শিবাদি ভাগ) ৬৬০		চন্দ্ৰনাই কী মাতা	১৭৬
গৌণীভক্তি	৫৫৯	চড়ক	১৪৭
গৌতম	১১৬, ৭২৭	চণ্ডনায়িকা	১১৪, ৫৮৩

চণ্ডবতী	১১৪	চন্দ্র—জীবেবতা	২৮, ৯৪
চণ্ডরূপা	১১৪	চন্দ্রকলা	৩১, ৪৮৯
চণ্ডা	১০০, ১০৮, ১১৪	চন্দ্রতত্ত্ব	২৪৫
চণ্ডা (জৈন দেবী)	১৩৮	চন্দ্রদেবী	৩১, ৩৪
চণ্ডিকা ৮৮, ১১১-১৩, ২০৩, ৫১৫, ৬২১,		চন্দ্রনাড়ী	৯৪৪
৬৬২, ৯১০, ৯২০		চন্দ্রনাথ	১৬৯
চণ্ডিকালিকা	৪৮১	চন্দ্রমা	৯১-৯৬, ৪২০-২১
চণ্ডী ৩৩, ৮৮, ১০০, ১১৪, ১২০, ১৪৫, ১৬৪,		চন্দ্রশেখর	১৬৯
১৬৮, ১৭৩, ২৭৫, ৪৬৬		চন্দ্রা	৯৪
চণ্ডীমূর্তি	১৩০	চরমালা	৭৮২-৯০, ৭৯৫
চণ্ডেশ্বরী	১৪৩	চর্য (দেবী)	১০৮
চতুয়শ	৮০৫	চর্মমুণ্ডা	১১৬
চতুর্দশগ্রন্থি	৯২২	চাক্সী দীক্ষা	৬৯৬
চতুর্দশ নাড়ী	৮৯৮	চান্দ্র মন্ত্রদায়	৫৬৮
চতুর্দশ ভূবন	৪১৪, ৪২১, ৪৩৩, ৯৪০	চান্দ্রখণ্ড	৪০৮
চতুর্দশ শক্তি	৮৯৮	চামুণ্ডা ৮৬, ১১২-১৪, ১২৪, ১২৭, ১৪১,	
চতুর্দশার	৮২৭	১৭০, ১৭৮, ৪৭৬, ৫০৫, ৫১২, ৫১৫,	
চতুর্বর্গ	৩৩৪, ৪২৪, ৪৬৬, ৬৩৩	৫৩৩	
চতুর্বিধ কলা	৪০৪	চামুণ্ডা কালিকা	৪৮১, ৫১৫
চতুর্বিংশতিতত্ত্ব	২৪৯, ২৫৩, ৮৪৮, ৯০৬	চামুণ্ডা কালী ৪৭৬ ; -মন্ত্র ৫১৫-১৬ ; -খ্যান	
চতুর্বিংশ-প্রমাণ	৩২৭	৫১৬	
চতুর্ভুজা (ব্যাখ্যা)	৪২১	চামুণ্ডী	১২৭
চতুর্মুখলিঙ্গ	২৩০	চিক্কীত	৮০
চতুষ্কূটা	৫২৭-২৮	চিংকলা	৩৭৭-৭৮, ৪৭৯, ৭৭৮
চতুষ্পীঠ	১৫৫, ১৫৬-৫৭, ১৬৫, ১৬৯	চিংজড়াশ্মিকা	৩৬, ৩৪৫
চতুঃষষ্ঠি যোগিনী	১১৬, ১৬০	চিং-শক্তি ২৬৭, ২৭১, ২৭৫, ২৮৭-৮৮, ৩২৬,	
চতুষ্পাদ	২৫৭	৩৪৪-৪৫, ৩৪৭, ৩৬৬-৬৭, ৩৭৫, ৩৯০,	
চত্বরপ্রিয়াদেবী	১১৬	৪০০, ৪০৬, ৪৯৬, ৭৭৯, ৯৩৩, ৯৩৬	
চত্বারিংশতত্ত্ব	৩০৮	চিতাসন	৬৭৫
চন্দ্র—শত্ৰোৎপাদনকারিণী	৩১	চিত্তি	২৭৫

চিত্তশক্তি	২৭৬	৫৩২-৪২, ৫৬২, ৬৩২ ৭৮১, ৭২০, ১০১৪,
চিত্ত	২৭৪, ২৪৬	১০৪২-৫০ ; -মন্ত্র ৫৪০-৪১, ; -ধ্যান ৫৪১
চিত্তশুদ্ধি	৮৩৩	ছিন্নমস্তাক্রম ৪৬৪
চিত্তকূট	১৭৫	ছিন্না ৪৭১, ৪৭৪, ১০১৪
চিত্ত্রিণী নাড়ী	৭৭৮, ২৪১, ২৪৩-৪৪, ২৪৭-৪৮,	

২২১

চিদম্বরম্	১৭৬	জগদীশ্বরী (দেবী) ১৭৫
চিদম্বরলিঙ্গ	১৭৬	জগদ্ধাত্রী ৫১, ৭৪০
চিত্তপূর্ণা	১৫৮	জগন্নাথ (ভৈরব) ১৭২
চীনক্রম	৫৬৭-৬৮, ৬৩৫	জঙ্গম (মন্ত্রদায়) ২৩৫
চীনাচার	৪৬৪, ৫৬৭, ৬৩৫	জ-চিঙ্গ-ফা ১৪০
চীনাচারী	৪৬৪	জড়শক্তি ২৬৭, ৩৪৪, ৪০৬
চুটল	১৪৫	জনন ৭০২-০৩
চুটল ভজ্জকালী	১৪৫	জনস্থান (পীঠ) ১৭২
চুনার	১৬১	জন্মান্তরবাদ ৪৫
চুলকোকা	১১৮	জপ—উপাস্ত ৭৬৮-৭১ ;—কামা ৭৭১, ৭২৫ ;
চুড়াচক্র	৪৫৩	—নিত্য ৭৭১, ৭২৫ ;— নৈমিত্তিক
চেক্রমি	১৪৫	৭৭১ ;— (প্রকারভেদ) ৭৭১, ৭৬৭ ;—
চৈতন্য	৮৭২-৮০ ; -ত্রিতয় ৪৬২	মানস ৭৬৭-৭১ ;— মাহাত্ম্য ৭৬৬ ;—
চৈতন্যভৈরবী-মন্ত্র	৫৩৬ ; -ধ্যান ৫৩৭	বাচিক ৭৬৭, ৭৬২-৭১ ;—সংজ্ঞা ৭৬৫
চোকলিঙ্গম্	১৪২	জপমালা ৭৮৭, ৭৮২, ৭২২
চৌষটি যোগিনীর মূর্তি	১৭৫	জপযোগ ২৭১
		জপসমর্পণ ৭২৫-২৬, ৮৪৫, ২২৫, ১০৪৩

ছ

ছন্দ (মহাঙ্গ)	৩২২-২৩, ৩২৫, ৮৫৩	জপোশ্বরপীঠ ১৭০
ছয় উর্মি	২০০	জম্বুকেশ্বর ১৭৭
ছায়া (স্বর্ষশক্তি)	৫৫২	জন্তনী ১০১
ছিন্ন-ময়	৭০৫-০৬	জয়দুর্গা ১৬২, ৪৭১ ; ১০১৪ ; -মন্ত্র ৬৮৪
ছিন্নমস্তকা	৪৭১	জয়ন্তী ১৬২, ১৬২
ছিন্নমস্তা	৩২৪, ৪৬৬-৭০, ৪৭২, ৪৭৪, ৫১৬,	জয়ন্তী (জয়ন্তা) পীঠ ১৬২
		জয়ন্তী ২২, ১০০, ১০৫, ৪৬৭

জয়িনী	৮২৬	জানবোণ	৪৩২, ৪৫৩, ২৭১, ২৮৮
জরাসন্ধ	২১৭	জানশক্তি	২৪৩, ২৬৪, ২৭১, ২৭৪, ২৭৯,
জলাষভেষজ	১৮২		২৮৬, ২৮৯, ৩০৯, ৩১৪, ৩৪২, ৩৫২, ৩৬৮-
জাগ্রদবস্থা	৩৭৩, ৬৫৫-৫৬		৬৯, ৩৭৮, ৮২৫
জাতস্থতক	৭০৫	জানসিদ্ধ	৩২৭
জালন্ধর (পীঠ)	১৫৫, ১৫৭-৫৮, ৩৬৮, ৮৬০,	জানহোম	৮১৮
৮২৫		জানাত্মা	৭২২, ৮১৮
জিউস	৩২	জানোপায়	২৮২-৮৩
জীবকালী	৪৮১	জ্যোষ্ঠা	১০৫, ৩১০, ৩২৮, ৩৫২, ৩৬৮-৭০,
জীবচক্র	৪৫৩		৩৮০, ৪৬৩, ৮২৫, ৯০০, ৯৫০, ১০৩৬
জীবতত্ত্ব	৪১০	জ্যোতির্ধান	৯০৩, ৯৮২
জীবন (মন্ত্রসংস্কার)	৭০২, ৭০৩	জ্যোতির্মন্ত্র	৭০৩-০৪
জীবমুক্ত	২৬৯, ৩১৮, ৪৪২, ৪৪৪, ৪৮১, ৫০৩,	জ্যোতিষ্টোম	৬৭৮
৫১৮, ৫৫৬, ৫৭৫, ৫৮২-২০, ৫৯৭, ৭৭৭,		জলন্তী	৮৬০
৯০১		জালা (জৈন দেবী)	১৩৮
জীবমুক্তি	৩১৭, ৩২২-৩১, ৪৬৫, ৫৫৭, ৭৪৯,	জালামুখী (পীঠ)	১৫৭-৫৮
৮১৯, ৯৮৫ ;—ব্যাখ্যা ৩৩০			

ট ঠ

জীবশক্তি	৯৩৫	টম্বুজ	২৫
জীবায়া	২৫২, ২৫৮-৫৯, ২৬৩, ৬৩২, ৬৯১,	ট্রু	১৩
৭৭৪, ৭৭৯-৮০, ৮৪৮, ৮৫০, ৮৭৫, ৮৯৪,		টোটম	১১
৯২৪, ৯৩৫, ৯৫৬, ৯৬৩, ৯৭০, ৯৮২-৮৩,			
৯৯২, ৯৯৪-৯৬, ১০৪৬			

ড

জুনো	৩২	ডম্বরকালী	৩৮১
জৈন	৫৮১, ১০৪২	ডাকিনী	১৩৪-৩৫, ৫২১, ৫৩৯-৪১, ৬৮৫,
জান—ব্যাখ্যা	২৪৭		৭২৩, ৮৬০, ৯৫০, ৯৫৩,
জানচতুর্ক	, ২৮১	ডামর	১০১০ ;—ষড়্বিধ ১০১১
জানপদ্ম	৯৫৮	ডায়নিসাস	২২৮
জান—পৌরুষ	২৮০-৮১	ডায়েনা	৩৩-৩৪
জান—বুদ্ধিগত	২৮০-৮১	ডায়োনাস্কির	৮, ৩৪
জানভূমিকা	৫৫৭-৬০, ৬৬৪	ডিমিটার	২০

ডেলফি	৮, ২০	তামিলবেদ	২৬৩
ডুইড	২১৬	তামিল শৈবমত	২৬২, ২৬৬
ত থ		তাম্রলিপ্ত	১৭২
তৎপুরুষ	২৫৩, ২৫৮, ১০১১-১২	তাম্রলিপি	১৭২
তথ ২৬০, ২৬১ ;—অক্ষা ৪২২, ৮১১ ;—		তাম্রেশ্বরী	১৪০
ত্রিবিধ ২৮৬ ;—ব্যাখ্যা—২৬১, ২৮৫ ;—		তাররাত্রি	৪৭০
লক্ষণ ২৮৫-৮৬		তারার ৮৩, ১৩৫, ১৩৭, ১৬০, ১৬৮, ১৭৮,	
তদ্বচক্ৰ	৬৭৬-৭৭	১৮৪, ১২৬, ২০০, ৩৬০, ৪৫৪, ৪৬৩-৬৪,	
তদ্বজ্র	৩১১	৪৬৬-৭৪, ৫১৬-১৮, ৫২০, ৫২২, ৫৬৯,	
তদ্বগ্নাস	৮৫২, ৮৬২	৫৮৩, ৬৩৯, ৬৪৪, ৭০০, ৭২৪, ৭৮১-৮২,	
তদ্বশোধন	৪১৩	৮৫৭, ৮৮৬, ৯১০, ১০১৪, ১০৪৯-৫০ ;	
তদন্ত (উল্লাস)	৫৭৬	—উগ্র ১৩৬ ;—খদির বনী ১৩৬ ;	
তনইস	২৭	—জাদুলী ১৩৫-৩৬ ;— ধ্যান ৫১৮-১৯ ;	
তনুমানসা	৫৫৫, ৫৬০, ২৫৪	—নীল ১৩৬ ;—পীত ১৩৬ ;—বজ্র ১৩৬ ;	
তন্ত্র—ব্যাখ্যা	১০০৬	—ভৃকুটী ১৩৬ ;— মন্ত্র ৫১৭ ;—শিব ৫১৬ ;	
তপঃশক্তি	৬২	—গ্রামা ১৩৬, ১৪০ ;—সিত ১৩৫, ১৪০	
তপস্বিনী (দেবী)	১৭২	তারাকবচ	৫২২
তবিত্তি	৩১	তারাক্রম	৪৬৪
তমোন্নী	১৭২	তারানাথ শিব	১৬৮
তমোলিপ্ত	১৭২	তারাপীঠ	১৭১
তরুণোল্লাস	৫৭৬, ৬৫৫-৫৬	তারামূর্তি	১৩৫-৩৬
তর্ক (যোগাঙ্গ)	৩২৮	তারিণী	১০০, ১৭১, ৪৬৬, ৫১৯, ১০১৪
তর্পণ ৭১৯, ৮২৫, ৮৪২, ৮৪৫-৪৬, ৯০১,		তারিণীবালা	৪৭৪
১০২১ ;—(মন্ত্রসংস্কার) ৭০৪ ;—আবরণ-		তারিণীমত	৪৬৩
দেবতার ৮৪৬ ;—গুরুপঙ্ক্তির ৮৪৬ ;—		তিরোধানশক্তি	২৯০-৯১
যোগীদের ৮৪৭		তিরোভাব	২৫৮
তাড়ম (মন্ত্রসংস্কার)	৭০২-০৩	তীক্ষ্ণকাস্তা	১৪১
তাত্ত্বিক বৌদ্ধমত	১৩৪	তীয়ন্	১৪৫
তাত্ত্বিক সরস্বতী	১৩৭	তীর্থঙ্কর	১৩৮
তামসিক অহংকার	২২৯	তুরীয়—জ্ঞানভূমি	২৬৭

তুরীয়ত্ব	৪১১	ত্রিপীঠ	৫২৫
তুর্বশ	৪৬	ত্রিপুটা	৩৬০, ১০১৪
তুর্ধগা	৫৫৬	ত্রিপুরচক্র	৮৮৮
তুলজা ভবানী	১৮০	ত্রিপুরনাশিনী	১৫৭
তুষ্টি	১০৫	ত্রিপুরভৈরবী ৫২৮, ৫৩৬, ১০১৪ ;— ধ্যান	
তুৎসু	৪৬	৫৩৬ ;— মন্ত্র ৫৩৬	
তুষ্টি	১০৬	ত্রিপুরমালিনী	১৫৭
তেজোধান	২৮২	ত্রিপুরসুন্দরী ১১৩, ১৬৮-৬৯, ১৮১, ৩৩৪,	
তেজস্ব	৮৫০ ;— ভূবন ৪১৬	৩৬০, ৪৭০-৭১, ৪৭৩-৭৪, ৫১৬, ৫৩১,	
তেজোলিঙ্গ	১৭৬	৫৩৩, ৫৫২, ৫৮৩, ৬২০, ৭০০, ৭১৫,	
তেসাব	৩০	৭৮১-৮২, ৮৭০, ৮৮৮, ৮৯৪, ৮৯৫, ১০১৪ ;	
তৈজস-অহংকার	৪১০, ৪১১—বর্ণ ৩৮৬	—ব্যাখ্যা ৫২৬	
ত্রয়ী	৫২, ৬২৮	ত্রিপুরসুন্দরীমত	৪৬৩
ত্রয়ীময়ী	৩৮১-৮২, ৫৩৬	ত্রিপুরা ১৬০, ১৬৯, ১৮৪, ৩৩৪, ৩৩৭, ৩৮৩,	
ত্রয়ীলক্ষণা	৭৮	৪৬৪, ৪৭১, ৪৭৪, ৫২৫, ৫৩১, ৫৩৬, ৫৮৩,	
ত্রয়োদশ মহাবিद्या	৪৭১	৬৩৯, ৭১৫, ৮৮২, ৮৯৫, ১০১৩, ১০৫০ ;	
ত্রাটক	২৭৫-৭৬	—ব্যাখ্যা ৫২৫	
ত্রিক	২৭০-৭১, ৩০২-০৪, ৩০৭-০৮	ত্রিপুরা-বাল্য	৫৩৭
ত্রিকদর্শন ২৭১, ২৭৭, ২৮১, ২৮৩-৮৪, ২৯৩,		ত্রিপুরাষা	৮২৫
২৯৫, ৩০০, ৩৪৬, ৩৫০		ত্রিপুরেশী ভৈরবী	১০১৪
ত্রিকমত ২৭৪-৭৫, ২৭৮, ২৮০, ২৮৬ ৮৭		ত্রিবিধ—অহংকার ৪১০ ;—এষণা ২৯৯ ;	
২৯১, ২৯৩, ২৯৬-২৭, ২৯৯		—দিব্যসাধক ৪৫৭ ;—দেবশরীর ৪০০,	
ত্রিকলা	১১৪	৮৮৬ ;—দেহ ৮২৬, ৯৭০ ;—বস্তু ২৪৭ ;	
ত্রিকশাসন	২৭১	—ভাব ৪৪৩	
ত্রিক শাস্ত্র	২৭০-৭১, ২৮১, ২৯৯	ত্রিবিদ্য	৩৮৪, ৫২৫
ত্রিকোণ (চক্র)	৮৮২-২১, ৮৯৪-২৭	ত্রিবীজ	৮২৫
ত্রিধাম	৫৫, ৫২৫	ত্রিমূর্তি	১২৮, ১৩৩, ৫৩৬
ত্রিধামজননী	৩৮২	ত্রিলক্ষ	৭২৯
ত্রিনয়না ৪৮৪, ৫০৭, ৫১১, ৫১৩, ৫৩৫, ৫৪৫		ত্রিলিঙ্গ	৫২৫
ত্রিপদার্থ	২৫৭	ত্রিশক্তি	২৬২, ৪০৯, ৫২৫, ৫৬৪

ত্রিশূলিনী (দেবী)	১৭০	দক্ষিণাচার	৫৫২-৬১, ৫৬৪-৬৭, ৫৬২-৭০,
ত্রিসঙ্খা (দেবী)	১৫৬, ১৭৫	৫৭২, ৫৮২ ;—ব্যাখ্যা	৫৬৪
ত্রিহৃত মহাপীঠ	১৬৯	দক্ষিণামূর্তি (ভৈরব)	৪৭৪, ৫৮৩, ১০১৪
ত্রৈপুৰ	৩৮১, ২৫০	দন্তুরা	১২৭, ৪৮৫ ;—ব্যাখ্যা ৪৮৯
ত্রৈলোক্যমাতৃকা	৫৩৬	দয়া	১০৫
ত্রৈলোক্যমোহনচক্র	৮২১-২৩	দশনামী সম্প্রদায়	৪৫৪
ত্র্যম্বক	২০, ৪৭৪, ৬৫২	দশ বহি	৮২৭
ত্র্যম্বকা	২০	দশ বায়ু	৮৬৩, ৮২৭
ত্বরিতা ৩৬৩, ৩২৪, ৪৭১, ৫২৪, ৬৩২, ১০১৪		দশমহাবিজ্ঞা	১৫১, ১৮২, ৪৬৮-৭৪, ৫৫১,
তুষ্টি	৭৪, ৬৫৩	৭২৪, ৮৩৫ ৮৮৮, ১০৪৯ ;—মন্দির	১৬৯
থানেশ্বর	১৫৮	দশমুদ্রাশক্তি	২০০
দ		দশ সংস্কার	১০২১
দক্ষ	২০৬, ২১৩, ৪৬৯, ৫৪২	দশসিদ্ধি	৮২৯
দক্ষকণ্ঠা	৫৩, ১৫৩	দহ্য (অনার্য)	৬৪, ১৩৯
দক্ষতনয়া	৮৫, ২২৬	দশাক্ষপুৰাশ্চরণ	৭১২
দক্ষতনা	৮৫, ২২৬	দশাবতার	১০৪৯
দক্ষমার্গ	৫৬১, ৫৭১	দাক্ষায়ণী	১৬৬
দক্ষযজ্ঞ	২৮, ১৫৩, ২০৬, ৪৬৮	দারিত (মঞ্জ)	৭০৬
দক্ষা	১০৭	দাক্ষক-অস্ত্রবধ	১৪৬
দক্ষিণ-আম্রায় ১০১২-১৪ ;—দেবী ৪৬৭ ;		দাস (অনার্য)	৬৪
—দেবতা ১০১৪		দিক্করবাসিনী	১৪১
দক্ষিণমার্গ ৩১৮, ৫৬১, ৫৭০, ৫৭২-৭৩		দিক্চরী	৩২১, ৩২৭
দক্ষিণশ্রোতস্তম্ভ ১০১৫		দিগম্বর (অবধূত)	৪৪০
দক্ষিণা	১০৫, ৪৮২, ৪৮৪,	দিগম্বর (সম্প্রদায়)	৫৬৮, ৫৭৫
দক্ষিণায়ি	৮৬	দিগম্বরী	৪৮৪, ৪৮৬, ৪৮৮, ৫৪১-৪২
দক্ষিণাকালিকা ৪৮১, ৪৮৬, ৪৯১, ৫০৬,		দিবা—শিব	২৬
৫৬৪, ১০১৪		দিব্যচক্র	৬৭৬
দক্ষিণাকালী ৮৬, ১৮৪, ৪৮১-৮৪, ৪৮৬-৮৭,		দিব্যতত্ত্ব	৬০৮
৪৯১, ৪৯৪-২৫, ৪৯৭-৯৯, ৫০৫, ৫০৬,		দিবাদেহ	৩৩০-৩১
৫০৮, ৬৩৯		দিব্য পঞ্চতত্ত্ব	৬১৬, ৬৩৬

দিব্যাপান	৬৪৫-৪৬	দুর্গাপূজা ১১৩, ১১৭, ১৪৬, ১৪৯, ১৭৮, ৫১১	
দিব্যভাব ৪৩১, ৪৪২-৪৫, ৪৪৮-৪৪৯, ৪৫৬-৫৭, ৫৬৩, ৫৬১-৬২, ৬১৬		দুর্গামূর্তি ১২০, ১২৭, ১৩১-১৩৩, ২৩০	
দিব্যদ্বাত্রি ৪৭০		দুর্গাস্তব— অজুর্নকৃত ৯৮, ১০০-০১ ;—	
দিব্যসাধক ৪৫৪-৫৮, ৬৩৬, ৬৭০, ৬৮৪,		যুধিষ্ঠিরকৃত ৯৮, ১০১	
দিব্যোষ ৭৩৮, ৭৬১-৬২		দৃতী (সাধনসঙ্গিনী) ৬১২	
দিল্লি পোলসি ১৪৮		দৃতীয়াগ ৬১২-১৩	
দীক্ষা ১০৫, ২৬০, ২৬৬ ২৮০-৮১, ৩২৯,		দৃক-দীক্ষা ৬২৫-২৬	
৩৯৬-৯৭, ৪২৬, ৪৪৫, ৫৬২, ৫৭৮, ৫৮৫,		দৃগ্-দীক্ষা ৬২৭	
৫৮৯, ৬৫২, ৬৯০-৯৩, ৬৯৫, ৬৯৭, ৭০০		দৃকশক্তি ২৪৬	
-০১, ৭০৫, ৭০৯, ৭১১, ৭২২, ৭২৫, ৭৩২,		দৃষ্টি-দীক্ষা ২৬৬	
৭৩৫-৩৬, ৭৩৮, ৭৪০, ৭৫২, ৭৫৫-৫৭,		দেবকী (দেবী) ১৬২	
৭৫৯-৬০, ৭৬৫, ৮৪০, ১০২৯, ১০৪২,		দেবগর্তা ১৭১, ১৭৬	
১০৫০		দেবতা— জন্তুরূপী ১০ ;—পশুরূপ ১২০	
দীক্ষাশুর ৭৫৫-৫৬, ৭৬৩-৬৪		দেবতা—ব্যাখ্যা ৫৬, ২৭২	
দীপন (মন্ত্রসংস্কার) ৭০২, ৭০৪		দেবতা (মন্ত্রাঙ্গ) ৩৯১-৯৩, ৩৯৫, ৮৫৩	
দীপনী ৭৮৪-৮৫		দেবতাস্তম্ভি ৮২৪	
দ্রুতিতরি (তৈজস দেবী) ১৩৮		দেবী— তন্ত্র ৩৩৮ ;—বিষ্ণু ৮৪	
দুর্গা ১৯, ২৩, ২৯, ৫১, ৫৪, ৫৫, ৭৩, ৭৯,		দেবীকোষ্ট ১৭০	
৮৩-৮৬, ৮৮, ৯০, ৯৪, ৯৮-১০০, ১০৮-০৯,		দেবীচক্র ৮০৫	
১১৩-১৬, ১১৯-২০ ১২৩-২৫, ১৩১-৩৩,		দেবীনয় ৩১৯	
১৪১, ১৪৩, ১৪৭, ১৪৯, ১৬০, ১৬৩,		দেবীপাত্র ৬১৫	
১৬৫, ১৬৭-৬৮, ১৮৩, ৩৬০, ৪০১, ৪০৪,		দেবীপীঠ ৪৫, ১৬১-৬২, ১৬৬-৬৭, ১৬৯, ১৭২,	
৪৬৬, ৪৬৮, ৫১১-১২, ৫২৪, ৫৮৩, ১০১৪,		১৭৭	
১০৪৯ ;— অষ্টাদশভূজা ১১৩ ;—		দেবীপূজা ২৮, ৩০, ৩৪, ৩৬, ৪২, ৪৫, ১২৬,	
কাস্তারবাসিনী ১০৩ ;—রগদেবী ৭৯		১২৯, ১৪৬, ১৪৯, ১৬৪, ৬৩৬, ৬৩৯-৪০,	
		২১৫	
দুর্গাকুণ্ড ১৬১		দেবীপ্রতিমা ১২৮	
দুর্গাখোহ ১৬১		দেবীবন ১৬৩	
দুর্গাগায়ত্রী ৯০		দেবীবিগ্রহ ১২৮	
দুর্গাপীঠ ১৬৩		দেবীবীজ ৩৩১	

দেবীমাহাত্ম্য	১১১, ১১৪	ধরিত্রী	১০৫, ১৩৩-৩৪
দেবীমূর্তি ১৮, ৩১, ১২৩, ১২৫, ১২৭, ১৩৩-৩৪, ১৬৭, ১৭৬, ২০২, ২৩০, ২০২ ;—		ধরিত্রীমাতা	২০, ২৪, ১১৮, ১০৫৮
মাধায় শিং ৩১		ধর্মসম্বন্ধ	৬৮
দেবীমুক্ত	৭১, ৭৩-৭৪, ৮৮, ৯৫	ধর্মের মূল	২, ১০
দেশিক	৮৬৪	ধাতুশক্তি	২৫০
দেহযন্ত্র	৮৮৮	ধানা	৬৮০
দেহসাধনা	১০৪৮	ধামত্ৰয়	৩১১
দেহস্থৈৰ্য	৩২৯	ধারণপ্রিয়া (জৈন দেবী)	১৩৮
দৈত্য	৪৭	ধারণযন্ত্র	৮৮৬-৮৭
দৈবিকলিঙ্গ	২২৬	ধারণা (যোগাঙ্গ)	২৪৬, ২৪৫
দোষ (ছিন্নাদি) ৭০৫ ; (মীলিতাদি) ৭০৬		ধারা (দেবী)	১১৬, ১৭৯
দ্রব্যশুদ্ধি	৮২৪	ধারালিঙ্গ	২২৬
দ্রাপি	১৯৮	ধারিণী (জৈন দেবী)	১৩৮
দ্রাবিড়	৩৭, ৪০-৪৩, ১৪১, ১৪৮	ধীষণা (দেবী)	৪৯
দ্রুহা	৪৬	ধূমাবতী ১৫১, ৩৬০, ৪৬৬, ৪৬৮, ৪৭০-৭২, ৪৭৪, ৫১৬, ৫৪২, ৫৬৯, ৬৩৯, ৭৮১, ৭৯১, ১০১৪, ১০৪৯-৫০ ;— ধ্যান ৫৪৩, ৫৪৪ ;	
দ্বাদশ করণ	৩২৪	-মন্ত্র ৫৪৩	
দ্বাদশ কালী	৩২২	ধূমাবতীস্থান	১৫১
দ্বাদশ ধর্ম (পুরস্চরণকারীর)	৭১৭	ধূম্রা	৪৬৮, ৪৭৪
দ্বাদশ প্রমাণ	৩২৭	ধৃতি	১০৫-৬, ১০৯
দ্বারাবতী	১৭৯	ধেহুমুদ্রা	৮২৪, ৮৩০, ৮৩৭, ৯১৩
দ্বৈষ (ক্লেষ)	২৬৫	ধোতি	২৭৫-৭৬
দ্বৈতবাদ (শৈব)	২৬৬	ধ্যান—প্রকারভেদ ২০৩ ;— ব্যাখ্যা	২০২
দ্বৈতাদ্বৈতবাদ (শৈব)	২৬৯	ধ্যানযোগ	২৮৮, ১০০৭
		ধ্যানযোগ (কুণ্ডলিনীর)	২৯৩
ধনকালিকা	৪৮১	ধ্যানযোগসমাধি	২৮৪
ধনদকালিকা	৪৮১	ধ্যানাত্মা	৭২২
ধনদা	১০১৪	ধ্যানী বুদ্ধ	১৩৫
ধনৌ-মন্ত্র	৩২৫	ধ্বনি (দেবী)	১৭৯

ন	নরদত্তা (জৈন দেবী)	১৩৮
নকুলীশ সম্প্রদায়	২৩৩	২১১-১২
নগরকোটের দেবী	১৫৮	২১৩, ১১৮, ১৪১, ৬৩৭, ২১৬-১২
নটরাজমূর্তি	১৭৬	২১৭
নটী	৬৬৬-৬৭	৪২
নতি	৩১	১৬৮
নথ্	৩১	১৭১
নদীশঙ্ক	৪৬	১০৩২
নন	১২০-২১	১৮৪
ননই	২২, ২৭	২৪২-৪৩, ২৪৮, ২৭৫
ননইয়া	২৩, ২৫	২৭২-৮০
ননা	২২, ২৩, ২৫, ২৭, ২৮, ২৯, ১২০	১০৫১
নন্দগোপসুতা	১০৫	১০৫১
নন্দা	১৬৩	২৫৫, ২৬৭, ২৭৭, ৩১১-১৩, ৩১৫, ৩১২,
নন্দিনী (দেবী)	১৭০	৩৬৩, ৩৬৬-৬৮, ৩৭১, ৩৭৩-৭৬, ৩৭২,
নন্দী	১৩৩	৩৮৩-৮৪, ৩৮৭, ৪৭২, ৭৬২, ২৫০, ২৬০,
নন্দীপাদ	২৩০	২৭৩, ২২৭, ২২২
নন্দীপুরপীঠ	১৭০	৩৮৮
নন্দীশ্বর	১৩২	৩৭৩, ২৩১
নপুংসক-বর্ণ	৩৮৫	২৭১
নপুংসক-মন্ত্ৰ	৩২৩	২৮৪
নবচক্র	২০০	৪০৬ ;— চতুর্কলা ৪০৪— পঞ্চকলা
নবজুর্গা	১৬০, ১৬৬, ১৬৯, ১০১৪	৪০৫
নবনাদ	৩৭১	২৮৭
নবপত্রিকাপূজা	৮৪	৩৭৪, ২২৭
নববর্গ	৩৭২	৪১৫
নবযোনিচক্র	৮২৫-২৬	২৩, ১৫৬
নবরস	৮২২	১৭২
নয়নাদেবী	১৬৫	১৭২
নরতম্ব	২৮৬, ৩০৪	২৫৩

নায়নার	২৩১, ২৬২	নিয়ড়ি	১৪১
নারদ	৬০, ৫২৫-২৬	নিয়তি ২৪৮, ২৫৫, ২৬০-৬১, ২৬৫, ৩০৩,	
নারসিংহী	৫০৫	৪১০	
নারায়ণ	৪৪২, ২৭০, ১০১৪	নিয়তিতত্ত্ব ১২৪, ৪১০, ৪১৮ ;— ভুবন	৪১৬
নারায়ণ (ভৈরব)	৪৭৪	নিরঞ্জন	৩১০, ৩১৫
নারায়ণী	১০৫, ১৬৪, ৫০৫, ৫১২, ৫৩৩	নিরাধারা পূজা	৮১১
নারী—বেদে	৬৬, ৬৭	নিরালম্বপূরী	২২২
নালন্দা	১২৩-২৪	নিরোধিনী	৩৭৪
নালন্দায় প্রাপ্ত—শিবপার্বতীমূর্তি	১২৫	নিরোধিনীশক্তি—পঞ্চকলা	৪০৫
—সপ্তমাতৃকামূর্তি	১২৫	নিষ্কৃতি	৪২, ৭৫
নালন্দায় প্রাপ্ত সিলে—চণ্ডিকামূর্তি	১২৫ ;	নির্বাণ ৪২৬, ৪৩১, ১০৫২ ;—মুক্তি	৬২৩
—পার্বতীমূর্তি	১২৫	নির্বাণকলা	৪০৭-০৮, ২৬৩-৬৬
নিগম	১০০৭-০৮, ১০২৬	নির্বাণ (মন্ত্র)	৪৫২, ২৬৭
নিগর্ভযোগিনী	৮২৭	নির্বাণ (মুক্তি)	৪৫২, ২৬৭
নিগর্ভা	৮২২	নির্বাণী (জৈন দেবী)	১৩৮
নিতম্বা (দেবী)	১৬১	নির্বিকল্প-সমাধি	৬২৭, ২৮৫-৮৬
নিত্য আসন	৭৮৭	নিশা	২৬, ১০৫, ১১২
নিত্যপূজা ৮১১-১২, ৮২১, ৮২৩, ৮২৫, ৮৩১,		নিশ্চিন্ত	১০৪, ১০৮
৮৫২, ২১০		নিশেগী	৪৬৭
নিত্যসাময়স্ত	৩৪১	নিষাদ	৩২, ৪৩, ৬৪
নিত্যা	২৭৫, ৪৭১, ১০১৪	নিষ্ঠা	১০৫
নিত্রা (দেবী)	১০৫-০৬	নীলগ্রীব	১২৩
নিধন (সামের অংশ)	৬৮১	নীলপার্বতী	১৬২
নিধিস্থান	৫৫৫	নীলমাধব	১৭২
নিবৃত্তি	৪২২, ৫৬৬-৬৭, ৬২৮-২৯, ৬৩১	নীললোহিত	১২৩
নিবৃত্তিকলা	৪০৫-০৭, ৪২২, ৬২৪	নীলসরস্বতী ১৬৮, ৪৬৩, ৫১৭, ৫২০, ১০১৪	
নিবৃত্তিমার্গ	৪২২, ৪৩৫	নীলা	১৫৭, ৩২৪, ৪৭১, ৫০৫
নিমিত্তকারণ	২৬৮-৬৯, ৩৪৩, ৩৬১, ৪৭৮	নৃপেশসঃ	৮৮১
নিমেঘ	২৮৮	নৃসিংহ	২৩২, ১০১৪, ১০১২, ১০৫০
নিমেঘশক্তি	২৮৮	নেত্রিটো	৩৭-৩৯

নেতি	২৭৫-৭৬	পঞ্চতন্ত্রা ২২২, ৩২৭, ৪১৬, ৮৪৮, ৯৬০
নেপালপীঠ	১৬৬	পঞ্চতীর্থ ১৭৬
নৈঋতলিঙ্গ	২২৬	পঞ্চদশ কলা ৪০৮
নৈঋতেশ্বরী	৪৬৮	পঞ্চদশ ভাবপুষ্প ৮১৭
নৈমিত্তিকপূজা ৮১১-১২, ৮২১, ৮২৩, ৯০৯, ৯২৭		পঞ্চ ধ্যেয় ৩২১
		পঞ্চপর্ব ৭৫০
নৈমিষারণ্য	১৬২	পঞ্চপ্রাণ ৮৬৩-৬৪, ৮৯৬
নাস ৪৪২, ৬৬৮, ৬৯৪-৯৫, ৭১৭, ৭২৬, ৭৪৩, ৭৭৫-৭৬, ৮২৫, ৮৩৬, ৮৫৪-৬২ ;— বিবিধ ৮৫৩ ;— ব্যাখ্যা ৮৫২		পঞ্চপিত্তিকা গৌরী ১১৬
প		পঞ্চ প্রেত ৫৩০
		পঞ্চপ্রেতাসনা ৫৩০
		পঞ্চবক্তৃ শিব ৪৭৪
পথ	৩১	পঞ্চবটী ১৭৯
পঞ্চ	১২৭	পঞ্চ বন্ধন ৩৫৪
পঞ্চতীর্থ	১৭৬	পঞ্চবর্ণা ১৬৮
পঞ্চকঙ্ক	২৬৫, ২৯৯	পঞ্চবাক্ ৩২১
পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ২৬৫, ২৯৯, ৩২৪, ৩২৭, ৮৪৮, ৮৯৬, ৮৯৯, ৯৬৭ ;— ভূবন ৪১৬		পঞ্চবাহ ৩২১
পঞ্চকলা ৪০৫-০৭, ৬৯৪		পঞ্চবাহচক্র ৩২৭
পঞ্চকৃত্য ২৫৮, ২৭৫		পঞ্চবিধ কলন ৩১৯
পঞ্চকোশ ৯৫৩		পঞ্চবিধ সাম্য ৫৭৪
পঞ্চক্রিয়া ৩২১		পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব ৩১৩
পঞ্চক্লেশ ২৬৫, ৪৫৬		পঞ্চভূত ৪১৩, ৮৪৭-৪৮, ৮৯৬ ;— বর্ণ ৪১৩
পঞ্চজন ৫০, ৬৪		পঞ্চমকার ৩১৮, ৩২০, ৪৫৯, ৪৬১, ৫৬১, ৫৬৬-৬৭, ৬০০, ৬০২, ৬০৬-০৭, ৬১৫, ৬২১, ৬২৪, ৬২৬-২৭, ৬৩১, ৬৩৩, ৬৩৫-৩৬, ৬৩৮, ৬৪২, ৬৬২, ৬৮০, ৬৮২, ৮৬৮
পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ২৬৫, ২৯৮-৯৯, ৩২৪, ৩২৭, ৮৪৮, ৮৯৬, ৮৯৯, ৯৬০, ১০০৩ ;— ভূবন ৪১৬		পঞ্চমতত্ত্ব ৬১৬, ৬১৯, ৬২২, ৬৩১-৩২, ৬৬১-৬২, ৬৬৪-৬৬, ৬৭০-৭১, ৬৭৩-৭৪ ;—
পঞ্চতত্ত্ব ৪৪৮, ৪৬২, ৫৬৮-৬৯, ৫৭৩, ৫৮১, ৫৯৯, ৬০৩, ৬০৫-০৮, ৬৩৭-৩৮, ৬৪৪, ৬৪৮, ৬৬১, ৬৭৭, ৯১১, ১০২২ ;— প্রকার-ভেদ ৬০৮		অনুকল্প ৬১৫ ;— ভাবনা ৬৩৫
		পঞ্চমতত্ত্বশোধন ৬৫২

পঞ্চম মকার	৬৬২, ৬৬৪, ৬৭০	পন্নগা (জৈন দেবী)	১৩৮
পঞ্চ মহাত্ম	২৮৭	পন্নগী	৪৬৮, ৪৮০
পঞ্চ মহাত্ম ২৬৫, ৩০০, ৩২৭, ৩৬৩, ৬০৮, ৮২২, ২০৬, ২৫১, ২৬০		পম্পাসরোবর	১৭৮
পঞ্চ মুখ (শিবের)	১০১১-১২	পবজনীয় কন্ম	১০৫৩
পঞ্চমুণ্ডী আসন	১০৫৭	পয়স্তা	৬৮০
পঞ্চমুদ্রা	৫৬১, ৬০৭, ৬৩৫, ৬৭৩	পরকীয়া	৬১১-১২
পঞ্চরাত্র (মত)	৪৪	পরপুরুষের কাছে দেহবিক্রম	২৫
পঞ্চ লক্ষণ (ব্রাহ্মণের)	৫৭১	পরবিন্দু ৩৬৭, ৩৭৩-৭৪, ৩৭২, ২৫২, ২৬৬, ২২৩, ২২৭	
পঞ্চ লিঙ্গ	১৭৭	পরব্রহ্ম ৩২২, ৩৩৩, ৩৩৫-৩৬, ৩৩৮, ৩৫০, ৩৬৭, ৪০৩, ৪২৬-২৭, ৫৫৬, ৫৫৮, ৬০২, ৬৫০, ২৬৪, ২৬৬, ২৭১, ১০৪৬	
পঞ্চশক্তি	২৮৭, ৩২১, ৩২৬-২৭, ৬৭১	পরব্রহ্মস্বরূপিণী ৩৩৩-৩৪, ৩৩৬, ৪০৩, ৮৭১- ৭২, ৮৭৫	
পঞ্চশুদ্ধি	৮২৩-২৫ ; ৮৩১	পরমকুণ্ডলী	৩৮৪, ২৬৬
পঞ্চাঙ্গভাস	৮৫৪	পরমকুলপদ	২৫২
পঞ্চাঙ্গ পুরস্কার	৭১২, ৭১৬	পরমগুরু	৭৪২, ৭৬৩, ৮৪৮, ২৬৪
পঞ্চাম্রায়	১০১১, ১০২৮	পরমপদ ৩৫১, ৫১৬, ৫২৮, ৬২২, ৬৩১, ৬৩৪, ৬৫৫, ২৮৫-৮৬	
পঞ্চায়তনী দীক্ষা	৭০০	পরমশিব ২০২-০৩, ২১৭, ২৭১, ২৭৪-৭৫, ২৮০, ২৮৬-৮৭, ৩১৭, ৩৫১, ৩৭০, ৪০৮-০৯, ৪১২, ৪১৭, ৪৭৫, ৪২৫, ৫০০, ৫০২, ৫৭৭, ৬১৭, ৬২০, ৬৬১, ৭৬৮, ৭৭৪, ৭৮০, ৮০৫, ৮০৭, ৮৩৬, ২২৪, ২৩৬, ২৪৩, ২৫১, ২৫২, ২৬৩-৬৪, ২৮২-২০, ২২৩-২৪, ২২৬-২২, ১০২৮, ১০৪৫	
পঞ্চোপচার	৪৬১-৬২, ৫৬২, ২০৫-০৬		
পট্টরাজু	১৪৭		
পটেশ্বরী	১৬৭		
পনি	৬৪		
পতি ২৪৩-৪৪, ২৪৭-৪৮, ২৫০-৫১, ২৫৩, ২৫৭, ২৬১, ২৬৩, ;—বিবিধ নাম ২৪৩			
পতিদৃষ্টি	২৬৬		
পথ্যা	৪২		
পদ (অধ্বা)	৩৮৮-৮৯, ৬২৮, ৮৫১		
পদার্থাভাবিনী	৫৫৬, ২৬১		
পদ্মা	১০১৪	পরমহংস	৪৩২, ৪৪১, ৭৭৩, ২৬৩
পদ্মা (লক্ষ্মী)	৮০	পরমা	৩৫৩
পদ্মাবতী (জৈন দেবী)	১৩৮	পরমাদিত্য	৩২৪
পদ্মাসন	৭৮৮, ৮২৭	পরমার্ক	৩২৪-২৫

পরমার্কালা	৩২২, ৩২৫	৩১০-১১, ৩৩২, ৩৫১-৫৩, ৩৬৩, ৩৬৬,
পরমীকরণ	৮৩০-৩১	৩৭০, ৩৭৪-৭৫, ৩৭৭, ৪৬৬, ৪৭৭, ৪৮৭,
পরমুদ্রা	৮৬৯	৪৯২, ৫১২, ৫২৫, ৫৩১, ৫৫১, ৫৬৯,
পরমেশ্বরী ১১৭, ৩২১, ৩২৬, ৩৫৮, ৪১৭,		৫৮৩, ৬১৯, ৮৩২, ৮৬০, ৮৯৫, ৯৩২-৩৩,
৪৫৬, ৫১২, ৫৬৪, ৭৪৮, ৮১০, ৮৭২,		৯৩৫, ৯৫১, ৯৯৩, ৯৯৭, ১০৪২
৮৭৩, ৯১৫		পরামাশ্ব ২৬৫, ৩৬৮
পরমেশ্বিক	৯৬৪, ৭৬৩	পরামাস্তা ৪০৯
পরমেশ্বী গুরু	৭৪৯	পরামাস্তাবিশ্বাশ্বক ২৮০
পররূপ	৮৭৩-৭৪	পরিত্রাহশক্তি ৯৩৩
পরলিঙ্গ	৯৫২, ৯৬৩	পরিশ্রামবাদ ৩৬১, ১০৫৪
পরশক্তি	৩৩৬, ৬৩৫	পরিবাপ ৬৮০
পরশক্তি (সাধনসঙ্গিনী)	৬১১-১২	পর্ণশবরী ১৩৭
পরশিব ২৬৭, ২৭৮, ২৮৬, ৩২৯, ৩৩৬,		পল্লবশ্ব ১৪৮
৩৪৪-৫০, ৩৬৬, ৪০৯, ৪১৩, ৪৯২, ৫৫৯,		পশু ২৪২-৪৪, ২৪৭-৪৮, ২৫০, ২৫২-৫৩,
৬১৬-১৭, ৬১৯, ৬৩৪-৩৫, ৬৯৬, ৬৯৯,		২৫৭-৬১, ২৬৩, ২৬৬, ২৭৭, ২৯৪-৯৫,
৭৩৯, ৭৬৮, ৭৭৯, ৮৪৭, ৮৫৯, ৯৫৯,		৩৫৭, ৪৪৫-৪৮, ৪৫৩, ৪৫৭, ৪৬৪, ৫০০,
৯৯৩, ১০১৯		৫৬৬-৬৭, ৫৯৬, ৫৯৯, ৬০০, ৬৩৬, ৬৪০,
পর (শক্তি) ২৭১, ৩০৫, ৩০৬, ৬৬৫,		৬৫৭, ৬৬৬, ৬৭৪, ৬৮৪, ৭২৪, ৮১৩ ;—
১০১৪		প্রকারভেদ ৪৪৯-৫০ ;—ত্রিবিধ ২৪৪,
পর (শব্দ) ২৬৪, ৩৬২, ৩৭১, ৩৭৩, ৭৬৮,		২৫৯, ৪৪৯-৫০ ;—সংজ্ঞা ২৪৪
৯৯৩		পশুগায়ত্রী ৯১৩
পরাকুলী	৩১১	পশুচক্র ৬৭০-৭১
পরাম্পর গুরু	৭৪৯, ৭৬৩, ৮৪৮, ৯৬৪	পশুদেবতা ৪২
পরাম্পরা	২৭১, ৩০৬	পশুদৃষ্টি ২৬৬
পরাম্প্রা	৮০৪-০৫	পশুপতি ৯০, ১৮৬, ১৯৫, ২০০, ২০২, ২০৪,
পরাম্প্রতিভা	৩০৫, ৩১৬	২০৭, ২৪২, ২৫৪, ৪৪৭, ৭৭৪
পরাম্বক ৩৫২-৫৩, ৩৬৮-৭১, ৩৮০, ৮৯৫		পশুপান ৬৪৫-৪৬
পরাম্বক্তি	৫৫৯	পশুবধমন্ত্র ৬৫১
পরাম্বভাবিনী	৫৫৬	পশুবলি ২৬, ২৭, ৩৩, ৪২, ৫৮, ৭৭, ৭৮,
পরাম্বক্তি ৭৩, ১৮৩, ২৬৬-৬৮, ২৭৪-৭৫,		১০৪, ১৪৪, ১৪৬, ১৪৮, ১৭২, ১৭৪,

৬৬৩, ২১০-১৫, ২১৮-১৯ ;—অহুকল্প	পাশ্চপত মত ২৩৩-৩৫ ২৪২-৪৩, ২৪৫-৪৭,
২১৯	২৫৩
পশুভাব ৪৩১, ৪৪২-৪৫, ৪৪৮-৫০, ৪৫৩,	পাশ্চপত ত্রত ১০০৯
৫৬১-৬২, ৫৬৪, ৬৩৬, ৬৩৮, ৬৭৪, ৭১৩,	পাশ্চপত (সস্ত্রদায়) ২১৪, ২৩৩-৩৫, ৫৬৮,
১০১২	৭২৮
পশুমেধযজ্ঞ ৫৬	পিন্ধা ৬১৮, ৬২০, ৭৮০, ৮৩৯, ৯৭৬
পশুযাগ ৬৭৯	পিণ্ড ৪২০-২১, ৯৩৭-৪০, ৯৫০, ১০৫৪
পশুশাস্ত্র ১০৩৮	পিণ্ড (মন্ত্র) ৩৯৫
পশ্চিম-আম্নায় ১০১২-১৪ ;—দেবতা ৪৬৮	পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডমার্গ ৯৬৯
পশুস্তী ২৬৪-৬৫, ৩:৫, ৩৬৮-৭১, ৩৭৩, ৩৮০,	পিণ্ডস্থৈর্য ৩২৯, ৪৬৫
৭৬৮, ৭৭১, ৮২৫, ৯৭৩, ৯৯৩	পিতৃক্রম ১৫
পশাচাচর ৫৬২, ৫৬৪	পিতৃতন্ত্র ১৬, ১৭, ৪১, ৪৬, ৫৫
পাকযজ্ঞ ৬৭৯	পিতৃদেবতা ১৯২
পাক্ৰ্ভৌতিক বর্ণবিভাগ ৩৮৬	পিতৃপুরুষের পূজা ৩
পাক্ৰ্ণাল (জন) ৪৬	পিতৃপ্রাধাণ্য ১৭, ১৮
পাঠানকোট ১৫৮	পিতৃশক্তি ১৯২, ২২৫, ২২৭
পাপপুরুষ ৮৪১, ৮৪৮-৫০	পীঠ ১৫২-৫৭, ১৬০, ১৬৩, ১৬৫, ১৬৮-৭০,
“পাপি লক্ষ্মি” ৮০	১৭২, ১৭৫, ১৭৯, ৬৬৯, ৮৬০-৬১, ৯৮২ ;
পারদ ৩২৯, ৩৩১	—ব্যাখ্যা ১৫২
পারিজাতপদাঙ্কিতা ৪৬৭	পীঠস্থাস ৮৫৯-৬১, ১০৪৩
পার্বিব বর্ণ ৩৮৬	পীঠমন্ত্র ৮৬১-৬২
পার্বতী ২৯, ৭০, ৯৮, ১০৬, ১০৮, ১১১-১৩,	পীঠশক্তি ৮৬১-৬২
১১৫, ১১৭, ১২৬, ১৩১-৩২, ১৪১, ১৬৩-৬৪	পীঠোৎপত্তি-কাহিনী ১৫৩
১৭৩, ১৭৫, ১৭৭, ৪০০, ৪৭৬, ৫৩৯, ৮৩২,	পীতাম্বর ১৬০
৮৫৯, ৮৯০, ১০৪৯	পীনোন্নতপয়োধরা—ব্যাখ্যা ৪৯০
পার্বতীমূর্তি ১২০, ১২৯, ১৭৭	পুংমন্ত্র ৩৯৩-৯৪, ৭০৬
পাশ ২৪৪, ২৪৭-৪৮, ২৫৩, ২৫৭, ২৫৯, ২৬১,	পুটা ৪৭১
২৬৩-২৬৪, ৪৪৬, ৫৬৭ ;—বাহান্ন ৪৪০ ;—	পুণ্ড (উপপীঠ) ১৭০
বাবষ্টি ৪৪৬	পুণ্যদা ১৬৬
পাশ্চপত ধর্ম ২০৭	পুণ্যভাজন (ভৈরব) ১৬০

পূণ্য লক্ষী	৮০	৮১০ ;—মূলভাষ ৫, ৮০৮ ;—লক্ষ্য ৮০৮	
পূণ্যাহ্বাচন	৭১০	পূজাবস্ত্র	৮৮৬-৮৭
পূন জন্মবাদ	৩২	পূজাসমর্পণ	২২৫
পুংক্ষয়ল	২৬৫	পূতনা (দেবী)	১০৬
পুংক্ষরণ ১৬৫, ৫৭৫, ৬৭৫, ৭১১-২১, ৭৩৭,		পুংক ৮৪৮-৪২, ৮৬৪, ৮৬৭-৬৮, ২৭৬, ২৭২,	
১০০৭, ১০১৪, ১০২৬, ১০৪৩		২৮১, ১০০৩	
পুংক্ষি	৮১	পুংক্ষী	১০৭
পুংক্ষিপুংক্ষ	২৭০	পুংক্ষ	১৪৬
পুংক্ষী	১৭২	পুংক্ষলামূর্তি	৪০৪
পুংক্ষতত্ত্ব ২৮৬, ২২৫, ৩১৩, ৪০৬, ৪১০,		পুংক্ষগিরি (পীঠ) ১৫৫, ১৬৫, ৩৬৮, ৬৬২,	
৪১২-১৩, ৪১৫ ;—চতুর্বিধ ২৮৬ ;—ভূবন		৮৬০, ৮২৫	
৪১৬		পুংক্ষগ্রীব (পীঠ)	১৫৫
পুংক্ষপ্রকৃতি	২৫ ;—তত্ত্ব ৪২২	পুংক্ষদীক্ষা	৫৬২
পুংক্ষবর্ণ	৩৮৫	পুংক্ষ শৈল	১৫৫
পুংক্ষমেধ	২১৭	পুংক্ষা	১০৫
পুংক্ষার্থ	৪২৪, ৪৩৩, ৫৫৭	পুংক্ষাভিষিক্ত	৫৬২, ৫৮২, ৫৯৩, ৬৬১, ৭২৫
পুংক্ষহুতা	১৮৫	পুংক্ষাভিষেক	৭২২-২৪
পুংক্ষোহিত	১৩, ৫৭-৫৯, ৬৫, ৮২২	পুংক্ষাহুতা	৩২৫, ৪০২, ৭৭১
পুংক্ষষ্টক ২৬০, ৩২৭, ৪১২ ;—স্বস্ত ৮২৬ ;—		পুংক্ষিমা	১০৫, ১০৭,
স্থূল ৮২৬		পুংক্ষলী	৪৬৭
পুংক্ষান	৩৭	পুংক্ষেশ্বরী	১৬৫
পুংক্ষথল-অশ্বন	১৪৪	পুংক্ষ-আশ্বান ১০১২-১৪ ;— দেবতা ৪৬৭,	
পুংক্ষিন্দ	১০৫, ১৩২	১০১৪	
পুংক্ষর (দেবীস্থান)	১৮৫	পুংক্ষকৌল	৫৮৪
পুংক্ষরাবতী (দেবী)	১৭২	পুংক্ষা	৫৬, ৭৪
পুংক্ষরেকণা (দেবী)	১৭২	পুংক্ষিবী (বিষ্ণুশক্তি)	৩৫২
পুংক্ষি	১০৫, ১০৬, ১০৭	পুংক্ষদক	১৫৮
পুংক্ষচক্র	৪৫৩	পুংক্ষদুকা	৮১
পুংক্ষবস্ত্র	৮৭৭	পুংক্ষীতত্ত্ব ৪১৬, ৬৬১, ৮৪২, ২৩৬-৩৭, ২৫১,	
পুংক্ষা— প্রকারভেদ ৮১০-১৩ ;— বাণ্য		২২৪	

পুষ্টি (দেবী)	৪২, ৭৫	প্রণাময়	৭২৭
পেরিঅরা-স্বামী	১৪৪	প্রতিমা ২১১-১২, ৪৫০, ৮০৬, ৮৭১, ৮৭৬-	
পৌরাণী	১০৬	৮৫, ২০১-০২, ২২৭ ;—ব্যাখ্যা ৮৭৬	
প্রকটযোগিনী	২০০	প্রতিমাবিসর্জন ২২৭ ;—তাৎপর্য ২২৭-২৮	
প্রকটা	৮২২	প্রতিষ্ঠাকলা ৪০৫-০৭, ৬২৪	
প্রকাম্যনিধি	৮২৭	প্রতিহার ৬৮১	
প্রকাশ ২৭২-৭৩, ২৮৭, ৩৪০, ৩৫০-৫২, ৩৭৬-৭৭, ৭৫০, ৭৬৮		প্রতীক ৮, ১১, ১২, ৩০, ৩১, ৩৪, ১৫৬, ২১৩-১৪, ২১৬, ৮০৬, ৮৭১, ৮৭৫-৭২, ৮৮১-৮৫, ৯৩৭-৩৮, ৯৫২	
প্রকাশবিস্ময়	৩৭৬	প্রতীকোপাসনা ৮০৫-০৬, ৮৭৮, ৮৮০, ১০৫৮ ;—প্রকারভেদ ৮০৬	
প্রকৃতি-অপর ৭১ ;—আজ্ঞা ৪০০ ;—পর ৭১ ;—সংজ্ঞা ২২৭ ;—নারী ৬১১, ১০৪৭-৪৮		প্রত্নতত্ত্ববিজ্ঞান ৩৭, ৪০, ৪৩	
প্রকৃতি (তত্ত্ব) ২২৬, ৪০৪, ৪০৬-০৭, ৪১০, ৪১৩, ৪১৫-১৬, ৪১৯, ৮৫০, ৮৭৫, ৯৬০-৬১, ৯২৫ ;—ভূবন ৪১৬		প্রত্যক্ষিণ ৩৬০, ৩২৪, ৪৭১, ১০১৪	
প্রকৃতিপূজা	৩	প্রত্যভিজ্ঞা ২৭০	
প্রকৃতি-বিকৃতি ৪১১		প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন ২৬২-৭০, ৩৫২	
প্রকৃত্যু ৪০৬, ৪১৭ ;—মণ্ডল ৪১৫		প্রত্যভিজ্ঞায়ত ৩০৩, ৩১৮	
প্রচণ্ডচণ্ডিকা ৫৪০, ৮৫৪		প্রত্যালীচপদা ৫১৮	
প্রজননশক্তি ২০, ২২, ২৩		প্রত্যালীচপাদা ৪২১, ৫১৫	
প্রজাপতি ৫৬, ১০৬, ২০২, ৪৭৫, ৬৫৩		প্রত্যাহার ২৪৫, ২৭৫ ;—ব্যাখ্যা ২৭৮	
প্রজা ৩৪১-৪২, ১০৫১, ১০৫৩		প্রদক্ষিণ ৭২৬, ৯০৮	
প্রজা (দেবী) ১০৭, ১৬২		প্রধান (প্রকৃতি) ২৪৪, ২৪৯-৫০, ২৬১, ২৯৬-২৭, ৩৫৪, ৪১০	
প্রজাকালী ৪৮১		প্রবৃত্ত (অবস্থা) ১০৪৭	
প্রজাপারমিতা ১৩৭		প্রবৃত্তি ৪২২, ৫৬৬, ৫৬৭, ৬২৮, ৬৩০-৩১	
প্রপদ ৩২২, ৬৭২, ৭৮২, ৭৮৩, ৮৬৭, ৯৫২, ৯২২, ৯২৩, ১০১৭, ১০২১		প্রবৃত্তিমার্গ ৪৩৫	
প্রণাম—অষ্টাঙ্গ ৭২৬ ;— কার্যিক ৭২৭ ;— পঞ্চাঙ্গ ৭২৬ ;—বাচিক ৭২৭ ;—মানস ৭২৭		প্রভা ১০৫-০৭, ১৭৭	
		প্রভাস (গীঠ) ১৭২	
		প্রমাতা ২২০-২১, ৩২০-২৩, ৩২৫, ৩২৭	
		প্রমেয় ২২০, ৩১২, ৩২২-২৩, ৩২৫	
		প্রমাণ ১৬১	

প্রায়াকল ২৫২-৬০, ২৬৫, ২৮৬, ২৯০, ২৯৫-

ব

২৬, ৪০৬, ৪১৭, ৪৩৫, ৮২৪	বক্শের	১৮২
প্রসাদ ২৫১-৫২, ২৫৬, ৭৪৫, ৭৬৮, ২২৮-৩০,	বক্শেরী	১৭১
—তত্ত্ব ২২২	বগলা ১৬২, ১৮৪, ৩৬০, ৪৬৬, ৪৬৭-৬২,	
প্রস্তাব (সায়ের অংশ)	৪৭১-৭২, ৪৭৪, ৫১৬, ৫৪৩-৪৪, ৫৬২,	
প্রাণকুণ্ডলিনী	৬৩২, ৭২১, ১০৪২, -মন্ত্র, -ধ্যান ৫৪৪	
প্রাণপ্রতিষ্ঠা ৮৩১, ৮৭২-৮০, ৯০২, ৯০৪,	বগলামুখী ৪৭০-৭১, ৫৪৩, ১০১৪, ১০৫০	
২২৮, ১০৪৩	বদ্যজিকেরী মৃৎফলকলিপি	৩০
প্রাণশক্তি ৮৬৩, ৮৭২, ২৩৫-৩৬, ২৪১	বঙ্গরম	১৪৮
প্রাণগ্নিহোত্রবিজ্ঞা	বচোময় পূজা	৮১২
প্রাণায়াম ২৪৫, ৩০৭, ৩২৮, ৬২০, ৬৮৫,	বজ্র	১০৫৪
৭০৭, ৭৭৪-৭৬, ৭৮৫, ৮২৪-২৫, ৮২৮,	বজ্রপ্রস্তারিণী	১০১৪
৮৩৮, ৮৪১, ৮৬৬-৬৮, ৯৩১, ৯৭৫, ৯৭৭,	বজ্রবরাহী	১৩৭
৯৭২-৮০ ;—অর্থ ৮৬২, ৮৬৪ ;—বৈদিক	বজ্রবৈরোচনী	৭৮১
৮৬৪ ;—তান্ত্রিক ৮৬৪ ;—সগর্ভ ৮৬৫ ;	বজ্রধান	১০৫১-৫২, ১০৫৪
নিগর্ভ ৮৬৫	বজ্রযোগিনী	৪৬৮
প্রাপ্তিসিদ্ধি ৮২৪	বজ্রসরস্বতী	১৩৭
প্রায়ণীষ ইষ্ট	বজ্রা (নাড়ী) ২৩৩, ২৪১, ২৪৩-৪৪, ২৪৭,	
প্রায়শ্চিত্ত ১০৩৬	২৫০	
প্রোক্ষণ ৬৪৮, ৬৭২, ৬৮৪, ৮২৪, ২১৩	বজ্রা (তারা)	৫২০
প্রোটো-অট্টলয়েড ৩৭-৪১, ২১২, ২২১	বজ্রিণী	২৪৭-৪৮
প্রোটো-আবিড় ৩৭, ৪০	বজ্জেরী	৮২৫
প্রোটো-নর্ডিক ৩৭	বটপর্বতিকা	১৬৮
প্রোটো-উল্লাস ৬৫৫-৫৭	বটুক (ভৈরব)	৪৭৪, ১০১৭
প্রোটোলাস ৫৭৬, ৬৫৫-৫৭	বতলম	১৪৪
	বদরিকাপ্রম	১৬৪
	বনধেবী	৩৩

ক

ফারাও সিওজিস	৩০	বরমুজা ৪৮৪-৮৬, ৪২১, ৪২২, ৫০৭, ৫১৪-
ফুলরা	১৭০	১৫, ৫১২, ৫৩৫-৩৮, ৫৪৮-৪২, ৫৫১,
ক্রিগুগা	৩৪	৭৪৭

বরাহোহা	১৭২	বহির্বাধ	৪৩, ৪৪, ৪৮
বরাহ (অবতার)	১০১৪, ১০৪২	বহির্গণার	৮৮২-৯১, ৮৯৬-৯৭
বরণ ৫১, ৫৩, ৫৫, ৫৬, ৬২, ৬৩, ৭৪, ৮৭,		বহির্মাছুকান্তাস	৮৫৫
৮৮, ২১০, ৪৭২, ২২৫		বহির্গাণ	৮০৩, ৮১৬, ৮১২-২০, ১০৪৩
বর্ণ (অক্ষা)	৪২২, ৬৩৮, ৮৫১	বহুচরা (দেবী)	১৮১
বর্ণদীক্ষা	৬২৫	বহুলা (বাহুলা)	১৭১
বর্ণময়ী দীক্ষা	৬২৪-২৫	বহুলা (বাহুলা) পীঠ	১৭১
বর্ণমালা	৭৮২, ৭৯১, ৮১৮	বহুস্তনা	৩৩, ৩৪
বর্ণিনী	৫৩২-৪১	বাআল	২৮
বলদেবের ভগিনী	১০৫	বাউল	১০৪৭
বলা (জৈন দেবী)	১৩৮	বাক ৫৪, ৭৩, ৭৭-৭২, ৮১, ৮২, ২৫, ১২২,	
বলি ১০৫, ১৪৮-৪২, ৬৭৮, ৬৮৫, ৬৮৮,		৮২৫ ;—গৌরী ২৫ ;—নগ্না ৭২ ;—ব্রহ্ম	
২০২, ২১১, ২১৩, ২১৫-১৮, ২২১ ;—		২৫, ২৬	
তাৎপর্য ২২০ ;—প্রকারভেদ ২০২ ;—		বাগদীক্ষা	৬২৫, ৬২৭-২৮
স্বল্প ২২০ ;—দুর্ল ২২০		বাগদেবী ৭৩, ৭৫, ৭৭-৭২, ৮১, ৮২, ৪৬৬,	
বলিপাত্র	৬১৩	৫০০ ;—নগ্নরূপধারিণী ৭৮, ৭২ ;—সিংহী	
‘বলিহরণ’	৬৭	৭২	
বলভা (গণেশশক্তি)	৫৫২	বাগবাদিনী	৪৭১, ১০১৪
বলিশিদ্ধি	৮২৭	বাগ্ভবকূট	৫২৭, ৫৩৩, ৫৩৬, ৬৬৮, ৮২৫
বলিনী	৮২৬, ১০১৪	বাগ্ভব-ত্রিকোণ	৭৬৮
বলিষ্ঠ	১৬৮, ৫৮০-৮১	বাগ্ভব-বীজ	৫২৭, ৫৩৩
বলীকরণ ১০৩৪-৩৫ ;—আমন ৭৮৮		বাগাঙ্কুণী	৬৭
বলীকরণ-কালিকা	৪৮১	বাগীশা	২৫৫
বলীকরণমন্ত্র	৬২	বাগীশ্বরী ৭২, ১৬০, ৩৭৮, ৫২০, ৫৮৩, ২৫০ ;	
বল্লমাতঙ্গী	৫৪৫ ;—মন্ত্র ৫৪৭	—মন্ত্র ৩২৮	
বলিষ্ঠ	৫১, ৫৮১	বামেশ্বরী	১৮৩
বল্লধারী	১৩৭	বাচকশক্তি	৪০০-০১, ৮০৩
বল্লমভী	১০৬	বাচিকী দীক্ষা	৬২৭-২৮
বল্লি	২৭৫-৭৬	বাচ্যশক্তি	৪০১, ৮০৩
বহিঃপূজা ৮১২-২০, ৮৭১, ৮৭২, ২২০, ২২৮		বাক্যপেয় বাগ	৬৭৮-৭২

বাণলিঙ্গ ২২৬, ৩৬৩, ৬৩৪, ৭২২, ২৫১,	বালা জিগ্মস্বন্দরী	১৮৪
২৫৫-৫৬, ২২২-২৩, ২২৫	বালাবহুচরা	১৮১-৮২
বাণী ৪৬৭, ২৫৩	বাণিভাঙ্গা	১৭১-৭২
বাবস্তিস্ ৩১	বাণিং	২৮
বামক্ৰম ২৭৬	বাস্তনী	১০১৪
বামদেব্যা সাম ৬৮১	বাসনা	৬৩৪, ৬৪৪, ৮২৪, ২০০
বামন ১০১৪, ১০৫০	বাস্তদেব	৮৮৪, ১০০৭-০৮, ১০১৪
বামমার্গ ৩১৮, ৫৬১, ৫৬৮, ৫৭১-৭২, ৫৮২-	বাস্তদেব পূজা	৪৪
৮৩, ৬০৫, ৬০৭, ৬২০-২১	বাস্তদেবমূর্তি	২২২
বামস্থ ১৬৫	বাস্ত	৩১
বামা ৩১০, ৩২৮, ৩৫২, ৩৬৮-৭০, ৩৮০,	বাহুপূজা ৮১৩, ৮১৫-১৭, ৮২৩, ৮৭২-৮০,	
৪৬৩, ৪৮২, ৫৬৫, ৫৬৭, ৫৬৯, ৬৬৫,	২০১	
৮২৫, ২০০, ২৪৬, ২৫০	বিকটা (দেবী)	১৪১
বামাচার ৫৫২-৬২, ৫৬৮-৭৩, ৫৮২, ৬০৫,	বিকার (মত্তপানে)	৬৫২
৬২০, ৬৩৫, ৬৬৫ ; -ব্যাখ্যা ৫৬৫-৬৭ ;	বিকৃতি (তত্ত্বভাগ)	৪১১
—বিভিন্ন ৫৬৭	বিদ্যাপসারণ	৮২৫
বামাচারী ৪৬১, ৪৬৪, ৫৬৯	বিচারণা	৫৫৫, ৫৬০, ২৫৩
বামেশ্বরী ৩১৮	বিজয়া (দেবী)	২২, ১০০, ১০৫
বায়ব্য দ্বান ৮৩৪	বিজয়া (জৈন দেবী)	১৩৮
বায়ুতত্ত্ব ৮৫০ ; -ভূবন ৪১৬	বিজ্ঞান	২৫২
বায়ু (দেবতা) ৫৩, ৫৬, ২৪৭	বিজ্ঞানকেবল	৮২৪
বায়ুলিঙ্গ ২২৬	বিজ্ঞানাকল ২৫২, ২৬৫, ২৮৬, ২২০, ২২২,	
বারাণসী ১৬০	২২৫-২৬, ৪০৬, ৪১৭, ৪৩৫, ৮২৪	
বারাহী ১১৪, ১২৪, ১৬০, ৪৬৬, ৫০৫, ৫৩৩	বিদেহকবল্যা	৫৫৭, ১০০৪
বারুণলিঙ্গ ২২৬	বিদেহমুক্তি	৩২২-৩০, ২৭০
বারুণস্নান ৮৩৪, ৮৩৬	বিভা ১০৫, ১৫১, ২৪৪, ২৪৮, ২৫৪-৫৫, ২৫৭,	
বারুণ্য বর্ষ ৩৮৬	২৬০-৬১, ২৬৫, ২৮৭, ২২৪, ৩১৮, ৩৫৩-	
বালভৈরবী ১০১৪	৫৪, ৩২৩-২৪, ৪৩০, ৪৬২, ৪৬৬, ৬৬৮,	
বালা (দেবী) ১৮৪, ৩৬০, ৩২৪, ৪৬৮,	৪৭০, ৪৭২, ৪৮০-৮১, ৪৮৩, ৫০৪, ৫০৬-	
৫৬২, ৬৩২, ৭৮১, ৭২০	০২, ৫১২, ৫২৬-২৮, ৫৩৬, ৫৩৮, ৫৪০-৪১,	

৫৪৪, ৫৫৮, ৫৮০, ৬০১, ৭০৬, ৭২৭,	বিভাব-বীর	৪৫৩, ৬৩৭
৭৩৫, ৭৭৭, ৮০১, ৮১৬, ৮৪২, ৮৫৭-	বিভাসপীঠ	১৭২
৫৮	বিমর্শ ২৭৩, ৩১১, ৩১৮, ৩৫০-৫৪, ৩৭৬-৭৭,	
বিভা-কলা	৮০৫-০৭, ৬২৪	৭৫০, ৭৬৮
বিভাভঙ্গ ২৬৫, ২৮৬, ২৮২, ২২২, ৪০২,	বিমর্শশক্তি ২৭৩-৭৪, ৩২৫, ৩৪০, ৩৪৬, ৩৫০-	
৪১১, ৪১৮, ৪২১, ৫৮২, ৮৬২ ;—দশবিধ	৫১, ৩৭৬-৭৭	
২৮৬ ;—ভুবন ৪১৬	বিমলা ১৫৮, ১৭০, ১৭২-৭৩, ৫৮৩, ৮২৬	
বিভাপুর	১৭৮	বিমলীকরণ (মঙ্গলংকার)
বিভারাজী	১৫৭	৭০২-০৩
বিভেশ্বর	২৫২, ৪০৬, ৪১৭	বিরজ (দেবীস্থান)
বিভেশ্বরী	১৫৭-৫৮	১৭২
বিবেষণ	১০৩৪-৩৬ ;—আগুন ৭৮৮	বিরজা
বিনিয়োগ	৩২২-২৩	১৭২, ৪২০
বিন্দু ২৭, ২৫৫, ২৬৪, ২৭৭, ২৮৬, ৩১০-	বিরজাক্ষেত্র	১৭২
১১, ৩৫২, ৩৬৩, ৩৬৫-৬৭, ৩৭৩-৭৭,	বিরাক্	৩৬৮, ৩৭৩
৩৮৫, ৩৮৮, ৫৮৪, ৮৫১, ৮৮২, ৮২৪-২৫,	বিরূপাক্ষী	১০৫
৮২৭, ২৩৩, ২৩৭, ২৫০, ২৬৩-৬৪, ২৬৬,	বিলাসসম্প্রদায়	৪৬০, ১০১৪
২৮৪, ২২৭, ২২২	বিলিস্তেক্ষা	৮২
বিন্দু-উজ্জ্বল কলা	৩৮৮, ৪০৫	বিশাললোচনী
বিন্দুচক্র	৮২০-২১, ৮২৪, ৮২৬	১৭১
বিন্দুশক্তি	৪০৬	বিশালাক্ষী ১০৫, ১০৮, ১১৬, ১৬০, ১০১৪
বিন্দুকন্দর	১৬১	বিশালস্মী-অশ্বন
বিন্দুপর্বত	২২, ১১৫, ১৩২, ১৬০	১৪৪
বিন্দুবাগিনী	১০৫, ১১৩-১৫, ১৩২, ১৬১	বিশুদ্ধ (চক্র বা পদ্ম)
বিন্দুচাল	১৬০-৬১	৭৮৩, ৮৪০, ৮৪৮, ৮৫৪-৫৫, ৮৫২, ৮২৩,
বিপরীতরতাত্ত্ব	৫১৫ ;—ব্যাখ্যা ৪২৪	২৪১, ২৫৬-৫৮, ২৬০-৬১, ২৬৮, ২২৫,
বিপরীতরতাসঙ্ক	৪৮৬	২২৭-২৮, ১০৪৫
বিপরীতরতিনিরতা	৪৮৫-৮৬	বিশেষার্থৈবতবাদ
বিবর্তবাদ	৩৬১, ৫৫৭, ১০৫৪	২৬২
বিভাব-পদ্ম	৪৪২	বিশ্কায়া
		১৮৪
		বিশ্ববারা আত্রেয়ী
		৬৭
		বিশ্বায়
		১৮৪
		বিশ্বমুখী
		১৫৭
		বিশ্বকুচী
		৮৬
		বিশ্বাস
		৫২২, ৬২৩

বিশেষধর	১৬০	বীরপাঞ্জ	৬১৩
বিব (পিজলা)	২৪৪	বীরপান	৬৪৫-৪৬
বিবাগী	১২৭	বীর-বৈষ্ণব (সম্প্রদায়)	৫৬৮
বিষ্ণু	—প্রকৃতি ২৫ ;—স্বর্ষ ৮৪	বীরভদ্র	২৮, ২০৩, ৫০২
বিষ্ণুকান্তা	১০১৪-১৫, ১০৬২-৬৩	বীরভাব	৪৩১, ৪৪৩-৪৫, ৪৪৭, ৪৫০-৫১,
বিষ্ণুগ্রহি	২৫৬, ২৬১, ২২৮-২২		৪৫৩, ৪৫৬, ৪৬৪, ৫৬১-৬২, ৫৬৪, ৫৭০,
বিষ্ণুবক্ত	২২৭		৫৭৩, ৬৩৬, ৬৩৮-৬২, ৬৮২, ৬৮৫, ৭১৩,
বিষ্ণুমায়া	১১২, ৪৮৩		৭৮৭, ১০১২
বিষ্ণুর ভগিনী	১০৭	বীরমহাকালী	১৪৪
বিষ্ণুরেখা	৩৮০	বীররাজি	৪৭০
বিষ্ণুরূপ সদাশিব	৪৭৪	বীরশৈব	২২৩, ২৬৮
বিসদৃশ পরিণাম	৩৬১	বীরসাদক	৪৫১-৫৮, ৪৬৪, ৬৩৬, ৬৭০-৭১,
বিসর্গ ২৭, ৩১০-১২, ৩১৫, ৩১৬, ৩৭৭, ৩৭২,			৬৭৪, ৬৮৩-৮৫, ৭১৩-১৪
৩৮১, ৩৮৫, ২৬২, ২৬৪		বীরাচার	৪৫০, ৫৭৩, ৮২৩
বিসর্গশক্তি	৩১২	বীরাঙ্গমস্তর	৪৬৩
বিস্ময়মুদ্রা	৮৬২	বুদ্ধদেব	১১০, ১৩৩-৩৪, ১৫৪, ৫৮০-৮১,
বীক্ষণ	৬৪৮		১০০৪, ১০৫২-৫৩, ১০৫৮-৫৯
বীজ ৬৬৭-৬৮, ৩৭৪-৭৫, ৩৭৮-৭৯, ৩২১,		বুদ্ধিতত্ত্ব	২২৭-২৮, ৩২১, ৪১০, ৪১২, ৪২২,
৩২৪-২৮, ৪২৮-৫০০, ৫০৭, ৫১২, ৫২৭,			৮৪৮, ২৬০-৬১ ;—ভুবন ৪১৬
৫৩৪, ৭২২, ৮৫৩, ১০২৩		বুদ্ধদেবতা	৪১
বীজক	৩২৫	বুদ্ধপূজা	৪১
বীজ (বর্ণ)	৩৮৫	বুদ্ধসমাধি	৩২
বীজমন্ত্র ৩২৫-২২, ৪৭২ (কালীর), ৪২৮,		বুদ্ধ	৮৮, ৮৮৩
৫৩২, ৫৩৪ (ভুবনেশ্বরীর), ৫৪৮ (কমলার),		বৃষধ্বজা	১০৮
৭০০, ৮৩৭, ৮৫১, ৮৬৭, ৮৭৩, ১০২১		বৃষভ—বাহন ২২ ;—স্বর্ষ	৩১
বীজমুদ্রা	৮২৫	বৃষভমূর্তি	২১৬, ২৩০
বীজাকর	৩২৫, ৩২৭, ৩২২	বৃহস্পতি	৫৬, ৪২৮, ৫১৮
বীর ৪৫০-৫৫, ৪৫৭-৫৮, ৬৩৬-৩৭, ৬৫৭,		বেণীমাধব (ভৈরব)	১৬১
৬৬৬, ৭৮৭, ৮১৩ ;—পঞ্চবিধ ৪৫৩		বেতাল	১১৩
বীরচক্র	৪৫৫, ৬৭০-৭১	বেতালী	১০৭, ১১৩

বেত্তালসিদ্ধি	১১	বৈয়ক্তিক দেবতা	৬, ৭
বেদগর্ভা	১০২, ১৭১, ১৭৬	বৈরোচনী	৮৩, ৮৪
বেদগম্বী ৪৩-৪৫, ৪২, ৮৬, ১৮২, ৬৭৮-৭২, ৬৮২, ২১৭, ২২১		বৈশ্ববর্ণ	১১০
বেদবাহু	৪৪, ১০০২	বৈষ্ণব সম্প্রদায়	৪২৮
বেদবাচ্য	৫৫২-৬৪ ;—ব্যাখ্যা ৫৬২	বৈষ্ণবাচার	৫৫২-৬২
বেদধীক্ষা	৬২৫	বৈষ্ণবী ১১৪, ১৬৪, ৩৩৮-৩২, ৩৪৬, ৪৬৬,	
বেদময়ী দীক্ষা	৬২৪-২৫	৫৩৩, ৫৩৬	
বেন টেন	১৩৭	বোধগয়া	১৬৭
বেল (Bel)	২৬	বোধন (মন্ত্রসংস্কার)	৭০২-০৩
বেলাবির হুর্গা-অশ্বন	১৪৩	বোধিনীশক্তি	৩৭৫ ;—পঞ্চকলা ৪০৫
বেলিং	২৬	বোধিসত্ত	১৩৪, ১৩৬
বেস্তা	৬৬৬-৬৭	বোনা দিয়া	১২, ২১
বৈকর্ণ	৪৬	বাস্ত্র—হিট্টাইটদের দেবীর বাহন	৩০
বৈকুণ্ঠ	২৬৫	ব্যাপকজ্ঞান	৮৫৮
বৈকালিক-অহংকার	৪১০	ব্যাপিকা (শক্তি)	৩৭৫, ১০৪২
বৈকুণ্ঠ	২৫৩	ব্যাপিনীশক্তি	৪০৬
বৈখরী ২৬৪, ৩০৫, ৩৬২, ৩৬৮, ৩৭০-৭৩, ৩৮০, ৭৬৮, ৭৭১, ৮২৫, ২৭৩, ২২৩		ব্যাপ্তিজন্ম	১০৫৫
বৈখরী-জপ	৭৭১	ব্যাক্রম	২৭৬-৭৭
বৈদিক দেবতা	৭১	ব্যোমপঞ্চক	৩৬৩, ৭২২
বৈদিক দেবীগণ	৭৫	ব্যোম-বর্ণ	৩৮৬
বৈদিক যজ্ঞ—অগ্নীলভাবণ ৬৬ ;—পাশাখেলা ৬৬ ;—মন্ত্রযুক্ত ৬৬ ;— রথচালনা প্রতি- যোগিতা ৬৬ ;— লক্ষ্যভেদ ৬৬ ;— লক্ষীতাদি ৬৫		ব্যোমবামেশ্বরী	৩২০-২২, ৩২৫-২৭
বৈজ্ঞানিকসাধনা	১৬২	ব্যোমলজ্জ	১৭৬
বৈদ্যহিংসা	২১২	ব্রজেশ্বরী	১৫৭, ১৫২
বৈষ্ণবচক্র	৮০৫	ব্রহ্মগ্রহি	২৫১, ২৬১, ২২৮-২২
বৈষ্ণবপুর	৪১৫	ব্রহ্মচক্র	৮২৪
		ব্রহ্মচারিণী	১০৫, ১০৭, ২০২
		ব্রহ্মজ্ঞান ৩৫৩-৫৪, ৪২৬, ৪৩১, ৪৩৪, ৪৪১, ৪৪৫, ৪২৭, ৫৭৩, ৫২০, ৫২৩, ৬২০, ৬২৩, ৬২৫-২৬, ৬২৮, ৬৪০, ৭২৭, ৮০২, ৮০৫, ৮০৮-০৯, ২৭৩, ১০২০	

ব্রহ্মতত্ত্ব ৫৭, ৬২, ৭৪, ২২৭, ৩৩২, ৩৫১, ৬০১, ৬৫০	৬৫০	ব্রহ্মাণ্ড (ষট্ দ্বিশতত্বের বিভাগ) ৪০৬, ৪১৭, -মণ্ডল ৪১৫	৪১৫
ব্রহ্ম—তপঃশক্তি ৬২	৬২	ব্রহ্মাবর্ত ১৫৭, ১৫৯	১৫৭, ১৫৯
ব্রহ্মদ্বার ২৩৪, ২৪৮, ২৭৫	২৩৪, ২৪৮, ২৭৫	ব্রহ্মপর্ণ ২০৬	২০৬
ব্রহ্মনাড়ী ৭৭৮, ২৪৩-৪৪, ২৪৮, ২৫২	৭৭৮, ২৪৩-৪৪, ২৪৮, ২৫২	ব্রাত ১২৪	১২৪
ব্রহ্মপদ ২৬৫	২৬৫	ব্রাত্য ৪৩, ২০২	৪৩, ২০২
ব্রহ্মপদ্য ৪২১, ২৪২	৪২১, ২৪২	ব্রাহ্মবিবাহ ৬১১-১২	৬১১-১২
ব্রহ্মপুত্র ৪২০, ৪৩৩	৪২০, ৪৩৩	ব্রাহ্মী ১১৪, ৩৩৮, ৪৬৬, ৫০৫, ৫৩৬	১১৪, ৩৩৮, ৪৬৬, ৫০৫, ৫৩৬
ব্রহ্মবাদিনী ১০৫	১০৫	ব্রিহসান ১৪০	১৪০
ব্রহ্মবিজ্ঞা ৫৭, ৬৬, ২৫, ১০০, ১০৬, ১৭৮, ৫৭১, ৬০১, ৭২৭, ৭৩৫	৫৭, ৬৬, ২৫, ১০০, ১০৬, ১৭৮, ৫৭১, ৬০১, ৭২৭, ৭৩৫		
ব্রহ্মবীজ ৩২২	৩২২	ভক্তি ১১৪, ১৪২, ২১১, ২২৪, ২৩১, ২৫২-৫৩, ২৬২, ৩২২, ৪৩২, ৫৩১, ৫৫৭-৬০, ৫৬৩-৬৪, ৭১১, ৭১৬, ৭৩৭, ৮০৮, ৮২৫, ৯৩১, ১০৪৪	১১৪, ১৪২, ২১১, ২২৪, ২৩১, ২৫২-৫৩, ২৬২, ৩২২, ৪৩২, ৫৩১, ৫৫৭-৬০, ৫৬৩-৬৪, ৭১১, ৭১৬, ৭৩৭, ৮০৮, ৮২৫, ৯৩১, ১০৪৪
ব্রহ্মভিষক ৭৭	৭৭	ভক্তি (সামগ্যানের ভাগ) ৬৮১	৬৮১
ব্রহ্মময়ী ৫০, ৭১, ৭৪, ২৫, ২৬, ১১৭, ১৫৪, ২২৫, ৩৩৬-৩৭, ৪০০, ৪২৭, ৪২৯-৩০, ৪৬৫-৬৬, ৪৭২, ৪৮২, ৪৯৬, ৫১২, ৫৫১, ৬৪৫, ৬৫০, ৬৬৩, ৮৬৩, ৮৭১, ৮৭২-৮০, ২০৬, ২০৮, ২৪৭	৫০, ৭১, ৭৪, ২৫, ২৬, ১১৭, ১৫৪, ২২৫, ৩৩৬-৩৭, ৪০০, ৪২৭, ৪২৯-৩০, ৪৬৫-৬৬, ৪৭২, ৪৮২, ৪৯৬, ৫১২, ৫৫১, ৬৪৫, ৬৫০, ৬৬৩, ৮৬৩, ৮৭১, ৮৭২-৮০, ২০৬, ২০৮, ২৪৭	ভক্তিযোগ ৪৩২, ৫৫২, ২৭১	৪৩২, ৫৫২, ২৭১
ব্রহ্মরক্ত ৩৭১, ৩৮১-৮২, ৬১৬, ৬৩৪, ৭০৭, ৭৩৮, ৮৪৬, ২৪০, ২৪৬-৪৮	৩৭১, ৩৮১-৮২, ৬১৬, ৬৩৪, ৭০৭, ৭৩৮, ৮৪৬, ২৪০, ২৪৬-৪৮	ভক্তিযোগসমাধি ২৮৪-৮৫	২৮৪-৮৫
ব্রহ্মরেখা ৩৮০	৩৮০	ভগ (দেবতা) ৭৪	৭৪
ব্রহ্মসদ্ব্যব ৮১৪	৮১৪	ভগবতী ১০, ১২৭-১২৮, ১৩০, ১৩৭, ১৫২, ১৬২, ১৭৪, ১৮২, ২০০, ৩৩৭, ৭৩৮, ৭৭৩-৭৪, ৮০৫, ৮১৬, ৯২০, ৯৬৫, ১০২৮	১০, ১২৭-১২৮, ১৩০, ১৩৭, ১৫২, ১৬২, ১৭৪, ১৮২, ২০০, ৩৩৭, ৭৩৮, ৭৭৩-৭৪, ৮০৫, ৮১৬, ৯২০, ৯৬৫, ১০২৮
ব্রহ্মসাধক ৬৮	৬৮	ভগবতী কোঠারেশ্বরী ১২৯	১২৯
ব্রহ্মস্বরূপিণী ৫১, ৩৩২-৩৩, ৩৫০, ৬৬৫, ২৩৬-৩৭	৫১, ৩৩২-৩৩, ৩৫০, ৬৬৫, ২৩৬-৩৭	ভগমালা ৫৩৩	৫৩৩
ব্রহ্মাণী ১৬২, ৩৩২, ৩৪৬	১৬২, ৩৩২, ৩৪৬	ভগমালিনী ৮২৫	৮২৫
ব্রহ্মাণী (মাতৃকা) ১২৪, ৫৩৩	১২৪, ৫৩৩	ভগসর্পিণী ৫৩৩	৫৩৩
ব্রহ্মাণ্ড ৪২০-২১, ৪২৩, ৪৩৩, ৪৭৫, ৮৫২, ৮৯৩, ৯৩৭-৩৮, ২৪০, ২৫০-৫১, ১০২০, ১০৫২, ১০৫৪	৪২০-২১, ৪২৩, ৪৩৩, ৪৭৫, ৮৫২, ৮৯৩, ৯৩৭-৩৮, ২৪০, ২৫০-৫১, ১০২০, ১০৫২, ১০৫৪	ভগা ১৪১, ৫৩৩	১৪১, ৫৩৩
		ভগিনীবিবাহ ৪৭, ৪৮	৪৭, ৪৮
		ভগোদয়া ৫৩৩	৫৩৩
		ভট্টসম্প্রদায় ২৩৫	২৩৫

ভদ্রক	১৭৩	ভীমরূপা	১৭২
ভদ্রকর্ণিকা	১৮০	ভীমলোচন (ভৈরব)	১৫৬
ভদ্রকালী ৮২, ৯৮, ১০০, ১০২, ১১০-১১,		ভীমা	১২২, ১৫০, ১৬৩, ৪৬৮
১১৬, ১২৬, ১৪৫, ১৬৩, ১৭৩, ১৮৪, ৩২২,		ভীমাস্থান	১৫০, ১৫২
৩২৪, ৪১৭, ৪৬৬, ৪৮১, ৫০২-১২, ৫২০,		ভীষণা (দেবী)	১২২, ১৪১
৯৫৪, ১০১৪ ;—ব্যাখ্যা ৫০২		ভুক্তি ৫৭, ৬২, ২১৫, ২৫৫, ৩৪৭, ৪২৬-২৭,	
ভদ্রা ৫১, ১০২, ১১২, ১৬৩, ১৭১,		৪৩৫, ৫৭০, ৬২১, ৭৩৯, ১০২৩	
১৮০, ৪৬৭		ভুক্তিমুক্তি ২৫৮, ৩২৪, ৪২২, ৪৭২, ৪৮০,	
ভদ্রেশ্বর	১৭১, ২৩০	৪৮৯, ৫০৪, ৫৭২, ৫৯৮, ৬২২, ৭০৬, ৭৫৮,	
ভদ্রেশ্বরী	১৬৩, ১৭১	৮১৩, ১০২০	
ভব (ভৈরব)	১৬১	ভুক্তিসিদ্ধি	৮২৬
ভব (শিব)	১২৩, ২০০-০১, ২১২, ২৫৪	ভূজঙ্গম-মন্ত্র	৭০৬
ভবশৰ্ব	২০১	ভুবন (অধ্বা) ৪১৫, ৪১৭, ৬২৮, ৮৫১ ;—	
ভবানী ৪২, ১২২, ১২৮, ১৫৮, ১৬১, ১৬৯,		ব্যাখ্যা ৪১৪	
১৮০-৮১, ১৮৩, ৮৪, ২০০		ভুবনা	৪৭৪
ভরতাশ্রম	১৫১	ভুবনেশানী	৪৬৭
ভলান	১২৭	ভুবনেশী	১৭০, ১০১৩
ভাণ্ডব্রহ্মাণ্ডতত্ত্ব	৮৫২	ভুবনেশ্বরী ১৬৬, ১৬৮, ১৮১, ৩৬০, ৪১৭,	
ভাণ্ডিকের-সম্প্রদায়	৫৬৮	৪৬৬, ৪৬৮-৭২, ৪৭৪, ৫০৭, ৫১৬, ৫২২,	
ভাব ২৫৩, ৪৪৩, ৫৬০-৬১, ১০১২ ;—ব্যাখ্যা		৫৩৩-৫৩৫, ৫৬৯, ৫৮৩, ৬৩৯, ৭৮২, ৭৯০,	
৪৪২		১০১৪ ;—ধ্যান ৫৩৪-৩৫ ;—ব্যাখ্যা ৫৩৪ ;	
ভাবনা	৬০৭, ৬৪৪, ৬৬২	-মন্ত্র ৫৩৪	
ভাবনাসিদ্ধি	৫৫২	ভুবনেশ্বরীভৈরবী ৫৩৬ ;—ধ্যান ৫৩৭ ;—মন্ত্র ৫৩৭	
ভারতী	৪২, ৭৬, ৮৫, ৮৭, ৩৫২, ৪৬৬	ভূচরী	৩২১, ৩২৭
ভার্জিনেনসিস	৩২	ভূতশ্রেত-উপাসনা	১৩৪
ভাসা	৩২৬	ভূতলিপি	৩৭২ ;—ব্যাখ্যা ৬৮২
ভাসাশক্তি	৩২১, ৩২৬	ভূতলিপিমন্ত্র	৩৮২
ভিল্লকোল	৩৯	ভূতশুদ্ধি ৪৪২, ৮২৪-২৫, ৮২৮, ৮৪৭-৪৮,	
ভীম (বড়দলপদ্ম)	২৫২	৮৫০-৫১, ৮৬২, ১০৩৩, ১০৪৩	
ভীম (ক্রম)	১২৬, ২০০, ২৫৪	ভূতাক্ষক (বর্ণ)	৩৮৫

ভূতাদি-অহংকার	৪১০-১১	ভৌম স্নান	৮৩৪
ভূতাপসারণ	৮২৫, ২১৩	ভ্রমরবাসিনী	১১৫
ভূতি	১০৯	ভ্রমর-লাঞ্ছন	২৩
ভূতেশ	১৬৩	ভ্রামরী	২৩, ১১৫, ১৭৯
ভূপূর	৮৮৭, ৮৮৯-৯১, ৮৯৯, ৯০০		
ভূমীলক্ষণা	৬৬৮, ৬৭১	ম	
ভৃগুপুরী	১৬১	মগধ	১৬৭
ভেদাভেদবাদ	২৬৯	মঙ্গলচণ্ডী	১১৫, ১৭৩
ভেনাস	৩২, ৩৩	মঙ্গলা (দেবী)	১৭৮
ভেস্তা	৩১, ৩২	মঙ্গলা গৌরী	১৬০
ভৈরব ১৩১, ১৫৪, ১৫৬, ১৫৮, ১৬০-৬১,		মঙ্গোল	৩৭, ৪৫
১৬৪, ১৬৯, ১৭২, ১৭৪, ২৩৭-৩৮, ২৪১,		মঙ্গোলয়েড	১৪০
৩১৫, ৩১৭, ৩২১, ৪৮৩, ৬২২, ৬৩৬, ৬৮৪,		মচ্ছন্দ	৩০৩-০৪ ;—ছয় পুত্র ৩০৪
৬৮৮, ৭২২, ৭৪৩, ৭৫২, ৭৬৩, ১০১৪ ;—		মঞ্জুষা	৭৮১, ১০১৪
ব্যাখ্যা ৪৭৩ ;—আটজন ১০১০		মঞ্জুশ্রী	১৩৭
ভৈরব (শৈবসম্প্রদায়)	৫৬৮	মণিকর্ণিকা	১৬০
ভৈরবপীঠ	১৭৪	মণিপূর ৭০৭, ৭৭৪, ৭৮৩, ৮৩৯, ৮৪৮, ৮৫৪,	
ভৈরবমূর্তি	২০১	৮৫৯, ৮৯৩, ৯৪১, ৯৫১, ৯৫৩-৫৪, ৯৫৮,	
ভৈরবী ১৩১, ১৬৪, ১৭৪, ১৮১, ৩৬০, ৪৬৬,		৯৯৫, ৯৯৭-৯৮, ১০৪৫	
৪৬৮, ৪৭১, ৪৭৪, ৫১৬, ৫৩৩, ৫৬৯, ৬০৯,		মণ্ডল ৬৫৯, ৬৭২, ৮২৪, ১০৪১, ১০৫১	
৭৬৩, ৭৮২, ৭৯০, ১০১৪, ১০২৮,		মংস্ত ৩১৮, ৬০৭-০৮, ৬১৭, ৬২২, ৬২৮,	
১০৫০ ;—বিবিধ ৫৩৬ ;—ব্যাখ্যা ৫৩৫ ;		৬৩৭, ৬৪৮, ৬৫১, ৬৮০ ;—অম্বকল্প ৪৬১,	
—সাধনসঙ্গিনী ৬১১		৬১৪ ;—ত্রিবিধ ৬১০ ;— ব্যাখ্যা ৬২৮ ;	
ভৈরবীচক্র ৬১২, ৬৭১, ৬৭৩-৭৭, ৬৮০		—ভাবনা ৬৩৫	
ভৈরবৈকাত্মা	৩১৭	মংস্ত (অবতায়)	১০৫০
ভোগ ৫৯৯ ;—ব্যাখ্যা ২৫৭		মংস্তশোধন	৬৫২
ভোগপাত্র	৬১৩	মতি (দেবী)	১০৫
ভোগমায়া	১৬১	মন্ত্ৰমেধা	১৭৯
ভোজয়িতৃকাণ্ড	২৬৫	মংস্তেন্দ্রনাথ	৩০৪
ভোটটান	৩৭, ৪৫	মতঙ্গ (ভৈরব)	৪৭৪

মধ্ব	১৪৮	মন্ত্রক	৩২৫
মধুরা	১৬২-৬৩	মন্ত্রগণ	২২০, ৩৩১
মদ (পারিভাষিক)	৫২২	মন্ত্রচৈতন্য ৭০৮, ৭১৬, ৭৭৬, ৭৭৮, ৭৮৫, ৮৭২	
মদনাগারকেশ	৫০২	মন্ত্রভঙ্গ	৩৮১-৮২
মদিরা (দেবী)	১০৮, ১১০	মন্ত্রনায়কগণ	২২০
মদিরাবাসা	১০৮	মন্ত্রমহেশগণ	২২০
মদুরৈ কালী-অশ্বন	১৪৪	মন্ত্রমহেশ্বর	২২০, ২২৬, ৪০৬, ৪১৭
মদ্য ৪২৭, ৫৮৬, ৬০৭, ৬০৯, ৬১৩-১৪, ৬১৭,		মন্ত্রযান	১০৫১
৬২৭-২৮, ৬৩৮-৪৩, ৬৪৫, ৬৪৬-৪৯, ৬৫৩,		মন্ত্রযোগ	২৭১-৭৩, ২৭২, ২৮৮
৬৫৬, ৬৫৮-৫৯, ৬৬১-৬২, ৬৭৭-৭৮, ৬৮০,		মন্ত্রশক্তি ৫৮, ৬৩, ৪০১-০২, ৬২৭, ৮২৭,	
৬৮৬, ১০৫৫ ;—অমুকল্প ৪৬১, ৬১৩-১৪ ;		১০৩২, ১০৩৪, ১০৫২	
—বিবিধ ৬০৮ ;—ব্যাখ্যা ৬১৬ ;—ভাবনা		মন্ত্রশাস্ত্র	১০০৬, ১০১৭
৬৩৪		মন্ত্রশিখা	৭৮৩-৮৫
মদ্যশোধন ৬৪৬-৫ ৬৫৩, ৬৭৩		মন্ত্রসুন্ধি	৮২৪
মধু (পারিভাষিক)	৬৩৯	মন্ত্রশোধন	৭০৭
মধুপুরী	১৬২, ৮৬০	মন্ত্রসংস্কার ৭৬০-৬১ ;—দশবিধ ৭০২	
মধুবটী	১৫০	মন্ত্রসিদ্ধ	৩২৭, ৬৫৬
মধুমতী	৩৬০	মন্ত্রসিদ্ধ বীর	৬৩৭
মধ্যমশ্রোত-তন্ত্র	১০১৫	মন্ত্রসিদ্ধি ৭২১, ৭৩৭, ৭৪৯, ৭৭৫-৭৬, ৯৭২,	
মধ্যমা ২৬৪-৬৫, ৩০৫, ৩৫২, ৩৬৮, ৩৭০-৭১,		১০৪৭	
৩৭৩, ৩৮০, ৭৬৮, ৮২৫, ৯৭৩, ৯৯৩		মন্ত্র (মাত্র)-স্নান ৮৩৪-৩৫, ৮৩৭-৩৮ ;—আস্তর	
মধ্যস্থ (বর্ণ)	৩৮৬	৮৩৬, ৮৩৮-৩৯ ;—বাহু ৮৩৬-৩৭	
মনসা	১১৫, ১৩৫, ১৬৪	মন্ত্রাঙ্গ	৩২১
মনোজবা	৮৬	মন্ত্রাত্ম	৩২৯
মনোদীক্ষা	৬২৪	মন্ত্রার্থ ৭৭৮, ৮৭৯ ;—ত্রিবিধ ৭৭৭ ;—ব্যাখ্যা	
মনোভবা	৫৩৩	৭৭৭	
মনোয়নী	৯৮০, ৯৮৫	মন্ত্রেশ	২২৬
মন্ত্র—ব্যাখ্যা	৩২০	মন্ত্রেশ্বর	২৬০, ২২০, ৪০৬, ৪১৭
মন্ত্র (জীববিশেষ) ২৫৯, ২২০, ৪১৭, ৭০৪-০৫		মন্ত্রোদ্ধার	৩২৯
মন্ত্র-অধ্বা	৪২২, ৬৯৮, ৮৫১	মন্ত্রার	১৬৭

ময়খা	১৬৪	মহাচীনক্রম	৫৮১
মল ২৪৮, ২৫১-৫২, ২৫২-৬১, ২৬৪, ২৬৬, ২৭৮-৮০, ২২০, ২২৫-২৬, ৩১৭, ৬২২ ;—		মহাচীনাচার	৫৮১
বাখা ২৬১ ;—আগব ২৭২-৮০, ২২৫ ;—		মহাজ্ঞান	২৭১
কার্ম ২৭২-৮০, ২২৫ ;—পাঁচ অবস্থা ২২৬ ;		মহাজিপুরস্বামী ৩৭৭-৭২, ৪৬৮, ৫২৫, ৫৩৩, ৮২১, ২৩২	
—মায়ী ২৭২-৮০		মহাভূগা	৩২৪, ৪৭১
মলয়বালিনী	১০৮	মহাদেবী ১৮, ১২, ২২, ২৩, ২৫, ২৭, ২৯, ৫০, ৭৩, ৭৫, ৭২, ৮৩-৮৮ ; ২০, ২৭-২৯,	
মলশক্তি	২৫২	১০৪, ১১১, ১১২, ১১৭, ১২০, ১২২, ১২৭, ১৩০-৩১, ১৩৩, ১৩৮-৪০, ১৪২, ১৪৭-৫০, ১৫৪, ১৮১, ১৮৬, ১২২, ১২৬, ১২৯, ২২৬, ২৫৪, ৩৫৫, ৪৬১, ৪৬৫, ৪৭১, ৪৭৬, ৪৯২, ৪৯৮, ৬৪৮, ৬৬৪, ৬৬৭, ৭৪২, ৮২৩, ৮২৯, ৮৭২-৭৩, ৮৭৫, ৮৭৮, ৮৮০, ৮৯২, ৯০১ ;	
মলাপকর্ষণ-স্নান	৮৩৫	—ভাববিগ্রহ ৮৬	
মহৎ (তত্ত্ব) ৩২১, ৪১০, ৪২২, ৮৫০, ৮৯৫, ৯৬০-৬১, ৯২৬		মহানন্দা	১৭০
মহত্বপট্টানং	১৩৩	মহানয়	৩১৯
মহাকারণ-দেহ ৪১১-১২ ;—শরীর ৩৭৩		মহানাদ	৩৭৪-৭৫, ১০৪২
মহাকাল ১৩১-৩৩, ১৭৪, ২০২, ২২৫, ৩২৫, ৩৪১, ৩৬৬, ৪৭৪-৭৬, ৪৮৬, ৪৮৯, ৪৯৪, ৪৯৮, ৫০০, ৫০১, ৬৮৪, ৭৩৯ ;—		মহানাদশক্তি	৪০৪
(কালিকার ভৈরব) ৪৭৪		মহানিত্রা	১০০
মহাকালকালী	৩২২, ৩২৫	মহানীল সরস্বতী	৭৮১
মহাকালী ৭৫, ৯৮-১০০, ১১১, ১১৪, ১১৬, ১২৪, ১৩১, ১৪৪, ১৬০, ১৬৪, ১৭৩, ১৮১, ১৮২, ২০২, ৩৩৪, ৩৪১, ৩৬৬, ৪১৭, ৪৭৬, ৪৮১, ৪৮৪, ৪৯১, ৪৯৬, ৫১২-১৪. ৮৮২, ৯৬৪, ১০১৪ ;—(জৈন দেবী) ১৩৮ ;—		মহাস্তকা	১৭৫
ধ্যান ৫১৩-১৪ ;—মন্ত্র ৩৯৮, ৫১৩		মহাপথ	২৪৬
মহাকুণ্ডলিনী	৬১২, ৬৬৫	মহাপণ্ড	৪৪৯
মহাকুণ্ডলী	২৩৬-৩৯, ২৭০	মহাবন	১৬৩
মহাকোকা	১১৮	মহাবলা	১০৫, ১৮০
মহাগৌরী ১৬০, ৪১৭ ;—তাম্রশাসনে ১২৬-২৭		মহাবলিপূরম	১২৩, ১৭৬
মহাক্ষা	৮২৭	মহাবিজ্ঞা ১৬৮, ১৭২, ৪৭১-৭৪, ৫০৪, ৫০৭, ৫১৫-১৬, ৫২৫, ৫৪৩, ৫৪৬, ৫৫১, ৫৮০, ৬৬২, ৬৬৯	
মহাচক্র	৬৭০-৭১		

মহাবিন্দু	৩৬৭, ৩৭২, ২৭৪	১৬২, ১৮০-৮২, ৪৭৪, ৪৮৩, ৫৩৩, ৫৪৮-
মহাবিন্দু	৪১৭-১৮	৫০, ১০১৪, ১০৪২-৫০;-খ্যান ৫৪২,
মহাবীজ	৩২২	৫৫১;-মন্ত্র ৫৪২, ৫৫১
মহাবীর	১০৫২	মহাশক্তি ৩৬, ৫১, ৭১-৭৩, ২৫, ১১৫, ১৮১,
মহাবুদ্ধি (দেবী)	৪৬৭, ১৭৭	৩৩৩-৩৪, ৩৩৬, ৩৩২, ৩৪৩-৪৫, ৩৫১,
মহাবেগা	১৫৮	৩৬২, ৪০০, ৪০৩, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৮, ৪২৩,
মহাব্রত	৬৮০	৪২৭, ৪৩০, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৭৪-৭৫, ৪৭২,
মহাব্রতধর	২৩৫	৪৮২, ৪২২-২৪, ৪২৬-২৮, ৫০৬, ৫৮৪,
মহাব্রহ্মাণ্ড	৪২৩	৬২৮, ৬৩১, ৬৬৩, ৬৬৫-৬৬, ৬৮২, ৭৭৩,
মহাভাগা	১৭০	৮২০, ৮৭৫, ৮৭৭-৭২, ৮৮৫, ২০৭, ২২৩,
মহাভাব	৪৪৩-৪৪, ২৭২	২৩৬-৩৭, ২৪১, ২৫০
মহাভীমসরস্বতী	৪৬৮	মহাশঙ্খমালা ৭২০-২১
মহাভৈরব	৩২৫, ৫২৮, ৬২২	মহাশ্মশানকালী ৪৬৮
মহাভৈরবকালী	৩২২	মহাসরস্বতী ৭৬, ১১১, ১৬০, ১৬৪, ১৮২
মহাভৈরবচণ্ডোগ্রেশ্বরকালী	৩২২, ৩২৫	মহাসাম্রাজ্যদীক্ষা ৫৬২
মহামাংস	৬১০	মহাসারস্বতমন্ত্র ৩২৮
মহামাতঙ্গী	৫৪৮	মহাসিদ্ধি (দেবী) ১৭৭, ৪৬৫
মহামায়া ১১১, ১১৫, ১৫৬, ১৬৪, ২২৫, ২৬৪,		মহাসেতু (মন্ত্র) ৭৮১, ৭৮৩, ৭৮৫
২৮২, ৩৩৫, ৩৪৫, ৩৫৫, ৪০১, ৪৭২, ৪২৩,		মহিমাসিদ্ধি ৮২৮
৫০৭, ৫১২, ৫১৫, ৫২৪, ৫৩৩; ৬৩৪, ৮৭২,		মহিষমূর্তি ১০১৪
২৩৩		মহিষবলি ৮৮, ১৪৮-৪২;-ইন্দ্রের কাছে ৮৮
মহামূত্রা	৮৩০, ২০৪, ২৭৮	মহিষমর্দিনী ৮৩, ১২১-২৩, ১৩১, ১৫৭, ১৬৫,
মহামূত্রা (বোনি)	১৬২	১৬৮, ১৭১, ২০২, ৩৬০, ৫১১-১৩, ৬৩২;
মহাযজ্ঞ	৮৮৫	দ্বিতীয়া ১২১;- বড়তীর্থা ১৩১;-
মহাযান	১৩৪, ১০৫১	অষ্টতীর্থা ১২২, ১৩১, ১৬১, ১৮৪;-
মহাযানী	১৩৪-৩৫, ৩৪১	দশতীর্থা ১৩১;-দ্বাদশতীর্থা ১২০
মহাযোনি	৬২০;-মূত্রা ৮৭০	মহিষমর্দিনী তীর্থা ৪৭১
মহারাজি	৪৬৮, ৪৭০	মহিষাসুরমর্দিনীমূর্তি ১২২, ১২৪, ১২৫,
মহার্হদর্শন	৩১২	১২৮, ১৩১-৩২
মহালক্ষ্মী ৮৩, ১১১, ১৫৭, ১৬০, ১৬২, ১৬৪,		মহী (দেবী) ৪২, ৭৬

মহেন্দ্রপুর	১৭৫	মাতা (দেবী)	১৭৯
মহেন্দ্রের ভগিনী	১০৭	মাতাকুড়ি	১৭৬
মহেশ	২২৪, ২৫৩, ৪৭৮, ৭৪৮	মাতাপুর (মাছর)	১৭৫
মহেশ্বর ৯৭, ১২২, ১২৯, ১৬৩, ১৮৬, ১৯৯,		মাতালক্ষ্মী	১৭৯
২০৫-০৭, ২১১, ২২২, ২২৫, ২৩০, ২৪৩,		মাতৃকা ১৯, ১১৩, ১২২, ১২৪, ২৫৫, ২৫৭,	
২৪৫, ২৫০, ২৫৩-৫৬, ২৫৮, ২৬০, ২৬৭,		৩৩৪, ৩৭৮, ৩৮২-৮৪, ৫১০, ৬৩৪, ৬৫৭,	
২৭৪, ৩৩৬-৩৮, ৩৪০, ৩৯২, ৪৩৯, ৪৯০,		৬৮৪, ৮৫৪;—ধান ৮৫৬;—জাস ৬৬৮,	
৫০০-০১, ৫২৫-২৬		৮২৮, ৮৫১, ৮৫৩, ১০৪৩;—জাসতাৎপর্ষি	
মহেশ্বরপুর	১৭৪	৮৫৭;—মহাদেবী ৫০, ৫৫	
মহেশ্বরী ৯৮, ১৭৩, ২৫৬, ২৫৮, ৩৪১-৪২,		মাতৃকাক্রিয়	৫২৫
৪৬৩, ৫০৪, ৫২২-২৪, ৫৩৩, ৬৬৪, ৬৬৮,		মাতৃকা-দেবী	৪২, ৫৫, ৮৫৬
৮২২		মাতৃকাবর্ণ ৩১৫, ৩৮৮, ৩৯৫, ৩৯৮, ৪৯০,	
মহোদ্রা	৫২০	৭৮৯, ৮৫৫, ৮৫৭, ৯৩৮, ৯৬২-৬৩	
মহোদাদিনী	৮২৭	মাতৃকামূর্তি	১৭৪
মাংস ৬০৭-০৯, ৬১১, ৬২২, ৬২৮, ৬৩১, ৬৩৭,		মাতৃকাশক্তি	৩৮৩, ৩৮৬
৬৪৮, ৬৭৮-৮০, ১০০৯;—অনুকল্প ৪৬১,		মাতৃক্রম	১৫-১৮, ৪৪, ৪৮, ৫০, ৫৫
৬১৪;—ব্যাখ্যা ৬১৭;—ভাবনা ৬৩৪		মাতৃতন্ত্র	১৭-১৯, ২২, ৪১, ৪৪, ৪৬, ৪৭, ৫৫
মাংসশোধন	৬৪৮, ৬৫১	মাতৃতীর্থ	১৫০
মা-ইণ্ড এল	১৯	মাতৃদেবতা ১৭-২০, ২৪, ৩১, ৩৩, ৫৩, ৭৭,	
মাইয়া	১৯	৯৬, ১১৮, ১২০, ১২২, ১৪৮, ১৫৬, ১৯২	
মাউত	১৯	মাতৃনামপরিচায়ক নাম	৪৬-৪৮
মাঙ্গল্যকোটিকা	১৬৭	মাতৃপ্রাধাত্ত	১৫-১৮, ৪৬-৪৯
মাজ্জাদার্ম	২৬	মাতৃমূর্তি	২৩, ২৮, ৩২-৩৪
মাত	৩১	মাতৃলিঙ্গেশ্বরীমূর্তি	১৩০
মাতঙ্গপ্রম	১৬৭	মাতৃশক্তি	১৯২, ২২৫, ২২৭
মাতঙ্গিনী	৫৪৫, ৫৪৭, ৫৮৩	মাতৃসম্ভাব	৩২২
মাতঙ্গী ১৬৭, ১৬৯, ৩৬০, ৩৯৪, ৪৬৭-৬৮,		মাত্ৰা (প্রাণায়ামে)	৮৬৫
৪৭০-৭২, ৪৭৪, ৫১৬, ৫৪৭, ৫৬৯, ৬৩৯,		মাধবী (দেবী)	১৬২
৭৮১, ১০১৪, ১০৫০;—ধান ৫৪৫;—		মানত	৬৬
ব্যাখ্যা ৫৪৫;—মন্ত্র ৫৪৫		মানবোধ	৭৩৮, ৭৬২-৬৩

মানসতীর্থ	৮৩৯	মারীচী	১৩৭
মানস দীক্ষা	৬২৪-২৫	মাক্ত বর্ণ	৩৮৬
মানসী দীক্ষা	৬২৬	মার্গদায়িনী	১৬৪
মানসসরোবর	১৬৬	মার্তণ্ড	৩২৪
মানসস্নান	৮৩৪, ৮৩৮-৪০	মার্তণ্ডকালী	৩২২, ৩২৪
মানসপূজা	৮১৬, ২৫৫	মালা (মন্ত্র)	১২৫, ৭০২
মানসিকী দীক্ষা	৬২৬	মালিনী	৬৬৬
মাহুঘলিক	২২৬-২৭	মা বধী	৩৪
মাক্ষিকী দীক্ষা	৬২৮	মাহিম্বতী	১৭৪
মাক্সী দীক্ষা	৬২৮-৭০০	মাহেশ্বর ঐশ্বর্য	২৪৬
মায়ী ২৭, ১০১, ২৪৮, ২৫৩, ২৫৫, ২৬০-৬১,		মাহেশ্বরপূর	১৭৪
২৬৩-৬৪, ২৬৭-৬৮, ২৭০-২২, ২৭৫-২৬,		মাহেশ্বরী (মাতৃকা)	৩৩৯, ৫০৫
৩০৮, ৩১২, ৩৩৫, ৩৪১, ৩৪৬-৪৪, ৩৮৭,		মাহেশ্বরী (তত্ত্ব)	২৬৪-৬৫
৪০৬, ৪৬৬, ৪৮৮, ৫২৭, ৮৭২ ;—দ্বিবিধা		মাহেশ্বরীপূরী	১৭৪
২৬৪		মিত্র	৫১, ৫৩, ৬৯, ৭৪
মায়ীশু	৪০৬, ৪১৭ ;—মণ্ডল ৪১৫	মিত্র-বর্ণ	৩৮৬
মায়ীতত্ত্ব ২২৭, ২২২, ২২৬, ৪০৬-০৭, ৪০৯,		মিথিলা	১৬৬
৪১১-১৩, ৪১৫, ৪১৭ ;—ভূবন ৪১৫		মিথু	২৬
ময়োদেবী	১৬৪	মিনার্ভা	৩৩
মায়ী (ষাট্)	৬৩, ৬৪	মিলিতা	২৫, ২৯
মায়ীপূর	১৬৪	মিশ্রমত, (শ্রীবিষ্ণুর উপাসনায়)	৫৭৪
মায়ীপূরী	১৬৪	মিশ্রবিন্দু	৩৭৬-৭৭
মায়ীবতী	১৬৪, ৮৬০	মীচুয়ী	৮৮৪
মায়ীশক্তি ২৭৪, ২৭৭, ২৭০, ৩৩৬, ৩৫০,		মীননাথ	৩০৪
৪০০, ৪৭৮, ২৩৬		মীনাক্ষী	১৪২
‘মায়ের’	১২	মুক্তকেশী—ব্যাখ্যা	৪৮৮-৮৯
মায়	১২০	মুক্তজিবেণী	৮৬৯
মায়ণ	১০৩৪-৩৭ ;—আসন ৭৮৮	মুক্তি ৫৭, ২১৫, ২৫৫-৫৬, ২৬৬, ২৮১,	
মায়ি	১৪৭	৩১৭-১২, ৩২৭, ৩২৯-৩৩১, ৩৪৭-৪৮,	
মায়ি-অশ্বন	১৪২, ১৪৪	৩৫৩, ৩৫৭, ৪০৩, ৪২৪-২৬, ৪২৯, ৪৮২-	

৮৩, ৪৩৩, ৫৪০, ৫৭০, ৬২৭, ৬৩৩, ৬৩১-	মুদ্রদেব	৬৪
৭২, ৭৩৩, ৮০৮, ৮১২, ৯২২, ১০১৭-১৮,	মূলপ্রাকৃতি	৪১১
১০২৮	মূলগু	৪০৬
মূললিঙ্গ ২১৭, ২২৬	মূলার্থার ৩৬২-৭১, ৩৮২, ৪১৪, ৪২১, ৫৬৬,	
মূলশোধন ৭৮৪-৮৫	৬৩৪, ৬২৫, ৬২৯, ৭০৭, ৭১২, ৭৭৪, ৭৭৮-	
মুখ্য পঞ্চতন্ত্র ৬০৮, ৬৩৬-৬৮	৮০, ৭৮৩-৮৪, ৮০৪-৮০৫, ৮৩৩, ৮৪৬-৪৮,	
মুদ্রবান্ পর্বত ৯১-৯২	৮৫১, ৮৫৪, ৮৫২-৬০, ৮৭৩, ৯৩১-৩৩,	
মুদ্রমালা ১২০, ৪৮৪-৮৬, ৫৩৬, ৫৩৮;—	৯৩৫, ৯৩৯, ৯৪০-৪১, ৯৪৫, ৯৪৭-৫৩	
ব্যাখ্যা ৪২০	৯৫৮-৬১, ৯৬৮-৭০, ৯৭৩, ৯৮২, ৯৯২-৯৪,	
মুদ্রালন ৬৭৫	৯৯৬-৯৮, ১০৪৫;—চক্র ৪২১, ৫৭৯,	
মুদ্রালয় ১৪৮	৬২০, ৬৫৩, ৬৬০, ৭৭৩, ৮৪৯, ৮৬০,	
মুদ্রালানী ৮৯	৯২২, ৯৩৭, ৯৪২	
মুদ্রা ১২, ৪০০, ৭২৬, ৮৬৮-৭০, ৮৭৪-৯০০,	মুগী (দেবী)	১৬১
৯০৮, ১০৩৩, ১০৫১, ১০৫৫;—ব্যাখ্যা	মুদ্রাত্তক	৭০৫
৮৬৯,—(ষোণাক্ষ) ৯৭৫, ৯৭৮	মুদ্রা—কালো ২০১;—(দেবী) ১০৫;—	
মুদ্রা (অস্ত্রতম মকার) ৩১৮, ৬০৭-০৮,	কল্প ২০২	
৬১১, ৬২২, ৬৩৭, ৬৪৮, ৬৮০;—অক্ষকল্প	মুদ্রাকালী	৩২২-২৩
৬১৫, ৪৬১;—ত্রিবিধ ৬১০;—ব্যাখ্যা	মুদ্রাঙ্কয় ১০১৪;—ভৈরব ৪৭৪	
৬১৮-১৯;—ভাবনা ৬৩৫	মুদ্রাকালী	১১০
মুদ্রাশোধন ৬৫২	মুদ্রাকালী	৩২
মুদ্রাদেবী ১৮০	মুদ্রাকালী	১২
মুদ্রাবন ১৪৭	মুদ্রাকালী (দেবী)	৪২, ৭৫, ১০৬, ১৫৬
মুদ্র মন্ত্র ৭০৬	মুদ্রাকালী	৭৭, ৯৫
মুদ্রি ১৮, ৪২, ১১৮-২৩, ১২৫, ১২৯-৩৩,	মুদ্রাকালী	৮৯, ৯৫
১৩৫-৩৭, ১৪৩, ১৫৬, ১৫৮, ১৬১-৬২,	মুদ্রাকালী (mena)	৯
১৬৫, ১৬৭-৬৮, ১৭২-৭৫, ১৭৭-৭৮, ১৮০-	মুদ্রাকালী (অপমালার)	৭৮৯, ৭৯৪
৮২, ১৮৫, ২১৩, ২১৫-১৬, ২১৮, ২২৮-৩০,	মুদ্রাকালী	৩২৭
২৫৩-৫৪, ২৬৩, ৩৩৬, ৫৮৩, ৭৪০, ৭৫০,	মুদ্রাকালী	১৬৫
৮২৯, ৮৭৩-৭৭, ৮৭৯, ৮৮২, ৮৮৪-৮৫,	মুদ্রাকালী	৬৭
৯০৩, ৯২৭-২৮, ৯৭২, ১০০২	মুদ্রাকালী	৩৬৬, ৪৪৭, ৫৬৩, ৬০৭, ৬১১, ৬২০,

৬২৮, ৬৩১, ৬৩৩, ৬৩৫, ৬৩৭, ৬৬২, ৬৮০-৮২, ২৪৬, ১০৫৮;—অমুকল্প ৪৬১;—	১৮১-৮২, ৪৩২, ৪৫৫, ৪২৮, ৫৬৩, ৮০৬, ৮২২, ৮৭৭, ৮৮৪-৮৮, ২০১-০২, ২০৪, ২০৭, ২৩১, ১০১৪, ১০২৬, ১০৩২, ১০৪৫, ১০৫২
ব্যাখ্যা ৬১২	
মোক ২৬০, ২৬৬, ২৭২, ২৮০, ৩০৫, ৩১৭, ৩২২, ৩৪৭, ৩৫৪, ৩৫৭, ৪০১, ৪১২, ৪২৪-২৬, ৪২২, ৪৩৩-৩৪, ৪৬৬, ৪৭৩, ৪২৮, ৫২১, ৫২৮, ৬১৭, ৬২১, ৬২৭, ৬৩৩-৩৪, ৬৪৫, ৬২১, ৭১২, ৭২৫, ৭৩৭, ৭৪৬, ৭৫৮, ৭৬৬-৬৭, ৭৭০, ২৬৩-৬৪, ২৭২, ১০১৩, ১০৩২, ১০৩৮	১০৫২
মোজল ৩৭	যম (দেবতা) ৫৩, ৫৬, ৮৬, ২০১-০২, ৪৮২, ৫২১, ৮৮৬, ১০১০, ১০১৪
মোজল-আলপাইন ৪১	যম (যোগাদ) ২৪৬
মোদিনী ৮২৬	যমকালী ৩২২-২৩
মোহরাত্রি ৪৭০	যমাক্ষী ১৭৫
মোহেন-জো-দড়ো ৪০-৪২, ৬৫, ২১০, ২১৮-২০, ২২৮, ৮৮১, ১০০২, ১০৫৭	যশস্বরী (দেবী) ১৬৫
মৌজবান ২১	যশোরেশ্বরী ১৭০
মৌর্ষ ৮৮৪	যশোরেশ্বরীপীঠ ১৭০
মৈচ্ছ ১৩২	যাগপুরী ১৭২
	যাজপুর ১৭২
	যাগযোগ্য ৮৬
	যাতু ৬২
	যাতু ১১, ১৩, ১৪, ৬৩, ৬৪;—কৃষ্ণা ১৩;—
	ভুক্তা ১৩
	যাতুক্রিয়া ১১, ১২, ৬৩, ৮৬২
	যাতুবিদ্যা ৬৩
	যাতুমন্ত্র ১৩, ৬১, ৬৩, ৩৮২, ১০৫৪, ১০৫৮, ১০৬০
যক ৮৮২	১০৬০
যকী ১০৫	যাতুশক্তি ৭, ১১, ১৩, ৬১, ৬৩, ৬৪
যক্ষিণী ১৩৮	'যাপুনগর' ১২২
যজ্ঞ ৬৩-৬৫, ৭৬, ৮৬, ৮৭, ২৩, ১২৩, ২০৬, ৫৭৩, ৫৮৮, ৬২২, ৬৫০, ৬৬২, ৬৭৮-৮১, ৮০৬, ৮০৮, ৮২৫, ২১২, ২১৭-১৮, ২২১, ১০২৩	যাম্যলিক ২২৬
	যুক্তত্রিবেণী ১৬১, ৮৩২
	যুগনক ১৩৪, ১০৫৩;—ভাব ৪৪৫
	যুপ ৮৪, ২১৫-১৬
যজ্ঞশরীর ৮২৫	যুপস্তম্ভ ২১৫
যজু ৪৫	যোদ্ধা ২২৫, ২৪৫, ২৫২-৫৩, ২৫৭, ২৫৭, ৩১৩,

রসতত্ত্বসাধনা	১০৪৬	৪৭০ ;—কালী ৭৩ ;—হব্যাবাহিনী ৮৫	
রসশাধক	৩৩১, ৪৬৪	রাত্রিকুশিনী মহাশক্তি	৭২
রসসাধনা	৩৩১, ৪৬৪-৬৫, ১০৪৭	রাত্রিশূক	৭১, ১১১
রসানন্দযোগসমাধি	৪৮৪	রাধা ১১৫, ১৮৩, ৩৪২-৪৩, ৪১৭, ২৫৩	
রসেশ্বরদর্শন	৩২২-৩০	১০৪২, ১০৪৩-৪৪, ১০৪৬-১০৪৮ ;—	
রহস্তমালা	৭২১	অগ্ন্যাতা ১০৪৪	
রহস্তবোধিনী	৮২৬	রাধাকৃষ্ণভূত	১০৪৬
রহস্তা	৮২২	রাবানন্দ (ভৈরব)	১৬২
রাকা (দেবী)	৪২, ৭৫, ৮১, ২৪	রামগিরিশীট	১৭৫
রাশিকী	৮৬০, ২৫০, ২৫৩, ২২৫	রামতীর্থ	১৭২
রাকেশ্বরী	১৬৪	রামানন্দ (ভৈরব)	১৬২
রাঙ্গল (অনার্ধ)	৬৪, ৮৭	রামমণ্ডল	১০৪৬
রাগ (তত্ত্ব) ২৫৫, ২৬০-৬১, ২৬৫, ২৯৩		রামলীলা	১০৪৫
-২৪, ৪০২-১০, ৪১৮ ;—বাধ্যা ২৯৩ ;—		রিয়	২২
ভুবন ৪১৬		কুশ্মিনী	১৭২
রাগ (ক্লেশ)	২৬৫	কৃষ্ণ মন্ত্র	৭০৫-০৬
রাজচক্র	৬৭০-৭১	কৃত্র ৫৪, ৫৬, ৭৪, ৮৩, ৮৭, ২১, ২২, ২৪-২৬,	
রাজবোলহাট	১৭১	১৮৬-২৫, ১২৭-২০৭, ২০২-১০, ২২২,	
রাজমাতঙ্গী ৫৪৫, ৫৪৭ ;—খ্যান ৫৪৬ ;—মন্ত্র		২২৫-২৬, ২৪৩, ২৫৩-৫৪, ২৬৫, ৩২৪,	
৫৪৬		৩৩৮, ৩৪৬, ৩৫২, ৩৬৮, ৩৮৮, ৪১৩,	
রাজমাতঙ্গিনী	৫৪৫	৪১৭-১৮, ৪৫০, ৪৬৩, ৪৭৫, ৪৭৮, ৫০২,	
রাজযোগ ২৭১-৭২, ২৭২, ২৮৭-৮২ ;—ষড়্‌বিধ		৫১৭, ৫৩০, ৫৫২, ৭১৫, ৭২২, ৮৫২, ৮৮১,	
২৮৪		২১৭, ২৫৪, ২২২, ২২৫, ২২৭, ১০০২,	
রাজযোগসমাধি	৪৮৪-৮৫	১০১০, ১০১২, ১০৩৭	
রাজরাজেশ্বরী	১৬০, ৬৩২, ৭২২	কৃত্র —অধোর ১২৩ ;—অনেক ১২২ ;—	
রাজলক্ষ্মী	১৪২	অন্তর্ভাসী ১২২, ২০০ ;—অবস্থান ১২৮-	
রাজসিক অহংকার	২২২	২২ ;—অসিত ২০১ ;—আপায়র সাধা-	
রাজস্বয়ং যজ্ঞ	৬৭৮	রণের দেবতা ১২৩-২৪ ;—আর্ঘ্যদেবতা	
রাজেশ্বরী	১৬২, ১৭২	১২১ ;—ঈশ্বর ১২০ ;—ঋতু ১৮২ ;—	
রাত্রি ৪২, ৭২, ৭৩, ৭৫, ৮৫, ১০৫, ১১৬,		একাধারে দুইরূপ ১২৪ ;—ওষধিপতি	

১২৫ ;—কবি ১৮২ ;—কল্যাণকারী	কল্পচণ্ডিকা	১২৭
১৮২ ;—কুসুর ২০১ ;—কুলা ১২৫ ;—	কল্পচামুণ্ডা	১২৭
কৃষ্ণিবাস ১২৪, ২০০ ;—কৃষির দেবতা	কল্পপত্নী	২১
১২১, ১২৫ ;—গণদেবতা ২০৫ ;—গিরিশঙ্ক	কল্পভৈরবী ৫৬৬, ৫৩২ ;—ধ্যান ৫৩৮ ;—মন্ত্র	৫৩৮
ইত্যাদি ১২৫ ;—চোরডাকাতের দেবতা	কল্পমূর্তি	১২০
১২৩, ২০০ ;—জল আকাশ প্রভৃতির	কল্পরোদ্দেশ্বরী	৩২৮
লঙ্কে যোগ ১২৫, ২০০ ;—তাত্রবর্ণ ১২৩ ;	কল্পশিব ১০, ২০২, ২০৪-০৫, ২০৬-০৭, ২০৯,	২১৬, ২২১, ২২৬-২৭, ২৫১
—তার ১২৬, ২০০ ;—দরিদ্র ১২২ ;—	কল্পসায়ুজ্য	২৪৬
ক্লান্তির দেবতা ১৮৭, ১২২, ২০২ ;—	কল্পাণী	৪২, ১৫২, ২০০
ক্লান্ত ও সৃষ্টির দেবতা ১২১-২২, ২০২ ;—	কল্পের বালরূপ	২১০
নানি বেশ ও অবস্থা ১২৪ ;—নীলগ্রীব	কল্পের হার	১২০
১২৩, ১২২ ;—নীললোহিত ১২৩ ;—	কল্পবিজ্ঞা	১২৭
পথের দেবতা ১২৬ ;—পশুপতি ১৮৬,	কক (দৈত্য)	১১৪
১২৫, ২০২ ;—সমীপে প্রার্থনা ১২১ ;	কেচক ৮৬৪, ৮৬৮, ২৭৬, ২৭৯, ২৮১, ১০০৩	
১২২ ;—বন্ধু ১৮২ ;—বরাহ ১৮২ ;—	কেণ্ডকা (দেবী)	১৪৮, ১৭৫
বিবিধরূপ ১২০, ১২৩ ;—বৃদ্ধ ১২৪ ;—	কেবতী	১০৬-০৭
বৃষভ ১২০ ;—ব্যাখ্যা ১৮৮-৮৯ ;—ব্রহ্ম	কোথশক্তি	২৬১
২০৩ ;—ব্রাত্য ২০২ ;—ভগবান্ ১২২,	কোজলিক	২২৬
২০০ ;—ভবন্ত হেতি: ১২৮ ;—ভিষগশ্রেষ্ঠ	কোজ সম্প্রদায়	২৩৫
১৮২ ;—মঙ্গলময় ১২৬ ;—মরুদগণের পিতা	কোথিনী	৩৭৫
১৮৭, ১২১ ;—মহাকাল ২০২ ;—ও	কোথী ১০৫, ১১৪, ৩১০, ৩২৮, ৩৫২, ৩৬৮-	৭০, ৩৮০, ৪৬৩, ৫৩৬, ৮২৫, ৯০০, ৯৫০
মহাদেবী ২০০ ;—মীড়হুষ্ট ১৮২ ;—মীড়	লকুলীশ ২৩৩-৩৪, ৭২৮ ;—চারশিষ্ট ২৩৩ ;—	সম্প্রদায় ২৩৩
১৮২ ;—মুণ্ডিতমস্তক ১২৪ ;—যোদ্ধা ১২৬,	লক্ষণাদেবী	১২৫
২০০ ;—রক্তবর্ণ ১২৩ ;—রক্ষাকারী ১২০ ;	লক্ষ্মী ৭৫, ৭৬, ৮০-৮৩, ১০৫, ১১৫-১৬, ১১৯,	১৩১-৩২, ১৭৩, ৩৪২, ৩২৭, ৪৫৬, ৪৬৬-
—রোম্য ১২৬ ;—শিব ১২৬, ১২৮ ;—	৬৭, ৪৭১, ৫৩০, ৫৩২, ৫৪৮, ৫৫২, ৫৭১,	
সহস্রাক্ষ ২২ ;—সেনানী ১২৬ ;—সোম-		
পতি ২২, ২৩		
কল্পকালী	৩২২, ৩২৪	
কল্পকোটা	১৫২	
কল্পগ্রাহি	২৬১, ২২২	

৭৮১, ১০১৪		লিঙ্গশরীর	৪১২, ৮২৩
লঘিমা	৮২২	লিঙ্গায়ত	২২৩
লজ্জা (দেবী)	১০২	লিঙ্গার্চনা	২২৩-২৪
লতা (সাধনসঙ্গিনী)	৬১২	লিপিভ্রাস	৮৫৩
লখিকাগ্র	৮২৩, ২০০, ২৫৮	লীলা	৩৩৭, ৪২৩, ১০০০
লতাসাধনা	৬১২	লীলামূর্তি	৩৩৭
লয়ভোগাক্ষবিধান	৬২৬	লীলাশক্তি	২৩৩
লয়যোগ ৪৫৩, ২৩২, ২৭১-৭২, ২৭২, ২৮৬-		লোপামুদ্রা	৬৭
৮৭, ২৮২, ২২৮, ১০০১, ১০০৪		লোপামুদ্রা (পঞ্চদশাকরী বিজ্ঞা)	৫২৭-২৮
লয়সিদ্ধিযোগসমাধি	২৮৪-৮৫	লোলিকা	২২৪
ললনা (চক্র)	২৪১, ২৫৮	লৌলিকী (নৌলী)	২৭৫-৭৬
ললিতকাস্তা	১৪১	শ	
ললিতাপুর	১৬২	শংগু	১২৫
ললিতা ১৬০-৬২, ১৬৫, ১৮৪, ৪৬৭-৬৮, ৫২৬,		শক	৩১
৫২৬, ৮২৪, ১০১৪		শকন্তর	৬৫
ললিতাসুন্দরী	৮৮৮	শকুনী (দেবী)	১০৬-০৭
ললিতেশ্বর (ভৈরব)	৪৭৪	শক্তি ৪-৬, ৮-১১, ১৩, ১৬-১৭, ৩৪, ৩৫, ৭১,	
ললিতোমা	১১৬	৮৭, ২৫-২৭, ১৩১-৩২, ১৩৪, - ১৪১-৪২,	
লাকিনী (শক্তি)	৫০, ২৫৪, ২২৫	১৪৭, ১৮৩-৮৪, ২০০, ২২৫-২৭, ২৪৬,	
লিঙ্গ ২১১-১৪, ২১৬-১৮, ২১২-২৮, ২৩০ ;—		২৪৬-৪৮, ২৫৪-৫৮, ২৬০-৬২, ২৭১-৭২,	
বাখ্যা ২১৪		২৭৪-৭৭, ২৮৪-৮৫, ২৮৭, ২২২, ৩০১,	
লিঙ্গ- ও যোনি-প্রতীক	৪২, ২২৬	৩০৪-০৬, ৩০৮, ৩১০-১১, ৩১৫-১৬, ৩২৬,	
লিঙ্গদেহ	৪২২, ৮৫০	৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৫-৪৬, ৩৪৮-৫৫, ৩৬১,	
লিঙ্গদ্রোম	৩৬৩, ৬৩৪, ২২২	৩৬৪-৬৭, ৩৭৫-৭৬, ৩৭২, ৩৮২-৮৩, ৩৮৬-	
লিঙ্গধারণ	২২৩	৮২, ৩২১, ৩২৩, ৩২৬-২৭, ৩২২, ৪০১-০২,	
লিঙ্গধারণী	১৬২	৪০৪-১০, ৪২৭-২৮, ৪৩১, ৪৩৩, ৪৬০-৬১,	
লিঙ্গপীঠিকা	২২৬	৪৬৫-৬৬, ৪৭৩, ৪৭৫-৭৬, ৪৭২, ৪৮২,	
লিঙ্গপুষ্প	৬১৫	৪২৩-২৪, ৫১৬-১৭, ৫৩৬, ৫৫২, ৫৬৩-৬৪,	
লিঙ্গপূজা	২১২, ২১২, ২২১	৫৭৪, ৫৭৮, ৫৮৪, ৫৯৬, ৬১৫-১৭, ৬৩৫,	
লিঙ্গমূর্তি	২১৭, ২২৩, ২২৬	৬৪৭-৪৮, ৬৬২-৬৫, ৬২৩, ৬২৫, ৬২২,	

৭০০, ৭০৪, ৭০৮, ৭২৩, ৭৩৮, ৭৪১, ৭৪৭,	শক্তিপিণ্ড	৩৬৮	
৭৪৯, ৭৫২, ৭৭৩, ৮০৪, ৮৬৩, ৮৭৮, ৯০৭,	শক্তিপীঠ	২৩, ১৪৫, ১৬০, ১৬৩	
৯১১, ৯৩২-৩৩, ৯৩৫-৪০, ৯৪৭-৪৮, ৯৫১,	শক্তিপীঠালয়	৮৮৮	
৯৫৩, ৯৫৫, ৯৬২, ৯৬৪, ৯৬৮, ৯৮৮, ৯৯০,	শক্তিপুঙ্গল	২৭৮	
৯৯৩, ১০২৩, ১০৪২-৪৪, ১০৪৬, ১০৪৯,	শক্তিপূজা ৪, ৩৪, ৪৪, ১৮১-৮২, ৮২৩, ৮৭০,		
১০৫৪	৯০২, ১০৪৪		
শক্তি —স্ববসীপে ১৩১ ;— উপাসনা (জৈন-	শক্তি-বর্গ	৩৮৫	
সম্প্রদায়ে) ১৩৮ ;—উপাসনা (মহারাষ্ট্রে)	শক্তিবিশিষ্টাষ্টমতবাদ	২৬৯	
১৮১ ;—বুৎপত্তি ৩৩৩	শক্তিবীজ	৫২৭, ৫৩৩	
শক্তি (মজ্জাক)	৩৯১, ৫০৭, ৮৫৩	শক্তিভূমি	৪২৩
শক্তি (ম্জা)	৬৩৫	শক্তিমন্ত্র	৪০০, ৭০৪, ৭১৯-২০
শক্তি (সাধনসঙ্গিনী) ৬১১, ৬৫২, ৬৬০,	শক্তিমালা	৭২৪	
৬৬৪-৭১, ৬৭৩-৭৪, ৭৫৯ ;— দ্বিবিধা	শক্তিলেখা	৮৮৫	
৬১২ ;—বিভিন্ন ৬৬৬-৬৭	শক্তিলোক	৪১৮	
শক্তিকারণতাবাদী	৩৪৩, ৩৪৫-৪৮	শক্তিশোধন	৬৫২
শক্তিকূট	৫২৭, ৫৩৩, ৫৩৬, ৬৬৮, ৮৯৫	শক্তিহীন মন্ত্র	৭০৫-০৬
শক্তিচক্র	৮২০	শক্ত্যণ্ড	৪০৬ ;—মণ্ডল ৪১৫
শক্তিচালনীয়মুদ্রা	৯৭৮, ৯৮৯	শক্ত্যম্ববাদ	৩৫৮
শক্তিভগবৎ	২২০, ৪১৭	শক্ত্যম্ববাদী	৩৩২
শক্তিভব ৩৫, ৩৬, ৭৪, ১১৪, ২৬২, ২৬৫,	শক্র	১০৯	
২৮৪, ২৮৭-৮৮, ৩০১, ৩০৪, ৩৬৭, ৪০৪,	শঙ্কর ১১১, ২০৪, ২২৬, ২৪৩, ৩৪১, ৪৮৪,		
৪০৬-০৯, ৪১১-১৩, ৪১৫ ;— ত্রিবিধ	৮০৫, ৯১০, ১০২৩		
২৮৬ ;—ভুবন ৪১৫	শঙ্করাচার্য ৯১, ১১৪, ১৭৬, ১৭৮, ২৩১, ৩৩২,		
শক্তিত্রিকোণ ১৫৮, ১৬০, ১৬৪, ১৭৪, ৪৬১,	৩৫৬, ৩৬১, ৮০৬, ৮৭১		
৪৬৪, ৮৮৭, ৮৯০, ৯৫৯	শঙ্করী	১১৪, ১৬৫	
শক্তি —পুরুষরূপ	৭১	শঙ্খিনীতীর্থ	১৫০
শক্তিধারিণী	১৫৭	শঙ্খিনীনান্দী	৯৬২
শক্তিনিপাত	২৬৫	শঙ্খোদ্ধার	১৭৯
শক্তিপাত	২৬০, ৭৩৮	শচী	১৭৩
শক্তিপাত্র	৬১৩	শতাকী	১৫১

শক্তি (অমিত্র) বর্ণ	৩৮৬	শাক্তাভিবেক	৭২২
শক্তিবলি	২১২	শাক্তী দীক্ষা	৬২৫, ৬২৮-৭০০
শনি	১৫৩	শাক্তেয়ী দীক্ষা	৬২২
শব ১৩১, ১৩৬, ১৪২, ৩৪৫-৪৬, ৪২২-২৩, ৫০২, ৫১২-২০, ৬৮৪-৮৮		শাক্তোপায়	২৮১-৮৪, ৩১২, ৩২৮
শবকর্ণভূষণা—ব্যাখ্যা	৪২০	শাস্তা (মৈন দেবী)	১৩৮
শবসাধনা	৪৫১, ৬৮২-৮৪, ৬৮৮-৮২	শাস্তাশক্তি	৩৫২, ৩৬৭-৬২, ৪০২, ৮৮২
শবাসন	৪৩০, ৬৭৫	শাস্তিকর্ম	১০৩৪-৩৬
শবর	১০৫, ১৩২, ১৪৭	শাস্তিকলা	৪০৫-০৭, ৪২২, ৬২৪
শবরী	১১৩, ১৩২	শাস্তিস্বস্তায়ন	৬০, ১০৩৩, ১০৩৭
শব্রক ৩৬২-৭০, ৩৭৩-৭৪, ৩৮০, ৩৮২, ৩৮৪, ৩৮৮-৮২, ৩২১, ৩২৬, ৩২২		শাস্ত্যতীতা কলা	৪০৫-০৭, ৪২২, ৬২৪
শব্রহ্মি	৩৬৪, ৩৬৭, ৪১০, ৮২৫, ২২৭	শাস্ত্যাদক	৬১
শব্র ২৩৫, ৪১৭, ৪৬২, ৪৮৪, ৫৩২, ৫৭৪, ৭৪৮, ৭৮১		শাপমোচন (মন্ত্রের)	৭০৫
শব্রবীজ	২৫২	শাবর আচার	৫৬৭
শব্র	১২৩, ২০০-০১, ২৫৪	শাবরোৎসব	১৪৬-৪৭
শব্রাণী	৪২, ২০০	শাস্ত্রবর্ণণ	২২০, ৪১৭
শাকন্তরী ১০০, ১৫১, ১৬৩ ;—নামের ব্যাখ্যা ১৫১ ;—পীঠ ১৬৩ ;—স্থান ১৫১		শাস্ত্রব সন্তান	৫৬৮
শাকিনী (শক্তি)	২৫০, ২৫৭, ২২৫	শাস্ত্রবলি	৩২৭-২৮
শাক্ততীর্থ	১৫০, ১৫২, ১৫৪-৫৫	শাস্ত্রবী দীক্ষা	৬২৫, ৬২৮-৭০০
শাক্ত দর্শন ৩৫৬, ৩৫৮, ৩৬১-৬৩, ৪১১, ৪১৩, ৪২২, ৮৮৮		শাস্ত্রবী মূর্ত্তা	২৭৮, ২৮২, ২৮৪
শাক্ত পীঠ	১৫১, ১৫৪, ১৫৬, ১৫৮, ১৬২	শাস্ত্রবোপায়	২৮১-৮২, ৩১৮-১২
শাক্ত-ভূবন	৪১৫	শারদা	১৫৭, ১৭৮
শাক্ত যত	৬২, ৩২০, ৩৫৮-৫২, ৩৬২, ৮৭১	শালগ্রাম	৮৭৭-৭৮
শাক্তসিদ্ধ	৩২৭	শাসনদেবী	১৩৮
শাক্তাধৈত	৫৩	শাস্ত্র —ব্যাখ্যা	১০১৬
শাক্তাভিষেক	৫৬২	শাস্ত্রী দীক্ষা	৬২৮
		শিতিকর্ষ	১২৩, ১২২
		শিপিবিষ্ট	১২৩
		শিব —অষ্টাদশভূজ ২০২ ;—উগ্রমূর্ত্তি ২০৮ ;—চর্যচরমুদ্র ২১১ ;—জ্ঞানমূর্ত্তি ২১১ ;—দশবাহ ২০২ ;—দেবীর পূজ ২১ ;—	

পদ্মপতি—২২৮ ;— পদ্মমূর্তি	২১৬ ;—	২২, ২৩২	
ব্যাখ্যা ১২৬-২৭ ;—ব্রহ্মচারী	২০২ ;—	শিবযুবতী	৮২০
মহিষয় ২০২ ;—স্ববদীপে	১৩১ ;—শক্তি-	শিববোঙ্গী	২০১
রূপী ২৬২ ;—সূর্য ২৬ ;—সৌম্যমূর্তি	২০৮	শিবরেখা	৩৮০
শিবকারিণী	১৫৭	শিবলিঙ্গ ১২৫, ১২৭-৩০, ১৭৭, ২১৩-২৪,	
শিবগায়ত্রী	৮৪২	২২৬-২৭, ২৩০, ২৩২, ৭২৮, ৮৭৭-৭৮ ;—	
শিবচক্র	৮২০	বিবিধ প্রকার ২২৬	
শিব (জন)	১২৭-২৮	শিবশক্তি ২২, ২৫, ১৪৭, ১৮৬, ১২৬, ২২২,	
শিবতত্ত্ব ২৫৮, ২৬২, ২৬৪-৬৫, ২৮৪, ২৮৬-		২২৫-২৭, ২৩৭, ২৫৫-৫৬, ২৬১, ২৬৪,	
৮৮ ; ৩০১, ৩০৪, ৩৪২, ৩৬৭, ৪০৪, ৪০৬-		২২১, ৩৩৪-৩৫, ৩৪০-৪৩, ৩৫০-৫১, ৩৫৩,	
০৭, ৪০২, ৪১১-১৩, ৪১৫, ৪১৭-১৮, ৪২১,		৩৬৫-৬৭, ৩৭২, ৩৮১, ৪০৭, ৪২৩, ৪৫৬,	
৫৮৪, ৫৮২, ৮৬২, ২৪৭ ;—ব্যাখ্যা ৪১২ ;		৪৬০, ৪৭২, ৪৮৩, ৪৮৬, ৪২৪, ৫১৬, ৫২৬,	
-ত্বন ৪১৫		৫২৬, ৬১৬, ৬৩২, ৬৬৩-৬৪, ৬৬২, ৭৭২,	
শিবজিকোণ	৮৮৭, ৮২০	৭৮০, ৮৪৭, ৮২০, ৮২৪, ২২২, ২৩২, ২৩২,	
শিবজুগী (স্ববদীপে)	১৩১	২৪৭, ২৬৫-৬৬, ২৬৭-৭০, ২২০, ২২৩,	
শিবদূতী	১১১,	২২৬, ২২২, ১০০৩, ১০২২, ১০৪৩, ১০৪৫-	
শিবধর্ম	২৫২	৪৬, ১০৫৩-৫৪ ;—তত্ত্ব ২৫৪, ৩৪১-৪২ ;	
শিবধারিণী	১৫৭	-স্তাস ৮৫২	
শিবপত্নী ৫৪, ২৫, ২৮, ১২২, ১৪১, ১৪৭,		শিবহস্ত	৬২৭
১৫৩		শিবা ১০৭, ১৫৮, ১৮৬, ২৫৮, ৪৭৬, ৪৮৮,	
শিবপার্বতী ১৮১, ২৩২ ;—বিগ্রহ ১৭৬ ;—		৫৩৩, ৫৪৮, ৫৬২ ;—ব্যাখ্যা ১৮৬	
মূর্তি ১২৮		শিবা (শূণালী) ৬৬, ৮৮, ৪৮৫ ;—ব্যাখ্যা	
শিববিগ্রহ	১২৮	৪২৬	
শিববিম্ব	২৩৬	শিবাব্যবহা	২৭১
শিববীজ (পারদ)	৩৩১	শিবানন্দ (ভৈরব)	১৬২
শিবব্যোম	৩১১	শিবানী	১৭৫, ১০৪৬
শিবব্রহ্ম	২২৩	শিবাবলি	৬৬
শিবভক্তি	২৩১	শিবি (জন)	১২৮
শিবভাগবত	২৩২-৩৩	শিবের অমৃত	২০৭
শিবমূর্তি ১২২, ২১১, ২১৫-১৮, ২২১, ২২৮-		শিবের অষ্টমূর্তি	২৫৪

(৫৬)

ভারতীয় শক্তিসাধনা

শিবের আয়ুধ	২০৮	শূলগুব্বজ	২১৬
শিবের পঞ্চতন্ত্র	২৫০	শূলিনী	১০১৪
শিবের ষড়্‌বিধরূপ	২৭২	শূক্রেয়ী মঠ	১৭৮
শিবোদ্ভা	১৬৪	শেখত	৩১
শিবদেব	৬৪, ২১৮	শেকালিকা (দেবী)	১৭১
শিবদেবা:	২১৮-১২	শেষশেষিতাব	৫৮৪
শিষ্ট ৩০৬, ৪২২, ৫৬৪, ৫৮৭, ৬৪২, ৬২৩-২৭,		শৈবতীর্থ	২৩১-৩২
৬২২-৭০১, ৭০২-১১, ৭২২-২০, ৭২৭,		শৈবতীর্থে দেবী	১৫২
৭৩১, ৭৩৩-৪৫, ৭৫৫-৫৬, ৭৫৮, ৭৬৪-৬৫,		শৈব বিবাহ	৬১১;—দ্বিবিধ ৬১২
১০২২		শৈবমত	৬২, ২৫৬, ২৫৭
শীংক্রম	২৭৬-৭৭	শৈব সম্প্রদায়	২৩২-৩৫, ৫৬৮
শীতলা	১১৬	শৈবসিদ্ধান্ত	২৬২-৬৩, ২৬৪, ২৬৬
শুল্লবিন্দু	৩৭৭	শৈবাচার	৫৫২-৬৪
শুল্ল-অধ্বা	২৮২-২০	শৈবীমুখ	৩০৩
শুল্ল তব ২৬১, ৩০২, ৪১২, ৪১৮, ২৬৭-৬৮		শৈলবাসিনীমাতঙ্গী	৪৭১
শুল্লবিভা ২৫৫, ২৬১, ২৬২, ২৮২, ২২২, ৪০৭,		শোণপীঠ	১৬৮
৪০২, ৪১২		শোণবিন্দু	৩৭৬-৭৭, ৩৮১
শুল্লবিভাতব ২৬৫, ২৮২, ৪০৬, ৪১১-১২,		শোণসঙ্গম	১৬৮
৪১৫, ৪১৭-১৮;—ভূবন ৪১৫		শোধন ৬৪৬-৪২, ৬৫১-৫২, ৬৫৮, ৬৭২-৭৩,	
শুল্ল মায়ী	২৬৪	৭০৭, ৮৩৬, ২০৭;—ব্যাখ্যা ৮২৬	
শুল্লান্তব তব ২৬১, ৪১২-১৩, ৪১৮		শৌভী	৬৬৬
শুল্লি	৬১১, ৬৫৮	শ্রাশান ১৩৩, ১৪২, ১৪৫, ২০২, ৪২৫-২৬,	
শুল্লি (দেবী)	১৫৮	৫০০, ৫০২, ৫২৪, ৬৮৩, ২৪৬-৪৭;—	
শুনঃশেপ	২১৭	ব্যাখ্যা ৪২৫-২৬	
শুল্লগমপঞ্চক	৫৭৪-৭৫	শ্রাশানকালিকা	৪৮১
শুল্লনিস্ত	১০২, ১১২	শ্রাশানকালী	৪৮১, ৪২৭, ৫০৬, ১০১৪
শুল্ল ৩০৬-০৭, ৩৩২, ২৬৩, ২৬৬, ২৮২, ১০৫৪		শ্রাশানবাসিনী ৪২৭, ৫০৬;—ব্যাখ্যা ৪২৫-	
শুল্লতা	৩৪১, ১০৫৩-৫৪	২৬	
শুল্লপদবী	২৪৪, ২৪৬	শ্রাশানভৈরবী	৬৩২, ১০১৪
শুল্লপ্রমাতা	২২৬, ৩০৬	শ্রাশানালয়বাসিনী	৪২৬, ৫০৬

ভ্রামলা (দশমহাবিচার অন্ততমা)	৪৭১	ক্রীষা	১৭৬-৭৮, ১৮২, ৮৮৮-৯০, ৮৯৩-৯৪
ভ্রামা	৪৮৪, ৭৮২	ক্রীষক	১৭৭
ভ্রামা (ঐকন দেবী)	১৩৮	ক্রীশৈল	১৭৬
ভ্রামাকালী	৪৮৪, ৫০৬	ক্রীষ্ণ	৮০-৮২
ভ্রম (দেবী)	১৬৪	ক্রীষ্ট (পীঠ)	১৫৫
ভ্রম কামায়নী	৬৭	খপচী	৬৬৬, ৬৭১
ক্রী ৪২, ৭৫, ৮৫-৮৩, ৯৪, ১০১, ১০৫, ১০৮, ১১০, ১৩১-৩২, ১৩৪, ৩৪২, ৫২৬, ৫৪৮, ২৫৩, ১০৫৮ ;—বাগ্‌দেবী ৮৩		ব	
ক্রীকর্ষ (শিবচক্র)	৮২০	বটুকছুক	২২৪
ক্রীকর্ষনাথ (শিব)	২২৭	বটুকর্ম	২৭৫, ২৭৭, ২৮০, ১০৩৪-৩৮, ১০৫৭
ক্রীকর্ষদর্শনের শিব	২৬৬	বটুকুটা-ভৈরবী ৫৩৬ ;—খ্যান ৫৩৮ ;—মন্ত্র ৫৩৮	
ক্রীকর্ষ শিবাচার্য	২৬৬-৬৮	বটুকৌশিক দেহ	৩৩১
ক্রীকালিকা	৪৮১	বটুকক্র ৫৭২, ৭২২, ৭৮৪, ৮০৫, ৮৩২, ৮৪৮, ২০০, ২৪২, ২৫৩, ২৫৮, ২৬১, ২২০, ২২২, ১০৪৫ ;—ভেদ ২২৮, ২৬২, ৮৪৮ ;—মার্গ	
ক্রীকুল	১৮১, ৩৩৪, ৩৬০	২৬২	
ক্রীকৃষ্ণ ৬৪২, ৭৩৮, ৮৮৬, ৯৬৪, ১০৪৩-৪৬, ১০৪৮-৪৯		বটুক্ৰিংশতক ২৬১, ২৮৪, ২৮৬-৮৭, ৩০৩, ৩০৫, ৩০৮, ৩৬২-৬৩, ৩৮৭, ৪০৫-০৬, ৪০৮, ৪১১-১৪, ৪২১, ৫৬২, ৮৬২	
ক্রীচক্র ৪৫৩, ৫৭৪, ৮০৫, ৮৮৮-৮৯, ৮৯৩		৪০৮, ৪১১-১৪, ৪২১, ৫৬২, ৮৬২	
ক্রীচক্রপূজা	২০১	বটুক'প'	৪৫৮
ক্রীদেবী	৮০-৮৩, ১৭৫	বটুকপদ্ম	২৫৩, ২৬৭
ক্রীপতি পণ্ডিত	২৬৮-৬৯	বটুকপ্রাণ	৩০৭
ক্রীপর্বত	১৭৬	বটুকমৃতিকা	২৩৮
ক্রীবৎসা (ঐকন দেবী)	১৩৮	বটুকশক্তি	২৫৩
ক্রীবিজ্ঞা ১১৫, ১৬৪, ১৮৪, ৩৩৪, ৩৬০, ৫২৫- ২৬, ৫২৮, ৫৩০, ৫৩৩, ৫৭৪, ৫৮৩, ৬০০- ০১, ৮৫৪, ৮৬০, ৮৮৮, ১০১৩		বটুকশিব	৮৫২, ৯৫২
ক্রীভুবনা	৫৪৮	বড় দর্শন (শাক্তমতে)	১০২৮
ক্রীমহিরাগৃহ	১১০	বড়দর্শনমহাকুপ	৩৫৭
ক্রীমাতা (দেবী)	১১৬	বড়ভাববিকার	৪০২
ক্রীমাতৃকাসরস্বতীময়	৮৫০	বড়দেবতা	৩১০
		বড়মন্ত্রাস	৮২৪, ৮৪১, ৮৫৪
		বড়ক পূজাহীন	৮২৫

বড়দ্বোণ	৩২৮, ২৭৫	সংহারভৈরব	২৩৭
বড়দ্বা ৩৬২-৬৩, ৪০৮, ৮৫১, ২৪০ ;—শোধন		সংহারশক্তি	৩২১
৪২২		সকল ২৫২-৬০, ২৬৫, ২৮৬, ২২০, ২২৫,	
বড়ধনাত্ম	২৭০-৭১	৩৫১, ৪০৬, ৪১৭, ৪৩৫	
বড়ান্নার ৪৭৩ ;—দেবতা ৪৬৭-৬৮		সকলীকরণ	৮৩০
বটী	১১৫	সকলীকরণমূত্রা	৮২৪
বোড়শদলপন্ন	৮৮২-২১, ৮২৮, ২০০	সপ্তশত্ববাদ	২৬২
বোড়শ বিকার	৩২৭, ৪১১	সঙ্কেত	৪৫৫, ৪৭০, ৬০৫
বোড়শাধার	৩৬৩, ৭২২	সংকার্যবাদ	৩৬১
বোড়শী ৪৬৬, ৪৬৮, ৪৭০, ৪৭২, ৫১৬, ৫৩০,		সংকোল	৫৮২
৫৮৩, ৭৮১, ৮৮৮, ১০৫০ ;—কবচ ৫৩৩ ;		সতী	৫৩, ১৫৩, ৪৬৮-৬২, ৪৭৬
-ধ্যান ৫২৮ ;—ব্যাখ্যা ৫২৫-২৬ ;—মন্ত্র ৫২৬		সত্বাপত্তি	৫৫৫-৫৬
বোড়শোপচার	২০৪, ২০৬	সত্যকাম জাবাল	৪৭, ৭২৭
বোড়শীকলা	৪০৭-০৮	সত্যলোক	৪১৭, ২৬৬
বোড়ান্তাস	৮৫৭-৫২	সত্ব (সোমবাগ)	৬৭৮
		সদ্বিজ্ঞা (তত্ত্ব)	২৮২, ৪০২
স		সদাচার	৫৫৫
সংকটা	১৬০	সদাশিব ২৫৫, ২৬১-৬২, ২৬৫, ২৮৭, ২৮২,	
সংকল্প (পূজাদিতে) ৭১০, ৮২৫, ৮২৮,		৪১২, ৪১৫, ৪১৭, ৪৪০, ৪৪২, ৪৪৬-৪৭,	
৮৩৭ ;—বচন ২১৪, ২২২		৪৬৩, ৪৬৬, ৪৭৪, ৪৭৭, ৪৮৮, ৪২৩, ৪২৬,	
সংক্লেপ	১০৫৩	৫৩০, ৬০২, ৬১২, ৬২২, ৬২২, ৭২২, ৭৭৮,	
সংক্লেপ-সম্বা	৮৪৫	৮৫২, ২৫৭, ২৫২, ২২২-২৩, ২২৭, ১০২৪,	
সংক্লেপভোগভূমিকা	৫৫৬	১০২৭, ১০২২	
সংস্কার (মতাদির) ৬৪৬-৪৮, ৬৫১, ৭০২,		সদাশিবতত্ত্ব ২৮৬, ২৮৮-৮৯, ৩৬৭, ৩৮৮,	
৭০২ ;—ব্যাখ্যা ৬৪৭		৪০৬-০৭, ৪০২, ৪১১, ৪১৩, ৪১৮, ৪২৬ ;—	
সংস্থাপন (পূজায়)	৮২২	ভুবন ৪১৫	
সংহারকলা	৩৮৮	সদৃশপরিণাম	৩৬১
সংহারকালী	৩২২-২৪	সত্তোজাত	২৫৩, ১০১১-১২
সংহারকমন্তাস	৮৫৭	সত্তানার্চা	২৬৩
সংহারচক্র	৮২১	সন্ধিনী	৩৪২

সন্ধ্যা (দেবী)	১০১, ১০৫	সময় —অর্থ	৫৭৪
সন্ধ্যা ২৮০, ৮৪১, ৮৪৫, ১০৪১ ;—কৌল-		সময়মত	৫৭৫
সাধকের ৮৪৭ ;—তাৎপর্য ৮৪৭ ;—বিবিধ		সময় —অর্থ	৫৭৪
৮৪০ ;—যোগীর ৮৪৬		সময়চারণ	৫৭৩-৭৬
সমুত্তি	১০৫, ১০২	সময়চাৰ্য	২৬৩
সম্মিধাপন	৮২২	সমাধি ১০১, ২১৪, ২৪৬, ৩৪২, ৫৬৩, ৫৬৬,	
সম্মিরোধ (পূজায়)	৮৩০	৮১৪, ২২৮, ২৭২, ২৭৫, ২৮৫, ২২৪ ;—	
সম্মার্গদায়িনী (দেবী)	১৬৪	বড় বিধ ২৮৪ ;—সংজ্ঞা ২৮৩	
সমুত্ত উল্লাস ৫৭৬, ৬৫৫ ;—ত্রিবিভাগ ৬৫৫		সম্প্রদায়	৫৩৭
সমুত্তগোদাবরীপীঠ	১৭৫	সম্প্রদায়-ভৈরবী ৫৩৬, ৫৩৭, ৭৮১ ;—ধান	
সমুত্তজানভূমি	২৫৩	৫৩৭ ;—মন্ত্র ৫৩৭	
সমুত্তজানভূমিকা ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৮, ৫৬০, ২৫২		সম্পত্তি-বটক	৫৫৫
সমুত্তি তত্ত্ব	৩২৭	সম্পদ (উপাসনা)	৮০৬
সমুত্তদীকলা ৩১১, ৩৭৬, ৪০৭-০৮, ৪৮২		সম্প্রজাত সমাধি	২৮৬
সমুত্তভূবন	৪১৭-১৮	সম্প্রদায় ১০৩, ৩২৮, ৪৫২, ৪৬০, ৫০৪, ৫৭৬,	
সমুত্তমাতৃকা ১১১, ১২২, ১২৪-২৫, ১৪৮		৫২২, ৬০২, ৬০৪-০৫, ৬৭৪, ৬২৩, ৭২৮,	
সমুত্তলোক	৪১৮, ৪২৩	৭৮৬ ;—অর্থ ৫২২, ৬২৩ ;—বাখ্যা ৪৫২-৬০	
সমুত্তশ্রী (দেবী)	১৮০	সম্প্রদায়যোগিনী	৮২৮
সমুত্তসিদ্ধ	৪৬	সম্বরী	১৫৮
সমুত্ত স্মরণ ৩৮৩ ;—মন্ত্র ২৫৭		সম্বিং (শক্তি)	৩১২
সমুত্তার্কালী	৪৮১	সম্মুখীকরণ	৮৩০
সবনীয় পুস্তকাংগ	৬৮০	সম্মোহন	১০৩৫
'সব'-বাংগ	৬৫	সম্মখা	৫৭৪
সবিকল্প-সমাধি	২৮৬	সম্মগ্না (দেবী)	৪২, ৭৫
সবিতা	৪২, ৫৬, ১১৩	সম্মম্বতী ৩৩, ৪২, ৫৪, ৭৩, ৭৫, ৭৬, ৭৮, ৭৯,	
সভাব-পুস্ত	৪৪২	৮২, ৮৩, ৮৫, ৮৭, ১০৫, ১১৫, ১২৮,	
সভাব-বীর	৪৫৩	১৩১-৩২, ১৩২, ১৩৭, ১৪০, ১৮৫, ৩২৭,	
সমনাশক্তি	৩৭৫	৪৬৬, ৫২০, ৫২৪, ৬৭৮, ৭৮১, ৮৫২,	
সমনী	৩৭৫, ৪০৪	১০১৪ ;—জাপানে ১৩৫ ; (জৈন) ১৩৮ ;	
সমনীশক্তি ৪০৪, ৪০৬ ;—সম্মকলা ৪০৪		(বৌদ্ধ) ৭২ ;—ব্যাক্ষা ৭৬, ৭৭ ;	

—(ভিত্তিক) ৭৮ ;—মহুর্বাহনা ৭২ ;—		‘সহজতপন’	১০৪৮
—সর্পসাজী ৭৭ ;—সিংহবাহনা ৭২		সহজমাহু	১০৪৮
সরস্বতী-কাহিনী	৭৭	সহজবান	১০৫১-৫২, ১০৫৪
সরস্বতীমূর্ত্ত	৭৬	সহজাবস্থা	৮১৪
সর্পদেবতা	৪২, ১৪৪	সহজিয়া	১০৫৭-৪৮
সর্পপূজা	৪২	সহস্রদলপদ্ম	৮০৫, ৮০২, ৮৪৮, ৮৫৫, ২৬২-
সর্বজ্ঞপদসংস্থিতা	৪০৫	৬৪, ২৬৭, ২২২, ১০৪৫	
সর্বাত্ম	৮৬২	সহস্রনয়না	১০৫
সর্বদেবভাক্ষশিখী	৫১	সহস্রাং ৩৭৬, ৩৮১, ৪৬২, ৪২৬, ৫৬৬, ৬১৬,	
সর্বদেবময়ী	৫০, ৪৬৬, ২৩২	৬২০, ৬০৪, ৬৬১, ৭৪৬, ৭৭৩-৭৪, ৭৭৮-	
সর্ববশব্দরী	৮২৮	৮০, ৭৮৪, ৮৩৬, ৮৪৬, ৮৬০, ৮২৩, ২০০,	
সর্ববিদ্রোবিগ্নী	২০০	২৩৬, ২৩২, ২৬২, ২৬৪, ২৬৭-৬২, ২৮২-	
সর্বব্রহ্মলা	১৮০, ৫৩৩	২১, ২২৩-২৪, ২২৬, ১০৪৫	
সর্বরক্ষাকরচক্র	৮২১-২৩	সাইবেল	২২, ২২
সর্বরোগহরচক্র	৮২১-২৩	সাক্ষাত্‌পায়	৩১৮
সর্বসংকোভকচক্র	৮২১-২৩	সাগরসন্ধ্যা	১৭২
সর্বসংকোভিগ্নী	২০০	সাত বহিন কালী	১৪৮
সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্র	৮২০, ৮২২-২৩	সাত বোন দেবী	১৪৭-৪৮
সর্বসৌভাগ্যদায়কচক্র	৮২১-২৩	সাত বোন মারি	১৪৭
সর্বাকর্ষণী	৮২৮	সাত্বিক অহংকার	২২৮-২২
সর্বাক্ষিণী	১৭০	সাদাখ্য	২৬৪ ;—তত্ত্ব ৪১৭, ২৬৪-৬৫
সর্বানী	১২৩ ;—মূর্ত্তি ১২৭	সাদ্বি-বিজ্ঞা	৫২৭
সর্বানন্দ (তৈরব)	১৬২	সাধক (অবস্থা)	১০৪৭
সর্বানন্দময়চক্র	৮২০, ৮২২-২৩	সাধনচতুষ্টয়	৫৫৫
সর্বানন্দময়ী (দেবী)	১৬৭	সাধনদেহ	৮৫০
সর্বার্ধসাধকচক্র	৮২১-২৩	সাধনা —অর্থ	৪২৪
সর্বাপাপহিনপূরকচক্র	৮২১-২৩	সাধারণী (সাধনসন্ধিনী)	৬১২
সর্বেশ্বরী (শক্তি)	৮২৬	সাধারণী পূজা	৮১১
সলায়ুকী	৮৮	সাধ্য মন্ত্র	৩২৪-২৫, ৭০২
‘সহজ’	১০৪৮, ১০৪২	সাবিত্রী ১০০-০১, ১০৫, ১০৮, ১১৫, ১৫১,	

নির্ঘণ্ট

(৬১)

১৫৮, ১৭০, ১৮৫ ;—অথ ৮৪২, ১০২২		সিদ্ধযোগী	২৪৬-৪৭
সাবেন	৩১	সিদ্ধযোগেশ্বরী	১২৭
সাম (যজ্ঞের অক্ষ)	৮০৬	সিদ্ধরাত্রি	৪৭০
সামরস্তু ৩৪১, ৪৭২, ৫৭৮, ৬৩৪, ৬৬৩-৬৪, ৮২৪, ২৭০, ১০৪৫-৪৬, ১০৫৩		সিদ্ধলক্ষ্মী	১১৬
সারীপা (মুক্তি)	২৬৬	সিদ্ধসেন	১০৫, ১০৮
সাম্রাজ্যদীক্ষা	৫৬২	সিদ্ধাভ্যাস ৫৫২-৬২, ৫৬৭, ৬০৫, ৬২০ ;—	
সামরবাদী	১০৫২	ব্যাখ্যা ৫৭৩	
সামুদ্রা (মুক্তি) ২৬৬, ৪২৬, ৪৫২, ৫২১, ৬২২, ২৫৭		সিদ্ধি ১০৫, ২৪৬, ৪২৪, ৪৩৫, ৪৬৫, ৫০১, ৫৪১, ৫৭০, ৫৮৬, ৬২৮, ৬৬৪, ৬৮৬-৮৭, ৬৮৭-৭০, ৬২৭, ৭০৫-০৬, ৭২৬, ৭৩৭, ৭৫১, ৮৭০, ৮২৪, ৮২৭-২০০, ২০২, ২৩১, ১০৩১-৩২, ১০৪৭	
সারঙ্গা	১৭৮	সিদ্ধিকালী	৪৮১
সারদা	১৫৬-১৫৭	সিদ্ধিদা (দেবী)	১৫৭
সারদাপীঠ	১৫৭-১৫৭	সিদ্ধিদায়িকা (জৈন দেবী)	১৬৮
সারদাহান	১৫৭	সিদ্ধিদায়িনী (দেবী)	১৫৭
সারুপা (মুক্তি) ২৬৬, ৪২৬, ৪৫২, ৬২২, ২৬৭		সিদ্ধিভৈরবী	৪৬৮
সারুটি (মুক্তি)	৪২৬	সিদ্ধিরূপা	১৭০
সালোকা (মুক্তি) ২৬৬, ৪২৬, ৪৫২, ৬২২, ২৬৭		সিদ্ধিলক্ষ্মী	৪৬৮
সিংহ (ননার বাহন) ২২ ; (হিষ্টাইটমের দেবীর বাহন) ৩০		সিদ্ধোষ	৭৩৮, ৭৬১-৬২
সিংহবাহিনী	২২, ৩০	সিনীবালা	৪২, ৭৫, ৮১, ২৪
সিতবিন্দু	৩৭৬-৭৭, ৩৮১	সিরিবহানং	১৩৩
সিদ্ধ (অবস্থা)	১০৪৭	সিরিমা	১১৮
সিদ্ধকালিকা	৪৮১	সিরিহট্ট (পীঠ)	১৫৫
সিদ্ধকালী	৪১৭, ৪৮১, ৫০৭, ২৫২	সিলিস্টিস	২২
সিদ্ধচামুণ্ডা	১২৭	সীতা	১০৫, ১৭৫, ১৮৩
সিদ্ধপূর	১৭২	স্বধাসন	৭৮৭
সিদ্ধবিভা	৪৬৮, ৪৭১, ৪২৪, ৫০৭, ৫৪৩	স্বগন্ধা (দেবী)	১৭০
সিদ্ধবিভ্যটভৈরবী	৪৭১	স্বগন্ধাপীঠ	১৭০
সিদ্ধময়	৬২৪, ৭০১-০২, ৭৫২-৬০	স্বভারকা (জৈন দেবী)	১৬৬

স্বদান	৪৬	স্বকী	১০০৫
স্বধামিছু	৫৭৪	স্বধ — বিষ্ ৮৪, ৮৫, ২৪৬ ;— স্ববত ৩১ ;—	
স্বধ্ববর্ণা	৮৬	কল্প ২২	
স্বদরী (দেবী) ১৭৬, ১৮২, ৩৬০, ৪৭১, ৪৭৪,		স্ববর্ণাড়া	২৪৪, ২৪৬
৪৮৪, ৫৩৩, ৫৪৫, ৫৬২, ৭৮২, ১০১২		স্বটি ২১, ২২, ২৬৮-৬২, ২৭৬, ২২১, ৩০২,	
স্বভগা	১৪১, ৫৩৩	৩১১, ৩১৫, ৩০২, ৩৩২, ৩৪৪-৪৬, ৩৫০,	
স্বভগানন্দনাথ	৭৩৮	৩৫২, ৩৬১-৬৩, ৩৬৫-৬৬, ৪২২-২৩, ৪২৩,	
স্বভজা (দেবী)	১৬৮	৮৮২, ২০৬, ২০৭-৩২, ১০০৭ ;— চতুর্বিধা	
স্বধীমাভক্তি ৫৪৫ ;— ধ্যান ৫৪৬ ;— যজ্ঞ ৫৪৬		৩৬১ ;— দ্বিবিধা ৩৬২ ;— পুরুষসংসর্গহীন	
স্বরপূজিতা (দেবী)	১৭২	২১	
স্বরসা	১০৫	স্বটিকলা	৩৮৮
স্বরা ৮৮, ১০৫, ৫৮১, ৬০২, ৬৩২-৪২, ৬৪৪-		স্বটিকালী	৩২২
৪৫, ৬৪২-৫০, ৬৫৩-৫৪, ৬৫৮, ৬৬০,		স্বটিকমতাস	৮৫৬
৬৭৭-৭২, ৬৮৩, ১০০২, ১০৫৩		স্বটিকক	৮২১
স্বরাদেবী	১০৮	স্বটিকশক্তি	৩২১, ৪২৩
স্বরাদেশন	৬৪৮-৪২	সেট (ওসাইরিসের ভাই)	১৫৪
স্বলোহিতা	৮৬	সেতু (যজ্ঞ)	৭৮১-৮৩, ৭৮৫
স্বস্থি (অবস্থা)	৩৭৩, ৬৫৫	সেতুবন্ধ রামেশ্বর	১৭৭
স্বস্থা (নাড়ী) ৪২৬, ৬১২-২০, ৭০৩, ৭৭৩,		সেবেক	১০
৭৮৪, ৮৩২-৪০, ৮৬৩, ৮২৩, ২২৭, ২৩৩,		সৈরিক্তী	৬৬৭
২৩৭, ২৪০-৪২, ২৭২, ২৭৪, ২৮০-৮১,		সোম ৪২, ৫৬, ৭৪, ৭৮, ৮৮, ২১-২৭, ১২৩,	
২৮২-২০, ১০৫৭		২১০, ৩১১, ৩৮২, ৩৮৫, ৫৮১, ৬৭৮,	
স্বসিকমর	৩২৪, ৭০২	২১৮ ;— অন্ন ২৬ ;— অমৃত ২৪ ;— ইন্দ্র ২৩,	
স্বসদেহ ৪১১-১২, ৪২২, ৮২৬, ৮৫০, ২৫৮,		২৪ ;— উমা ২৬ ;— গৌরী ২৫, ২৬ ;—	
২৭৪		প্রকৃতি ২৫ ;— বাক্ ২৬ ;— বিষ্ ২৫ ;—	
স্বস্বধান	২০৩-৫৪, ২৮১-৮২	ব্রহ্ম ২৬ ;— শক্তি ২৬ ;	
স্বস্বপকতথ	৬০৮	সোমক (রাজা)	২১৭
স্বস্বরূপ	৮৭৩-৭৪	সোমকলা	২৪
স্বস্বশরীর	৪১২, ৫৬২, ২৭৪	সোমচক্র	২৪১
স্বজ্ঞান	৩৩৮	সোমনাথ	২২, ১৭২

সৌমশক্তি	২২, ২৪	স্রীবর্ণ	৩৮৫
সৌমবাগ ৪২, ৫০, ৫৬, ৭৮, ২৩, ৬৭৮, ৬৮০-৮১, ৬৯০, ২১৮		স্রীময়	৩২৩-২৪, ৭০৭
সৌমরস ৫৮, ৭৪, ৭৭, ৮৮, ৬৭৮, ৬৭২, ৬৮০		স্রীমতি	৮২৪
সৌমশক্তি	২৬	স্রীমেশ্বর	১৫৮
সৌরা	২৫	স্রীমেশ্বর	১৫৮
সৌরাক্রান্ত	২২, ২৫	স্রীমিতকলা	৩৮৮
সৌমেশ্বর	২২	স্রীমিতকমভাস	৮৫৭
সৌমেশ্বর (দেবীস্থান)	১৭২	স্রীমিতক	৮২১
সৌমহং	২৭২, ২৮৫, ১০৪০	স্রীমিতাশকালী	৩২২-২৩
সৌত্রামণীময়	৭৮	স্রীমিতশক্তি	৩২১
সৌত্রামণীবাগ	৬৩০-৩১, ৬৭৭-৭৮	স্রীমদেহ	৪১১-১২, ৪২২, ৮২৬, ১০০০
সৌমার	২২, ৩০, ৪০	স্রীমদ্যান	২০৩-০৪, ২৮১-৮২
সৌম্যকলা	৩৮৭	স্রীমপকতব	৬০৮
সৌম্যবর্ণ	৩৮৪-৮৫, ৩৮৭	স্রীমরূপ (উপাস্ত্রের)	৮৭৩-৭৪
সৌম্যময়	৩২৪, ৭৮০	স্রীম শরীর	৫৬২, ২৭৪
সৌম্য	১০৮	স্রান (তাত্ত্বিক) —প্রকারভেদ ৮৩৩-৩৪ ;—	
সৌরকলা	৩৮৭	সপ্তবিধ ৮৩৪	
সৌরখণ্ড (পঞ্চদশ কলার ভাগ)	৪০৮	স্পন্দ	২৭৪, ২৮৭, ৩০২, ৩৬৬
সৌরবর্ণ	৩৮৪-৮৫, ৩৮৭	স্পন্দবাদ	২৭০
সৌরময়	৩২৪	স্পন্দদীক্ষা	২৬৬, ৬২৫, ৬২৭
স্বন্দ:	৮৮৪	স্পন্দনীদীক্ষা	৬২৭
স্বন্দ	১৩৩, ১০১০ ;— চীনে ২৩২	স্টুটতা	২৭৭
স্বনকুণ্ড	১৫১	স্বরভা	২৭৪
স্বন	১০৩৪-৩৫ ;—আগন ৭৮৮	স্বলিনিনী	৮৬
স্বস্তেশ্বরী	১২৬	স্বার্থী দীক্ষা	৬২৬
স্রীমুক ৭৬০, — লক্ষণ ৭৩০ ;—স্থান ৭৪৭ ;		স্রোত-চন্দ-গম্পো	১৪০
স্রব ৭৪৮		স্বকীয়া	৬১১-১২, ৬৬০
স্রীচিহ্ন-ত্রিকোণ	৩০	স্বকুলবর্ণ	৩৮৬
স্রীদেবতা ১৮, ২০, ২৮, ৩১, ২২, ১৪১		স্বতন্ত্রশক্তি	২৭৩
		স্বধা	১০০, ১১৫

স্বপ্ন	৫০২	হংসপীঠ	৭৪৬, ২৬৭
স্বপ্ন (অবস্থা)	৩৭০, ৬৫৫	হংসবতী শব্দ	৬৫০
স্বপ্নাবতী (বিজ্ঞা)	৩৬০	হংসময় ৬৫০, ৭৭২-৭৩, ৭৭৮, ৮৪২-৫০,	
স্বভাব-বীর	৬৩৭	২৬৪, ২৭২, ২৩২-২৩	
স্বল্পকুহুম	৪৬১, ৬১৪	হংসরাজ (হাদিমত)	৪২৩
স্বল্পলিঙ্গ ২১৪, ৩৬৩, ৬৩৪, ৭২২, ৭৭৮,		হকারাঙ্কস্বল্পলিঙ্গ	৪২৪
২৩৪, ২৩৬, ২৫১, ২২৩, ২২৬		হঠাৎ ৪২, ৮৬৪, ২৩২, ২৭১-৭২, ২৭৪-৭৭,	
স্বল্পশক্তি	৩৪২-৪৩	২৭২, ২৮৬, ২৮৮-৮৯	
স্বশক্তি	৬১১-১২	হবিজ্ঞান — ব্যাখ্যা	৭১৩
স্বজ্ঞান	৭৮৮, ৮২৭	হয়ানিকুহুম	৪৬১, ৭০৩
স্বজ্ঞানচন্দ্র	৮২৬-২৭	হরিধ্বজ — সপ্তবিধ	৬৭২
স্বজ্ঞানক	৮২৭	হব্যাকব্যাকর্ম	৬৮০
স্বজ্ঞান (অর্থবোধে)	৬১	হয়গ্রীব	১৩৭
স্বজ্ঞানবাদ	২৭০	হরগৌরী (অলঙ্কারগুণিত)	১২৬
স্বজ্ঞানশক্তি ২৭৩-৭৬, ২৭২, ২২০, ৩০২-০৩,		হরগৌরীস্মৃতি (পারদ ও অজের সংযোগ)	
৩১৬, ৩৪৬		৩৩১	
স্বাধিষ্ঠান (চক্র) ৩৭০, ৭০৭, ৭৭৪, ৮৩২,		হরপার্বতীর চিত্র — মধ্যাশিষ্টায় ২৩২	
৮৪৮-৪৯, ৮৫৪, ৮৫২, ৮২৩, ২৪১, ২৫১-		হরসিদ্ধিদেবী	১৭৪
৫৪, ২৫৮, ২৬১, ২৬৮, ২২৪-২৫, ২২৭-২৮,		হরি	৩৪২, ২১০, ২৬৪, ২২৫
১০৪৫		হরিপাক্ষী (দেবী)	১৮৪
স্বাধ্যায়	৭৬৭, ১০২৪	হরিবার	১৬৩, ১৭৬
স্বাভাবিকপূজা	৮১৪-১৫	হরিশ্র ২৬৪, ১০১৪ ; — কবোজে ১২৮	
স্বাধিকুলিঙ্গ	২২৬	হস্তিনাপুর	১৬২
স্বাহা	১০০, ১০৬, ১১৫, ১৭২	হাকিনী (শক্তি)	২৫০, ২৫২, ২২৫
হ		হাদিবিজ্ঞা	৫২৭
হংস ২৭৮, ৪৪১, ৬৫০, ৭৭২-৭৩, ২৩৫, ২৫৬,		হাদিমত	৪৬২-৬৪, ৪৭৪
২৫২, ২৬৪, ২৬৬, ২২৪ ; — ব্যাখ্যা ২৬৪		হারীতালম্ব	১৮৪
হংসকালী	৪৮১	হারীতী	১৩৭
হংসপদ	৩৮২	হার্দ্ধকলা	৩৮১-৮২
		হিউয়েন সাঙ ১২২, ১৩৫, ১৫০, ১৫৪, ২৩১	

নির্ঘণ্ট

(৬৫)

হিংলাজ	২৩, ১৫৬	হেজিয়া	৩১, ৩২
হিষ্কার	৬৮১	হৈমবতী	৪২, ২১, ২৪, ২৫, ১৩১, ১৮৬
হিঙ্গুলা	১৫৬	হোজী দীকা	৬২৮
হিঙ্গুলাট	১৫৬	হোম ৫৮, ৬৭, ৩২৫, ৪৪৩, ৪৬১-৬২, ৫৭৫,	
হিটাইট	১২, ৩০	৬৪৩, ৬৫৩-৫৪, ৬৮১, ৬২৮, ৭০০-০১,	
হিরণ্যগর্ভ	৩৩৮, ৩৬৮, ৩৭৩, ৬২৫, ২২৬	৭১২, ৭১৪-১৬, ৭১২, ৭২১, ৭৬৫, ৮১৮,	
হিরণ্যাকী	১০০	৮২৫, ৮৮৫, ২০১, ২২১-২৪; জ্ঞান—২২২;	
হিরণ্যলিসে অন্তেতমন্দির	২৮	—তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা ২২৪; নিগ্রহ—২২২;	
হলডা	৩৪	—প্রকারভেদ ২২২; পয়—২২২-২৩;	
হুংপদ্ম	৭৪৬-৪৭, ৮১৭	স্বপ্ন—২২২-২৩; সৌম্য—২২২; স্থল—	
হেখর	১০, ৩০, ৩১, —গাভীরূপিণী ৩১	২২২-২৩	
হেমকুট	১৬৪	হোরাস	৩১
হেরথাস	৩৪	হ্রী	১০১, ১০৮
হেরা	৩২, ৩৩	হ্লাদিনীশক্তি	৩৪২-৪৩
হেরাক্লেস	২২৮		

পুস্তক-বিবরণী

- অগ্নিপুৰাণ : পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত, বঙ্গবাসী, ১৩১৪
অধ্ববেদসংহিতা : শ্রীপাদশর্মা-সম্পাদিত, ঔদ্ধ সং, ১২২৫ বিক্রম সং
অৰ্বশাস্ত্রম্ : মহামহোপাধ্যায় গণপতি শাস্ত্রী-সম্পাদিত, জিবেজ্যাম, ১২২৫
অষ্টাবিংশতিতন্ত্রম্ : রঘুনন্দনপ্রণীতম্, শ্রামাকান্তবিজ্ঞানভূষণসম্পাদিতম্, কলিকাতা, ১৩৭৭ বাং
আনন্দগহরী : শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী-প্রকাশিত, ১ম সং
আপস্তম্ব-শ্রৌতসূত্র : Edited by Dr. Richard Garbe, Asiatic Society,
Vol. I, 1882 ; Vol. II, 1902 ; Vol. III, 1902
আৰ্য্য পাণিনিয়ং ব্যাকরণম্ : পণ্ডিত হরিশঙ্কর পাণ্ডেয়-সম্পাদিতম্, ১২৩৮
আখ্যায়ন-গৃহসূত্রম্ : Edited by Dr. Kunhanraja, Adyar Library, 1937 ;
ত. গণপতি শাস্ত্রী-সংশোধিতম্, অনন্তশয়নসংস্কৃতগ্রন্থাবলী, গ্রন্থাক
৭৮, ত্রিভাসুর, ১২২৩
ঐশ্বরপ্রত্যভিজ্ঞাবিমর্শিনী : ১ম ভাগ, Kashmir Series of Text and Studies,
No. XXII, 1918 ; ২য় ভাগ, No. XXXIII, 1922
ঈশাস্ত্রটোস্তরশোপনিষদঃ, ৪র্থ সং : নির্ণয়দাগর প্রেস, ১২৩২
উপনিষৎগ্রন্থাবলী : স্বামী গভীরানন্দ-সম্পাদিত, ১ম ভাগ, ২য় সং, ১৩৭২ ; ২য় ভাগ, ২য় সং,
১৩৫১ ; ৩য় ভাগ ১ম সং, ১৩৫১
উনবিংশ সংহিতা : পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত, বঙ্গবাসী, ১৩১০
ঋগ্বেদসংহিতা : বৈদিক সংশোধনমণ্ডল-প্রকাশিত, ১ম ভাগ, ১২৩৩ ; ২য় ভাগ ১২৩৬ ;
৩য় ভাগ, ১২৪১ ; ৪র্থ ভাগ, ১২৪৬ ; ৫ম ভাগ, ১২৫১
ঐতরেয়-আরণ্যকম্ : রাজেন্দ্রলালমিত্র-পরিশোধিতম্, Bibliotheca Indica, 1876
ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ : সামপ্রমিসত্যব্রতশর্মা-সম্পাদিত, ১ম ভাগ, ১৮২৫ ; ২য় ভাগ, ১৮২৬ ;
৩য় ভাগ, ১৮২৬
ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ, বঙ্গানুবাদ : রামেন্দ্র সূন্দর জিবেদী, কলিকাতা, ১৩১৮
কপিলপ্রমীর পাণ্ডুলিপি বোণদর্শন : হরিহরানন্দ অরণ্য, পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত অভিনব সং,
১২৩৮
কল্যাণ, শক্তি-অঙ্ক, আগস্ট, ১২৩৪
কল্যাণ, বোণ-অঙ্ক, আগস্ট, ১২৩৫

কাভ্যাননশ্রৌতনৃত্তম্ : চৌধাৰা সংস্কৃত গ্রন্থমালা

কামদ্বয়ী, Edited by Dr. P. L. Vaidya, Orient Book Agency, Poona, 1951

কামরূপশাসনাবলী : পদ্মনাভ ভট্টাচার্য, ১৩৩৮

কামাখ্যাভঙ্গম্ : রসিকমোহনচট্টোপাধ্যায়-সম্পাদিতম্

কালিকাপুরাণ : বঙ্গবাসী সং

কানীতত্ত্বম্ : সংস্কৃত সাহিত্যপরিষদ-গ্রন্থাবলী, গ্রন্থাঙ্ক ২, ১৩২২

কালীবিলাসতন্ত্র : Tantrik Texts, Vol. VI, 1917

কুমারসম্ভবম্ : হরিদাস-সংস্কৃত-গ্রন্থমালা, গ্রন্থাঙ্ক ২০, চৌধাৰা, ১২৫৭

কুলচূড়ামণিতন্ত্র : Tantrik Texts, Vol. IV, 1915

কুলার্ণবতন্ত্র : ভারতনাথবিভাগতন্ত্র-সম্পাদিত, Tantrik Texts, Vol. V, 1917 ; এবং গণেশ

এণ্ড কো-প্রকাশিত, ১২৬৫ এবং রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায়-প্রকাশিত

কূৰ্মপুৰাণ : পঞ্চানন ভট্টরত্ন-সম্পাদিত, ১৩১১

কৌটলীয়ার্ণবশাস্ত্রম্ : বিদ্বান্ এন্ এন্ বেঙ্কটনাথচাৰ্য-সম্পাদিতম্, ১২৬০, প্রাচ্যবিজ্ঞা-

সংশোধনালয়-সংস্কৃত গ্রন্থমালা, ১০৩

কৌলবলীতত্ত্বম্ : রসিকমোহনচট্টোপাধ্যায়প্রকাশিতম্

কৌলবলীনির্ণয় : Tantrik Texts, Vol. 14

কৌলমার্গরহস্ত : সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ কর্তৃক সংকলিত ও ব্যাখ্যাত, সাহিত্যপরিষৎ

গ্রন্থাবলী, নং ৭৬

ক্রমদীপিকা : বিজ্ঞানোদয়শ্রীগোবিন্দভট্টাচার্যকৃতবিবরণোপেতা, Choukhamba Sanskrit

Series. No. 233

খাদিরগৃহনৃত্তম্ : Edited by A. Mahadeva Śastri. Bibliotheca Sanekrita,

No. 41, Mysore 1913

গন্ধর্বতত্ত্বম্ : রায়চন্দ্র কাক-ও হরভদ্রশাস্ত্রী-সম্পাদিত, শ্রীনগর, কান্দীর, ১২৩৪

গন্ধৰ্ভপুৰাণ : পঞ্চানন ভট্টরত্ন-সম্পাদিত, বঙ্গবাসী, ১৩১৪

গাখাসপ্তশতী : নরসিংধর চতুর্বেদী-সম্পাদিত, চৌধাৰা বিজ্ঞানভবন সংস্কৃত গ্রন্থমালা ৫৫, ১২৬১

গায়ত্রীতত্ত্বম্ : রসিকমোহনচট্টোপাধ্যায়প্রকাশিতম্

গোশবজ্ঞান : Bibliotheca Indica, New Series, Nos. 215, 252, 1872

গোভিলগৃহনৃত্তম্ : মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য-সম্পাদিত, ১ম ভাগ, ১২০৮ খৃঃ ;

২য় ভাগ, ১৮৩০ খৃঃ

গোরক্ষসিদ্ধান্তসংগ্রহ, ১ম খণ্ড : Prince of Wales Sarasvati Bhavana Texts, No. 18, 1925

গৌড়বহ : বাকপতি, শব্দর পাণ্ডুরঙ্গ পণ্ডিত-সম্পাদিত, ১৮৮৭

গৌতমীয়তন্ত্রম্ : রসিকমোহনচট্টোপাধ্যায়প্রকাশিতম্

ঘেরওসংহিতা : The Panini Office, 1914 ; এবং বেকটেশ্বর প্রেস, ১৮৭৮ শকাব্দ

চরকসংহিতা : কবিরাজ শ্রীনরেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত- ও কবিরাজ শ্রীবলাইচন্দ্র সেনগুপ্ত-সম্পাদিত,

১ম সং, আশ্বিন, ১৮৪২ শকাব্দ

ছান্দোগ্যোপনিষৎ : আনন্দাশ্রম-সংস্কৃতগ্রন্থাবলি, গ্রন্থাক ১৪, ১৯১৩

জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য : সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ৩য় সং

জৈমিনীয়-ব্রাহ্মণ : Edited by Dr. Raghuvira and Dr. Lokeshchandra, 1954

জ্ঞানী গুরু : স্বামী নিগমানন্দ, ষষ্ঠ সং, ১৩৩৬

তন্ত্রতত্ত্ব : শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব, প্রথম ভাগ, ২য় মুদ্রাঙ্কণ, ১৩১৭

তত্ত্বপ্রকাশ : অনন্তশয়নসংস্কৃতগ্রন্থাবলি, গ্রন্থাক ৬৮, ১৯২০

তন্ত্রপরিচয় : সুখময় ভট্টাচার্য শাস্ত্রী, সপ্ততীর্থ, ১ম সং, ১৩৩৬

তন্ত্ররাজতন্ত্র : Tantrik Texts, Vols. VIII, XII

তন্ত্রসার : অভিনবগুপ্ত, কাম্বীর সংস্কৃতগ্রন্থাবলি, গ্রন্থাক ১৭, ১৯১৮

তন্ত্রসার : কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ, প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী-সম্পাদিত, ৩য় সং

তন্ত্রালোক : Kashmir Series of Texts and Studies,

No. XXIII, Vol. I, 1918

" XXVIII, Vol. II, 1921

" XXIX. Vol. VI, 1921

" XXX, Vol. III, 1921

" LII, Vol. X, 1933

" LVII, Vol. XI, 1936

তাণ্ড্যমহাত্মাঙ্কণ : কালী সংস্কৃত সিরিজ গ্রন্থমালা, নং ১০৫, প্রথম ভাগ, ১৯৩৫ ; ২য় ভাগ ১৯৩৬

তান্ত্রিক গুরু : স্বামী নিগমানন্দ, ৪র্থ সং ১৩৩১

তারাতন্ত্রম্ : গিরীশচন্দ্রবেদান্ততীর্থসঙ্কলিতম্, গৌড় গ্রন্থমালা, গ্রন্থাক ১

তারাতন্ত্রসুধার্নব : Tantrik Texts, Vol. XXI., 1940

তারারহস্তম্ : রসিকমোহনচট্টোপাধ্যায়প্রকাশিতম্

ভিখিতত্ত্বম্ : নীলকমল বিদ্যানিধি-সম্পাদিতম্, কলিকাতা, ১৩০৪

ভৈত্তিরীয়-আরণ্যকম্ : রাজেন্দ্রলালমিত্রপরিশোধিতম্, কলিকাতা, ১৮৭২

ভৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণম্ : প্রথমষ্টকম্, Government Oriental Library Series, Bibliotheca Sanskrita, No. 36, Mysore, 1908 ;
 দ্বিতীয়ষ্টকম্, University of Mysore Oriental Library Publications, Sanskrit Series No. 57, 1921 ; তৃতীয়ষ্টকম্,
 প্রথমভাগঃ, Government Oriental Library Series, Bibliotheca Sanskrita, No. 38, Mysore, 1911 ; দ্বিতীয়-
 ভাগঃ, Bibliotheca Sanskrita, No. 42, Mysore 1913

ভৈত্তিরীয়-সংহিতা : Bibliotheca Indica, Vol. IV, 1881 ; Vol. VI, 1889 ; Vol. X. 1897

ত্রিপুরারহস্য : The Prince of Wales Sarasvati Bhavana Texts, No. 15, Part I, 1925

দক্ষসংহিতা (ত্রঃ উনবিংশ-সংহিতা : পঞ্চানন ভর্করদ্ব-সম্পাদিত, বঙ্গবাসী, ১৩১০)

দক্ষিণভারতের তীর্থপ্রসঙ্গ : সারদাপ্রসন্ন দাস, ১৩৪১

দুর্গাপ্রশস্তি : গুপ্তবত্যাঙ্গিসপ্তটীকা-সম্বলিতা, ঐবেকটেশ্বর প্রেস, ১২১৬

দেবীপুরাণ : বঙ্গবাসী সং, ১৩১১

দেবীভাগবতম্ : পঞ্চাননভর্করদ্বসম্পাদিতম্, ২য় সং, ১৮৩২ শকাব্দ

দীপময়ভারত : ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১২৪০

নদীয়াকাহিনী : কুমুদনাথ মল্লিক, ২য় সং, ১৩১২

নাথসম্প্রদায়ের ইতিহাস ধর্ম ও সাধনা : ডঃ কল্যাণী মল্লিক, ১২৫০

নানাকথা : বাবা সর্বানন্দ-প্রণীত, কল্যাণী আশ্রম, পোঃ মহেশপুর, ১৩৬১

নারদপঞ্চরাত্র : Edited by K. M. Banerji, Asiatic Society of Bengal, 1862

নিভ্যোগসব : উমানন্দবিরচিত (পরশুরামকল্পতরু, ২য় খণ্ড), Gaekwad Oriental Series, Vol. XXIII

নির্ধাণতত্ত্বম্ : রসিকমোহনচট্টোপাধ্যায়প্রকাশিতম্

নিরুত্তরতত্ত্বম্ : ঐ

পঞ্চদশী : তুকারাম জাওজী প্রকাশিত, ১২১৮

পরশুরামকল্পতরু, ১ম খণ্ড : Gaekwad Oriental Series, Vol. XXII

পরিবহ-পত্রিকা, বর্ষ ২, অঙ্ক ৪, ১২৬০, বিহার রাষ্ট্রভাষা পরিষদ, পাটনা (মঃ মঃ গোপীনাথ
 কবিরাজঃ কানী কী সারস্বত সাধনা)

পাঠ্যকাপকম্ : ভারানান্ধবিভারদ্বস্পাদিতম্, Tantrik Texts, Vol. II, 1913

পারস্করগৃহসূত্রম্ : বেঙ্কটেশ্বর প্রেস, শকাব্দ ১৮১৫

পুরাণচর্চাৰ্ণব : নেপালমহারাজাধিরাজ প্রতাপসিংহ সাহ বাহাদুর বর্ম-বিরচিত, ১ম খণ্ড, ১২০১ ; ২য় খণ্ড, ১২০২ ; ৩য় খণ্ড, ১২০৪

পুরোহিত-দর্পণ : পণ্ডিত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য-সঙ্কলিত, একত্রিংশ সং, ১৩৬৩

পূজাতন্ত্র : মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ-প্রকাশিত, ১ম সং

পূজাপার্বণ : যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি, ১৩৫৮

প্রভতিজ্ঞানদয় : The Kashmir Series of Texts and Studies, Vol. III, 1911

প্রপঞ্চসারতন্ত্র : Tantrik Texts, Vols. III, XIX, XX

প্রাণতোষণীতন্ত্র : বহুমতী সাহিত্যমন্দির-প্রকাশিত, ১ম সং

প্রেমিক গুরু : স্বামী নিগমানন্দ, ৪র্থ সং, ১৩৩২

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ভাগ ৪৫, ৪র্থ সংখ্যা, ১৩৪৫ (শরচ্চন্দ্র রায় : ভারতের মানব ও মানবসমাজ)

বরাহপুরাণ : পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত, বঙ্গবাসী, ১৩১৩

বরিবত্তারহস্তম্ : পণ্ডিতহরপ্রসন্নশাস্ত্রী-সম্পাদিতম্, Adyar Library, 1941

বাংলায় বাউল ও বাউলগান : উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ১ম সং, ১৩৬৪

বাঙ্গলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা : ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ৩য় সং ১২০৬

বাঙালীর ইতিহাস, আদিপর্ব : নীহাররঞ্জন রায়, ১ম সং ১৩৫৬

বাল্মকেনিগ্রমাধ্যক্ষিনশতরুদ্রযজুর্বৈদ্যসংহিতা : বাহুবল্লব লক্ষণ শাস্ত্রী-সংশোধিত, বোম্বাই, ১২১২

বামকেশ্বরভক্তাস্তগীত নিত্যাবোধশিকার্পব : আনন্দাশ্রম সংস্কৃত গ্রন্থাবলি, গ্রন্থাক ৫৬, ১২৪৮

বামা ক্যাপা : যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৫ম সং

বায়ুপুরাণ : পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত, বঙ্গবাসী সং, ১৩১৭

বাসবদত্তা : Edited by Fitzedward Hall, Bibliotheca Indica, Calcutta, 1859

বিষ্ণুপুরাণ : জীবানন্দ বিজ্ঞানাগর-প্রকাশিত, ১৮৮২

বৃহৎকথামঞ্জরী : নির্ণয়সাগর প্রেস, ১২৪১

বৃহৎতন্ত্রসার : কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ, বহুমতী সাহিত্যমন্দির, ১ম সং, ১৩৪১

বৃহৎসংহিতা : মহামহোপাধ্যায় স্বধাকর দ্বিবেদী-সম্পাদিত, ১৮২৫

বেদান্তকল্পতরু : Vizianagram Sanskrit Series, Vol XI, Part I, 1895

বেদান্তসার : সদানন্দ যোগীন্দ্র, স্বামী নিখিলানন্দ-সম্পাদিত, অষ্টম আশ্রম, মাদ্রাসা, ১২৪২

বেদান্তসার : সদানন্দ যোগীন্দ্র, ৩য় সং, নির্ণয়সাগর প্রেস, ১২১৬

বৈয়াকরণসিদ্ধান্তকৌমুদী : শ্রীবেঙ্কটেশ্বর প্রেস, ১৮৩৬ শকাব্দ

বৌদ্ধধর্ম : হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, ১৩৫৫

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ : পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত, বঙ্গবাসী সং, ১৮২৭ শকাব্দ

ব্রহ্মসূত্র—শঙ্করভাষ্য, ভাষ্যভী, কল্পতরু ও পরিমল সহ : মহামহোপাধ্যায় অনন্তকৃষ্ণ শাস্ত্রী-
সম্পাদিত, নির্ণয় সাগর প্রেস, ১৯৩৮

ব্রহ্মসূত্রভাষ্যম্ শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণাচার্যকৃতং, শ্রীমদন্নয়নীক্ষিতকৃতশিবাবার্কমণিদীপিকাখ্যাব্যাখ্যা-
সহিতম্ : প্রথমসম্পূটম্, নির্ণয়সাগর মুদ্রণালয়, ১৯০৮ ; দ্বিতীয়সম্পূটম্ ১৯১৮

ব্রহ্মসূত্র—শ্রীভাষ্য, ৩য় খণ্ড : সাহিত্যপরিষদ গ্রন্থাবলী, সংখ্যা ৩৬, ১৩২০

ব্রহ্মসূত্র শক্তিব্রহ্ম : পঞ্চাননতর্করত্নবিরচিতম্, প্রথমাব্যায়ঃ, ১৮৫২ শকাব্দাঃ, দ্বিতীয়াধ্যায়াদ্
গ্রন্থসমাপ্তিপর্বন্তম্, ১৮৬১ শকাব্দাঃ

ভাবপ্রকাশ : কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত- ও কবিরাজ উপেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত-প্রকাশিত,
২য় সং

ভারতভ্রমণ : ধরণীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী, ১৩১৭

ভারতীয় উপাসকসম্প্রদায় : অক্ষয়কুমার দত্ত, ২য় সং

ভারতে শক্তিপূজা : স্বামী সারদানন্দ, ৫ম সং, ১৩৩৫

মহাসংহিতা : ষোড়শেন্দ্রনাথ বিহারত্ন-সংশোধিত, কলিকাতা, ১২২২

মরুতীর্থ হিংলাজ : অবধূত, ১ম সং

মৎস্রপুরাণ : পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত, বঙ্গবাসী সং, ১৩১৬

মহানির্বাণভক্ত : আর্থার এডালন-সম্পাদিত, ১২২২

মহাভারত : পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত, ১৮৩০ শকাব্দ

মাতৃকাভেদভক্তম্ : চিন্তামণিভট্টাচার্যসম্পাদিতম্, Calcutta Sanskrit Series, Vol. VII

মার্কণ্ডেয়পুরাণ : পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত, বঙ্গবাসী সং, ১৩১৬

মালতীমাধবম্ : দেবধর- ও স্ক্র-সম্পাদিত, পুণা, ১৯৩৫

বজ্রকথা : রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, ১৩২৭

যোগবাশিষ্ঠ : বাহুদেব লক্ষণ শাস্ত্রী পণ্ডীকর-সম্পাদিত, ১ম ও ২য় ভাগ, ২য় সং, নির্ণয়সাগর
প্রেস, ১৯১৮

যোগিনীতন্ত্রম্ : রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায়-প্রকাশিতম্

যোগিনীহৃদয়দীপিকা : মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ-সম্পাদিত, The Prince of
Wales Sarasvati Bhavana Texts, No. 15

যোগী গুরু : স্বামী নিগমানন্দ, ৭ম সং, ১৩৩৩

- মাজতরঙ্গিনী : হিতবাদী পুস্তকালয়, ১ম খণ্ড, ১৩১৭ ; ৩য় খণ্ড, ১৩১৯
- রামচরিত : অভিনন্দ, G. O. S., No. XLVI, 1930
- রুদ্রধামল, উত্তরভঙ্গ : জীবানন্দ বিদ্যাসাগর-সম্পাদিত, ৩য় সং, ১৯৩৭
- রুদ্রধামল : রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায়-সম্পাদিত
- ললিতাসহস্রনাম : নির্ণয়সাগর প্রেস, ৪র্থ সং, ১৯৩৫
- লাটায়ন-শ্রোতস্থত্র : আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ-পরিশোধিত, ১৮৭২
- লিঙ্গপুরাণ : শ্রীবেঙ্কটেশ্বর প্রেস-প্রকাশিত
- শক্তিসঙ্গমতন্ত্র : ১ম ভাগ, কালীখণ্ড, G. O. S., Vol. LXI ; ২য় ভাগ, তারাকখণ্ড, Vol. XCI ; ৩য় ভাগ, স্তম্বরীখণ্ড, Vol. CIV.
- শঙ্করবিজয় : Bibliotheca Indica, Nos. 46, 137, 138, Calcutta, 1868
- শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা, ১ম খণ্ড, ৮ম সং : বহুমতী সাহিত্য মন্দির
- শতপথব্রাহ্মণ, ২য়, ৪র্থ, ৫ম ভাগ : শ্রীবেঙ্কটেশ্বর প্রেস, ১৯৪০
- শান্তপ্রমোদ : শ্রীরাজদেবনন্দন সিংহ বাহাদুর কর্তৃক সংগৃহীত, শ্রীবেঙ্কটেশ্বর প্রেস, ১৯৫১
- শাখ্যায়নগৃহস্থতন্ত্রম্ : সীতারামসহগলসম্পাদিতম্, নূতন দিল্লী, ১৯৬০
- শাখ্যায়নশ্রোতস্থত্র : Edited by Alfred Hillebrandt, The Bibliotheca Indica, Vol III, 1897
- শারদাতিলকতন্ত্রম্ : Tantrik Texts, Vols. XVI, XVII, 1933
- শিবপুরাণ : পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত, বঙ্গবাসী সং, ১৩১৪
- শিবসংহিতা : The Sacred Book of the Hindus, Vol. XV, Part I, The Panini Office, 1942
- শিবস্বত্ববর্তিকম্ : Kashmir Series of Texts and Studies, Vols. IV and V, 1916
- শুক্লনীতিসার : জীবানন্দ বিদ্যাসাগর-সম্পাদিত, ২য় সং, ১৮২০
- শ্রামারহস্তম্ : রসিকমোহনচট্টোপাধ্যায়প্রকাশিতম্
- শ্রীকরভাগ্যম্ : সি. হুয়বদন রাও-সম্পাদিত, বাক্সানুর, ১৯৩৬
- শ্রীকৃষ্ণসমাজতন্ত্র : G. O. S., No. 53
- শ্রীগোপাল বহুমল্লিক ফেলোসিপ লেকচার : মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, ১ম বর্ষ, ২য় সং, ১৮২৬ শকাব্দ ; ৪র্থ বর্ষ, ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দ ; ৫ম বর্ষ, ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দ
- শ্রীদুর্গা : স্বামী প্রজ্ঞানন্দ, ১ম সং, ১৩৫৪
- শ্রীপরাজিংশিকা : কান্দীর সংস্কৃতগ্রন্থাবলি, গ্রন্থাক ১৮, ১৯১৮
- শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা : স্বামী জগদানন্দ কর্তৃক সম্পাদিত, উষোধন কার্যালয়, ১৩৪৬

শ্রীমদভাগবতম্ : পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিতম্, বঙ্গবাসী সং, ১৩১৫

শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ—দর্শনে ও সাহিত্যে : শশিভূষণ দাশগুপ্ত, ২য় সং, ১৩৬৪

শ্রীবিষ্ণুরত্নসূত্রম্ : The Prince of Wales Sarasvati Bhavana Texts, No. 11,
1924

শ্রীশিবদৃষ্টি : কান্দীর সংস্কৃতগ্রন্থাবলি, গ্রন্থাক ৫৪, ১২৩৪

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্, রাধিকানাথ গোস্বামী-ও নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী-সম্পাদিত, ষষ্ঠ সং

শ্রীশ্রীসিদ্ধিমাভাষ্যসঙ্গ : রাজবালা দেবী, বেনারস, ১৩৫২

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ : আনন্দাশ্রম সংস্কৃতগ্রন্থাবলি, গ্রন্থাক ১৭

ষট্চক্রনিকপণ

ষট্চক্রবিবৃতি } তারানাথ বিষ্ণুরত্ন-সম্পাদিত, T. T. Vol. II, Calcutta, 1913

সর্বদর্শনসংগ্রহ : মহামহোপাধ্যায় বাহুদেব শাস্ত্রী অভ্যাসর-সম্পাদিত, The Bhandarkar
Oriental Research Institute, Poona, 1924

সদ্বক্তিকর্ণামৃত : শ্রীধরদাস-সম্পাদিত, Asiatic Society of Bengal, 1912

সদ্ব্যসী : অম্ল্যচরণ বিষ্ণুভূষণ-সম্পাদিত, ১ম খণ্ড, ১৩৪০

সনৎকুমারভক্তম্ : রসিকমোহনচট্টোপাধ্যায়প্রকাশিতম্

সাংখ্যায়ন-আরম্ভ্যক : আনন্দাশ্রম সংস্কৃতগ্রন্থাবলি, গ্রন্থাক ২০, ১২২২

সাংখ্যকারিকা : Madras University, 1948

সাধক কবি রামপ্রসাদ : বোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, ১ম সং, ১২৫৪

সাধনরহস্যম্ : প্রথম খণ্ডম্ : অন্নদাপ্রসাদকবিভূষণসংগৃহীতম্, শকাব্দা ১৮৫২

সাধনরহস্যপরিশিষ্টম্ : অন্নদাপ্রসাদকবিভূষণসংগৃহীতম্

সিদ্ধিসিদ্ধান্তসংগ্রহ : মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ-সম্পাদিত, The Prince of
Wales Sarasvati Bhavana Texts, No. 13, 1925

সিদ্ধান্তসার : বিহারীলাল সরকার-সংগৃহীত, শ্রীসরসিলাল সরকার-প্রকাশিত, কালিঘাট,
কলিকাতা

সুশ্রুতসংহিতা : কবিরাজ যশোদানন্দন সরকার কর্তৃক অনূদিত, ২য় সং, কলিকাতা, ১৩১৮

সৌন্দর্যলহরী : University of Mysore Oriental Research Institute Publications, Sanskrit Series, No. 11|85|91

স্বন্দপুরণ : পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত, বঙ্গবাসী সং

হঠযোগপ্রদীপিকা : শ্রীবেঙ্কটেশ্বর প্রেস, ১৮৭৪ শকাব্দ

হরিবংশ : পণ্ডিত রামচন্দ্র শাস্ত্রী কিল্লওয়াডেকর-সম্পাদিত, ১ম সং. পুণা, ১২৩৬

- Abhinavagupta : Dr. K. C. Pandey, The Chowkhamba Sanskrit Series
Studies, 1st Ed., 1935 ; 2nd Ed., 1963
- A Cultural History of Assam : Dr. B. K. Barua, Vol. I, 1951
- Aditi and Other Deities in the Veda : M. P. Pandit, 1st Ed., Madras,
1958
- A History of Indian Literature : Winternitz, English Translation,
Calcutta University, Vol. I, 1927 ; Vol. II, 1933
- A History of Indian Philosophy : Dr. Surendranath Das Gupta, Vol. V,
Cambridge, 1955
- A History of Pre-Buddhistic Indian Philosophy : B. M. Barua, Calcutta
University, 1921
- A History of Samskr̥ta Literature : V. Varadachari, Allahabad, 1952
- A History of Sanskrit Literature : A. B. Keith, Oxford, 1928
- A History of Sanskrit Literature : S. N. Das Gupta and S. K. Dey,
Vol. I, Calcutta University, 1947
- A History of South India : Nilkantha Shastri, Oxford University Press,
1955
- Alberuni's India : Edward C. Sachau, Vol. I, London, 1914
- An Advanced History of India : R. C. Mazumdar, N. C. Roy
Chaudhuri and Kalikinkar Datta, 2nd Ed., 1950
- Ancient Art and Ritual : Jane Ellen Harrison, Williams and Norgate,
London, 1913
- Ancient Indian Colonies in the Far East : Dr. R. C. Mazumdar, Vol. I,
Champa, 1927 ; Vol. II, Suvarnadvipa, Part I, 1937 ; Part
II, 1938
- Ancient Indian Historical Tradition : Pargiter F. E, London, 1922
- An Introduction to Tantrik Buddhism : Sashibhusan Das Gupta,
University of Calcutta, 1950
- Annals of Bhandarkar Research Institute, No. 18, 1938 (Tantrik
Doctrine of Divine Biunity : Coomarswamy)
- Anthropology : E. B. Tylor, 1st Ed., Macmillan and Co., London, 1904
- Archaeological Survey of India : 1903-1904
- Atharvaveda Samhita : translation by W. D. Whitney, H. O. S., Vols.
VII, VIII, 1905
- A Vedic Concordance : H. O. S., Vol. 10
- A Vedic Index : Maurice Bloomfield, Cambridge, 1906

- Barhut : B. M. Barua, Book II, Calcutta, 1934
- Bhāskari, Vol. III : The Prince of Wales Sarasvati Bhavana Texts, No. 84, 1954
- Buddhist and Brahmanical Sculptures in the Dacca Museum : Nalinikanta Bhattacharya 1929
- Bulletin of the Ramakrishna Mission Institute of Culture, Vol. V, Sept., 1954, No. 9 (Some aspects of Śakti Worship in Ancient India : J. N. Banerjee)
- Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III : J. F. Fleet, 1888
- Dialogues of the Buddha, Part I : F. Max Muller, Sacred Book of the Buddhists, Vol. II, 1956
- Dīghanikāya, Sīlakkhandha Vagga : Pali Publication Board, Bihar Government, 1958
- Doctrine of Śakti in Indian Literature : Prabhatchandra Chakravarty, Calcutta 1940
- D. R. Bhandarkar Volume : Bimala Charan Law, Indian Research Institute, Calcutta, 1940
- Dravidian Gods in Modern Hinduism : W. T. Elmore, Hamilton, N. Y., 1915
- Elements of Hindu Iconography : T. A. Gopinath Rao, Vol. I. Parts I and II, 1914
- Encyclopaedia Britanica, Vols. 1, 14, 15, London, 1961
- Encyclopaedia of Religion and Ethics, Vols. 2, 5, 6, 9, 12 : Charles Scribner's Sons, New York, 1955
- Epigraphia Indica, Vols. XVIII, 1925 ; XIX, 1927-28 ; XX, 1929-30 (List : Bhandarkar) ; XXI, 1931
- Further Excavations at Mahenjo-Daro : Mackay, Vol. I, 1938
- Gaṇḍavaha : Edited by Shaṅkar Paṇḍurang Paṇḍit, Bombay Sanskrit Series ; No. XXXV
- Groundwork of the Philosophy of Religion : Atkinson Lee, London, 1946
- Hinduism and Buddhism, Vols. I, II, III : Sir Charles Eliot, Edward Arnold and Co., London, 1921
- Hindu Civilization, Parts I, II : Dr. R. K. Mukherjee, Bharatiya Vidya-Bhavana, 1957
- Hindu Civilization in the Far East : Dr. R. C. Mazumdar, 1st Ed., 1944

- Hindu Religions : Wilson H. H., Calcutta, 1899
- History of Indian and Indonesian Art : Ananda K. Coomarswami,
London, 1927
- History of the Pallavas of Kanchi : R. Gopalan, University of
Madras, 1928
- History of Philosophy, Eastern and Western, Vol. I : Sponsored by
the Ministry of Education, Government of India, 1952
- History of Religion : Allan Menzies, John Murray, London, 1895
- Indian Culture, Vol. VIII, No. I (An Account of the Fiftysix
Countries in and on the Borders of India by Dr. Dinesh-
chandra Sarkar)
- Indian Historical Quarterly, Vol. VI, 1930 ; Vol. IX, 1933 ; Vol. X,
1934 ; Vol. XXIII, No. 4, 1947
- Indo-Aryan and Hindi : Dr. S. K. Chatterjee, Calcutta, 1960
- Inscription of Kambuja : Dr. R. C. Mazumdar, The Asiatic Society
Monograph Series, Vol. VIII, 1953
- Is Śivalinga A Phallus ? : Swami Shankarananda, 1957
- Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal, Letters, Vol. XIV,
(The Śāktā Pithas : D. C. Sarkar)
- Jayākhyā Samhita : G. O. S., Vol. LIV, 1931
- Kathāvatthu, Vol. II : Edited by Taylor, Pali Text Society, London,
1897
- Kāmakalāvīlāsa : Edited by A Avalon, 2nd Ed., Ganesh and Co.,
Madras, 1953
- Kashmir Shaivism : J. C. Chatterji, 1914
- Kautilya's Arthaśāstra : R. Shamasastry, Mysore, 1960
- Kaula and Other Upanishads : (Kaulopanishat, Tripurāmahopanishat,
Bhavanopanishat, Bahvṛcapanishat, Arunopanishat, Kāliko-
panishat), T. T. Vol. XI, Luzac + Co., London, 1922
- Kirāta-Jana-Kṛti : Dr. S. K. Chatterji, Royal Asiatic Society of
Bengal, 1951
- Lectures on Comparative Religion : A. A. Macdonell, University of
Calcutta, 1925
- Mahāmāyā : Sir John Woodroffe and Pramathanath Mukhopadhyay,
Ganesh and Co., Madras, 1954
- Memoirs of the Archaeological Survey of India, No. 66, 1942 (Nalanda
and its Epigraphical Material by Hirananda Shastri)

- Mesopotemia : Delaparte. L, London, 1925
- Mohenjo-Daro and the Indus Civilization : Sir John Marshal, Vol. I,
London, 1931
- Myth of Babylonia and Assyria : Donald A Mackenzie, The Gresham
Publishing Company Ltd, London
- Myths and Symbols in Indian Art and Civilization : Heinrich
Zimmer, 1946
- Natural History : Pliny, Vol. II, translation by H. Rackham, Harvard
University Press, 1947
- Obscure Religious Cults As Background of Bengali Literature :
Shashibhusan Das Gupta, 1946
- On Yuan Chwang's Travels in India : Thomas Watters, Vol. I,
London, 1904 ; Vol. II, London, 1905
- Original Sanskrit Texts : Muir, Trubner + Co., London
- Pāsupata Sūtras : Trivandrum Sanskrit Series, No. CXLIII, University
of Travancore, 1940
- Philosophical Essays : Surendranath Das Gupta, University of
Calcutta, 1941
- Pre-Aryan and Pre-Dravididian in India : Sylvan Levi, translated by
Dr. P. C. Bagchi
- Primitive Culture : E. B. Taylor, Vols. I, II ; John Murray, London,
1920
- Principles of Tantra : Arthur Avalon, Parts I, II ; Ganesh and Co.,
Ltd., 1952
- Rajatarangini (translation) : Ranjit Sitaram Pandit, The Indian Press,
Allahabad, 1935
- Religious Thought and Life in India : M. Williams, Part I, John
Murray, London, 1883
- Rudra Śiva : Dr. N. Venkataramanayya, University of Madras, 1941
- Sādhana-māla, Vol. II : G. O. S., No. XLI
- Select Inscriptions Bearing On Indian History and Civilization :
Dr. D. C. Sarkar, Vol. I, Calcutta University, 1942
- Sex and Sex-Worship : O. A. Wall, Henry Kimpton, London, 1919
- Shakti and Shākta : Sir John Woodroffe, Fourth Ed., Ganesh and Co.,
Ltd, 1951
- Shree Brahma Samhita : translation and purport by Paramahansa
Bhakti-Siddhanta Saraswati, Gaudiya Math, Madras, 1932

Studies in the Puranic Records on Hindu Rites and Customs :

R. C. Hazra, 1940

Taittiriya-Samhita : Parts I, II, translated by A. B. Keith,
Cambridge, 1914

Tantrābhidhāna : Tantrik Texts, Vol. I, 2nd Ed., 1937

Tantrik Doctrine of Immaculate Conception : Elizabeth Sharpe, 1933

The Age of the Imperial Guptas : R. D. Banerji, Calcutta University,
1933

The Buddhacarita : Edited by E. H. Johnston, Part I, 1935 ; Part II,
1936

The Buddha-Karita of Aswaghosa : E. B. Cowell, Oxford, 1893

The Bṛhad-Devatā : H. O. S., Vol. V, Part I, 1904 ; Vol. VI, Part II,
1904

The Cambridge Ancient History : Editors J. B. Bury and Others, 19-3

The Cambridge History of India : Supplementary Volume

The Cultural Heritage of India, Shri Ramakrishna Centenary
Memorial Volume II

The Cultural Heritage of India, Vol. IV : Published by the Rama-
krishna Mission Institute of Culture, Calcutta, 1956

The Developement of Hindu Iconography : J. N. Banerji, 2nd Ed, 1956

The Dīgha-Nikāya : Edited by Rhys Davids and Carpenter, Vol. I, Pali
Text Society, London, 1949

The Dhātuvritti of Madhavacharya, Vol. II, Parts I, II : Bibliotheca
Sanskrita, Nos. 30, 31

The Dravidian Element in Indian Culture : Gilbert Sator, London,
1924

The Early History of India : Vincent A. Smith, Oxford, 1914

The Garland of Letters : Sir John Woodroffe, Ganesh and Co.,
Ltd, 1955

The Gods of Northern Buddhism : Alice Getty, 1914

The Golden-Bough : J. G. Frazer, 3rd Ed, Part I, Vols. I, II ; Part IV,
Vol. II ; Part V, Vol. I ; Macmillan+Co., London, 1914, 1917

The Golden Bough : J. G. Frazer (Abridged Ed.), Macmillan+Co ,
London, 1929

The Great Liberation : Arthur Avalon, Ganesh+Co.,
Ltd, 1927

- The Greeks in Bactria and India : W. W. Tarn, Cambridge, 1951
- The Grihya-Sūtras, Part II, S. B. E. Series, Vol. XXX, Oxford, 1892
- The History of Orissa : Dr. Harekrishna Mahatab, Vol. I, 1st Ed. Cuttack, 1959
- The Indian Antiquary, Vol. XXXV, 1906
- The Indian Philosophical Congress, 1950, Silver Jubilee Commemoration Volume (Symbolism in Religion by Dr. D. M. Datta)
- (The) Indus Civilization : M. Wheeler, 1953
- The Indus People Speak : Swami Sankarnanda, 1955
- The Majjhima-Nikaya : Edited by V. Trenckner, Pali Text Society, London, 1888
- The Markaṇḍeya Purāṇa, translated by F. E. Pargiter, Calcutta, 1904
- Themis : Jane Ellen Harrison, Cambridge University Press, 1912
- The Mother Goddess Kāmākhyā : Dr. Banikantha Kakati, 1914
- The Nighantu and the Nirukta : Dr. Lakshman Swarup, 1927
- The Persian Religion : Emile Benveniste, Paris, 1929
- The Periplus of the Erythraean Sea : translation by Wilfred H. Scoff, Longmans, Green, And Co., 1912
- The Religion and Philosophy of the Atharvaveda : Dr. J. N. Shende, Bhandarkar Oriental Research Series, No. 8, 1952
- The Religion and Philosophy of the Veda and Upanishads : A. B. Keith, H. O. S., Vols 31, 32 ; 1925
- The Religions of India : E. W. Hopkins, London, 1896
- The Religion of Tibet : Sir Charles Bell, Oxford, 1931
- The Religion of the Veda : M. Bloomfield, 1908
- The Rgvedic Culture of the Pre-historic Indus : Swami Shankarananda, Vol. I, 1944 ; Vol. II, 1944
- The Sāṅkhyakarika of Isvarakṛṣṇa : Edited by S. S. Suryanarayan Sastri, University of Madras, 1948
- The Satapatha-Brahmaṇa : translated by J. Eggeling, S. B. E. Series, Vols. XXVI XLI, XLIII, 1900
- The Serpent Power : Arthur Avalon, 2nd Revised Edition, 1924
- The Successors of the Sātavāhanas in Lower Deccan : Dineshchandra Sarkar, Calcutta University, 1939
- The Works of Śrī Śaṅkarācharya : Vols. I, VI, VII, Śrī Vāṇī Vilās Edition.

- The Yantram : Swami Pratyagātmānanda Saraswati, P. Ghosh and Co, Calcutta
- The Yoga Upanishads : Edited by A. Mahadeva Sastri, Adyar Library, 1920
- The Yogini-Hridaya Dipikā : Part II, The Prince of Wales Sarasvati Bhavana Texts, No. 7, 1924
- The Varieties of Religious Experience : William James, 1902
- The Vedic Age : General Editor R. C. Mazumdar, George Allen and Unwin Ltd., London, 1952
- The Village Gods of South India : H. Whitehead, 2nd Ed., 1921
- The Zend Avesta, Part II, S. B. E. Series, Vol. XXIII, Oxford, 1883
- Vaiṣṇavism Śaivism and Other Minor Religious Systems : R. G. Bhandarkar, Stressburg, 1913
- Vedic Mythology : A. A. Macdonnel, Encyclopoedia of Indo-Aryan Research, Edited by Bühler, Vol. III, Part IA
- Vinaya Texts : S. B. E. Series, Vol. XVII, Edited by F. Max Müller, 18:2
- Works of Shankaracharya : Vol. II, Part I, Edited by H. R. Bhagat, 1927
-



